

Analisis musical 2 · 2.º Bachillerato · Galicia

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 157/2022, de 15 de septiembre

Generado 28/05/2026 01:01

5 Competencias	14 Criterios	10 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo

2. Competencias específicas (explicadas)

3. Criterios de evaluación (con evidencia)

4. Saberes básicos (con actividad de aula)

5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Sugerencias DUA por CE

· Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Análisis musical 2
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Galicia
Decreto autonómico	Decreto 157/2022, de 15 de septiembre
Particularidad	En Galicia el gallego es lengua vehicular y existe Lingua Galega e Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

2. Competencias específicas

Análisis Musical II

OBJ1 · Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para desc...

TEXTO OFICIAL

Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

OBJ2 · Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los ...

TEXTO OFICIAL

Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.

OBJ3 · Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando...

TEXTO OFICIAL

Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.

OBJ4 · Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estruc...

TEXTO OFICIAL

Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones. Comprender la música a través de su visión analítica permite al alumnado reconocer los elementos sobre los que se construye la obra.

OBJ5 · 3 4 1-3 4 2 Líneas de actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. - El uso de distintos métodos que tengan en cu...

TEXTO OFICIAL

3 4 1-3 4 2 Líneas de actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. - El uso de distintos métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismo y promuevan el trabajo en equipo. Además, la metodología que se empleará favorecerá el aprendizaje de contenidos teóricos a través de la práctica. - La realización de proyectos significativos para el alumnado y la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

3. Criterios de evaluación

Análisis Musical II

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.1	OBJ1	Describir las características musicales de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos y la función que estos cumplen dentro de la composición.	
CE1.2	OBJ1	Comparar los elementos constitutivos y las características musicales de diferentes obras, estableciendo analogías y diferencias entre ellas, a partir de la escucha activa y del estudio de partituras.	
CE1.3	OBJ1	Distinguir los principales géneros y estilos musicales que se desarrollan en la historia, analizando los factores que inciden en la evolución de las formas musicales.	
CE1.4	OBJ1	Asociar las obras analizadas con un género, un estilo y un contexto de creación determinados, identificando, de forma autónoma, la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados.	
CE1.5	OBJ1	Expresar juicios personales sobre las obras analizadas, argumentando la opinión propia y utilizando una terminología musical adecuada.	
CE1.6	OBJ1	Justificar la opinión propia sobre las obras analizadas, investigando y seleccionando la información más pertinente a partir de medios analógicos y digitales.	
CE1.7	OBJ1	Publicar críticas musicales y comentarios propios en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	
CE1.8	OBJ1	Utilizar, de forma eficaz, las tecnologías digitales en la composición musical.	
CE2.1	OBJ1	Describir las características musicales de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos y la función que estos cumplen dentro de la composición.	
CE2.2	OBJ2	Distinguir los principales géneros y estilos musicales que se desarrollan en la historia, analizando los factores que inciden en la evolución de las formas musicales.	
CE2.3	OBJ4	Realizar improvisaciones sencillas o pequeñas composiciones, en proyectos musicales grupales, utilizando los procedimientos compositivos fundamentales y aplicando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.	
CE2.4	OBJ3	Asociar las obras analizadas con un género, un estilo y un contexto de creación determinados, identificando, de forma autónoma, la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados.	
CE2.5	OBJ5	Analizar los usos terapéuticos de la música y cómo inciden determinados rasgos musicales en la salud y las emociones, a partir de la información obtenida en fuentes de información fiables.	
CE2.6	OBJ5	Describir las características de la música que se utiliza con fines terapéuticos, analizando ejemplos de obras y relacionando sus rasgos con posibles efectos en el oyente.	

4. Saberes básicos

Análisis Musical II

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La comparación como técnica analítica.	
2	Técnicas de análisis de audición y de partituras.	
3	Técnicas para el análisis del contexto de creación. El pensamiento de la persona creadora, los condicionantes contextuales y la interpretación de la obra.	
4	Comentarios y críticas musicales.	
5	Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical.	
6	Derechos de autor y propiedad intelectual.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Las características sonoras y estilísticas de la música desde la Edad Media hasta la actualidad. Evolución organológica.	
2	Las formas y los géneros musicales desde la Edad Media hasta la actualidad.	
3	Uso de la música con fines terapéuticos.	
4	Normas de comportamiento individuales y grupales en la interpretación.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Partituras en formato digital interactivo con audio sincronizado, más partitura en papel para seguir la escucha activa.• Vídeos guiados que comentan textura, armonía o forma, con opción de pausa y retroceso.• Mapas conceptuales o cronogramas de las obras que relacionen elementos musicales con su contexto histórico.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar un comentario escrito o grabado (podcast) describiendo los elementos analizados en una obra.• Crear una presentación visual (infografía o póster digital) que compare dos obras mediante gráficos de estructura y elementos.• Realizar una interpretación guiada al teclado (si hay acceso) para mostrar análisis armónico.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none">• Dejar que el alumnado elija entre varias obras de distintos estilos para el análisis comparativo, conectando con sus preferencias musicales.• Plantear un reto de análisis colaborativo: cada grupo analiza un movimiento de una sinfonía y luego se ponen en común para construir la visión global.• Incorporar herramientas digitales de anotación en partituras (p. ej., en PDF) que permitan marcar y comentar elementos, haciendo el proceso más interactivo.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido musical y analítico.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer la partitura en formato digital con reproducción sincronizada (p. ej., MuseScore o PDF con audio incrustado) para que el alumnado pueda seguir visual y auditivamente.• Incluir representaciones gráficas alternativas como el espectrograma de la obra (usando software como Sonic Visualiser) para visualizar texturas y dinámicas.• Proporcionar guías auditivas anotadas donde se señalen en tiempo real los elementos formales, motivicos y armónicos mediante pistas de audio comentadas.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión y comunicación de los análisis realizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado entregue un análisis en formato de podcast o comentario de audio donde verbalice las relaciones estructurales y contextuales mientras ejemplifica con fragmentos. • Utilizar una herramienta digital (p. ej., Genially o ThingLink) para crear un mapa interactivo de la obra que enlace secciones con descripciones analíticas y referencias a la partitura. • Incorporar la opción de realizar una síntesis performática: tocar o cantar fragmentos clave y explicar oralmente cómo reflejan el género y el estilo.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante la elección, la relevancia personal y la dificultad ajustable.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer al alumnado un repertorio variado de obras (música clásica, jazz, cinematográfica, popular) para que seleccione la pieza que analizará en función de sus intereses. • Plantear un reto de análisis colaborativo: cada estudiante analiza una sección y luego se conectan para discutir cómo encajan en la estructura global, fomentando la responsabilidad compartida. • Proponer la creación de una playlist comentada donde cada alumno/a incluya la obra analizada junto con otras de similar género/estilo, justificando las conexiones.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido musical y crítico.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras con anotaciones históricas y estructurales, junto a grabaciones de diferentes interpretaciones para comparar versiones. • Proporcionar glosarios visuales de terminología analítica (formas, texturas, armonías) con ejemplos sonoros asociados. • Incluir fragmentos de críticas musicales publicadas en prensa o blogs especializados como modelos de redacción, analizando su estructura y léxico.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión del comentario crítico.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore su crítica en formato escrito (ensayo breve) o en formato oral (grabación de un podcast de 5 minutos con ejemplos musicales insertados). • Ofrecer la opción de presentar el análisis mediante un videocomentario donde se muestren fragmentos de la partitura y se destaquen los pasajes clave. • Plantear la redacción colaborativa de una crítica en un documento compartido, donde cada estudiante aporte un párrafo argumentado y se discuta la coherencia global.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y relevancia personal en la tarea.	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado seleccione una obra de su interés (del repertorio trabajado o de libre elección consensuada) para realizar el comentario crítico. • Vincular la crítica a un contexto real: escribir una reseña para un hipotético programa de concierto, blog de aula o plataforma de difusión musical del centro. • Proponer un desafío de dificultad graduada: analizar primero una obra con guía estructurada, luego otra con autonomía creciente, y autoevaluar el progreso.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de los conceptos musicales y procedimientos compositivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras anotadas con colores que identifiquen motivos, secciones y cambios armónicos, acompañadas de grabaciones con marcadores temporales. • Presentar esquemas visuales de estructuras formales (sonata, rondó, etc.) en formato interactivo que permitan explorar cada sección con ejemplos auditivos. • Utilizar vídeos que muestren el proceso de composición paso a paso en un software de edición de partituras, con superposiciones textuales que expliquen cada decisión.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples medios de expresión para la creación e improvisación musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado componga utilizando un DAW (p. ej., GarageBand, Soundtrap) con bucles pregrabados si la notación tradicional supone una barrera. • Posibilitar la improvisación grabada sobre una base armónica dada, usando cualquier instrumento (incluyendo la voz o instrumentos digitales). • Ofrecer la opción de presentar la obra creada mediante una partitura notada con software (MuseScore, Sibelius) o mediante una grabación comentada de su proceso compositivo.
Implicación / motivación	Fomentar el interés y la autorregulación mediante opciones y retos ajustables.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una lista de estilos o géneros musicales (clásico, jazz, pop, electrónica) entre los que el alumnado pueda elegir para su composición. • Plantear desafíos progresivos: desde componer una frase de 4 compases hasta una pieza completa de 16 compases, con criterios claros de éxito en cada nivel. • Vincular la tarea con la audición de obras actuales que utilicen procedimientos similares (p. ej., analizar una canción de Billie Eilish y luego crear una original con técnicas similares).

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido sobre usos terapéuticos de la música y su combinación con otras artes.	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones de obras con parámetros musicales variados (ritmo, tonalidad, textura) acompañadas de gráficos de frecuencia cardíaca o actividad cerebral para relacionar rasgos musicales con efectos fisiológicos. • Extractos audiovisuales de entrevistas a musicoterapeutas y testimonios de pacientes, complementados con partituras comentadas. • Estudios de caso en formato cómic o infografía que muestren cómo la música se combina con danza, teatro o artes plásticas en contextos terapéuticos.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre su investigación sobre el impacto musical en salud y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un estudio comparativo entre dos obras (clásica y contemporánea) analizando rasgos melódicos, armónicos o rítmicos que inducen emociones, y presentarlo como artículo de divulgación o póster científico. • Diseñar una sesión de musicoterapia simulada: secuencia de obras y ejercicios de escucha activa para un perfil emocional dado, grabada en vídeo o presentada en vivo. • Crear un mapa conceptual interactivo (digital o analógico) que conecte instrumentos, escalas y dinámicas con aplicaciones terapéuticas (ansiedad, depresión, rehabilitación) y exponerlo oralmente.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante opciones relevantes y conexión personal con el tema.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir entre analizar una obra desde la musicoterapia clínica o desde su uso en ámbitos específicos (hospitales, escuelas de educación especial), según intereses personales. • Reto de 'composición emocional': crear o modificar una obra breve para provocar una emoción concreta en compañeros y contrastar resultados con medidores de pulso o encuestas. • Seleccionar una canción personal significativa y analizar objetivamente sus características musicales vinculando aprendizaje académico con vivencia emocional.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el decreto autonómico de Bachillerato que desarrolla el RD 243/2022. Identifica el anexo o el currículo específico de Análisis Musical II. Verifica que los elementos curriculares (competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos y bloques) coinciden con los datos del input (5 CE, 11 criterios, 9 saberes, 2 bloques). Toma nota de la nomenclatura oficial y de cualquier orientación metodológica o de evaluación que incluya.

Tip: Imprime el decreto y subraya con colores cada tipo de elemento. Te ahorrará tener que volver a buscarlos después. Muchos decretos incluyen tablas resumen que puedes copiar directamente a tu programación.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Enumera las 5 competencias específicas de Análisis Musical II y los 11 criterios de evaluación asociados. Preserva la codificación oficial (ej. CE.AM.1, CE.AM.2...). Relaciona cada criterio con la CE correspondiente. Este listado será la columna vertebral de tu programación.

Tip: Crea una tabla en Excel o Word con tres columnas: CE, criterio y saber asociado. Así podrás filtrar y ordenar fácilmente cuando diseñes las situaciones de aprendizaje.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Revisa los 11 criterios y decide cuáles evaluarás con qué instrumentos (análisis escritos, pruebas orales, trabajos de investigación, portfolios, etc.). Ten en cuenta que cada criterio debe ser evaluado al menos una vez. Prioriza aquellos que consideres esenciales para la competencia analítica del alumnado.

Tip: No asignes un instrumento distinto a cada criterio; agrupa varios criterios en una misma tarea competencial (por ejemplo, un análisis comparativo de dos obras). Esto reduce la carga evaluadora y es más coherente con LOMLOE.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1-2 horas

Distribuye los 9 saberes básicos (pertenecientes a 2 bloques) a lo largo de los tres trimestres. Asegura un reparto equilibrado y progresivo. Los saberes más instrumentales (análisis de elementos formales, texturas, etc.) conviene trabajarlos al principio; los más complejos (contextos históricos, estilos) después.

Tip: Apóyate en el bloque temático: si los 2 bloques son, por ejemplo, 'Técnicas de análisis' y 'Contexto y estética', dedica el primer trimestre al bloque técnico, el segundo a la integración y el tercero a la aplicación autónoma. Así evitas saturar un solo trimestre.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-4 horas

Diseña tres Situaciones de Aprendizaje (SDA), una por trimestre, que integren los saberes y criterios previstos. Cada SDA debe plantear un reto o producto final (por ejemplo, un análisis guiado, un comentario crítico, una exposición oral). Define las tareas, la duración y los instrumentos de evaluación para cada criterio implicado.

Tip: Elige un repertorio variado (música clásica, jazz, bandas sonoras, pop) que conecte con los intereses del alumnado. Una misma obra puede servir para evaluar varios criterios de distintos bloques. No caigas en la tentación de hacer una SDA por saber; es mejor pocas pero integradoras.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento (o en solitario si eres el único) el peso de cada competencia específica y criterio en la calificación final. Por ejemplo, cada CE puede valer un 20%, y dentro de ella los criterios se reparten el peso. Asegúrate de que la suma total da 100%. Incluye también el peso de la evaluación trimestral y la final.

Tip: Usa porcentajes enteros (5, 10, 15, 20) para facilitar los cálculos. Si un criterio lo evalúas varias veces, pondera la media. No olvides que los criterios deben estar todos evaluados al final del curso, aunque con distinto peso.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Redacta las medidas de atención a la diversidad (adaptaciones significativas, enriquecimiento, apoyo) y el plan de recuperación para alumnos con evaluación negativa. Especifica qué criterios se recuperan y con qué actividades (por ejemplo, un análisis alternativo, una prueba escrita). Incluye también la evaluación de alumnos que pierdan la evaluación continua.

Tip: No esperes a tener casos concretos; redacta medidas tipo que puedas aplicar después. Por ejemplo, para un alumno con dificultades en el análisis formal, ofrécele una guía paso a paso y una versión reducida de la tarea. Para la recuperación, plantea una única prueba global que evalúe los criterios no superados.