

# Analisis musical 1 · 1.º Bachillerato · Ceuta

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** BOE nacional aplicable

**Generado** 27/05/2026 23:42

<b>5</b> Competencias	<b>10</b> Criterios	<b>11</b> Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Análisis musical 1
<b>Curso</b>	1.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Ceuta
<b>Decreto autonómico</b>	Currículo BOE nacional aplicable
<b>Particularidad</b>	Ceuta aplica directamente el currículo del BOE nacional por su gestión MEFP.

## 2. Competencias específicas

---

### Análisis Musical I

#### **CE.1 · Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para desc...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado analiza obras escuchando y leyendo partituras para describir y comparar sus elementos musicales.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado escucha activamente y estudia partituras para identificar elementos musicales, describir sus características y comparar diferentes obras.

##### **NO ES**

No es memorizar teoría musical ni recitar nombres de instrumentos. Es aplicar el oído y la partitura para entender y contrastar obras.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Compara la textura y armonía de una fuga de Bach y una canción pop mediante análisis auditivo y de partitura.

analizar

#### **CE.2 · Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los ...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado analiza partituras para relacionar elementos musicales con género, estilo y contexto.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado estudia la estructura y los procedimientos compositivos de una obra para conectarla con su género, estilo y época.

##### **NO ES**

No es memorizar etiquetas de géneros. No es rellenar fichas sin escuchar. No es enumerar procedimientos sin interpretar la obra.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Analizar la forma sonata de Mozart identificando secciones y relacionándola con el Clasicismo.

conectar

### **CE.3 · Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado escribe críticas musicales fundamentadas sobre obras analizadas y las difunde.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga sobre una obra, elabora una crítica personal con argumentos y la publica en algún medio.

#### **NO ES**

No es solo describir la obra ni repetir datos históricos. Es construir un juicio propio con fuentes.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Tras analizar una obra de Falla, escriben una reseña para el blog del instituto con su valoración.

elaborar

### **CE.4 · Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estruc...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado compone canciones sencillas e improvisa usando procedimientos básicos y herramientas digitales.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado crea pequeñas obras musicales y realiza improvisaciones aplicando elementos compositivos y tecnologías digitales.

#### **NO ES**

No es memorizar reglas de armonía ni repetir fragmentos de oído. Es producir música propia con intención expresiva.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado compone un motivo de 8 compases con una progresión armónica simple y lo improvisa variando el ritmo.

crear

## **CE.5 · Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado analiza cómo los rasgos musicales afectan a la salud y las emociones, combinando música con otras artes.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga usos terapéuticos de la música, analiza características musicales y explica su incidencia en la salud y emociones.

### **NO ES**

No es memorizar listas de obras terapéuticas ni solo escuchar música; implica indagar y relacionar rasgos musicales con efectos reales.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Analizar una obra musical utilizada en musicoterapia, identificar sus rasgos armónicos y rítmicos, y redactar un texto argumentativo sobre su efecto emocional.

analizar

### 3. Criterios de evaluación

#### Análisis Musical I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.</b></p> <p>Analizar los elementos musicales de una obra mediante escucha activa y partitura para describir su función.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis escrito identificando elementos musicales y explicando su función en la composición.</p> <p><i>Contexto:</i> Escucha de un fragmento musical breve con partitura y respuesta escrita individual.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir el motivo temático con el tema principal.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.</b></p> <p>Describir las características musicales básicas de una obra mediante escucha activa y análisis de partitura, identificando sus elementos constitutivos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto escrito donde explica las características musicales básicas de una obra, basándose en la escucha y el estudio de la partitura.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase se escucha un fragmento musical y se proporciona la partitura; el alumnado redacta una breve descripción analítica.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la descripción objetiva de elementos musicales con juicios de valor subjetivos.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>explicar</b></p>
2.1	CE.2	<p><b>Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados.</b></p> <p>Analizar obras musicales con ayuda docente, reconociendo estructura formal y procedimientos compositivos empleados.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito o anotado de una partitura breve, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos usados.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado en clase con una partitura breve y apoyo del profesor.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir estructura formal (ej. sonata) con procedimientos compositivos (ej. secuencia).</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
2.2	CE.2	<p><b>Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora y su época.</b></p> <p>Investigar el contexto histórico y autoral de obras analizadas, asociándolas con género, estilo y época.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un informe escrito o exposición oral donde relaciona elementos musicales con autor, época y contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar una obra, el alumnado investiga sobre compositor y época para explicar su contexto.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado presenta datos biográficos sin vincularlos a elementos musicales de la obra.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>investigar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.1	CE.3	<p><b>Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado.</b></p> <p>El alumnado argumenta su opinión personal sobre obras analizadas usando vocabulario musical preciso y fundamentado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un comentario crítico escrito u oral donde expone y justifica su opinión sobre la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de una obra y posterior redacción individual de un comentario crítico.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la descripción técnica con la opinión personal fundamentada.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>argumentar</b></p>
3.2	CE.3	<p><b>Publicar reseñas musicales en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.</b></p> <p>Publicar reseñas musicales en medios analógicos y digitales respetando derechos de autor y propiedad intelectual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce y publica reseñas musicales en plataformas del centro o personales, citando fuentes y respetando la propiedad intelectual.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado elabora reseñas de obras analizadas en clase y las publica en el blog del departamento o red social educativa.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos publican reseñas sin un análisis previo, limitándose a opiniones subjetivas y sin citar fuentes.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>producir</b></p>
4.1	CE.4	<p><b>Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales.</b></p> <p>Interpretar patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas mediante la voz, el cuerpo o instrumentos en proyectos grupales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado reproduce fielmente patrones musicales extraídos de una obra mediante interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos colaborativos.</p> <p><i>Contexto:</i> En grupos cooperativos, tras el análisis de una partitura, ensayan y ejecutan los patrones identificados.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la memorización con la reproducción; evaluar con un examen escrito en lugar de una interpretación.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>interpretar</b></p>
4.2	CE.4	<p><b>Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.</b></p> <p>El alumnado combina patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente trabajados para crear ideas musicales nuevas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una breve composición o improvisación que integra y transforma patrones analizados en clase.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller donde, tras analizar ejemplos, el alumnado crea y presenta un fragmento musical original.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la obra completa como si fuera una composición acabada, en lugar de valorar la generación de ideas musicales a partir de patrones.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>generar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.3	CE.4	<p><b>Utilizar, de forma guiada, las tecnologías digitales en la composición musical.</b></p> <p>El alumnado, guiado por el docente, maneja tecnologías digitales para componer piezas musicales básicas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una breve composición o improvisación musical utilizando software o aplicaciones digitales bajo supervisión.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller guiado en aula de informática musical, con tarea de componer cuatro compases usando un DAW.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar como si el alumnado debiera dominar la herramienta en lugar de usarla guiadamente, lo que eleva injustamente el nivel de exigencia.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>
5.1	CE.5	<p><b>Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión (cine, teatro, danza...), analizando sus características y el efecto que genera en el espectador.</b></p> <p>Analizar las funciones de la música en contextos multidisciplinares y su efecto emocional en el espectador.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito donde identifica funciones de la música en cine, teatro o danza y explica su efecto en el espectador.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de fragmentos musicales de distintas disciplinas artísticas y discusión guiada.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a enumerar funciones sin analizar características musicales ni efectos emocionales.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>

## 4. Saberes básicos

---

### Análisis Musical I

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis.	
2	Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, armonía, textura, timbre, dinámica y agógica.	
3	Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros.	
4	Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la audición.	
5	Reseñas musicales.	
6	Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical.	
7	Derechos de autor y propiedad intelectual.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Elementos estructurales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias.	
2	Formas simples, formas compuestas y libres. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.	
3	Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.	
4	Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 20 % Examen escrito

Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica solo algunos elementos musicales básicos (ritmo, melodía) de forma aislada y con errores significativos. No logra describir las características musicales ni establecer comparaciones coherentes. <i>Ejemplo: Al escuchar una pieza simple, el alumno señala el ritmo pero confunde la melodía principal con un acompañamiento. No distingue secciones formales.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica la mayoría de los elementos musicales (melodía, armonía, ritmo, textura) y describe algunas características esenciales, pero las relaciones entre ellos son superficiales y las comparaciones resultan parciales o poco justificadas. <i>Ejemplo: Describe la melodía y el ritmo de una obra barroca, pero no menciona la función del bajo continuo. Al comparar dos obras, señala una diferencia de tempo sin analizar su efecto.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza con precisión los elementos musicales de una obra mediante escucha activa y estudio de partituras, describe sus características con vocabulario técnico adecuado y establece comparaciones fundamentadas entre al menos dos obras. <i>Ejemplo: Analiza una sonata clásica identificando tema, desarrollo y reexposición; describe la relación tonal y la textura homofónica. Compara con otra sonata del mismo período señalando diferencias en el uso de la modulación.</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra el análisis musical de manera crítica y autónoma, identificando elementos sutiles o complejos, y transfiere el método analítico a obras no trabajadas en clase. Establece comparaciones que relacionan características musicales con contextos históricos, estilísticos o expresivos. <i>Ejemplo: Ante una obra de vanguardia desconocida, identifica células motívicas, texturas complejas y procedimientos compositivos (como el minimalismo). Compara con una obra clásica, argumentando cómo el contexto del siglo XX transforma el concepto de desarrollo temático.</i>

**CE.2 · 25 %****Rubrica generica**

Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un e...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica solo algunos elementos musicales aislados, pero no establece relaciones entre ellos ni reconoce la estructura formal. No logra asociar la obra con un género, estilo o contexto, incluso con ayuda.</p> <p><i>Ejemplo: En un análisis guiado de una obra de Beethoven, el alumno señala el compás y algunos instrumentos, pero no consigue describir la forma sonata ni situar la obra en el clasicismo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Analiza de forma guiada la estructura básica y algunos procedimientos compositivos, pero las relaciones con el género, estilo o contexto son superficiales o parcialmente incorrectas.</p> <p><i>Ejemplo: Identifica la estructura binaria de una suite barroca y menciona que es de la época barroca, pero no relaciona los procedimientos contrapuntísticos con el estilo ni investiga al compositor.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza de manera autónoma obras musicales, identifica la estructura formal y los procedimientos compositivos, y los asocia correctamente con un género, estilo y contexto de creación, mostrando comprensión de las relaciones.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una obra impresionista, identifica el uso de escalas modales y acordes paralelos, y la relaciona con el estilo de Debussy y el contexto artístico de finales del siglo XIX.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere el análisis a obras no trabajadas previamente, integrando elementos de diferentes estilos y procedimientos. Establece conexiones complejas entre la obra, su contexto y otros ámbitos artísticos, y justifica sus conclusiones con argumentos sólidos.</p> <p><i>Ejemplo: Compara una obra de Stravinsky con una de John Adams, analizando sus procedimientos compositivos (ritmo, textura) y los relaciona con el contexto histórico y estético de cada una, además de comentar su influencia en el cine contemporáneo.</i></p>

**CE.3 · 20 %****Rubrica generica**

Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentado...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Expresa una opinión sobre la obra sin utilizar vocabulario musical adecuado y sin consultar fuentes de información. No elabora una crítica o reseña, o lo hace sin respetar los derechos de autor.</p> <p><i>Ejemplo: Comentario oral o escrito del tipo 'me gusta' o 'no me gusta' sin justificación técnica. No hay referencia a fuentes ni a la obra analizada.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Elabora un comentario con algún término musical básico y consulta al menos una fuente, pero la opinión es poco fundamentada o presenta errores conceptuales. Publica una reseña breve, aunque puede tener imprecisiones formales o de derechos de autor.</p> <p><i>Ejemplo: Reseña de 100 palabras en un foro escolar con términos como 'melodía' o 'ritmo', citando una fuente web, pero sin analizar la estructura o el contexto.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Expresa un juicio personal fundamentado sobre la obra analizada, utilizando un vocabulario musical preciso y consultando varias fuentes de información. Publica una reseña completa y respeta los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p> <p><i>Ejemplo: Reseña publicada en un blog de aula con análisis de forma, armonía y textura, citando dos fuentes bibliográficas y una grabación; incluye enlace legítimo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Elabora una crítica musical original y bien argumentada que integra fuentes diversas (académicas, divulgativas, multimedia) y conecta la obra con su contexto histórico, social o cultural. Difunde el contenido en múltiples medios, respetando los derechos de autor y aportando una perspectiva innovadora.</p> <p><i>Ejemplo: Artículo de análisis en una revista digital escolar contrastando partitura, grabaciones históricas y crítica especializada; incluye una reflexión personal que relaciona la obra con tendencias actuales y se comparte en redes sociales con licencia Creative Commons.</i></p>

**CE.4 · 20 %****Rubrica generica**

Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaci...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Reproduce patrones melódicos, rítmicos o armónicos con múltiples errores y necesita ayuda constante. No genera ideas musicales nuevas y no utiliza tecnologías digitales.</p> <p><i>Ejemplo: Al intentar tocar un patrón rítmico de 4 compases extraído de una obra analizada, comete errores en la duración de las figuras y no logra mantener el pulso sin ayuda del docente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Reproduce patrones musicales de forma básica con alguna imprecisión. Genera ideas musicales simples imitando modelos dados y utiliza tecnologías digitales de forma muy guiada.</p> <p><i>Ejemplo: Reproduce una progresión armónica de 4 acordes con leves errores de digitación, y crea una melodía de 4 compases similar a un modelo previo. Usa un secuenciador con instrucciones paso a paso.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Reproduce con precisión patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas. Genera ideas musicales nuevas combinando patrones de forma coherente. Utiliza tecnologías digitales con orientación puntual.</p> <p><i>Ejemplo: Reproduce fielmente el tema principal de una obra y crea una variación rítmica y armónica de 8 compases. Emplea un editor de partituras para anotar su composición y reproduce el audio generado.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Reproduce y transforma patrones musicales con creatividad, integrando varios parámetros. Genera ideas originales y realiza improvisaciones estructuradas. Utiliza tecnologías digitales de forma autónoma y eficaz para crear obras sencillas.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una fuga de Bach, reproduce el sujeto y lo transforma invirtiendo el contorno melódico, crea un contrapunto propio de 16 compases y lo graba con un DAW añadiendo efectos. Improvisa sobre una progresión armónica manteniendo coherencia estilística.</i></p>

**CE.5 · 15 %****Rubrica produccion**

Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características mu...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de forma aislada y con ayuda docente algunos usos de la música en otros contextos artísticos, sin llegar a analizar rasgos musicales ni establecer vínculos con el impacto emocional o terapéutico.</p> <p><i>Ejemplo: Listado básico de escenas cinematográficas donde aparece música, sin explicar la función narrativa ni los elementos técnicos presentes.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe de manera guiada las funciones de la música en combinación con otras artes y menciona usos terapéuticos generales, localizando información sencilla sobre rasgos musicales básicos y su relación con las emociones.</p> <p><i>Ejemplo: Ficha descriptiva sobre una obra utilizada en musicoterapia donde se menciona el tempo y el carácter, relacionándolos con un estado de ánimo genérico.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Investiga y analiza con autonomía las características musicales de diversas obras, explicando razonadamente cómo influyen rasgos específicos (armonía, textura, ritmo) en la salud y las emociones, diferenciando sus funciones en contextos multidisciplinares.</p> <p><i>Ejemplo: Informe de investigación que vincula elementos técnicos de una banda sonora o una pieza terapéutica con la respuesta fisiológica y emocional del receptor.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa críticamente y con profundidad la incidencia de rasgos musicales complejos en el bienestar y la expresión artística, integrando diversas fuentes para proponer conclusiones originales sobre la transferencia del análisis técnico a la aplicación terapéutica y estética.</p> <p><i>Ejemplo: Ensayo comparativo analítico que justifica, mediante el análisis de partituras y audiciones, por qué ciertas estructuras musicales son eficaces en el tratamiento de la ansiedad o en la potenciación del mensaje coreográfico.</i></p>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples medios de representación para que el alumnado acceda al contenido musical de forma variada.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer partituras digitales interactivas que permitan resaltar y aislar líneas melódicas, armónicas o rítmicas mediante capas de color.</li><li>• Facilitar grabaciones de audio de alta calidad junto con espectrogramas o visualizaciones en tiempo real para identificar texturas y dinámicas.</li><li>• Proporcionar esquemas visuales de la forma musical (mapas de estructura) sincronizados con la escucha, destacando secciones y temas.</li></ul>
<b>Acción y expresión</b>	Facilitar múltiples medios de expresión para que el alumnado demuestre su comprensión analítica de forma diversa.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborar un cuaderno de campo digital donde, mediante plantillas, el alumnado describa elementos musicales (melodía, armonía, ritmo) y los compare entre dos obras.</li><li>• Diseñar una infografía colaborativa en línea que sintetice las características de una obra, combinando texto, fragmentos de partitura y enlaces a audios.</li><li>• Realizar una presentación oral- visual de 5 minutos explicando una comparación entre dos piezas, apoyada en la partitura anotada digitalmente.</li></ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Ofrecer opciones para mantener el interés y la autorregulación del aprendizaje en el análisis musical.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir que el alumnado elija entre una selección de obras de diferentes estilos (clásico, jazz, bandas sonoras) para realizar el análisis comparativo.</li><li>• Plantear un reto por equipos: identificar y justificar el mayor número de elementos musicales en una escucha ciega de 30 segundos, puntuando la precisión.</li><li>• Vincular el análisis con la creación: tras escuchar y analizar una obra, proponer que el alumnado componga un breve fragmento que imite alguno de sus elementos.</li></ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación (qué ofrece el profesor)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar partituras anotadas con codificación cromática para cada elemento (melodía en azul, armonía en rojo, ritmo en verde) acompañadas de audio sincronizado.</li> <li>• Ofrecer un mapa interactivo de épocas y géneros musicales con ejemplos sonoros y partituras originales.</li> <li>• Proyectar análisis en vídeo de una obra donde se superpongan diagramas formales y se señalen procedimientos compositivos en tiempo real.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión (qué entrega el alumnado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elabore un mapa visual (digital o analógico) que relacione elementos musicales con género y contexto, explicándolo oralmente.</li> <li>• Solicitar una comparación oral breve entre dos piezas de distintos estilos justificando las diferencias compositivas.</li> <li>• Pedir la composición de un fragmento breve que imite un estilo concreto (ej. barroco o clásico) y exponer los procedimientos empleados.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación (cómo se engancha)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un banco de piezas variadas (incluyendo bandas sonoras actuales) para que cada estudiante elija la que más le interese analizar.</li> <li>• Utilizar una dinámica de juego de roles: cada alumno defiende que su obra pertenece a un estilo frente a un tribunal de compañeros.</li> <li>• Plantear un reto de identificación de estilos a partir de fragmentos breves en una competición por equipos.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación (qué ofrece el profesor)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar la partitura en formato digital (PDF interactivo, audio MIDI sincronizado) y en papel, junto con una grabación de la obra para que el alumnado pueda seguir la estructura visual y sonora simultáneamente.</li> <li>• Diseñar guías de audición con preguntas escalonadas (identificación de temas, texturas, instrumentación) y un diagrama formal que se pueda rellenar durante la escucha, disponible en papel y en formulario online.</li> <li>• Presentar ejemplos de críticas musicales de distintos géneros (prensa clásica, blogs, reseñas en Spotify) en formato texto, audio y videoblog, para que el alumnado compare distintos enfoques y terminología.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión (qué entrega el alumnado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer la opción de realizar el comentario crítico como un texto escrito, un podcast de máximo 5 minutos, o un vídeo-crítica con ejemplos sonoros editados, para que cada estudiante elija el medio que mejor refleje su análisis.</li> <li>• Permitir que el alumnado elabore un mapa conceptual interactivo (con herramientas como Genially o CmapTools) que conecte los elementos analizados (armonía, forma, contexto) con la opinión personal fundamentada.</li> <li>• Facilitar una plantilla de comentario estructurada con apartados guiados (contexto, análisis técnico, valoración) que pueda completarse de forma escrita, oral (grabación) o mediante un póster digital, según preferencias.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación (cómo se engancha)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada estudiante seleccione una obra de su propio interés (dentro de un listado de estilos variados o también propuesta libre justificada) para realizar el comentario crítico, aumentando la conexión personal con la tarea.</li> <li>• Organizar un concurso de críticas musicales simulando una red social (tipo Twitter o Instagram) donde el alumnado publique micro-reseñas con etiquetas y reciba 'me gusta' y comentarios constructivos de compañeros y docente.</li> <li>• Ofrecer la posibilidad de presentar el comentario en formato 'defensa oral' ante un jurado simulado (compañeros/as) o en vídeo para un canal de clase, con opción a obtener una insignia digital por claridad expositiva y fundamentación.</li> </ul>

#### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer partituras en formato digital (MusicXML, PDF) y en papel, junto con archivos de audio (MP3, MIDI) para que el alumnado pueda escuchar y seguir la obra simultáneamente.</li> <li>• Proporcionar esquemas visuales de las estructuras formales (tipo diagrama de barras o flechas) junto con la partitura, destacando en colores los procedimientos compositivos (repetición, variación, secuencia).</li> <li>• Incluir breves videotutoriales que expliquen paso a paso cómo identificar un motivo o cómo se desarrolla una frase, con subtítulos y opción de velocidad variable.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que la creación o improvisación se realice con instrumento propio, con un software de edición de partituras (MuseScore), o mediante un secuenciador MIDI (p.ej., GarageBand), según preferencia.</li> <li>• Ofrecer la opción de presentar un análisis compositivo escrito, una grabación comentada en audio, o una infografía digital que muestre los elementos utilizados en la obra creada.</li> <li>• Para la improvisación, aceptar tanto una grabación en vivo como una secuencia programada con patrones rítmicos y armónicos predefinidos, valorando la intencionalidad estructural.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear la creación de una banda sonora breve para una escena de una película elegida por el alumnado, vinculando los procedimientos compositivos al efecto expresivo deseado.</li> <li>• Ofrecer la posibilidad de elegir entre géneros musicales (clásico, jazz, pop, electrónica) para la obra o improvisación, manteniendo la obligación de aplicar al menos dos procedimientos compositivos trabajados.</li> <li>• Organizar un 'laboratorio de ideas' semanal donde se compartan fragmentos de obras propias o ajenas que empleen un procedimiento concreto, fomentando la autoevaluación y la retroalimentación entre pares.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer ejemplos sonoros variados (música clásica, bandas sonoras, música étnica) que ilustren distintos efectos emocionales, junto con gráficos de espectros de frecuencia y análisis armónico simplificado.</li> <li>• Presentar textos breves y esquemas visuales que relacionen parámetros musicales (tempo, modo, dinámica) con respuestas fisiológicas y emocionales documentadas.</li> <li>• Incluir mapas conceptuales interactivos que conecten obras, compositores, contextos terapéuticos y características musicales, permitiendo navegar por niveles de detalle.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y de acción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar un análisis escrito donde el alumnado explique cómo elementos musicales específicos (intervalos, texturas, timbres) inciden en el estado de ánimo del oyente, justificándolo con referencias a fuentes.</li> <li>• Permitir la creación de un podcast o vídeo corto en el que se compare el efecto de dos versiones de una misma obra (por ejemplo, original vs. arreglo terapéutico) y se argumente la elección de parámetros.</li> <li>• Ofrecer la opción de elaborar un póster digital o infografía que sintetice la investigación sobre un uso concreto de la música en terapia (musicoterapia neonatal, rehabilitación motriz, etc.) incluyendo partituras comentadas.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear un proyecto de elección personal: cada estudiante selecciona una obra o género musical que le haya producido una emoción intensa y analiza por qué, estableciendo hipótesis sobre los mecanismos musicales implicados.</li> <li>• Organizar un debate guiado sobre si la intencionalidad del compositor o la percepción del oyente determinan el efecto terapéutico, fomentando la toma de postura con evidencias de las fuentes trabajadas.</li> <li>• Diseñar una actividad de 'escucha activa' donde el alumnado registre en tiempo real sus sensaciones corporales y emocionales mientras escucha fragmentos, y luego compare sus registros con los de compañeros para discutir diferencias.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Busca el Real Decreto 243/2022 de Bachillerato y el decreto autonómico de tu CCAA. Identifica las 5 competencias específicas, 10 criterios de evaluación, 11 saberes básicos y los 2 bloques de la materia Análisis Musical I. Anota las relaciones entre ellos.

**Tip:** No te limites a leer en pantalla; imprime o crea una tabla comparativa de competencias, criterios y saberes para visualizar las conexiones.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 30 minutos

Transcribe las 5 competencias específicas con sus 10 criterios de evaluación correspondientes. Numéralos y redacta una versión comprensible para ti, asegurando que cada criterio describa una acción observable del alumnado.

**Tip:** Usa colores para marcar criterios que aparecen en más de una competencia; así evitarás duplicar evaluaciones.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1 hora

Decide qué criterios evaluarás con instrumentos comunes (rúbricas, listas de cotejo) y cuáles requieren producciones específicas (análisis escritos, audiciones comentadas, presentaciones). Distribuye los criterios entre las tres evaluaciones.

**Tip:** No evalúes todos los criterios en cada trimestre; prioriza unos pocos cada vez para que sea manejable y significativo.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1 hora

Asigna los 11 saberes básicos (pertenecientes a 2 bloques: ej. 'Percepción y análisis' y 'Contexto y creación') a los tres trimestres. Procura una progresión de lo guiado a lo autónomo y de lo analítico a lo creativo.

**Tip:** Empieza con análisis guiados de obras breves en el primer trimestre, y termina con análisis autónomos y propuestas creativas en el tercero.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) para cada trimestre que integre varios saberes y criterios. Por ejemplo, en el primer trimestre: 'Analizar una pieza musical clásica identificando elementos melódicos, armónicos y formales'. Define producto final, temporalización y criterios de evaluación.

**Tip:** La SDA debe generar un producto final (informe, presentación, grabación) que permita recoger evidencia de al menos 3-4 criterios distintos.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Acuerda con el departamento el peso de cada criterio en la nota final. Agrupa criterios afines en bloques (ej. análisis auditivo 40%, expresión escrita 30%, creación 30%). Evita porcentajes muy fragmentados.

**Tip:** Usa solo 3-4 bloques de criterios para simplificar el cálculo y la comunicación a las familias.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1 hora

Incluye medidas generales (adaptaciones no significativas, DUA) y específicas (refuerzo, ampliación). Define el plan de recuperación: qué criterios, cómo y cuándo se recuperan (pruebas, trabajos adicionales).

**Tip:** Diseña un plan de recuperación trimestral con actividades de refuerzo que no suponga una repetición de la evaluación inicial.