

Analisis musical 1 · 1.º Bachillerato · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 27/05/2026 22:36

5 Competencias	11 Criterios	11 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Sugerencias DUA por CE

· Preguntas frecuentes específicas

· Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Análisis musical 1
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	RD 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Aragón no ha publicado decreto propio; aplica íntegramente el RD 243/2022. No hay añadidos ni modificaciones.

Mantiene del BOE

Todos los elementos curriculares (competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos) son idénticos a los del RD 243/2022.

Implicación para tu programación: La programación debe ceñirse al BOE sin adaptaciones autonómicas. Se recomienda verificar posibles actualizaciones normativas.

3. Competencias específicas

Análisis Musical I

CE.AM.1 · Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para desc...

TEXTO OFICIAL

Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza obras escuchando y leyendo partituras para describir y comparar sus elementos musicales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha activamente y estudia partituras para identificar elementos musicales, describir sus características y comparar diferentes obras.

NO ES

No es memorizar teoría musical ni recitar nombres de instrumentos. Es aplicar el oído y la partitura para entender y contrastar obras.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Compara la textura y armonía de una fuga de Bach y una canción pop mediante análisis auditivo y de partitura.

analizar

CE.AM.2 · Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los ...

TEXTO OFICIAL

Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza partituras para relacionar elementos musicales con género, estilo y contexto.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado estudia la estructura y los procedimientos compositivos de una obra para conectarla con su género, estilo y época.

NO ES

No es memorizar etiquetas de géneros. No es rellenar fichas sin escuchar. No es enumerar procedimientos sin interpretar la obra.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar la forma sonata de Mozart identificando secciones y relacionándola con el Clasicismo.

conectar

CE.AM.3 · Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando...

TEXTO OFICIAL

Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.

RESUMEN CLARO

El alumnado escribe críticas musicales fundamentadas sobre obras analizadas y las difunde.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga sobre una obra, elabora una crítica personal con argumentos y la publica en algún medio.

NO ES

No es solo describir la obra ni repetir datos históricos. Es construir un juicio propio con fuentes.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Tras analizar una obra de Falla, escriben una reseña para el blog del instituto con su valoración.

elaborar

CE.AM.4 · Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estruc...

TEXTO OFICIAL

Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones. Comprender la música a través de su visión analítica permite al alumnado reconocer los elementos sobre los que se construye la obra.

RESUMEN CLARO

El alumnado compone canciones sencillas e improvisa usando procedimientos básicos y herramientas digitales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado crea pequeñas obras musicales y realiza improvisaciones aplicando elementos compositivos y tecnologías digitales.

NO ES

No es memorizar reglas de armonía ni repetir fragmentos de oído. Es producir música propia con intención expresiva.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compone un motivo de 8 compases con una progresión armónica simple y lo improvisa variando el ritmo.

crear

CE.AM.5 · Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, ...

TEXTO OFICIAL

Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones. Tradicionalmente se ha enfocado el análisis musical en la comprensión de la obra en su contexto de creación, sin hacer hincapié en el efecto que la música puede generar en quien la percibe.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza cómo los rasgos musicales afectan a la salud y las emociones, combinando música con otras artes.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga usos terapéuticos de la música, analiza características musicales y explica su incidencia en la salud y emociones.

NO ES

No es memorizar listas de obras terapéuticas ni solo escuchar música; implica indagar y relacionar rasgos musicales con efectos reales.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar una obra musical utilizada en musicoterapia, identificar sus rasgos armónicos y rítmicos, y redactar un texto argumentativo sobre su efecto emocional.

[analizar](#)

4. Criterios de evaluación

Análisis Musical I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.AM.1	<p>Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.</p> <p>Analizar los elementos musicales de una obra mediante escucha activa y partitura para describir su función.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis escrito identificando elementos musicales y explicando su función en la composición.</p> <p><i>Contexto:</i> Escucha de un fragmento musical breve con partitura y respuesta escrita individual.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir el motivo temático con el tema principal.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: analizar</p>
1.2	CE.AM.1	<p>Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.</p> <p>Describir las características musicales básicas de una obra mediante escucha activa y análisis de partitura, identificando sus elementos constitutivos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto escrito donde explica las características musicales básicas de una obra, basándose en la escucha y el estudio de la partitura.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase se escucha un fragmento musical y se proporciona la partitura; el alumnado redacta una breve descripción analítica.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la descripción objetiva de elementos musicales con juicios de valor subjetivos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: explicar</p>
2.1	CE.AM.2	<p>Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados.</p> <p>Analizar obras musicales con ayuda docente, reconociendo estructura formal y procedimientos compositivos empleados.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito o anotado de una partitura breve, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos usados.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado en clase con una partitura breve y apoyo del profesor.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir estructura formal (ej. sonata) con procedimientos compositivos (ej. secuencia).</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
2.2	CE.AM.2	<p>Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora y su época.</p> <p>Investigar el contexto histórico y autoral de obras analizadas, asociándolas con género, estilo y época.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un informe escrito o exposición oral donde relaciona elementos musicales con autor, época y contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar una obra, el alumnado investiga sobre compositor y época para explicar su contexto.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado presenta datos biográficos sin vincularlos a elementos musicales de la obra.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: investigar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.1	CE.AM.3	<p>Expresar de forma correcta y ordenada una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado. tanto de forma oral como escrita, y utilizando diversos medios analógicos y digitales.</p> <p>El alumnado argumenta su opinión personal sobre obras analizadas usando vocabulario musical preciso y fundamentado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un comentario crítico escrito u oral donde expone y justifica su opinión sobre la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de una obra y posterior redacción individual de un comentario crítico.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la descripción técnica con la opinión personal fundamentada.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: argumentar</p>
3.2	CE.AM.3	<p>Publicar reseñas musicales en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p> <p>Publicar reseñas musicales en medios analógicos y digitales respetando derechos de autor y propiedad intelectual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce y publica reseñas musicales en plataformas del centro o personales, citando fuentes y respetando la propiedad intelectual.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado elabora reseñas de obras analizadas en clase y las publica en el blog del departamento o red social educativa.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos publican reseñas sin un análisis previo, limitándose a opiniones subjetivas y sin citar fuentes.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p>
4.1	CE.AM.4	<p>Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales.</p> <p>Interpretar patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas mediante la voz, el cuerpo o instrumentos en proyectos grupales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado reproduce fielmente patrones musicales extraídos de una obra mediante interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos colaborativos.</p> <p><i>Contexto:</i> En grupos cooperativos, tras el análisis de una partitura, ensayan y ejecutan los patrones identificados.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la memorización con la reproducción; evaluar con un examen escrito en lugar de una interpretación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>
4.2	CE.AM.4	<p>Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.</p> <p>El alumnado combina patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente trabajados para crear ideas musicales nuevas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una breve composición o improvisación que integra y transforma patrones analizados en clase.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller donde, tras analizar ejemplos, el alumnado crea y presenta un fragmento musical original.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la obra completa como si fuera una composición acabada, en lugar de valorar la generación de ideas musicales a partir de patrones.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: generar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.3	CE.AM.4	<p>Utilizar, de forma guiada, las tecnologías digitales en la composición musical.</p> <p>El alumnado, guiado por el docente, maneja tecnologías digitales para componer piezas musicales básicas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una breve composición o improvisación musical utilizando software o aplicaciones digitales bajo supervisión.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller guiado en aula de informática musical, con tarea de componer cuatro compases usando un DAW.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar como si el alumnado debiera dominar la herramienta en lugar de usarla guiadamente, lo que eleva injustamente el nivel de exigencia.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: aplicar</p>
4.4	CE.AM.4	<p>Colaborar con una actitud de interés y cooperación en los proyectos musicales grupales, respetando al resto de miembros del grupo, sus roles y su trabajo.</p>	
5.1	CE.AM.5	<p>Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión (cine, teatro, danza...), analizando sus características y el efecto que genera en el espectador.</p> <p>Analizar las funciones de la música en contextos multidisciplinares y su efecto emocional en el espectador.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito donde identifica funciones de la música en cine, teatro o danza y explica su efecto en el espectador.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de fragmentos musicales de distintas disciplinas artísticas y discusión guiada.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a enumerar funciones sin analizar características musicales ni efectos emocionales.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: analizar</p>

5. Saberes básicos

Análisis Musical I

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis.	
2	Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, armonía, textura, timbre, dinámica y agógica.	
3	Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros.	
4	Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la audición.	
5	Reseñas musicales.	
6	Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical.	
7	Derechos de autor y propiedad intelectual.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Elementos estructurales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias.	
2	Formas simples, formas compuestas y libres. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.	
3	Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.	
4	Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.AM.1 · 20 %

Examen escrito

Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica solo algunos elementos musicales básicos (ritmo, melodía) de forma aislada y con errores significativos. No logra describir las características musicales ni establecer comparaciones coherentes.</p> <p><i>Ejemplo: Al escuchar una pieza simple, el alumno señala el ritmo pero confunde la melodía principal con un acompañamiento. No distingue secciones formales.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica la mayoría de los elementos musicales (melodía, armonía, ritmo, textura) y describe algunas características esenciales, pero las relaciones entre ellos son superficiales y las comparaciones resultan parciales o poco justificadas.</p> <p><i>Ejemplo: Describe la melodía y el ritmo de una obra barroca, pero no menciona la función del bajo continuo. Al comparar dos obras, señala una diferencia de tempo sin analizar su efecto.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza con precisión los elementos musicales de una obra mediante escucha activa y estudio de partituras, describe sus características con vocabulario técnico adecuado y establece comparaciones fundamentadas entre al menos dos obras.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una sonata clásica identificando tema, desarrollo y reexposición; describe la relación tonal y la textura homofónica. Compara con otra sonata del mismo período señalando diferencias en el uso de la modulación.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra el análisis musical de manera crítica y autónoma, identificando elementos sutiles o complejos, y transfiere el método analítico a obras no trabajadas en clase. Establece comparaciones que relacionan características musicales con contextos históricos, estilísticos o expresivos.</p> <p><i>Ejemplo: Ante una obra de vanguardia desconocida, identifica células motívicas, texturas complejas y procedimientos compositivos (como el minimalismo). Compara con una obra clásica, argumentando cómo el contexto del siglo XX transforma el concepto de desarrollo temático.</i></p>

CE.AM.2 · 25 %**Rubrica generica**

Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un e...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica solo algunos elementos musicales aislados, pero no establece relaciones entre ellos ni reconoce la estructura formal. No logra asociar la obra con un género, estilo o contexto, incluso con ayuda.</p> <p><i>Ejemplo: En un análisis guiado de una obra de Beethoven, el alumno señala el compás y algunos instrumentos, pero no consigue describir la forma sonata ni situar la obra en el clasicismo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Analiza de forma guiada la estructura básica y algunos procedimientos compositivos, pero las relaciones con el género, estilo o contexto son superficiales o parcialmente incorrectas.</p> <p><i>Ejemplo: Identifica la estructura binaria de una suite barroca y menciona que es de la época barroca, pero no relaciona los procedimientos contrapuntísticos con el estilo ni investiga al compositor.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza de manera autónoma obras musicales, identifica la estructura formal y los procedimientos compositivos, y los asocia correctamente con un género, estilo y contexto de creación, mostrando comprensión de las relaciones.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una obra impresionista, identifica el uso de escalas modales y acordes paralelos, y la relaciona con el estilo de Debussy y el contexto artístico de finales del siglo XIX.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere el análisis a obras no trabajadas previamente, integrando elementos de diferentes estilos y procedimientos. Establece conexiones complejas entre la obra, su contexto y otros ámbitos artísticos, y justifica sus conclusiones con argumentos sólidos.</p> <p><i>Ejemplo: Compara una obra de Stravinsky con una de John Adams, analizando sus procedimientos compositivos (ritmo, textura) y los relaciona con el contexto histórico y estético de cada una, además de comentar su influencia en el cine contemporáneo.</i></p>

CE.AM.3 · 20 %**Rubrica generica**

Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentado...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Expresa una opinión sobre la obra sin utilizar vocabulario musical adecuado y sin consultar fuentes de información. No elabora una crítica o reseña, o lo hace sin respetar los derechos de autor.</p> <p><i>Ejemplo: Comentario oral o escrito del tipo 'me gusta' o 'no me gusta' sin justificación técnica. No hay referencia a fuentes ni a la obra analizada.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Elabora un comentario con algún término musical básico y consulta al menos una fuente, pero la opinión es poco fundamentada o presenta errores conceptuales. Publica una reseña breve, aunque puede tener imprecisiones formales o de derechos de autor.</p> <p><i>Ejemplo: Reseña de 100 palabras en un foro escolar con términos como 'melodía' o 'ritmo', citando una fuente web, pero sin analizar la estructura o el contexto.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Expresa un juicio personal fundamentado sobre la obra analizada, utilizando un vocabulario musical preciso y consultando varias fuentes de información. Publica una reseña completa y respeta los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p> <p><i>Ejemplo: Reseña publicada en un blog de aula con análisis de forma, armonía y textura, citando dos fuentes bibliográficas y una grabación; incluye enlace legítimo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Elabora una crítica musical original y bien argumentada que integra fuentes diversas (académicas, divulgativas, multimedia) y conecta la obra con su contexto histórico, social o cultural. Difunde el contenido en múltiples medios, respetando los derechos de autor y aportando una perspectiva innovadora.</p> <p><i>Ejemplo: Artículo de análisis en una revista digital escolar contrastando partitura, grabaciones históricas y crítica especializada; incluye una reflexión personal que relaciona la obra con tendencias actuales y se comparte en redes sociales con licencia Creative Commons.</i></p>

CE.AM.4 · 20 %**Rubrica generica**

Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaci...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Reproduce patrones melódicos, rítmicos o armónicos con múltiples errores y necesita ayuda constante. No genera ideas musicales nuevas y no utiliza tecnologías digitales. <i>Ejemplo: Al intentar tocar un patrón rítmico de 4 compases extraído de una obra analizada, comete errores en la duración de las figuras y no logra mantener el pulso sin ayuda del docente.</i>
2	En proceso	50-69%	Reproduce patrones musicales de forma básica con alguna imprecisión. Genera ideas musicales simples imitando modelos dados y utiliza tecnologías digitales de forma muy guiada. <i>Ejemplo: Reproduce una progresión armónica de 4 acordes con leves errores de digitación, y crea una melodía de 4 compases similar a un modelo previo. Usa un secuenciador con instrucciones paso a paso.</i>
3	Adquirido	70-89%	Reproduce con precisión patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas. Genera ideas musicales nuevas combinando patrones de forma coherente. Utiliza tecnologías digitales con orientación puntual. <i>Ejemplo: Reproduce fielmente el tema principal de una obra y crea una variación rítmica y armónica de 8 compases. Emplea un editor de partituras para anotar su composición y reproduce el audio generado.</i>
4	Avanzado	90-100%	Reproduce y transforma patrones musicales con creatividad, integrando varios parámetros. Genera ideas originales y realiza improvisaciones estructuradas. Utiliza tecnologías digitales de forma autónoma y eficaz para crear obras sencillas. <i>Ejemplo: Analiza una fuga de Bach, reproduce el sujeto y lo transforma invirtiendo el contorno melódico, crea un contrapunto propio de 16 compases y lo graba con un DAW añadiendo efectos. Improvisa sobre una progresión armónica manteniendo coherencia estilística.</i>

CE.AM.5 · 15 %**Rubrica produccion**

Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características mu...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de forma aislada y con ayuda docente algunos usos de la música en otros contextos artísticos, sin llegar a analizar rasgos musicales ni establecer vínculos con el impacto emocional o terapéutico.</p> <p><i>Ejemplo: Listado básico de escenas cinematográficas donde aparece música, sin explicar la función narrativa ni los elementos técnicos presentes.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe de manera guiada las funciones de la música en combinación con otras artes y menciona usos terapéuticos generales, localizando información sencilla sobre rasgos musicales básicos y su relación con las emociones.</p> <p><i>Ejemplo: Ficha descriptiva sobre una obra utilizada en musicoterapia donde se menciona el tempo y el carácter, relacionándolos con un estado de ánimo genérico.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Investiga y analiza con autonomía las características musicales de diversas obras, explicando razonadamente cómo influyen rasgos específicos (armonía, textura, ritmo) en la salud y las emociones, diferenciando sus funciones en contextos multidisciplinares.</p> <p><i>Ejemplo: Informe de investigación que vincula elementos técnicos de una banda sonora o una pieza terapéutica con la respuesta fisiológica y emocional del receptor.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa críticamente y con profundidad la incidencia de rasgos musicales complejos en el bienestar y la expresión artística, integrando diversas fuentes para proponer conclusiones originales sobre la transferencia del análisis técnico a la aplicación terapéutica y estética.</p> <p><i>Ejemplo: Ensayo comparativo analítico que justifica, mediante el análisis de partituras y audiciones, por qué ciertas estructuras musicales son eficaces en el tratamiento de la ansiedad o en la potenciación del mensaje coreográfico.</i></p>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · El ADN de la música: de la célula a la frase 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Disecionando el sonido'. Los alumnos crean un glosario interactivo de elementos musicales analizando fragmentos de música actual y clásica.

SABERES PRINCIPALES

- Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, armonía, textura, timbre, dinámica y agógica.
- Elementos estructurales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición
- 1.2: Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio
- 2.1: Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos
- 4.1: Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.AM.1: Analizar los elementos musicales de diferentes obras
- CE.AM.2: Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición

EVALUACIÓN

Evaluación diagnóstica inicial, pruebas de audición con respuesta múltiple y análisis guiado de partituras breves.

Trimestre 2 · Arquitectos del sonido: formas y variaciones 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'El taller del compositor'. Creación de una pequeña pieza musical (forma binaria o ternaria) utilizando software de notación o DAW basada en patrones analizados.

SABERES PRINCIPALES

- Formas simples, formas compuestas y libres. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.
- Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.

CRITERIOS EVALUABLES

- 4.2: Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados
- 4.3: Utilizar, de forma guiada, las tecnologías digitales en la composición musical.
- 4.4: Colaborar con una actitud de interés y cooperación en los proyectos musicales grupales, respetando a los demás

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.AM.2: Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición
- CE.AM.4: Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales

EVALUACIÓN

Portafolio de composiciones propias y esquemas formales de obras de mayor envergadura (sonata, rondó).

Trimestre 3 · Más allá del pentagrama: música, imagen y crítica 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Críticos en la red'. Creación de un blog o podcast de crítica musical analizando la relación música-imagen en el cine o la publicidad.

SABERES PRINCIPALES

- Reseñas musicales.
- Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.2: Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora
- 3.1: Expresar de forma correcta y ordenada una opinión propia, informada y fundamentada
- 3.2: Publicar reseñas musicales en los medios disponibles, analógicos y digitales
- 5.1: Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.AM.3: Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas
- CE.AM.5: Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión

EVALUACIÓN

Proyecto final de investigación y defensa oral de una reseña crítica sobre un concierto o banda sonora.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · De la Jota al Clasicismo: Análisis Musical Comparado

Creación de un episodio de podcast divulgativo

Reto central: Elaborar un episodio de podcast de 10-15 minutos en el que se analicen y comparen una obra del patrimonio musical aragonés (ej. una jota) y una obra clásica o contemporánea, explicando sus elementos musicales, estructura y contexto histórico, y emitiendo una opinión fundamentada.

Contexto. Estudiantes de 1.º Bachillerato en Aragón, con formación musical previa (ESO). Se busca vincular el análisis musical con el patrimonio cultural aragonés, desarrollando competencias analíticas y comunicativas mediante la producción de un podcast.

Recursos: Partituras de una jota aragonesa (ej. 'Jota de la Dolores') y una obra clásica (ej. Mozart, 'Pequeña serenata nocturna' - 1er movimiento). · Grabaciones de ambas obras (formato MP3). · Guía de análisis musical (ficha con preguntas guía). · Plantilla de guion de podcast. · Software de edición de audio (Audacity) instalado en ordenadores del aula. · Plataforma de publicación (Ivoox, SoundCloud) - cuentas creadas previamente. · Rúbrica de evaluación (coevaluación y docente).

Transversales: Educación patrimonial (valoración de la música aragonesa), competencia digital (uso de herramientas de grabación y edición), expresión oral y escrita (elaboración del guion y locución), trabajo en equipo y cooperación.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: crear un podcast analizando una jota aragonesa y una obra clásica. Escucha guiada de ejemplos (jota de 'El barbero de Sevilla' vs. una jota tradicional). Lluvia de ideas sobre elementos a analizar. Formación de grupos (3-4 personas) y selección de obras. <i>Evidencia:</i> Anotaciones individuales sobre elementos musicales percibidos; lista de obras seleccionadas por grupo.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Sesiones teórico-prácticas sobre: elementos musicales (melodía, armonía, ritmo, textura), estructura formal (motivo, frase, período, sección), procedimientos compositivos, y contexto histórico. Análisis colectivo de una obra modelo (ej. 'Preludio' de Bach). Los grupos comienzan a analizar sus obras con ayuda de partituras y guías. <i>Evidencia:</i> Fichas de análisis completadas; respuestas a cuestionarios breves; participación en debates.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los grupos aplican los saberes adquiridos a sus dos obras. Realizan un análisis detallado (elementos, estructura, contexto) y elaboran un guion para el podcast. El docente supervisa y proporciona retroalimentación. Se investiga sobre el contexto de cada obra (autor, época) usando fuentes fiables. <i>Evidencia:</i> Guion del podcast (estructura, contenido, términos musicales); borrador del análisis comparativo.
4	Producción y comunicación	1 sesión	Grabación del podcast en clase usando dispositivos móviles o portátiles con Audacity. Edición básica (cortes, ajuste de volumen, inserción de fragmentos musicales). Publicación en plataforma digital (Ivoox o SoundCloud) bajo licencia CC. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio del podcast; enlace de publicación; autoevaluación del proceso de grabación.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Audición de los podcasts en clase. Coevaluación mediante rúbrica (criterios: claridad expositiva, profundidad del análisis, corrección terminológica, calidad técnica). Reflexión individual: ¿qué he aprendido? ¿qué dificultades he tenido? El docente evalúa con la misma rúbrica y proporciona feedback.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada; reflexión escrita individual; nota del docente.</p>

SDA 2 · ¿Cómo nos hace sentir la música? Un estudio estadístico con melodías aragonesas

Investigación sobre la relación entre elementos musicales y respuesta emocional

Reto central: Demostrar, con datos cuantitativos, cómo el tempo y el modo de una melodía influyen en la percepción emocional de los oyentes, a partir de una muestra de fragmentos de música tradicional aragonesa.

Contexto. Alumnado de 1º de Bachillerato de la especialidad de Análisis Musical en un instituto de Zaragoza. Conviven con la rica tradición folclórica aragonesa y tienen acceso a grabaciones del archivo de la Diputación General de Aragón. El curso tiene 3 horas semanales, lo que permite desarrollar una investigación guiada.

Recursos: Grabaciones de música tradicional aragonesa (archivo digital del Gobierno de Aragón) · Partituras simplificadas (en PDF) de las obras seleccionadas · Metrónomo físico o app (ej. Soundcorset) · Hojas de cálculo (Google Sheets o Excel) · Plantilla de póster científico en Canva · Rúbrica de evaluación (entregada al inicio)

Transversales: Se fomenta la competencia digital (hoja de cálculo, diseño gráfico), la competencia en comunicación lingüística (expresión escrita en póster, debate), y la competencia personal, social y de aprender a aprender (autoevaluación, trabajo en equipo). Además, se vincula con la educación emocional al explorar la respuesta afectiva a la música.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Los alumnos escuchan tres fragmentos de obras aragonesas (jota, cantar de ronda, danza) y anotan la emoción que les sugieren (escala 1-5). Se debate en gran grupo qué elementos musicales (tempo, modo) pueden estar relacionados. Se presenta el reto: demostrar estadísticamente esa relación. Se forman equipos de 4 personas. <i>Evidencia:</i> Registro individual de emociones iniciales (hoja de anotación).
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Sesión 2: Taller sobre elementos musicales relevantes (tempo, modo, indicación de compás, carácter) mediante análisis de partituras sencillas de obras aragonesas. Se enseña a medir BPM con metrónomo y a determinar modo (mayor/menor). Sesión 3: Introducción al diseño experimental y estadística básica (media, desviación típica, correlación). Se usa un ejemplo guiado con datos ficticios. <i>Evidencia:</i> Ejercicios prácticos de medición de tempo y modo; cuestionario de comprensión de conceptos estadísticos.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Cada equipo selecciona 5 fragmentos (30-60 seg) de un repertorio proporcionado de música aragonesa (música vocal e instrumental). Sesión 4: Recogida de datos objetivos (tempo, modo) de cada fragmento. Sesión 5: Diseño de una encuesta para recoger valoraciones subjetivas de emoción (escala 1-5) que se pasa a compañeros de otros grupos (muestra = 20 encuestados). Sesión 6: Introducción de datos en hoja de cálculo, cálculo de medias y elaboración de gráficos de barras y diagramas de dispersión preliminares. <i>Evidencia:</i> Hoja de datos completa con mediciones objetivas y subjetivas; borrador de gráficos.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
4	Producción y comunicación	1 sesión	<p>Los equipos sintetizan los resultados en un póster digital (Canva, Genially) siguiendo una plantilla científica: título, introducción, hipótesis, metodología, resultados, conclusiones. Se enfatiza la claridad visual y la terminología adecuada. Cada equipo presenta el póster en 3 minutos al resto de la clase, que actúa como tribunal simulando ser el grupo de investigación universitario.</p> <p><i>Evidencia:</i> Póster digital final; grabación de la exposición (opcional).</p>
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Coevaluación entre equipos usando una rúbrica (criterios: claridad, uso de datos, análisis, conclusión). Autoevaluación individual sobre el aprendizaje (qué he aprendido, qué dificultades he tenido, cómo mejorar). Debate final sobre la utilidad de la investigación musical con datos y su aplicación terapéutica. El profesor recoge los pósters y las rúbricas para evaluación final.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada; reflexión individual escrita.</p>

SDA 3 · Componemos para nuestro patrimonio: banda sonora de Aragón

Creación musical comunitaria para la puesta en valor de nuestro entorno

Reto central: Crear una pieza musical original de 2-3 minutos que evoque un elemento del patrimonio cultural o natural de Aragón (monumento, paisaje, tradición, etc.). La obra se grabará en multipista y se presentará en una exposición abierta a la comunidad, acompañada de un comentario analítico que justifique las decisiones compositivas.

Contexto. Alumnado de 1.º de Bachillerato de Análisis Musical I en un instituto de Zaragoza (Aragón), con 3 horas semanales. Se cuenta con aula de música con pianos, instrumentos Orff, ordenadores con software de edición de audio (Audacity) y acceso a Internet. El centro participa en el programa 'Centros Abiertos' y colabora con el Centro Cívico del barrio.

Recursos: Audacity (o editor de audio similar) · Instrumentos Orff y pianos · Fotos y descripciones del patrimonio aragonés · Ejemplos de bandas sonoras y música descriptiva (grabaciones y partituras) · Blog del departamento o plataforma educativa (Google Sites, etc.) · Plantilla de comentario analítico y rúbricas de evaluación

Transversales: Se trabajan la competencia digital (grabación y edición), la educación patrimonial (conciencia sobre el patrimonio aragonés), la expresión oral y escrita (comentario analítico y presentación), y la competencia social y cívica (trabajo en equipo y convivencia).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto mediante la escucha de fragmentos musicales de bandas sonoras descriptivas (como 'El Ocho' de la Jota de Falla o temas de cine sobre paisajes). Se debate cómo la música puede evocar lugares o tradiciones. A continuación, se forman grupos de 4-5 y cada grupo elige un elemento patrimonial aragonés (se facilita una lista con opciones: el Castillo de Loarre, el Pilar, el Monasterio de San Juan de la Peña, el vuelo de la grulla, etc.). Cada grupo elabora un plan inicial de trabajo. <i>Evidencia:</i> Plan de grupo (en papel o digital) con el elemento elegido y primeras ideas musicales.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Sesiones teórico-prácticas: 1) Análisis de obras que utiliza la música descriptiva (ej. 'El Moldava' de Smetana, 'La Primavera' de Vivaldi) identificando procedimientos compositivos (repetición, contraste) y elementos formales. 2) Taller de composición básica: creación de células rítmicas y melódicas a partir de estímulos visuales (fotos del patrimonio aragonés). 3) Introducción al uso de Audacity: grabación de pistas, edición básica y mezcla. Se fomenta el trabajo individual y grupal. <i>Evidencia:</i> Pequeñas composiciones de ejemplo (motivos) en pentagrama o digital, y ejercicios prácticos en Audacity (grabación de una melodía simple).
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Los grupos trabajan en la composición de su pieza: desarrollan la estructura, combinan los patrones trabajados, deciden los instrumentos (reales o virtuales). El docente guía y resuelve dudas. Se realizan dos puestas en común: una para compartir avances y recibir retroalimentación del grupo-clase, y otra para ajustar la pieza a los recursos disponibles. Se enfatiza la colaboración y el respeto. <i>Evidencia:</i> Boceto de la partitura o esquema formal, y grabación provisional (al menos dos pistas).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
4	Producción y comunicación	2 sesiones	<p>Grabación final: cada grupo utiliza Audacity para grabar las pistas (voz, instrumentos, sonidos grabados de la naturaleza si se desea). Editan, mezclan y exportan el archivo de audio. Paralelamente, redactan el comentario analítico siguiendo una plantilla: descripción del elemento patrimonial, relación con la música, elementos empleados, proceso de creación. El comentario se publica en el blog del departamento junto con la grabación (con licencia Creative Commons si procede). Se ensaya la presentación oral breve que acompañará la audición en la exposición.</p> <p><i>Evidencia:</i> Archivo de audio final (mp3/wav) y texto del comentario publicado en el blog.</p>
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Exposición en el centro cívico (o durante una jornada de puertas abiertas del instituto). Cada grupo presenta su pieza (audio y breve explicación) a la audiencia real. Posteriormente, en el aula, se realiza una coevaluación mediante una rúbrica y una autoevaluación individual. Se reflexiona sobre el aprendizaje y la experiencia colaborativa. El docente recoge las evidencias y evalúa los criterios.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada, autoevaluación individual y nota de observación del docente sobre la presentación.</p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación para que el alumnado acceda al contenido musical de forma variada.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer partituras digitales interactivas que permitan resaltar y aislar líneas melódicas, armónicas o rítmicas mediante capas de color.• Facilitar grabaciones de audio de alta calidad junto con espectrogramas o visualizaciones en tiempo real para identificar texturas y dinámicas.• Proporcionar esquemas visuales de la forma musical (mapas de estructura) sincronizados con la escucha, destacando secciones y temas.
Acción y expresión	Facilitar múltiples medios de expresión para que el alumnado demuestre su comprensión analítica de forma diversa.	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar un cuaderno de campo digital donde, mediante plantillas, el alumnado describa elementos musicales (melodía, armonía, ritmo) y los compare entre dos obras.• Diseñar una infografía colaborativa en línea que sintetice las características de una obra, combinando texto, fragmentos de partitura y enlaces a audios.• Realizar una presentación oral- visual de 5 minutos explicando una comparación entre dos piezas, apoyada en la partitura anotada digitalmente.
Implicación / motivación	Ofrecer opciones para mantener el interés y la autorregulación del aprendizaje en el análisis musical.	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el alumnado elija entre una selección de obras de diferentes estilos (clásico, jazz, bandas sonoras) para realizar el análisis comparativo.• Plantear un reto por equipos: identificar y justificar el mayor número de elementos musicales en una escucha ciega de 30 segundos, puntuando la precisión.• Vincular el análisis con la creación: tras escuchar y analizar una obra, proponer que el alumnado componga un breve fragmento que imite alguno de sus elementos.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación (qué ofrece el profesor)	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar partituras anotadas con codificación cromática para cada elemento (melodía en azul, armonía en rojo, ritmo en verde) acompañadas de audio sincronizado. • Ofrecer un mapa interactivo de épocas y géneros musicales con ejemplos sonoros y partituras originales. • Proyectar análisis en vídeo de una obra donde se superpongan diagramas formales y se señalen procedimientos compositivos en tiempo real.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión (qué entrega el alumnado)	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un mapa visual (digital o analógico) que relacione elementos musicales con género y contexto, explicándolo oralmente. • Solicitar una comparación oral breve entre dos piezas de distintos estilos justificando las diferencias compositivas. • Pedir la composición de un fragmento breve que imite un estilo concreto (ej. barroco o clásico) y exponer los procedimientos empleados.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación (cómo se engancha)	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un banco de piezas variadas (incluyendo bandas sonoras actuales) para que cada estudiante elija la que más le interese analizar. • Utilizar una dinámica de juego de roles: cada alumno defiende que su obra pertenece a un estilo frente a un tribunal de compañeros. • Plantear un reto de identificación de estilos a partir de fragmentos breves en una competición por equipos.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación (qué ofrece el profesor)	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar la partitura en formato digital (PDF interactivo, audio MIDI sincronizado) y en papel, junto con una grabación de la obra para que el alumnado pueda seguir la estructura visual y sonora simultáneamente. • Diseñar guías de audición con preguntas escalonadas (identificación de temas, texturas, instrumentación) y un diagrama formal que se pueda rellenar durante la escucha, disponible en papel y en formulario online. • Presentar ejemplos de críticas musicales de distintos géneros (prensa clásica, blogs, reseñas en Spotify) en formato texto, audio y videoblog, para que el alumnado compare distintos enfoques y terminología.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión (qué entrega el alumnado)	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la opción de realizar el comentario crítico como un texto escrito, un podcast de máximo 5 minutos, o un vídeo-crítica con ejemplos sonoros editados, para que cada estudiante elija el medio que mejor refleje su análisis. • Permitir que el alumnado elabore un mapa conceptual interactivo (con herramientas como Genially o CmapTools) que conecte los elementos analizados (armonía, forma, contexto) con la opinión personal fundamentada. • Facilitar una plantilla de comentario estructurada con apartados guiados (contexto, análisis técnico, valoración) que pueda completarse de forma escrita, oral (grabación) o mediante un póster digital, según preferencias.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación (cómo se engancha)	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada estudiante seleccione una obra de su propio interés (dentro de un listado de estilos variados o también propuesta libre justificada) para realizar el comentario crítico, aumentando la conexión personal con la tarea. • Organizar un concurso de críticas musicales simulando una red social (tipo Twitter o Instagram) donde el alumnado publique micro-reseñas con etiquetas y reciba 'me gusta' y comentarios constructivos de compañeros y docente. • Ofrecer la posibilidad de presentar el comentario en formato 'defensa oral' ante un jurado simulado (compañeros/as) o en vídeo para un canal de clase, con opción a obtener una insignia digital por claridad expositiva y fundamentación.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras en formato digital (MusicXML, PDF) y en papel, junto con archivos de audio (MP3, MIDI) para que el alumnado pueda escuchar y seguir la obra simultáneamente. • Proporcionar esquemas visuales de las estructuras formales (tipo diagrama de barras o flechas) junto con la partitura, destacando en colores los procedimientos compositivos (repetición, variación, secuencia). • Incluir breves videotutoriales que expliquen paso a paso cómo identificar un motivo o cómo se desarrolla una frase, con subtítulos y opción de velocidad variable.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que la creación o improvisación se realice con instrumento propio, con un software de edición de partituras (MuseScore), o mediante un secuenciador MIDI (p.ej., GarageBand), según preferencia. • Ofrecer la opción de presentar un análisis compositivo escrito, una grabación comentada en audio, o una infografía digital que muestre los elementos utilizados en la obra creada. • Para la improvisación, aceptar tanto una grabación en vivo como una secuencia programada con patrones rítmicos y armónicos predefinidos, valorando la intencionalidad estructural.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear la creación de una banda sonora breve para una escena de una película elegida por el alumnado, vinculando los procedimientos compositivos al efecto expresivo deseado. • Ofrecer la posibilidad de elegir entre géneros musicales (clásico, jazz, pop, electrónica) para la obra o improvisación, manteniendo la obligación de aplicar al menos dos procedimientos compositivos trabajados. • Organizar un 'laboratorio de ideas' semanal donde se compartan fragmentos de obras propias o ajenas que empleen un procedimiento concreto, fomentando la autoevaluación y la retroalimentación entre pares.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer ejemplos sonoros variados (música clásica, bandas sonoras, música étnica) que ilustren distintos efectos emocionales, junto con gráficos de espectros de frecuencia y análisis armónico simplificado. • Presentar textos breves y esquemas visuales que relacionen parámetros musicales (tempo, modo, dinámica) con respuestas fisiológicas y emocionales documentadas. • Incluir mapas conceptuales interactivos que conecten obras, compositores, contextos terapéuticos y características musicales, permitiendo navegar por niveles de detalle.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y de acción.	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar un análisis escrito donde el alumnado explique cómo elementos musicales específicos (intervalos, texturas, timbres) inciden en el estado de ánimo del oyente, justificándolo con referencias a fuentes. • Permitir la creación de un podcast o vídeo corto en el que se compare el efecto de dos versiones de una misma obra (por ejemplo, original vs. arreglo terapéutico) y se argumente la elección de parámetros. • Ofrecer la opción de elaborar un póster digital o infografía que sintetice la investigación sobre un uso concreto de la música en terapia (musicoterapia neonatal, rehabilitación motriz, etc.) incluyendo partituras comentadas.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación.	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear un proyecto de elección personal: cada estudiante selecciona una obra o género musical que le haya producido una emoción intensa y analiza por qué, estableciendo hipótesis sobre los mecanismos musicales implicados. • Organizar un debate guiado sobre si la intencionalidad del compositor o la percepción del oyente determinan el efecto terapéutico, fomentando la toma de postura con evidencias de las fuentes trabajadas. • Diseñar una actividad de 'escucha activa' donde el alumnado registre en tiempo real sus sensaciones corporales y emocionales mientras escucha fragmentos, y luego compare sus registros con los de compañeros para discutir diferencias.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué normativa autonómica regula Análisis Musical I en 1.º Bachillerato en Aragón?

La asignatura se rige por el Real Decreto 243/2022 de mínimos y por el currículo aragonés (Orden ECD/...). No hay particularidad adicional en Aragón para esta materia; se mantienen las 3 horas semanales, 5 competencias específicas, 11 criterios de evaluación y 11 saberes básicos.

2. ¿En qué se diferencian los criterios de evaluación de Análisis Musical I en Aragón respecto al BOE?

El BOE establece 11 criterios de evaluación para Análisis Musical I; Aragón los adopta sin modificaciones ni añadidos, a diferencia de otras comunidades que amplían el número de criterios o saberes. Esto facilita la coordinación entre centros de la comunidad.

3. ¿Cómo organizar las sesiones de Análisis Musical I con 3 horas semanales en Aragón?

Con 3 horas semanales, se suelen distribuir en tres sesiones de 55 minutos. Se recomienda alternar análisis de partituras, audiciones comentadas y trabajo práctico. Los agrupamientos flexibles (parejas, pequeño grupo) permiten abordar los 11 saberes de forma activa.

4. ¿Cómo se recupera Análisis Musical I pendiente de 1.º Bachillerato en Aragón?

El alumnado con la materia pendiente sigue un plan individualizado con actividades de análisis musical. Se evalúa mediante una prueba específica en febrero o mayo, coordinada por el departamento. La nota final considera el progreso en 2.º curso y la superación de la prueba.

5. ¿Qué adaptaciones de atención a la diversidad se aplican en Análisis Musical I en Aragón?

Se emplean adaptaciones no significativas: partituras simplificadas, audiciones con apoyo visual (esquemas formales), y refuerzo de saberes con rúbricas de autoevaluación. Para alumnado sin formación previa, se prioriza el análisis guiado y el uso de TIC como apoyo.

6. ¿Con qué materias se coordina el departamento de Música para Análisis Musical I en Aragón?

Se coordina con Lengua Castellana y Literatura para analizar textos de canciones, con Historia del Arte para el contexto estilístico, y con Matemáticas para estructuras rítmicas. También con Tecnología para el uso de software de edición musical y análisis acústico.

7. ¿Qué aspectos de la programación de Análisis Musical I revisa la inspección educativa en Aragón?

La inspección verifica que los 11 criterios de evaluación estén vinculados a las 5 competencias específicas, que los 11 saberes se distribuyan en las tres evaluaciones, y que los instrumentos de evaluación sean variados (análisis escritos, exposiciones, audiciones). También pide evidencias de atención a la diversidad.

8. ¿Qué recursos y bibliografía se recomiendan para Análisis Musical I en Aragón?

Se recomiendan partituras de repertorio clásico y actual, audiciones variadas, y libros como 'Análisis Musical' de Zamacois o 'Introducción al Análisis Musical' de Kerman. También plataformas como MusicTheory.net y MuseScore para el análisis práctico y la creación de ejemplos.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Busca el Real Decreto 243/2022 de Bachillerato y el decreto autonómico de tu CCAA. Identifica las 5 competencias específicas, 10 criterios de evaluación, 11 saberes básicos y los 2 bloques de la materia Análisis Musical I. Anota las relaciones entre ellos.

Tip: No te limites a leer en pantalla; imprime o crea una tabla comparativa de competencias, criterios y saberes para visualizar las conexiones.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 30 minutos

Transcribe las 5 competencias específicas con sus 10 criterios de evaluación correspondientes. Numéralos y redacta una versión comprensible para ti, asegurando que cada criterio describa una acción observable del alumnado.

Tip: Usa colores para marcar criterios que aparecen en más de una competencia; así evitarás duplicar evaluaciones.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1 hora

Decide qué criterios evaluarás con instrumentos comunes (rúbricas, listas de cotejo) y cuáles requieren producciones específicas (análisis escritos, audiciones comentadas, presentaciones). Distribuye los criterios entre las tres evaluaciones.

Tip: No evalúes todos los criterios en cada trimestre; prioriza unos pocos cada vez para que sea manejable y significativo.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1 hora

Asigna los 11 saberes básicos (pertenecientes a 2 bloques: ej. 'Percepción y análisis' y 'Contexto y creación') a los tres trimestres. Procura una progresión de lo guiado a lo autónomo y de lo analítico a lo creativo.

Tip: Empieza con análisis guiados de obras breves en el primer trimestre, y termina con análisis autónomos y propuestas creativas en el tercero.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) para cada trimestre que integre varios saberes y criterios. Por ejemplo, en el primer trimestre: 'Analizar una pieza musical clásica identificando elementos melódicos, armónicos y formales'. Define producto final, temporalización y criterios de evaluación.

Tip: La SDA debe generar un producto final (informe, presentación, grabación) que permita recoger evidencia de al menos 3-4 criterios distintos.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento el peso de cada criterio en la nota final. Agrupa criterios afines en bloques (ej. análisis auditivo 40%, expresión escrita 30%, creación 30%). Evita porcentajes muy fragmentados.

Tip: Usa solo 3-4 bloques de criterios para simplificar el cálculo y la comunicación a las familias.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Incluye medidas generales (adaptaciones no significativas, DUA) y específicas (refuerzo, ampliación). Define el plan de recuperación: qué criterios, cómo y cuándo se recuperan (pruebas, trabajos adicionales).

Tip: Diseña un plan de recuperación trimestral con actividades de refuerzo que no suponga una repetición de la evaluación inicial.