

Analisis musical 2 · 2.º Bachillerato · Canarias

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 73/2023, de 13 de abril

Generado 10/06/2026 11:51

5 Competencias	6 Criterios	23 Saberes
--------------------------	-----------------------	----------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo

2. Competencias específicas (explicadas)

3. Criterios de evaluación (con evidencia)

4. Saberes básicos (con actividad de aula)

5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Sugerencias DUA por CE

· Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Análisis musical 2
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Canarias
Decreto autonómico	Decreto 73/2023, de 13 de abril
Particularidad	Canarias incorpora contenidos específicos sobre el medio natural canario y la realidad insular.

2. Competencias específicas

Análisis Musical II

CE.1 · (c1) A través de la competencia específica, se profundizará en la comprensión del discurso musical, mediante el análisis...

TEXTO OFICIAL

(c1) A través de la competencia específica, se profundizará en la comprensión del discurso musical, mediante el análisis de sus elementos y la descripción de sus características, lo que proporcionará al alumnado la posibilidad de enriquecer sus gustos musicales y ampliar su repertorio artístico.

RESUMEN CLARO

El alumnado escucha obras y estudia partituras para describir y comparar sus elementos musicales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha activamente obras, analiza sus partituras, identifica elementos musicales y redacta descripciones comparativas.

NO ES

No es memorizar teoría ni etiquetar elementos sin relación. Implica comparar obras justificando con la partitura.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar el uso de la cadencia en una sonata clásica y en una canción pop, justificando diferencias con la partitura.

analizar

CE.2 · (c2) Esta competencia específica permitirá establecer conexiones entre la estructura formal y los procedimientos compositivos...

TEXTO OFICIAL

(c2) Esta competencia específica permitirá establecer conexiones entre la estructura formal y los procedimientos compositivos de obras diversas, relacionándolas con un género, estilo y contexto de creación determinados, favoreciendo así una visión global de la obra musical. Para ello, se utilizarán procedimientos de análisis auditivo y de partituras, y se aplicarán habilidades relativas a la búsqueda y selección crítica de información, lo que facilitará el desarrollo de la escucha activa, los procesos de indagación, así como valores vinculados a la reflexión, promoción y valoración crítica del patrimonio cultural y artístico.

RESUMEN CLARO

El alumnado relaciona la estructura musical con el género, estilo y contexto de una obra.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza la estructura y los procedimientos compositivos de una obra y los vincula con su género, estilo y contexto de creación.

NO ES

No es memorizar teoría ni describir elementos aislados. No es identificar instrumentos sin propósito.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Compara una fuga de Bach y una pieza minimalista de Glass, explicando cómo estructura y procedimientos reflejan estilos y contextos diferentes.

analizar

CE.3 · (c3) A través de la competencia específica, se pretende desarrollar el sentido crítico y ampliar la capacidad comunicati...

TEXTO OFICIAL

(c3) A través de la competencia específica, se pretende desarrollar el sentido crítico y ampliar la capacidad comunicativa del alumnado, a través de la elaboración y difusión de reseñas, comentarios y críticas musicales, utilizando procesos de indagación y análisis. La expresión de comentarios personales, justificados y argumentados, permitirá consolidar valores relativos a la reflexión y valoración crítica del patrimonio cultural y artístico, pudiendo enriquecerse con las aportaciones de las demás personas del grupo y la información obtenida por la consulta de distintas fuentes válidas, actuales y fiables.

RESUMEN CLARO

Escribir reseñas musicales con criterio propio usando vocabulario técnico y fuentes diversas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado redacta comentarios y críticas musicales fundamentadas, emplea terminología adecuada y consulta fuentes para difundir el patrimonio musical.

NO ES

No es describir la obra ni repetir opiniones ajenas; implica argumentar con terminología musical precisa y fuentes contrastadas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escribe una crítica de 300 palabras sobre una sinfonía analizada, citando dos fuentes bibliográficas.

elaborar

CE.4 · (c4) Esta competencia específica permitirá aplicar los conocimientos adquiridos en las actividades de análisis en proces...

TEXTO OFICIAL

(c4) Esta competencia específica permitirá aplicar los conocimientos adquiridos en las actividades de análisis en procesos de creación y expresión, a través de la utilización de los procedimientos compositivos fundamentales y el empleo de patrones musicales previamente analizados en ejercicios de interpretación, improvisación y creación, favoreciendo la activación de saberes con una finalidad expresiva. Todo ello se verá enriquecido por las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en la producción artística.

RESUMEN CLARO

El alumnado crea obras musicales sencillas e improvisaciones usando procedimientos compositivos y tecnologías digitales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado utiliza técnicas compositivas básicas y herramientas digitales para elaborar piezas musicales breves y realizar improvisaciones sobre estructuras dadas.

NO ES

No es solo analizar partituras ni memorizar reglas de armonía. No es imitar modelos sin comprenderlos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compone un minueto de 8 compases en un editor de partituras digital y lo improvisa variándolo en clase.

crear

CE.5 · (c5) La competencia específica permite trascender el concepto de análisis desde una perspectiva puramente técnica para a...

TEXTO OFICIAL

(c5) La competencia específica permite trascender el concepto de análisis desde una perspectiva puramente técnica para abordar el vínculo entre la música y las emociones. A través del estudio de sus características se podrá establecer una conexión entre la música, otras artes y los efectos positivos que la primera puede generar en la salud.

RESUMEN CLARO

Investigar cómo la música afecta a la salud y las emociones mediante el análisis de sus características.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga usos terapéuticos de la música, analiza rasgos musicales de obras y los relaciona con efectos emocionales y de salud.

NO ES

No es solo escuchar música y decir si gusta o no. No es memorizar listas de efectos. Es investigar activamente y analizar rasgos musicales concretos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar dos piezas musicales (una con tempo lento/modo menor y otra rápida/modo mayor) y buscar estudios sobre su efecto en la ansiedad.

analizar

3. Criterios de evaluación

Análisis Musical II

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Describir y comparar los elementos que constituyen diferentes obras musicales y sus características, estableciendo analogías y diferencias entre ellas, a través de la escucha activa, el análisis y el estudio de partituras, para favorecer la consolidación de estrategias perceptivas.</p> <p>Describir las características musicales de una obra tras escucharla activamente y analizar la partitura.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe escrito donde detalla los elementos musicales y su función en la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Escucha guiada de una obra con partitura; análisis individual y puesta en común.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos enumeran elementos sin explicar la función que cumplen en la composición.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: describir</p>
2.1	CE.2	<p>Distinguir los principales géneros y estilos musicales que se desarrollan en la historia, a través del análisis e indagación sobre los factores que inciden en la evolución de las formas musicales, para favorecer la construcción de una visión global de la creación musical.</p> <p>Identificar géneros y estilos musicales históricos analizando los factores que influyen en la evolución de las formas musicales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito donde identifica géneros y estilos musicales y explica los factores evolutivos que los afectan.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado escucha fragmentos de distintas épocas y completa un cuadro identificando género, estilo y factores de cambio.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir género musical con estilo (ej. considerar 'sonata' como estilo en lugar de género).</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: identificar</p>
2.2	CE.2	<p>Identificar y describir la estructura formal y los procedimientos compositivos de una obra y asociarlos a su género y estilo, a través del análisis auditivo y de partituras y de la investigación sobre su autoría y época, para establecer relaciones entre la creación musical y su contexto.</p> <p>Asociar las obras analizadas con género, estilo y contexto identificando estructura formal y procedimientos compositivos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un comentario analítico donde asocia la obra con su género, estilo y contexto, e identifica la estructura y procedimientos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras el análisis guiado en clase, el alumnado elabora un comentario individual de una obra.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir género musical (p. ej., sinfonía) con forma musical (p. ej., sonata).</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: identificar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.1	CE.3	<p>Expresar juicios personales sobre las obras analizadas, justificando y argumentando su opinión con una terminología musical adecuada, a través de la publicación de críticas musicales y comentarios propios, investigando y seleccionando información, respetando los derechos de autoría y la propiedad intelectual, para mostrar una actitud proactiva hacia la difusión del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Justificar una opinión personal sobre una obra musical usando terminología técnica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un comentario crítico donde argumenta su opinión personal utilizando terminología musical adecuada.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras el análisis auditivo de una obra, el alumno redacta una crítica musical.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumno opina sin justificar técnicamente (falta de argumentación musical).</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: argumentar</p>
4.1	CE.4	<p>Realizar improvisaciones o pequeñas composiciones, a través de la utilización de procedimientos compositivos fundamentales, la aplicación de patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de diversas obras analizadas en el aula y el empleo eficaz de las tecnologías digitales, para valorar el enriquecimiento que supone la participación en proyectos musicales grupales.</p> <p>Creo improvisaciones o composiciones breves en grupo, aplicando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales analizados previamente.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una improvisación o composición breve en grupo, grabada o presentada en vivo, que demuestra la aplicación de los patrones analizados.</p> <p><i>Contexto:</i> Proyecto grupal de composición o improvisación en el aula de música.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado tiende a improvisar sin aplicar los patrones formales o armónicos analizados, creando piezas que no reflejan los procedimientos trabajados.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: crear</p>
5.1	CE.5	<p>Analizar los usos terapéuticos de la música y describir sus características, a través de la audición y la búsqueda de información, para valorar cómo inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.</p> <p>Analizar usos terapéuticos de la música y rasgos musicales que influyen en salud y emociones usando fuentes fiables.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un informe o exposición donde identifica y relaciona rasgos musicales con efectos en salud y emociones, fundamentado en fuentes fiables.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación guiada sobre musicoterapia con análisis de partituras y audios representativos.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir la historia de la musicoterapia sin vincular rasgos musicales concretos (tempo, dinámica, timbre) a efectos emocionales documentados.</p>	<p>Rubrica generica</p> <p>Verbo: analizar</p>

4. Saberes básicos

Análisis Musical II

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Aplicación de técnicas de análisis auditivo en obras de diferentes estilos y géneros.	
2	Aplicación de técnicas de análisis de partituras con apoyo de la audición.	
3	La comparación como técnica analítica.	
4	Descripción y comparación de los elementos de la música: ritmo, tempo, melodía, armonía, textura, timbre, dinámica y agógica. Descripción y descripción de sus características.	
5	Empleo del vocabulario musical técnico.	
6	Empleo de recursos digitales para la investigación y difusión musical.	
7	Aplicación de técnicas para el análisis del contexto de creación. Reflexión sobre el pensamiento de la persona creadora, los condicionantes contextuales y la interpretación de la obra.	
8	Elaboración y difusión de comentarios y críticas musicales, expresando juicios personales, con una terminología adecuada. Valoración crítica del mensaje musical, rechazando cualquier tipo de discriminación y violencia.	
9	Respeto de los derechos de autoría y la propiedad intelectual.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Identificación y descripción de los elementos estructurales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento; ritmo melódico y armónico; cadencias.	
2	Identificación y descripción de formas simples, formas compuestas y libres.	
3	Formas-tipo. Representación de esquemas formales.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Identificación y descripción de los procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.	
5	Identificación de la función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.	
6	Análisis de las características sonoras y estilísticas de la música culta occidental, desde la Edad Media hasta la actualidad. Formas y géneros musicales. Evolución organológica.	
7	Análisis de las características sonoras y estilísticas de la música popular, con especial atención a las músicas urbanas y contemporáneas.	
8	Análisis de las características sonoras y estilísticas de las tradiciones musicales de diferentes culturas, con especial atención a las de Canarias.	
9	Análisis y descripción de los usos terapéuticos de la música.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Creación de improvisaciones o pequeñas composiciones, a través de la aplicación de técnicas y recursos trabajados en el aula.	
2	Aplicación de técnicas de improvisación, a partir de recursos musicales extraídos de análisis realizados en el aula.	
3	Aplicación de procedimientos de composición fundamentales en ejercicios de creación, a partir de recursos musicales extraídos de análisis realizados en el aula.	
4	Empleo de tecnologías digitales en ejercicios de improvisación o creación musical.	
5	Actitud proactiva, colaborativa y respetuosa en actividades de expresión y creación realizadas en el aula.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Rubrica generica

(c1) A través de la competencia específica, se profundizará en la comprensión del discurso musical, mediante el análisis de sus elementos y la descripción de sus características, lo que proporcionará ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica algún elemento musical de forma aislada, pero no logra describir las características generales de la obra ni establecer comparaciones entre obras, incluso con ayuda.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario guiado, señala solo el compás o la tonalidad, sin relacionarlos con el carácter o la estructura.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe las características musicales básicas (género, tempo, textura) a partir de la escucha o la partitura, pero con imprecisiones o vocabulario limitado. Realiza comparaciones simples entre dos obras, aunque con apoyo.</p> <p><i>Ejemplo: Compara dos movimientos de una sinfonía señalando diferencias de tempo y dinámica, pero no menciona aspectos armónicos o formales.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza autónomamente los elementos musicales (melodía, armonía, ritmo, textura, forma) mediante la escucha activa y el estudio de la partitura, describiendo con precisión sus características y estableciendo comparaciones pertinentes entre obras, utilizando terminología adecuada.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un análisis formal de una fuga de Bach, identificando el sujeto, el contrasujeto y los episodios, y lo compara con otra fuga señalando diferencias en el tratamiento temático.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra y transfiere el análisis a contextos diversos: relaciona los elementos musicales con el contexto histórico-estilístico, valora su función expresiva y realiza comparaciones críticas entre obras de diferentes épocas o géneros, argumentando con solvencia y proponiendo interpretaciones personales fundamentadas.</p> <p><i>Ejemplo: En un trabajo de investigación, analiza una obra contemporánea y la conecta con una barroca, explicando cómo los elementos compositivos reflejan cambios estéticos, y sugiere una interpretación performativa basada en su análisis.</i></p>

CE.2 · 20 %**Rubrica generica**

(c2) Esta competencia específica permitirá establecer conexiones entre la estructura formal y los procedimientos compositivos de obras diversas, relacionándolas con un género, estilo y contexto de cre...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica elementos musicales aislados pero no establece relaciones entre ellos ni los vincula con el género, estilo o contexto de la obra. <i>Ejemplo: Enumera la instrumentación de una sinfonía clásica, pero no explica cómo contribuye al estilo clásico ni sitúa la obra en su contexto histórico.</i>
2	En proceso	50-69%	Establece relaciones parciales entre los elementos musicales, reconoce la estructura general y señala algún procedimiento compositivo, pero la asociación con género, estilo y contexto es incompleta o imprecisa. <i>Ejemplo: Identifica la forma sonata en un movimiento y menciona el contraste temático, pero no logra asociar la obra con el clasicismo ni justificar la función de los procedimientos.</i>
3	Adquirido	70-89%	Relaciona de manera coherente los elementos musicales con la estructura y los procedimientos compositivos, y asocia correctamente la obra con un género, estilo y contexto de creación, justificando las conexiones. <i>Ejemplo: Analiza una obra barroca, identifica el uso del bajo continuo y la textura contrapuntística, explica cómo definen el estilo barroco y sitúa la obra en el contexto del siglo XVIII, citando características propias del género (ej. concierto grosso).</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra el análisis con una perspectiva crítica y transferible: relaciona elementos, estructura y procedimientos de una obra con otras de diferentes estilos o contextos, formula hipótesis sobre influencias o innovaciones y evalúa la pertinencia de las categorías genéricas o estilísticas. <i>Ejemplo: Compara dos obras de distintos períodos (ej. un motete renacentista y una fuga barroca), identifica la evolución del contrapunto y argumenta cómo cada obra refleja su contexto cultural y estético, además de proponer una reinterpretación del género a partir de elementos analizados.</i>

CE.3 · 20 %**Rubrica generica**

(c3) A través de la competencia específica, se pretende desarrollar el sentido crítico y ampliar la capacidad comunicativa del alumnado, a través de la elaboración y difusión de reseñas, comentarios y...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Elabora un comentario o crítica musical superficial, sin emplear terminología musical adecuada ni consultar fuentes de información. La opinión personal se expresa sin argumentación.</p> <p><i>Ejemplo: Comentario oral o escrito de menos de 50 palabras que solo indica 'me gusta' o 'no me gusta', sin referencias técnicas ni fuentes.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Elabora un comentario o crítica musical utilizando terminología básica (p. ej., tempo, dinámica) y consulta al menos una fuente, pero la argumentación es incompleta o poco estructurada.</p> <p><i>Ejemplo: Comentario que menciona el tempo y la instrumentación, incluye una cita de una fuente pero no la relaciona con la opinión personal.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Elabora un comentario o crítica musical bien estructurado, empleando terminología técnica apropiada (armonía, forma, textura, etc.) y consultando múltiples fuentes. Expresa un juicio personal fundamentado con argumentos musicales.</p> <p><i>Ejemplo: Crítica de una sinfonía de Mozart que analiza la forma sonata, cita dos fuentes académicas y argumenta por qué el segundo movimiento es el más logrado.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Además de lo anterior, publica la crítica o comentario en un medio analógico o digital (blog, revista escolar, red social) respetando los derechos de autor, e integra la obra en un contexto más amplio (histórico, social, comparativo), demostrando originalidad y profundidad.</p> <p><i>Ejemplo: Publicación de una crítica en el blog del instituto sobre un concierto contemporáneo, con enlaces a fuentes, y una reflexión sobre la relevancia del patrimonio musical actual.</i></p>

CE.4 · 25 %**Rubrica generica**

(c4) Esta competencia específica permitirá aplicar los conocimientos adquiridos en las actividades de análisis en procesos de creación y expresión, a través de la utilización de los procedimientos com...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No logra realizar improvisaciones ni composiciones, o las propuestas presentan errores graves en el uso de procedimientos compositivos y/o tecnologías digitales. Requiere apoyo continuo.</p> <p><i>Ejemplo: Intenta crear una melodía de 8 compases pero no respeta la estructura tonal ni usa la herramienta digital sugerida (ej. editor MIDI).</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Realiza improvisaciones o composiciones sencillas de forma guiada, aplicando algunos procedimientos compositivos básicos y utilizando tecnologías digitales con ayuda. El resultado es incompleto o con imprecisiones.</p> <p><i>Ejemplo: Compone una pieza de 16 compases siguiendo un esquema armónico dado (I-IV-V-I) usando un secuenciador, pero con errores rítmicos o de ajuste de tempo.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Crea obras musicales sencillas y realiza improvisaciones grupales con autonomía, empleando procedimientos compositivos adecuados y tecnologías digitales de forma eficaz. La obra muestra coherencia estructural y expresiva.</p> <p><i>Ejemplo: En grupo, improvisa una sección con estructura AABA utilizando una aplicación de loop station, y luego graba una composición original de 32 compases con variaciones melódicas y cambio de modo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra de manera creativa los procedimientos compositivos y las tecnologías digitales, produciendo obras originales que incorporan elementos innovadores o transferencias a otros estilos. Asume liderazgo en proyectos grupales.</p> <p><i>Ejemplo: Dirige un proyecto grupal de composición para una escena sonora, combinando grabaciones de campo con síntesis digital, y justifica las decisiones compositivas basándose en el análisis de obras de referencia.</i></p>

CE.5 · 15 %**Rubrica produccion**

(c5) La competencia específica permite trascender el concepto de análisis desde una perspectiva puramente técnica para abordar el vínculo entre la música y las emociones. A través del estudio de sus c...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de forma aislada y con ayuda docente algún uso terapéutico de la música, sin llegar a analizar rasgos musicales específicos ni establecer vínculos claros entre la estructura de la obra y su incidencia en las emociones o la salud.</p> <p><i>Ejemplo: Menciona que la música lenta relaja, pero es incapaz de señalar qué elementos técnicos (tempo, dinámica, instrumentación) producen ese efecto en una audición guiada.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe usos terapéuticos generales y enumera rasgos musicales básicos en obras dadas, estableciendo vínculos elementales y poco argumentados entre la música y la respuesta emocional, utilizando fuentes de información limitadas.</p> <p><i>Ejemplo: Enumera características como el modo mayor o el ritmo regular en una pieza de musicoterapia, asociándolas a estados de ánimo positivos de manera genérica.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza los usos terapéuticos y las características de la música en diversos ejemplos, explicando de forma razonada cómo inciden rasgos musicales específicos (armonía, textura, fraseo) en la salud y en las emociones a partir del contraste de fuentes de información.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza un informe sobre el uso de fragmentos de J.S. Bach en contextos hospitalarios, analizando cómo la estabilidad armónica y la previsibilidad rítmica contribuyen a la reducción del estrés.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Investiga con autonomía y profundidad la relación entre la música, otras artes y la salud, realizando análisis exhaustivos que integran estructuras musicales complejas y su impacto psicofísico, aportando conclusiones críticas y originales basadas en evidencias.</p> <p><i>Ejemplo: Presenta un proyecto de investigación comparativo sobre el uso del minimalismo en el cine y la terapia, analizando técnicamente cómo la repetición y el cambio tímbrico modifican la percepción temporal y el estado emocional del receptor.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Partituras en formato digital interactivo con audio sincronizado, más partitura en papel para seguir la escucha activa.• Vídeos guiados que comentan textura, armonía o forma, con opción de pausa y retroceso.• Mapas conceptuales o cronogramas de las obras que relacionen elementos musicales con su contexto histórico.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar un comentario escrito o grabado (podcast) describiendo los elementos analizados en una obra.• Crear una presentación visual (infografía o póster digital) que compare dos obras mediante gráficos de estructura y elementos.• Realizar una interpretación guiada al teclado (si hay acceso) para mostrar análisis armónico.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none">• Dejar que el alumnado elija entre varias obras de distintos estilos para el análisis comparativo, conectando con sus preferencias musicales.• Plantear un reto de análisis colaborativo: cada grupo analiza un movimiento de una sinfonía y luego se ponen en común para construir la visión global.• Incorporar herramientas digitales de anotación en partituras (p. ej., en PDF) que permitan marcar y comentar elementos, haciendo el proceso más interactivo.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido musical y analítico.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer la partitura en formato digital con reproducción sincronizada (p. ej., MuseScore o PDF con audio incrustado) para que el alumnado pueda seguir visual y auditivamente.• Incluir representaciones gráficas alternativas como el espectrograma de la obra (usando software como Sonic Visualiser) para visualizar texturas y dinámicas.• Proporcionar guías auditivas anotadas donde se señalen en tiempo real los elementos formales, motivicos y armónicos mediante pistas de audio comentadas.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión y comunicación de los análisis realizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado entregue un análisis en formato de podcast o comentario de audio donde verbalice las relaciones estructurales y contextuales mientras ejemplifica con fragmentos. • Utilizar una herramienta digital (p. ej., Genially o ThingLink) para crear un mapa interactivo de la obra que enlace secciones con descripciones analíticas y referencias a la partitura. • Incorporar la opción de realizar una síntesis performática: tocar o cantar fragmentos clave y explicar oralmente cómo reflejan el género y el estilo.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante la elección, la relevancia personal y la dificultad ajustable.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer al alumnado un repertorio variado de obras (música clásica, jazz, cinematográfica, popular) para que seleccione la pieza que analizará en función de sus intereses. • Plantear un reto de análisis colaborativo: cada estudiante analiza una sección y luego se conectan para discutir cómo encajan en la estructura global, fomentando la responsabilidad compartida. • Proponer la creación de una playlist comentada donde cada alumno/a incluya la obra analizada junto con otras de similar género/estilo, justificando las conexiones.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido musical y crítico.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras con anotaciones históricas y estructurales, junto a grabaciones de diferentes interpretaciones para comparar versiones. • Proporcionar glosarios visuales de terminología analítica (formas, texturas, armonías) con ejemplos sonoros asociados. • Incluir fragmentos de críticas musicales publicadas en prensa o blogs especializados como modelos de redacción, analizando su estructura y léxico.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión del comentario crítico.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore su crítica en formato escrito (ensayo breve) o en formato oral (grabación de un podcast de 5 minutos con ejemplos musicales insertados). • Ofrecer la opción de presentar el análisis mediante un videocomentario donde se muestren fragmentos de la partitura y se destaquen los pasajes clave. • Plantear la redacción colaborativa de una crítica en un documento compartido, donde cada estudiante aporte un párrafo argumentado y se discuta la coherencia global.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y relevancia personal en la tarea.	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado seleccione una obra de su interés (del repertorio trabajado o de libre elección consensuada) para realizar el comentario crítico. • Vincular la crítica a un contexto real: escribir una reseña para un hipotético programa de concierto, blog de aula o plataforma de difusión musical del centro. • Proponer un desafío de dificultad graduada: analizar primero una obra con guía estructurada, luego otra con autonomía creciente, y autoevaluar el progreso.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de los conceptos musicales y procedimientos compositivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras anotadas con colores que identifiquen motivos, secciones y cambios armónicos, acompañadas de grabaciones con marcadores temporales. • Presentar esquemas visuales de estructuras formales (sonata, rondó, etc.) en formato interactivo que permitan explorar cada sección con ejemplos auditivos. • Utilizar vídeos que muestren el proceso de composición paso a paso en un software de edición de partituras, con superposiciones textuales que expliquen cada decisión.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples medios de expresión para la creación e improvisación musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado componga utilizando un DAW (p. ej., GarageBand, Soundtrap) con bucles pregrabados si la notación tradicional supone una barrera. • Posibilitar la improvisación grabada sobre una base armónica dada, usando cualquier instrumento (incluyendo la voz o instrumentos digitales). • Ofrecer la opción de presentar la obra creada mediante una partitura notada con software (MuseScore, Sibelius) o mediante una grabación comentada de su proceso compositivo.
Implicación / motivación	Fomentar el interés y la autorregulación mediante opciones y retos ajustables.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una lista de estilos o géneros musicales (clásico, jazz, pop, electrónica) entre los que el alumnado pueda elegir para su composición. • Plantear desafíos progresivos: desde componer una frase de 4 compases hasta una pieza completa de 16 compases, con criterios claros de éxito en cada nivel. • Vincular la tarea con la audición de obras actuales que utilicen procedimientos similares (p. ej., analizar una canción de Billie Eilish y luego crear una original con técnicas similares).

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido sobre usos terapéuticos de la música y su combinación con otras artes.	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones de obras con parámetros musicales variados (ritmo, tonalidad, textura) acompañadas de gráficos de frecuencia cardíaca o actividad cerebral para relacionar rasgos musicales con efectos fisiológicos. • Extractos audiovisuales de entrevistas a musicoterapeutas y testimonios de pacientes, complementados con partituras comentadas. • Estudios de caso en formato cómic o infografía que muestren cómo la música se combina con danza, teatro o artes plásticas en contextos terapéuticos.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre su investigación sobre el impacto musical en salud y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un estudio comparativo entre dos obras (clásica y contemporánea) analizando rasgos melódicos, armónicos o rítmicos que inducen emociones, y presentarlo como artículo de divulgación o póster científico. • Diseñar una sesión de musicoterapia simulada: secuencia de obras y ejercicios de escucha activa para un perfil emocional dado, grabada en vídeo o presentada en vivo. • Crear un mapa conceptual interactivo (digital o analógico) que conecte instrumentos, escalas y dinámicas con aplicaciones terapéuticas (ansiedad, depresión, rehabilitación) y exponerlo oralmente.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante opciones relevantes y conexión personal con el tema.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir entre analizar una obra desde la musicoterapia clínica o desde su uso en ámbitos específicos (hospitales, escuelas de educación especial), según intereses personales. • Reto de 'composición emocional': crear o modificar una obra breve para provocar una emoción concreta en compañeros y contrastar resultados con medidores de pulso o encuestas. • Seleccionar una canción personal significativa y analizar objetivamente sus características musicales vinculando aprendizaje académico con vivencia emocional.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el decreto autonómico de Bachillerato que desarrolla el RD 243/2022. Identifica el anexo o el currículo específico de Análisis Musical II. Verifica que los elementos curriculares (competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos y bloques) coinciden con los datos del input (5 CE, 11 criterios, 9 saberes, 2 bloques). Toma nota de la nomenclatura oficial y de cualquier orientación metodológica o de evaluación que incluya.

Tip: Imprime el decreto y subraya con colores cada tipo de elemento. Te ahorrará tener que volver a buscarlos después. Muchos decretos incluyen tablas resumen que puedes copiar directamente a tu programación.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Enumera las 5 competencias específicas de Análisis Musical II y los 11 criterios de evaluación asociados. Preserva la codificación oficial (ej. CE.AM.1, CE.AM.2...). Relaciona cada criterio con la CE correspondiente. Este listado será la columna vertebral de tu programación.

Tip: Crea una tabla en Excel o Word con tres columnas: CE, criterio y saber asociado. Así podrás filtrar y ordenar fácilmente cuando diseñes las situaciones de aprendizaje.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Revisa los 11 criterios y decide cuáles evaluarás con qué instrumentos (análisis escritos, pruebas orales, trabajos de investigación, portfolios, etc.). Ten en cuenta que cada criterio debe ser evaluado al menos una vez. Prioriza aquellos que consideres esenciales para la competencia analítica del alumnado.

Tip: No asignes un instrumento distinto a cada criterio; agrupa varios criterios en una misma tarea competencial (por ejemplo, un análisis comparativo de dos obras). Esto reduce la carga evaluadora y es más coherente con LOMLOE.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1-2 horas

Distribuye los 9 saberes básicos (pertenecientes a 2 bloques) a lo largo de los tres trimestres. Asegura un reparto equilibrado y progresivo. Los saberes más instrumentales (análisis de elementos formales, texturas, etc.) conviene trabajarlos al principio; los más complejos (contextos históricos, estilos) después.

Tip: Apóyate en el bloque temático: si los 2 bloques son, por ejemplo, 'Técnicas de análisis' y 'Contexto y estética', dedica el primer trimestre al bloque técnico, el segundo a la integración y el tercero a la aplicación autónoma. Así evitas saturar un solo trimestre.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-4 horas

Diseña tres Situaciones de Aprendizaje (SDA), una por trimestre, que integren los saberes y criterios previstos. Cada SDA debe plantear un reto o producto final (por ejemplo, un análisis guiado, un comentario crítico, una exposición oral). Define las tareas, la duración y los instrumentos de evaluación para cada criterio implicado.

Tip: Elige un repertorio variado (música clásica, jazz, bandas sonoras, pop) que conecte con los intereses del alumnado. Una misma obra puede servir para evaluar varios criterios de distintos bloques. No caigas en la tentación de hacer una SDA por saber; es mejor pocas pero integradoras.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento (o en solitario si eres el único) el peso de cada competencia específica y criterio en la calificación final. Por ejemplo, cada CE puede valer un 20%, y dentro de ella los criterios se reparten el peso. Asegúrate de que la suma total da 100%. Incluye también el peso de la evaluación trimestral y la final.

Tip: Usa porcentajes enteros (5, 10, 15, 20) para facilitar los cálculos. Si un criterio lo evalúas varias veces, pondera la media. No olvides que los criterios deben estar todos evaluados al final del curso, aunque con distinto peso.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Redacta las medidas de atención a la diversidad (adaptaciones significativas, enriquecimiento, apoyo) y el plan de recuperación para alumnos con evaluación negativa. Especifica qué criterios se recuperan y con qué actividades (por ejemplo, un análisis alternativo, una prueba escrita). Incluye también la evaluación de alumnos que pierdan la evaluación continua.

Tip: No esperes a tener casos concretos; redacta medidas tipo que puedas aplicar después. Por ejemplo, para un alumno con dificultades en el análisis formal, ofrécele una guía paso a paso y una versión reducida de la tarea. Para la recuperación, plantea una única prueba global que evalúe los criterios no superados.