CORRIGIENDO.ES · PACK LOMLOE COMPLETO

Analisis musical 2 · 2.º Bachillerato · Cantabria

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa	Decreto 73/2022, de 14 de julio
Generado	27/05/2026 22:34

5	11	9
Competencias	Criterios	Saberes

> Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
2. Competencias específicas (explicadas)
3. Criterios de evaluación (con evidencia)
4. Saberes básicos (con actividad de aula)
5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Sugerencias DUA por CE

· Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Analisis musical 2
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Cantabria
Decreto autonómico	Decreto 73/2022, de 14 de julio
Particularidad	Sin particularidad autonómica destacada en la ficha.

2. Competencias específicas

Análisis Musical II

CE.1 · Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para desc…

TEXTO OFICIAL

Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

RESUMEN CLARO

El alumnado escucha obras y estudia partituras para describir y comparar sus elementos musicales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha activamente obras, analiza sus partituras, identifica elementos musicales y redacta descripciones comparativas.

NO ES

No es memorizar teoría ni etiquetar elementos sin relación. Implica comparar obras justificando con la partitura.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar el uso de la cadencia en una sonata clásica y en una canción pop, justificando diferencias con la partitura.

analizar

CE.2 · Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los …

TEXTO OFICIAL

Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.

RESUMEN CLARO

El alumnado relaciona la estructura musical con el género, estilo y contexto de una obra.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza la estructura y los procedimientos compositivos de una obra y los vincula con su género, estilo y contexto de creación.

NO ES

No es memorizar teoría ni describir elementos aislados. No es identificar instrumentos sin propósito.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Compara una fuga de Bach y una pieza minimalista de Glass, explicando cómo estructura y procedimientos reflejan estilos y contextos diferentes.

analizar

CE.3 · Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando…

TEXTO OFICIAL

Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.

RESUMEN CLARO

Escribir reseñas musicales con criterio propio usando vocabulario técnico y fuentes diversas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado redacta comentarios y críticas musicales fundamentadas, emplea terminología adecuada y consulta fuentes para difundir el patrimonio musical.

NO ES

No es describir la obra ni repetir opiniones ajenas; implica argumentar con terminología musical precisa y fuentes contrastadas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escribe una crítica de 300 palabras sobre una sinfonía analizada, citando dos fuentes bibliográficas.

`elaborar`

CE.4 · Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estruc…

TEXTO OFICIAL

Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones. Comprender la música a través de su visión analítica permite al alumnado reconocer los elementos sobre los que se construye la obra.

RESUMEN CLARO

El alumnado crea obras musicales sencillas e improvisaciones usando procedimientos compositivos y tecnologías digitales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado utiliza técnicas compositivas básicas y herramientas digitales para elaborar piezas musicales breves y realizar improvisaciones sobre estructuras dadas.

NO ES

No es solo analizar partituras ni memorizar reglas de armonía. No es imitar modelos sin comprenderlos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compone un minueto de 8 compases en un editor de partituras digital y lo improvisa variándolo en clase.

`crear`

CE.5 · Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, …

TEXTO OFICIAL

Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender

RESUMEN CLARO

Investigar cómo la música afecta a la salud y las emociones mediante el análisis de sus características.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga usos terapéuticos de la música, analiza rasgos musicales de obras y los relaciona con efectos emocionales y de salud.

NO ES

No es solo escuchar música y decir si gusta o no. No es memorizar listas de efectos. Es investigar activamente y analizar rasgos musicales concretos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar dos piezas musicales (una con tempo lento/modo menor y otra rápida/modo mayor) y buscar estudios sobre su efecto en la ansiedad.

analizar

3. Criterios de evaluación

Análisis Musical II

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	**Describir las características musicales de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos y la función que estos cumplen dentro de la composición.** Describir las características musicales de una obra tras escucharla activamente y analizar la partitura. *Evidencia:* El alumnado entrega un informe escrito donde detalla los elementos musicales y su función en la obra. *Contexto:* Escucha guiada de una obra con partitura; análisis individual y puesta en común. *Evitar:* Los alumnos enumeran elementos sin explicar la función que cumplen en la composición.	**Examen escrito** Verbo: **describir**
1.2	CE.1	**Comparar los elementos constitutivos y las características musicales de diferentes obras, estableciendo analogías y diferencias entre ellas, a partir de la escucha activa y del estudio de partituras.** Comparar obras musicales identificando analogías y diferencias a partir de la escucha y la partitura. *Evidencia:* El alumnado elabora un informe escrito que compara dos obras musicales, detallando analogías y diferencias en sus elementos constitutivos (melodía, armonía, ritmo, textura, etc.) a partir de la escucha activa y el estudio de partituras. *Contexto:* Escucha guiada de dos obras con partitura, seguida de análisis comparativo individual. *Evitar:* Evaluar únicamente la descripción de cada obra por separado, sin exigir la comparación explícita entre ellas.	**Rubrica produccion** Verbo: **Comparar**
2.1	CE.2	**Distinguir los principales géneros y estilos musicales que se desarrollan en la historia, analizando los factores que inciden en la evolución de las formas musicales.** Identificar géneros y estilos musicales históricos analizando los factores que influyen en la evolución de las formas musicales. *Evidencia:* El alumnado produce un análisis escrito donde identifica géneros y estilos musicales y explica los factores evolutivos que los afectan. *Contexto:* El alumnado escucha fragmentos de distintas épocas y completa un cuadro identificando género, estilo y factores de cambio. *Evitar:* Confundir género musical con estilo (ej. considerar 'sonata' como estilo en lugar de género).	**Examen escrito** Verbo: **identificar**

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	**Asociar las obras analizadas con un género, un estilo y un contexto de creación determinados, identificando, de forma autónoma, la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados.** Asociar las obras analizadas con género, estilo y contexto identificando estructura formal y procedimientos compositivos. *Evidencia:* El alumnado redacta un comentario analítico donde asocia la obra con su género, estilo y contexto, e identifica la estructura y procedimientos. *Contexto:* Tras el análisis guiado en clase, el alumnado elabora un comentario individual de una obra. *Evitar:* Confundir género musical (p. ej., sinfonía) con forma musical (p. ej., sonata).	**Examen escrito** Verbo: **identificar**
3.1	CE.3	**Expresar juicios personales sobre las obras analizadas, argumentando la opinión propia y utilizando una terminología musical adecuada.** Justificar una opinión personal sobre una obra musical usando terminología técnica. *Evidencia:* El alumnado produce un comentario crítico donde argumenta su opinión personal utilizando terminología musical adecuada. *Contexto:* Tras el análisis auditivo de una obra, el alumno redacta una crítica musical. *Evitar:* El alumno opina sin justificar técnicamente (falta de argumentación musical).	**Rubrica produccion** Verbo: **argumentar**
3.2	CE.3	**Justificar la opinión propia sobre las obras analizadas, investigando y seleccionando la información más pertinente a partir de medios analógicos y digitales.** Justificar la opinión personal sobre obras musicales, investigando y seleccionando información relevante de diversas fuentes. *Evidencia:* El alumnado produce un comentario crítico donde justifica su opinión sobre una obra, citando fuentes analógicas y digitales seleccionadas. *Contexto:* Tras el análisis auditivo de una obra, el alumno redacta una crítica musical fundamentada en fuentes.	**Rubrica produccion** Verbo: **justificar**
3.3	CE.3	**Publicar críticas musicales y comentarios propios en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. i** Publicar críticas musicales propias en medios analógicos y digitales respetando derechos de autor. *Evidencia:* El alumnado produce y publica críticas musicales y comentarios propios en medios analógicos y digitales, respetando los derechos de autor. *Contexto:* Seleccionan una obra, la analizan y elaboran una crítica para publicar en el blog del departamento. *Evitar:* Confundir la publicación con un mero ejercicio de redacción interna, sin respetar los derechos de autor.	**Rubrica produccion** Verbo: **comunicar**

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	**Realizar improvisaciones sencillas o pequeñas composiciones, en proyectos musicales grupales, utilizando los procedimientos compositivos fundamentales y aplicando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.** Crea improvisaciones o composiciones breves en grupo, aplicando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales analizados previamente. *Evidencia:* El alumnado produce una improvisación o composición breve en grupo, grabada o presentada en vivo, que demuestra la aplicación de los patrones analizados. *Contexto:* Proyecto grupal de composición o improvisación en el aula de música. *Evitar:* El alumnado tiende a improvisar sin aplicar los patrones formales o armónicos analizados, creando piezas que no reflejan los procedimientos trabajados.	**Rubrica produccion** Verbo: **crear**
4.2	CE.4	**Utilizar, de forma eficaz, las tecnologías digitales en la composición musical.** Emplear herramientas digitales (secuenciadores, editores de partituras) para componer una obra musical breve, demostrando eficacia técnica y musical. *Evidencia:* El alumnado produce una composición musical original utilizando software de edición de partituras o un secuenciador, demostrando el uso eficaz de las tecnologías digitales. *Contexto:* En el aula de informática musical, el alumnado compone individualmente una pieza breve utilizando un editor de partituras o DAW. *Evitar:* Evaluar el uso de tecnología mediante un examen escrito en lugar de una producción práctica.	**Rubrica produccion** Verbo: **aplicar**
5.1	CE.5	**Analizar los usos terapéuticos de la música y cómo inciden determinados rasgos musicales en la salud y las emociones, a partir de la información obtenida en fuentes de información fiables.** Analizar usos terapéuticos de la música y rasgos musicales que influyen en salud y emociones usando fuentes fiables. *Evidencia:* El alumnado produce un informe o exposición donde identifica y relaciona rasgos musicales con efectos en salud y emociones, fundamentado en fuentes fiables. *Contexto:* Investigación guiada sobre musicoterapia con análisis de partituras y audios representativos. *Evitar:* Describir la historia de la musicoterapia sin vincular rasgos musicales concretos (tempo, dinámica, timbre) a efectos emocionales documentados.	**Rubrica generica** Verbo: **analizar**
5.2	CE.5	**Describir las características de la música que se utiliza con fines terapéuticos, analizando ejemplos de obras y relacionando sus rasgos con posibles efectos en el oyente.** Explica cómo las características musicales de obras terapéuticas se relacionan con efectos en el oyente, analizando ejemplos. *Evidencia:* El alumnado analiza por escrito ejemplos de música terapéutica, describiendo sus rasgos y vinculándolos con posibles efectos en la salud y emociones. *Contexto:* Audición guiada de obras con fines terapéuticos y análisis escrito de sus rasgos y efectos. *Evitar:* Confundir el análisis formal con la función terapéutica; se centran en aspectos técnicos sin vincularlos a efectos emocionales o fisiológicos.	**Rubrica produccion** Verbo: **Explicar**

4. Saberes básicos

Análisis Musical II

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La comparación como técnica analítica.	
2	Técnicas de análisis de audición y de partituras.	
3	Técnicas para el análisis del contexto de creación. El pensamiento de la persona creadora, los condicionantes contextuales y la interpretación de la obra.	
4	Comentarios y críticas musicales.	
5	Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical.	
6	Derechos de autor y propiedad intelectual.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Las características sonoras y estilísticas de la música desde la Edad Media hasta la actualidad. Evolución organológica.	
2	Las formas y los géneros musicales desde la Edad Media hasta la actualidad. ÍRQLR cántabro: música culta, música popular, danzas, etc.	
3	Uso de la música con fines terapéuticos.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Rubrica generica

Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica algún elemento musical de forma aislada, pero no logra describir las características generales de la obra ni establecer comparaciones entre obras, incluso con ayuda. *Ejemplo: En un comentario guiado, señala solo el compás o la tonalidad, sin relacionarlos con el carácter o la estructura.*
2	En proceso	50-69%	Describe las características musicales básicas (género, tempo, textura) a partir de la escucha o la partitura, pero con imprecisiones o vocabulario limitado. Realiza comparaciones simples entre dos obras, aunque con apoyo. *Ejemplo: Compara dos movimientos de una sinfonía señalando diferencias de tempo y dinámica, pero no menciona aspectos armónicos o formales.*
3	Adquirido	70-89%	Analiza autónomamente los elementos musicales (melodía, armonía, ritmo, textura, forma) mediante la escucha activa y el estudio de la partitura, describiendo con precisión sus características y estableciendo comparaciones pertinentes entre obras, utilizando terminología adecuada. *Ejemplo: Redacta un análisis formal de una fuga de Bach, identificando el sujeto, el contrasujeto y los episodios, y lo compara con otra fuga señalando diferencias en el tratamiento temático.*
4	Avanzado	90-100%	Integra y transfiere el análisis a contextos diversos: relaciona los elementos musicales con el contexto histórico-estilístico, valora su función expresiva y realiza comparaciones críticas entre obras de diferentes épocas o géneros, argumentando con solvencia y proponiendo interpretaciones personales fundamentadas. *Ejemplo: En un trabajo de investigación, analiza una obra contemporánea y la conecta con una barroca, explicando cómo los elementos compositivos reflejan cambios estéticos, y sugiere una interpretación performativa basada en su análisis.*

CE.2 · 20 % Rubrica generica

Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un e...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica elementos musicales aislados pero no establece relaciones entre ellos ni los vincula con el género, estilo o contexto de la obra. *Ejemplo: Enumera la instrumentación de una sinfonía clásica, pero no explica cómo contribuye al estilo clásico ni sitúa la obra en su contexto histórico.*
2	En proceso	50-69%	Establece relaciones parciales entre los elementos musicales, reconoce la estructura general y señala algún procedimiento compositivo, pero la asociación con género, estilo y contexto es incompleta o imprecisa. *Ejemplo: Identifica la forma sonata en un movimiento y menciona el contraste temático, pero no logra asociar la obra con el clasicismo ni justificar la función de los procedimientos.*
3	Adquirido	70-89%	Relaciona de manera coherente los elementos musicales con la estructura y los procedimientos compositivos, y asocia correctamente la obra con un género, estilo y contexto de creación, justificando las conexiones. *Ejemplo: Analiza una obra barroca, identifica el uso del bajo continuo y la textura contrapuntística, explica cómo definen el estilo barroco y sitúa la obra en el contexto del siglo XVIII, citando características propias del género (ej. concierto grosso).*
4	Avanzado	90-100%	Integra el análisis con una perspectiva crítica y transferible: relaciona elementos, estructura y procedimientos de una obra con otras de diferentes estilos o contextos, formula hipótesis sobre influencias o innovaciones y evalúa la pertinencia de las categorías genéricas o estilísticas. *Ejemplo: Compara dos obras de distintos períodos (ej. un motete renacentista y una fuga barroca), identifica la evolución del contrapunto y argumenta cómo cada obra refleja su contexto cultural y estético, además de proponer una reinterpretación del género a partir de elementos analizados.*

CE.3 · 20 % Rubrica generica

Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentado...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Elabora un comentario o crítica musical superficial, sin emplear terminología musical adecuada ni consultar fuentes de información. La opinión personal se expresa sin argumentación. *Ejemplo: Comentario oral o escrito de menos de 50 palabras que solo indica 'me gusta' o 'no me gusta', sin referencias técnicas ni fuentes.*
2	En proceso	50-69%	Elabora un comentario o crítica musical utilizando terminología básica (p. ej., tempo, dinámica) y consulta al menos una fuente, pero la argumentación es incompleta o poco estructurada. *Ejemplo: Comentario que menciona el tempo y la instrumentación, incluye una cita de una fuente pero no la relaciona con la opinión personal.*
3	Adquirido	70-89%	Elabora un comentario o crítica musical bien estructurado, empleando terminología técnica apropiada (armonía, forma, textura, etc.) y consultando múltiples fuentes. Expresa un juicio personal fundamentado con argumentos musicales. *Ejemplo: Crítica de una sinfonía de Mozart que analiza la forma sonata, cita dos fuentes académicas y argumenta por qué el segundo movimiento es el más logrado.*
4	Avanzado	90-100%	Además de lo anterior, publica la crítica o comentario en un medio analógico o digital (blog, revista escolar, red social) respetando los derechos de autor, e integra la obra en un contexto más amplio (histórico, social, comparativo), demostrando originalidad y profundidad. *Ejemplo: Publicación de una crítica en el blog del instituto sobre un concierto contemporáneo, con enlaces a fuentes, y una reflexión sobre la relevancia del patrimonio musical actual.*

CE.4 · 25 % Rubrica generica

Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaci...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No logra realizar improvisaciones ni composiciones, o las propuestas presentan errores graves en el uso de procedimientos compositivos y/o tecnologías digitales. Requiere apoyo continuo. *Ejemplo: Intenta crear una melodía de 8 compases pero no respeta la estructura tonal ni usa la herramienta digital sugerida (ej. editor MIDI).*
2	En proceso	50-69%	Realiza improvisaciones o composiciones sencillas de forma guiada, aplicando algunos procedimientos compositivos básicos y utilizando tecnologías digitales con ayuda. El resultado es incompleto o con imprecisiones. *Ejemplo: Compone una pieza de 16 compases siguiendo un esquema armónico dado (I-IV-V-I) usando un secuenciador, pero con errores rítmicos o de ajuste de tempo.*
3	Adquirido	70-89%	Crea obras musicales sencillas y realiza improvisaciones grupales con autonomía, empleando procedimientos compositivos adecuados y tecnologías digitales de forma eficaz. La obra muestra coherencia estructural y expresiva. *Ejemplo: En grupo, improvisa una sección con estructura AABA utilizando una aplicación de loop station, y luego graba una composición original de 32 compases con variaciones melódicas y cambio de modo.*
4	Avanzado	90-100%	Integra de manera creativa los procedimientos compositivos y las tecnologías digitales, produciendo obras originales que incorporan elementos innovadores o transferencias a otros estilos. Asume liderazgo en proyectos grupales. *Ejemplo: Dirige un proyecto grupal de composición para una escena sonora, combinando grabaciones de campo con síntesis digital, y justifica las decisiones compositivas basándose en el análisis de obras de referencia.*

CE.5 · 15 % Rubrica produccion

Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características mu...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada y con ayuda docente algún uso terapéutico de la música, sin llegar a analizar rasgos musicales específicos ni establecer vínculos claros entre la estructura de la obra y su incidencia en las emociones o la salud. *Ejemplo: Menciona que la música lenta relaja, pero es incapaz de señalar qué elementos técnicos (tempo, dinámica, instrumentación) producen ese efecto en una audición guiada.*
2	En proceso	50-69%	Describe usos terapéuticos generales y enumera rasgos musicales básicos en obras dadas, estableciendo vínculos elementales y poco argumentados entre la música y la respuesta emocional, utilizando fuentes de información limitadas. *Ejemplo: Enumera características como el modo mayor o el ritmo regular en una pieza de musicoterapia, asociándolas a estados de ánimo positivos de manera genérica.*
3	Adquirido	70-89%	Analiza los usos terapéuticos y las características de la música en diversos ejemplos, explicando de forma razonada cómo inciden rasgos musicales específicos (armonía, textura, fraseo) en la salud y en las emociones a partir del contraste de fuentes de información. *Ejemplo: Realiza un informe sobre el uso de fragmentos de J.S. Bach en contextos hospitalarios, analizando cómo la estabilidad armónica y la previsibilidad rítmica contribuyen a la reducción del estrés.*
4	Avanzado	90-100%	Investiga con autonomía y profundidad la relación entre la música, otras artes y la salud, realizando análisis exhaustivos que integran estructuras musicales complejas y su impacto psicofísico, aportando conclusiones críticas y originales basadas en evidencias. *Ejemplo: Presenta un proyecto de investigación comparativo sobre el uso del minimalismo en el cine y la terapia, analizando técnicamente cómo la repetición y el cambio tímbrico modifican la percepción temporal y el estado emocional del receptor.*

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	• Partituras en formato digital interactivo con audio sincronizado, más partitura en papel para seguir la escucha activa. • Vídeos guiados que comentan textura, armonía o forma, con opción de pausa y retroceso. • Mapas conceptuales o cronogramas de las obras que relacionen elementos musicales con su contexto histórico.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	• Elaborar un comentario escrito o grabado (podcast) describiendo los elementos analizados en una obra. • Crear una presentación visual (infografía o póster digital) que compare dos obras mediante gráficos de estructura y elementos. • Realizar una interpretación guiada al teclado (si hay acceso) para mostrar análisis armónico.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	• Dejar que el alumnado elija entre varias obras de distintos estilos para el análisis comparativo, conectando con sus preferencias musicales. • Plantear un reto de análisis colaborativo: cada grupo analiza un movimiento de una sinfonía y luego se ponen en común para construir la visión global. • Incorporar herramientas digitales de anotación en partituras (p. ej., en PDF) que permitan marcar y comentar elementos, haciendo el proceso más interactivo.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido musical y analítico.	• Ofrecer la partitura en formato digital con reproducción sincronizada (p. ej., MuseScore o PDF con audio incrustado) para que el alumnado pueda seguir visual y auditivamente. • Incluir representaciones gráficas alternativas como el espectrograma de la obra (usando software como Sonic Visualiser) para visualizar texturas y dinámicas. • Proporcionar guías auditivas anotadas donde se señalen en tiempo real los elementos formales, motívicos y armónicos mediante pistas de audio comentadas.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión y comunicación de los análisis realizados.	• Permitir que el alumnado entregue un análisis en formato de podcast o comentario de audio donde verbalice las relaciones estructurales y contextuales mientras ejemplifica con fragmentos. • Utilizar una herramienta digital (p. ej., Genially o ThingLink) para crear un mapa interactivo de la obra que enlace secciones con descripciones analíticas y referencias a la partitura. • Incorporar la opción de realizar una síntesis performática: tocar o cantar fragmentos clave y explicar oralmente cómo reflejan el género y el estilo.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante la elección, la relevancia personal y la dificultad ajustable.	• Ofrecer al alumnado un repertorio variado de obras (música clásica, jazz, cinematográfica, popular) para que seleccione la pieza que analizará en función de sus intereses. • Plantear un reto de análisis colaborativo: cada estudiante analiza una sección y luego se conectan para discutir cómo encajan en la estructura global, fomentando la responsabilidad compartida. • Proponer la creación de una playlist comentada donde cada alumno/a incluya la obra analizada junto con otras de similar género/estilo, justificando las conexiones.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido musical y crítico.	• Ofrecer partituras con anotaciones históricas y estructurales, junto a grabaciones de diferentes interpretaciones para comparar versiones. • Proporcionar glosarios visuales de terminología analítica (formas, texturas, armonías) con ejemplos sonoros asociados. • Incluir fragmentos de críticas musicales publicadas en prensa o blogs especializados como modelos de redacción, analizando su estructura y léxico.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión del comentario crítico.	• Permitir que el alumnado elabore su crítica en formato escrito (ensayo breve) o en formato oral (grabación de un podcast de 5 minutos con ejemplos musicales insertados). • Ofrecer la opción de presentar el análisis mediante un videocomentario donde se muestren fragmentos de la partitura y se destaquen los pasajes clave. • Plantear la redacción colaborativa de una crítica en un documento compartido, donde cada estudiante aporte un párrafo argumentado y se discuta la coherencia global.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y relevancia personal en la tarea.	• Dejar que el alumnado seleccione una obra de su interés (del repertorio trabajado o de libre elección consensuada) para realizar el comentario crítico. • Vincular la crítica a un contexto real: escribir una reseña para un hipotético programa de concierto, blog de aula o plataforma de difusión musical del centro. • Proponer un desafío de dificultad graduada: analizar primero una obra con guía estructurada, luego otra con autonomía creciente, y autoevaluar el progreso.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de los conceptos musicales y procedimientos compositivos.	• Ofrecer partituras anotadas con colores que identifiquen motivos, secciones y cambios armónicos, acompañadas de grabaciones con marcadores temporales. • Presentar esquemas visuales de estructuras formales (sonata, rondó, etc.) en formato interactivo que permitan explorar cada sección con ejemplos auditivos. • Utilizar vídeos que muestren el proceso de composición paso a paso en un software de edición de partituras, con superposiciones textuales que expliquen cada decisión.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples medios de expresión para la creación e improvisación musical.	• Permitir que el alumnado componga utilizando un DAW (p. ej., GarageBand, Soundtrap) con bucles pregrabados si la notación tradicional supone una barrera. • Posibilitar la improvisación grabada sobre una base armónica dada, usando cualquier instrumento (incluyendo la voz o instrumentos digitales). • Ofrecer la opción de presentar la obra creada mediante una partitura notada con software (MuseScore, Sibelius) o mediante una grabación comentada de su proceso compositivo.
Implicación / motivación	Fomentar el interés y la autorregulación mediante opciones y retos ajustables.	• Ofrecer una lista de estilos o géneros musicales (clásico, jazz, pop, electrónica) entre los que el alumnado pueda elegir para su composición. • Plantear desafíos progresivos: desde componer una frase de 4 compases hasta una pieza completa de 16 compases, con criterios claros de éxito en cada nivel. • Vincular la tarea con la audición de obras actuales que utilicen procedimientos similares (p. ej., analizar una canción de Billie Eilish y luego crear una original con técnicas similares).

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido sobre usos terapéuticos de la música y su combinación con otras artes.	• Audiciones de obras con parámetros musicales variados (ritmo, tonalidad, textura) acompañadas de gráficos de frecuencia cardíaca o actividad cerebral para relacionar rasgos musicales con efectos fisiológicos. • Extractos audiovisuales de entrevistas a musicoterapeutas y testimonios de pacientes, complementados con partituras comentadas. • Estudios de caso en formato cómic o infografía que muestren cómo la música se combina con danza, teatro o artes plásticas en contextos terapéuticos.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre su investigación sobre el impacto musical en salud y emociones.	• Elaborar un estudio comparativo entre dos obras (clásica y contemporánea) analizando rasgos melódicos, armónicos o rítmicos que inducen emociones, y presentarlo como artículo de divulgación o póster científico. • Diseñar una sesión de musicoterapia simulada: secuencia de obras y ejercicios de escucha activa para un perfil emocional dado, grabada en vídeo o presentada en vivo. • Crear un mapa conceptual interactivo (digital o analógico) que conecte instrumentos, escalas y dinámicas con aplicaciones terapéuticas (ansiedad, depresión, rehabilitación) y exponerlo oralmente.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante opciones relevantes y conexión personal con el tema.	• Permitir elegir entre analizar una obra desde la musicoterapia clínica o desde su uso en ámbitos específicos (hospitales, escuelas de educación especial), según intereses personales. • Reto de 'composición emocional': crear o modificar una obra breve para provocar una emoción concreta en compañeros y contrastar resultados con medidores de pulso o encuestas. • Seleccionar una canción personal significativa y analizar objetivamente sus características musicales vinculando aprendizaje académico con vivencia emocional.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente

1-2 horas

Localiza el decreto autonómico de Bachillerato que desarrolla el RD 243/2022. Identifica el anexo o el currículo específico de Análisis Musical II. Verifica que los elementos curriculares (competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos y bloques) coinciden con los datos del input (5 CE, 11 criterios, 9 saberes, 2 bloques). Toma nota de la nomenclatura oficial y de cualquier orientación metodológica o de evaluación que incluya.

> **Tip:** Imprime el decreto y subraya con colores cada tipo de elemento. Te ahorrará tener que volver a buscarlos después. Muchos decretos incluyen tablas resumen que puedes copiar directamente a tu programación.

Paso 2 · Listar las CE y criterios

1 hora

Enumera las 5 competencias específicas de Análisis Musical II y los 11 criterios de evaluación asociados. Preserva la codificación oficial (ej. CE.AM.1, CE.AM.2…). Relaciona cada criterio con la CE correspondiente. Este listado será la columna vertebral de tu programación.

> **Tip:** Crea una tabla en Excel o Word con tres columnas: CE, criterio y saber asociado. Así podrás filtrar y ordenar fácilmente cuando diseñes las situaciones de aprendizaje.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos

1-2 horas

Revisa los 11 criterios y decide cuáles evaluarás con qué instrumentos (análisis escritos, pruebas orales, trabajos de investigación, portfolios, etc.). Ten en cuenta que cada criterio debe ser evaluado al menos una vez. Prioriza aquellos que consideres esenciales para la competencia analítica del alumnado.

> **Tip:** No asignes un instrumento distinto a cada criterio; agrupa varios criterios en una misma tarea competencial (por ejemplo, un análisis comparativo de dos obras). Esto reduce la carga evaluadora y es más coherente con LOMLOE.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre

1-2 horas

Distribuye los 9 saberes básicos (pertenecientes a 2 bloques) a lo largo de los tres trimestres. Asegura un reparto equilibrado y progresivo. Los saberes más instrumentales (análisis de elementos formales, texturas, etc.) conviene trabajarlos al principio; los más complejos (contextos históricos, estilos) después.

> **Tip:** Apóyate en el bloque temático: si los 2 bloques son, por ejemplo, 'Técnicas de análisis' y 'Contexto y estética', dedica el primer trimestre al bloque técnico, el segundo a la integración y el tercero a la aplicación autónoma. Así evitas saturar un solo trimestre.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-4 horas

Diseña tres Situaciones de Aprendizaje (SDA), una por trimestre, que integren los saberes y criterios previstos. Cada SDA debe plantear un reto o producto final (por ejemplo, un análisis guiado, un comentario crítico, una exposición oral). Define las tareas, la duración y los instrumentos de evaluación para cada criterio implicado.

> **Tip:** Elige un repertorio variado (música clásica, jazz, bandas sonoras, pop) que conecte con los intereses del alumnado. Una misma obra puede servir para evaluar varios criterios de distintos bloques. No caigas en la tentación de hacer una SDA por saber; es mejor pocas pero integradoras.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento (o en solitario si eres el único) el peso de cada competencia específica y criterio en la calificación final. Por ejemplo, cada CE puede valer un 20%, y dentro de ella los criterios se reparten el peso. Asegúrate de que la suma total da 100%. Incluye también el peso de la evaluación trimestral y la final.

> **Tip:** Usa porcentajes enteros (5, 10, 15, 20) para facilitar los cálculos. Si un criterio lo evalúas varias veces, pondera la media. No olvides que los criterios deben estar todos evaluados al final del curso, aunque con distinto peso.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Redacta las medidas de atención a la diversidad (adaptaciones significativas, enriquecimiento, apoyo) y el plan de recuperación para alumnos con evaluación negativa. Especifica qué criterios se recuperan y con qué actividades (por ejemplo, un análisis alternativo, una prueba escrita). Incluye también la evaluación de alumnos que pierdan la evaluación continua.

> **Tip:** No esperes a tener casos concretos; redacta medidas tipo que puedas aplicar después. Por ejemplo, para un alumno con dificultades en el análisis formal, ofrécele una guía paso a paso y una versión reducida de la tarea. Para la recuperación, plantea una única prueba global que evalúe los criterios no superados.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.