

# Artes escénicas 1 · 1.º Bachillerato · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio

**Estado normativo** Fallback boe

**Generado** 27/05/2026 22:36

<b>5</b> Competencias	<b>10</b> Criterios	<b>25</b> Saberes	<b>3</b> SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

## Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Sugerencias DUA por CE

· Preguntas frecuentes específicas

· Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Artes escénicas 1
<b>Curso</b>	1.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Aragón
<b>Decreto autonómico</b>	Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio
<b>Particularidad</b>	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
<b>Referencia normativa</b>	Real Decreto 243/2022, de 15 de abril (BOE n.º 91, de 16 de abril de 2022)

## 2. Comparativa Aragón vs BOE

**Estado normativo:** Fallback boe

Aragón aplica el currículo estatal del RD 243/2022 sin modificaciones para Artes Escénicas I de 1º de Bachillerato.

### Mantiene del BOE

Sí, se mantiene íntegro el currículo estatal.

**Implicación para tu programación:** Las programaciones didácticas deben basarse exclusivamente en los criterios de evaluación y saberes básicos del Real Decreto 243/2022, de 15 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

### 3. Competencias específicas

#### Artes Escénicas I

##### **CE.AE.1 · Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo r...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.

###### **RESUMEN CLARO**

Analizar obras escénicas de distintas épocas y culturas para valorar el patrimonio y enriquecer la imaginación propia.

###### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado examina representaciones escénicas, describe sus características, las relaciona con su contexto histórico y social, y detecta influencias entre ellas.

###### **NO ES**

No es memorizar fechas o datos históricos; es conectar las obras con su entorno y reconocer influencias entre tradiciones.

###### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar una tragedia griega con una escena teatral contemporánea, identificando temas y recursos escénicos compartidos.

analizar

##### **CE.AE.2 · Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de ac...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.

###### **RESUMEN CLARO**

El alumnado experimenta con diferentes recursos escénicos para ampliar su repertorio y aprender a elegir los más adecuados.

###### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado realiza ejercicios prácticos de exploración de sistemas escénicos (gesto, voz, espacio, objeto), incorporando estos recursos a su bagaje personal y desarrollando criterio para seleccionarlos según la intención comunicativa.

###### **NO ES**

No es memorizar tipos de códigos escénicos ni copiar lo que hace otro. No es una exposición teórica, sino una práctica de prueba y error.

###### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Los alumnos recrean una misma emoción usando solo gestos, solo objetos y solo sonido, y comparan los resultados escénicos.

observar

### **CE.AE.3 · Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que mues...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.

#### **RESUMEN CLARO**

Crear y representar escenas en grupo, explorando personajes y conflictos, para mejorar la comunicación, creatividad y empatía.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado construye colectivamente escenas dramáticas, interpreta personajes variados y recrea conflictos para negociar y comunicarse en equipo.

#### **NO ES**

No es repetir un guion aprendido ni recitar sin sentir. Tampoco es una representación individual sin interacción colectiva.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Improvisar en parejas una escena donde dos amigos no se ponen de acuerdo en qué película ver, y representarla con recursos escénicos básicos.

crear

### **CE.AE.4 · Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos ...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado planifica, crea y difunde proyectos escénicos asumiendo distintos roles con iniciativa.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado planifica las fases del proyecto, selecciona elementos de significación, asume funciones variadas y expresa una intención comunicativa.

#### **NO ES**

No es solo actuar, ni memorizar un texto, ni seguir un guion sin aportar; implica planificación y responsabilidad.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado planifica, ensaya y representa una breve escena original asumiendo roles de dirección, actuación y producción.

elaborar

## **CE.AE.5 · Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus característi...**

### **TEXTO OFICIAL**

Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado analiza y juzga obras escénicas considerando el público y los recursos artísticos para formarse un criterio y disfrutar más.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado asiste a representaciones (teatro, danza, etc.), identifica el público al que se dirigen, analiza sus características y presupuestos artísticos, y elabora una valoración crítica.

### **NO ES**

No es memorizar datos de la obra ni repetir la opinión del profesor. Tampoco es describir sin juzgar ni solo decir 'me gusta' o 'no me gusta'.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Tras ver una obra de teatro, el alumnado completa una ficha de público y elementos artísticos y redacta una crítica de 200 palabras.

valorar

## 4. Criterios de evaluación

### Artes Escénicas I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.AE.1	<p><b>Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas.</b></p> <p>Identificar las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, estableciendo relaciones con su contexto y mostrando una actitud de apertura e interés.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un comentario escrito donde describe las características principales de una obra escénica de una época concreta y las vincula con su contexto histórico y social.</p> <p><i>Contexto:</i> Visionado de un fragmento teatral del Siglo de Oro español y posterior análisis en grupo.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la memorización de datos sin considerar la argumentación contextual ni la actitud crítica.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>observar</b></p>
1.2	CE.AE.1	<p><b>Establecer conexiones entre manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, valorando su influencia sobre las artes escénicas actuales.</b></p>	
2.1	CE.AE.2	<p><b>Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.</b></p> <p>Participa en la exploración práctica de sistemas y códigos escénicos mostrando iniciativa, confianza y creatividad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios prácticos donde prueba y combina recursos escénicos (gesto, voz, espacio, objetos) y documenta sus hallazgos.</p> <p><i>Contexto:</i> Talleres de improvisación donde se experimenta con diferentes lenguajes escénicos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la corrección técnica del resultado en lugar del proceso de exploración y la actitud participativa.</p>	<p><b>Observacion sistematica</b></p> <p>Verbo: <b>Crear</b></p>
2.2	CE.AE.2	<p><b>Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</b></p> <p>Recrea escenas y personajes seleccionando técnicas expresivas adecuadas de su repertorio personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una representación o guion escénico donde recrea acción dramática, diseña personajes y configura situaciones y escenas seleccionando técnicas de su repertorio.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller práctico donde el alumnado crea una breve escena a partir de una premisa, aplicando técnicas expresivas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la ejecución final sin valorar el proceso de selección de técnicas.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>crear</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.1	CE.AE.3	<p><b>Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.</b></p> <p>Aplicar técnicas básicas de interpretación usando estrategias de memorización y reconociendo los ensayos como espacios de aprendizaje colaborativo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado presenta una escena grupal corta donde aplica técnicas interpretativas elementales, demuestra memorización y participa activamente en los ensayos previos.</p> <p><i>Contexto:</i> Construcción y representación de una escena corta en grupo, con ensayos previos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la correcta memorización del texto, ignorando la aplicación de técnicas interpretativas y el trabajo en equipo durante los ensayos.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>
3.2	CE.AE.3	<p><b>Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.</b></p> <p>Recrear y representar una escena dramática siguiendo dirección, manteniendo concentración y gestionando el miedo escénico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una representación escénica colectiva que cumple con las indicaciones de dirección, muestra concentración y gestiona la ansiedad.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller de teatro en aula: trabajo en equipo para montar una escena con dirección del docente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la ejecución final sin considerar la gestión de la ansiedad y el seguimiento de indicaciones.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>interpretar</b></p>
4.1	CE.AE.4	<p><b>Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.</b></p> <p>Participar en proyectos escénicos grupales asumiendo roles con iniciativa y respeto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un proyecto escénico colectivo, asumiendo un rol con iniciativa y respetando las aportaciones del grupo.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo para crear una obra teatral breve con distribución de roles.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado final del montaje ignorando la participación y responsabilidad durante el proceso.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>producir</b></p>
4.2	CE.AE.4	<p><b>Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos.</b></p> <p>El alumnado evalúa y presenta los resultados de proyectos escénicos, analizando la relación entre objetivos y producto final.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado presenta un informe o exposición oral donde argumenta las diferencias entre los objetivos planteados y el resultado final del proyecto.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras finalizar un proyecto de creación escénica, los alumnos exponen ante el grupo sus conclusiones y análisis crítico.</p> <p><i>Evitar:</i> Frecuentemente el alumnado describe el proceso sin argumentar las diferencias entre objetivos y resultados.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>evaluar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.1	CE.AE.5	<p><b>Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado, basando los argumentos en el análisis de la obra y en las reacciones del público.</b></p> <p>Analizar el público objetivo de un espectáculo a partir del estudio de la obra y las reacciones del público.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral donde identifica el tipo de público basándose en el análisis de la obra y las reacciones observadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras asistir a un espectáculo teatral, el alumnado debate y argumenta sobre el público al que se dirige.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
5.2	CE.AE.5	<p><b>Comentar manifestaciones escénicas, empleando la terminología adecuada, reelaborando información a partir de fuentes fiables, y reflexionando críticamente sobre sus características y presupuestos artísticos.</b></p> <p>Comentar manifestaciones escénicas usando terminología específica y fuentes fiables, con reflexión crítica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral comentando una obra escénica, empleando terminología adecuada y citando fuentes fiables.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras visionar una grabación de una obra teatral, los alumnos preparan una breve crítica.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado se limita a resumir el argumento sin analizar los recursos artísticos ni justificar su valoración.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: <b>argumentar</b></p>

## 5. Saberes básicos

### Artes Escénicas I

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Artes Escénicas: concepto, tipologías y tradiciones.	
2	Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones.	
3	Dramaticidad, teatralidad y performatividad.	
4	El patrimonio inmaterial	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación.	
2	El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.	
3	Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro. Recursos literarios y otros materiales.	
4	El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.	
5	El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.	
6	Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.	
2	Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.	
3	El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.	
4	La partitura interpretativa y su ejecución.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El espectáculo escénico: concepto y características.	
2	Tipologías básicas del espectáculo: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, dancístico, de interior, de calle.	
3	Otras formas de presentación escénica: happening, performance, vídeo teatro, danza-teatro...	
4	El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.	
5	Los ensayos: tipología, finalidades y organización.	
6	Representación de espectáculos escénicos.	
7	Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El público: concepto y tipologías.	
2	La recepción teatral: catarsis, extrañamiento y participación.	
3	Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas.	
4	El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal.	

## 6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

**CE.AE.1 · 25 %**

Rubrica generica

Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, p...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Describe con ayuda alguna característica superficial de una manifestación escénica, pero no establece relaciones con el contexto ni identifica influencias o proyecciones. La descripción es incompleta o imprecisa, y utiliza un vocabulario muy limitado. <i>Ejemplo: Listado breve de elementos visibles de una obra (por ejemplo, vestuario, decorados) sin vincularlos al periodo histórico ni a otras obras.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe características básicas de una manifestación escénica y establece alguna relación sencilla con el contexto, pero no identifica influencias o proyecciones de manera clara. El vocabulario es adecuado pero impreciso en algunos aspectos. <i>Ejemplo: Ficha descriptiva de una obra teatral donde se menciona la época y el género, pero la conexión con el contexto social es muy general y no se citan influencias posteriores.</i>
3	Adquirido	70-89%	Describe detalladamente las características de una manifestación escénica, establece relaciones pertinentes con su contexto histórico-cultural e identifica influencias y proyecciones relevantes. Utiliza un vocabulario específico y valora el patrimonio de forma fundamentada. <i>Ejemplo: Análisis escrito de una obra del Siglo de Oro donde describe personajes, conflicto y trama, relaciona con la sociedad de la época, señala influencias de la comedia del arte y menciona montajes contemporáneos que la recuperan.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente varias manifestaciones escénicas de distintas épocas o tradiciones, estableciendo conexiones complejas entre ellas. Evalúa influencias y proyecciones en la producción escénica actual y transfiere sus conclusiones a propuestas propias, demostrando un juicio estético personal y enriqueciendo su imaginario creativo. <i>Ejemplo: Ensayo comparativo entre una tragedia griega y una obra posmoderna, valorando el impacto de la primera en la estructura narrativa actual y proponiendo una breve escena inspirada en ambas tradiciones.</i>

**CE.AE.2 · 25 %****Observacion sistematica**

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Participa en las actividades de exploración de forma pasiva o requiere ayuda constante. No logra seleccionar recursos escénicos de manera autónoma ni muestra criterio. <i>Ejemplo: Reproduce un ejercicio de expresión corporal imitando al docente sin variaciones ni elección propia.</i>
2	En proceso	50-69%	Participa con cierta iniciativa, pero la exploración es limitada. Selecciona recursos de manera poco fundamentada y su uso no siempre se ajusta a la intención comunicativa. <i>Ejemplo: En un ejercicio de improvisación, elige un objeto para simbolizar una emoción, pero la relación es confusa o no la mantiene durante toda la escena.</i>
3	Adquirido	70-89%	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración. Selecciona y utiliza distintos sistemas, medios y códigos de significación de forma adecuada a la intención comunicativa, mostrando criterio en sus elecciones. <i>Ejemplo: Crea una escena breve que combina gesto, palabra y espacio sonoro, justificando oralmente cada elección en relación con el conflicto planteado.</i>
4	Avanzado	90-100%	Participa con iniciativa, confianza y creatividad, integrando y transfiriendo los recursos explorados a nuevas situaciones. Evalúa críticamente su uso y propone mejoras, demostrando criterio fundamentado. <i>Ejemplo: Diseña una performance original que incorpora tres sistemas (corporal, luminotécnico y textual) adaptándolos a un contexto no trabajado en clase (ej. espacio no convencional) y reflexiona por escrito sobre la efectividad comunicativa.</i>

**CE.AE.3 · 25 %****Observación sistemática**

Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comun...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa en la construcción colectiva de escenas con apoyo continuado, mostrando dificultades para mantener el personaje o seguir las indicaciones básicas. La memorización es limitada y la comunicación con el grupo es mínima.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta un breve fragmento siguiendo instrucciones paso a paso, pero pierde el personaje al improvisar. Apenas interviene en los acuerdos de grupo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Recrea la acción dramática con ayuda, manteniendo el personaje en escenas ensayadas aunque con falta de continuidad. Aplica técnicas elementales de interpretación de manera irregular. Colabora en la negociación grupal con orientación.</p> <p><i>Ejemplo: Representa una escena corta con diálogos memorizados, pero la expresión corporal y vocal es forzada. Participa en la toma de decisiones sobre la escena con sugerencias puntuales.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Aborda la recreación y representación de la acción dramática de manera eficaz, aplicando técnicas de interpretación de forma consistente. Mantiene el personaje y el conflicto a lo largo de la escena, colabora activamente en la construcción colectiva y muestra empatía y creatividad en los ensayos.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta un personaje con coherencia gestual y vocal en una escena de conflicto, sigue las indicaciones de dirección y propone mejoras. Negocia con el grupo la resolución de un desacuerdo durante el ensayo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Recrea y representa la acción dramática con autonomía, integrando técnicas de interpretación de manera creativa y adaptándose a diferentes contextos. Lidera la negociación grupal, asume roles de dirección y transfiere su aprendizaje a nuevas situaciones escénicas.</p> <p><i>Ejemplo: Propone y dirige una escena original, integrando técnicas de diferentes estilos (gestual, realista, simbólico). Modifica la representación según el espacio y el público, y evalúa críticamente su trabajo y el de los compañeros.</i></p>

**CE.AE.4 · 20 %****Rubrica generica**

Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Realiza el proyecto con ayuda constante y de manera incompleta. No selecciona ni estructura elementos de significación de forma coherente. Participa de forma pasiva y no asume responsabilidades. No evalúa los resultados ni identifica oportunidades.</p> <p><i>Ejemplo: Entrega un guion incompleto y no participa en los ensayos grupales; en la presentación oral solo describe acciones sin analizar resultados.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Planifica el proyecto con apoyo puntual, selecciona algunos elementos de significación pero con poca coherencia. Participa en las funciones asignadas pero sin iniciativa. Presenta resultados con análisis superficial y escasa relación con la intención comunicativa.</p> <p><i>Ejemplo: Presenta un plan de trabajo esbozado, asiste a ensayos pero no propone mejoras; en la evaluación enumera aspectos técnicos sin conectar con el mensaje.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica el proyecto de forma autónoma, selecciona y estructura elementos de significación de manera coherente con la intención comunicativa. Asume diferentes funciones con responsabilidad e iniciativa. Evalúa y presenta los resultados analizando la relación entre elementos y objetivos, e identifica oportunidades de desarrollo personal y social.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un dossier de producción completo, dirige una escena asumiendo la función de regidor, y en la memoria final argumenta cómo la iluminación y el vestuario apoyan el tema, señalando su crecimiento en trabajo en equipo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Realiza el proyecto con creatividad y autonomía, integrando elementos de significación de forma innovadora. Asume funciones de liderazgo y promueve la colaboración del grupo. Evalúa críticamente el proceso y los resultados, transfiriendo aprendizajes a nuevos contextos e identificando oportunidades académicas o profesionales concretas.</p> <p><i>Ejemplo: Propone una adaptación escénica original que combina danza y verso, coordina los ensayos asumiendo la dirección artística, y en la presentación vincula la experiencia con posibles itinerarios en artes escénicas y gestión cultural.</i></p>

**CE.AE.5 · 20 %****Rubrica generica**

Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difund...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de forma parcial o errónea el tipo de público al que se dirige un espectáculo, así como algunas características básicas, pero sin utilizar terminología adecuada ni argumentar sus valoraciones.</p> <p><i>Ejemplo: En una reseña oral sobre una obra de teatro, señala que 'es para jóvenes' sin justificar y confunde el género teatral.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica el público destinatario y describe características elementales de la manifestación escénica, empleando de forma básica la terminología específica; sus argumentos son simples y se apoyan en impresiones subjetivas.</p> <p><i>Ejemplo: Comentario escrito sobre una danza contemporánea donde indica que va dirigida a adultos por el tema, menciona la escenografía y el vestuario, pero no analiza la coreografía.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Valora críticamente una manifestación escénica: identifica con precisión el tipo de público, analiza sus características y presupuestos artísticos, y argumenta su opinión usando terminología adecuada y referencias a fuentes fiables.</p> <p><i>Ejemplo: Reseña crítica de una obra de teatro clásico donde describe el público objetivo (aficionados al teatro clásico), analiza la dirección, la interpretación y la escenografía, y cita una entrevista al director.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Valora críticamente manifestaciones escénicas de manera autónoma, integrando perspectivas diversas (histórica, social, estética) y transfiriendo su análisis a otros contextos o propuestas escénicas; difunde su valoración en diferentes formatos y contribuye a la ampliación del disfrute cultural.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un dossier comparativo entre dos espectáculos de diferentes géneros, argumenta cómo cada uno interpela a su público, propone mejoras para acercarlo a nuevos espectadores y publica una crítica en el blog del centro.</i></p>

## Secuenciación trimestral

### Trimestre 1 · El cuerpo, el rito y la historia: de la expresión a la escena

35 h

#### SDA RECOMENDADA

SDA 'El Eco de los Clásicos': Creación de una performance breve basada en un mito clásico utilizando exclusivamente recursos corporales y voz.

#### SABERES PRINCIPALES

- Artes Escénicas: concepto, tipologías y tradiciones.
- Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones.
- Dramaticidad, teatralidad y performatividad.
- El patrimonio inmaterial
- Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva
- Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.

#### CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de manifestaciones escénicas
- 1.2: Establecer conexiones entre manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones
- 2.1: Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos

#### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.AE.1
- CE.AE.2

#### EVALUACIÓN

Observación sistemática de la expresión corporal, pruebas de contextualización histórica y diario de aprendizaje sobre las sesiones de improvisación.

## Trimestre 2 · El código y el personaje: la construcción del drama 35 h

### SDA RECOMENDADA

SDA 'Dentro del Cuadro': A partir de una obra pictórica, los alumnos deben construir el conflicto, el espacio y la partitura interpretativa de los personajes que aparecen en ella.

### SABERES PRINCIPALES

- Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación.
- El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.
- Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro. Recursos literarios y otros materiales.
- El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.
- El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.
- El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.
- La partitura interpretativa y su ejecución.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 2.2: Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas
- 3.1: Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización
- 3.2: Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia y siguiendo indicaciones

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.AE.2
- CE.AE.3

### EVALUACIÓN

Rúbricas de interpretación de escenas, portafolio de análisis de personajes y defensa del diseño de espacio escénico.

## Trimestre 3 · El espectáculo total: del ensayo a la recepción del público 35 h

### SDA RECOMENDADA

SDA 'Festival de Microteatro': Montaje completo de una pieza breve, asumiendo roles de dirección, interpretación, técnica y gestión de público.

### SABERES PRINCIPALES

- El espectáculo escénico: concepto y características.
- Tipologías básicas del espectáculo: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, dancístico, de interior, de calle.
- Otras formas de presentación escénica: happening, performance, vídeo teatro, danza-teatro...
- El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.
- Los ensayos: tipología, finalidades y organización.
- Representación de espectáculos escénicos.
- El público: concepto y tipologías.
- La recepción teatral: catarsis, extrañamiento y participación.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 4.1: Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica
- 4.2: Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos
- 5.1: Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado
- 5.2: Comentar manifestaciones escénicas, empleando la terminología adecuada

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.AE.4
- CE.AE.5

### EVALUACIÓN

Evaluación del proceso de ensayo (coevaluación), crítica teatral escrita de un espectáculo externo y resultado final de la representación.

## Situaciones de aprendizaje sugeridas

---

## SDA 1 · Explora, Crea y Difunde: El Escenario Aragonés en un Podcast

De la Jota a la Escena Contemporánea: Una Mirada Crítica y Expresiva

**Reto central:** Elaborar y grabar un episodio de podcast (15-20 minutos) en el que se analice críticamente una manifestación escénica aragonesa, se exploren sus códigos expresivos a través de una recreación práctica y se evalúe su recepción, dirigido a oyentes jóvenes de otros centros educativos de Aragón.

**Contexto.** El alumnado de 1.º de Bachillerato en un instituto de Zaragoza convive con diversas tradiciones escénicas aragonesas. El reto parte de la necesidad de dar visibilidad a manifestaciones escénicas locales, a menudo desconocidas para los jóvenes. Se propone crear un podcast didáctico (formato digital) para divulgar y analizar críticamente una manifestación escénica aragonesa (jota, teatro de calle, danza contemporánea, etc.) combinando investigación, experimentación expresiva y producción mediática.

**Recursos:** Dispositivos móviles o tablets con grabadora de audio · Ordenadores con software de edición de audio (Audacity, GarageBand) · Auriculares y micrófonos · Plataforma SoundCloud o similar para publicación · Material impreso: fichas de investigación, guion, rúbricas · Vídeos de manifestaciones escénicas aragonesas (jota, teatro de calle, danza contemporánea) · Bibliografía básica: 'Artes Escénicas' de varios autores, artículos sobre teatro en Aragón

**Transversales:** Competencia digital (edición de audio, publicación web). Competencia social y ciudadana (trabajo en equipo, respeto por la diversidad cultural). Competencia en comunicación lingüística (redacción de guion, expresión oral). Competencia de conciencia y expresiones culturales (análisis y recreación de manifestaciones escénicas).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del proyecto: reto de crear un podcast sobre una manifestación escénica aragonesa. Visionado de ejemplos breves (jota, teatro de calle). Brainstorming sobre qué manifestaciones conocen. Formación de equipos (4-5 personas). Asignación de roles iniciales. Entrega de rúbrica y cronograma. <i>Evidencia:</i> Lista de manifestaciones propuestas por cada equipo, justificación breve de su interés.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Talleres teórico-prácticos: 1) Historia y tipologías de las artes escénicas, con foco en Aragón. 2) Análisis de códigos de significación (espacio, iluminación, sonido, gesto) a partir de fragmentos videograbados. 3) Introducción a la recepción teatral: catarsis, extrañamiento, participación. Cada equipo investiga su manifestación elegida usando fuentes proporcionadas (artículos, vídeos, entrevistas). <i>Evidencia:</i> Ficha de investigación por equipo con datos históricos, códigos identificados y notas sobre recepción.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Talleres expresivos: exploración de códigos (voz, cuerpo, espacio) a través de improvisaciones y ejercicios pre-expresivos. Cada equipo diseña una breve recreación escénica (2-3 minutos) que capture la esencia de su manifestación. Grabación de esa recreación para incluir en el podcast. Redacción del guion del podcast: estructura, entrevista ficticia a un experto, análisis crítico, inclusión de la recreación. <i>Evidencia:</i> Guion escrito del podcast (incluye descripción de la recreación y su justificación). Grabación de ensayos de la recreación.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
4	Producción y comunicación	2 sesiones	<p>Edición del podcast: grabación de locuciones, mezcla con ejemplos sonoros (música, efectos), inserción de la recreación grabada. Revisión entre pares: cada equipo escucha un borrador de otro y ofrece retroalimentación según rúbrica. Ajustes finales. Publicación en plataforma compartida (SoundCloud o similar). Preparación de presentación oral de 5 minutos para la audiencia real.</p> <p><i>Evidencia:</i> Archivo de audio final del podcast. Formulario de coevaluación entre equipos.</p>
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Escucha colectiva de los podcasts con la audiencia real (alumnado de 2.º ESO) en sesión síncrona o asíncrona. Los oyentes completan un formulario de valoración. Cada equipo redacta un informe de autoevaluación del proceso, analizando logros, dificultades y relación entre intención artística y resultado. Debate final sobre lo aprendido y propuestas de mejora.</p> <p><i>Evidencia:</i> Informe de autoevaluación individual y por equipo. Feedback de la audiencia real recopilado en formulario.</p>

## SDA 2 · Datos en Escena: El Teatro Aragonés a Través de las Cifras

Investigación social y difusión del patrimonio escénico aragonés

**Reto central:** ¿Cómo ha evolucionado el teatro en Aragón en las últimas décadas? Investiga datos cuantitativos y cualitativos, analiza tendencias y comunica los resultados de forma creativa a la comunidad educativa.

**Contexto.** El IES se ubica en una localidad aragonesa con tradición teatral. El alumnado de 1.º de Bachillerato tiene acceso a archivos digitales y bibliotecas. Se plantea una investigación social sobre el teatro en Aragón.

**Recursos:** Ordenadores con acceso a internet. · Hemeroteca digital de Aragón (Biblioteca Virtual). · Datos abiertos del Gobierno de Aragón (cultura). · Canva o Genially para infografías. · Rúbrica de evaluación (co-evaluación y autoevaluación). · Ejemplos de informes de investigación cultural.

**Transversales:** Competencia digital (búsqueda, tratamiento y presentación de datos), competencia social y cívica (análisis del contexto cultural), competencia en comunicación lingüística (redacción y exposición), sentido de iniciativa (planificación y gestión del proyecto).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto mediante un vídeo sobre teatros aragoneses. Lluvia de ideas sobre posibles fuentes de datos (archivos, encuestas, estadísticas oficiales). Formación de grupos y asignación de roles. <i>Evidencia:</i> Ideas iniciales en un padlet o pizarra colaborativa.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller sobre técnicas de investigación: búsqueda en hemerotecas digitales (p. ej. Biblioteca Virtual de Aragón), análisis de encuestas del Gobierno de Aragón sobre hábitos culturales. Explicación de cómo construir gráficos y tablas. Lectura de un informe modelo. <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis de una fuente de datos.
3	Aplicación al reto	4 sesiones	Los grupos recopilan datos cuantitativos (número de obras, asistentes, subvenciones) y cualitativos (críticas, entrevistas a gestores culturales). Analizan tendencias y elaboran un informe borrador. Cada sesión culmina con una puesta en común y retroalimentación del docente. <i>Evidencia:</i> Borrador del informe con datos recogidos y primeras conclusiones.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Transformación del informe en una infografía interactiva (Canva, Genially) y preparación de una microescena (1-2 minutos) que sintetice visual o dramáticamente un hallazgo clave. Ensayo y montaje. <i>Evidencia:</i> Infografía final y grabación de la microescena o representación en directo.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Exposición de los productos a la clase. Coevaluación mediante rúbrica. Autoevaluación individual sobre el proceso. Debate sobre lo aprendido y propuestas de mejora. <i>Evidencia:</i> Rúbricas de coevaluación cumplimentadas y hoja de autoevaluación.

## SDA 3 · Crea y Representa: Teatro Comunitario en Aragón

*Diseño, ensayo y exhibición de una micro-pieza escénica dirigida a un colectivo local*

**Reto central:** Diseñar, ensayar y representar una micro-pieza teatral (de 5 a 10 minutos) inspirada en una temática de interés para un colectivo concreto del entorno (por ejemplo, una asociación de vecinos, un centro de mayores o un aula de infantil), asumiendo roles artísticos y técnicos, y valorando el impacto de la experiencia escénica en el público.

**Contexto.** En el marco de la materia Artes Escénicas I de 1.º de Bachillerato en Aragón, esta situación de aprendizaje se desarrolla durante el tercer trimestre, una vez adquiridas nociones básicas de análisis y expresión. La SDA propone un proyecto comunitario que conecta el aula con el entorno, fomentando la responsabilidad social y artística del alumnado.

**Recursos:** Aula espaciosa o salón de actos con posibilidad de oscurecer · Sillas, mesas, telas, focos básicos, altavoces · Vestuario y atrezzo básico (proporcionado por el centro o los alumnos) · Ordenador con proyector y acceso a internet · Cámara de vídeo o teléfono para grabar · Material de papelería para el dossier · Fichas de análisis y reflexión

**Transversales:** Educación emocional: gestión de nervios y empatía con el público. Trabajo en equipo: cooperación y resolución de conflictos. Comunicación: expresión oral y escrita. Uso de tecnologías de la información para documentar el proceso. Valores: respeto a la diversidad y compromiso con la comunidad.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: crear una micro-pieza teatral para un colectivo local. Se forman equipos (4-5 personas) y cada equipo elige un colectivo destinatario entre varias opciones propuestas (colegio, residencia, asociación). Se acuerdan las normas de trabajo y se establecen roles iniciales. <i>Evidencia:</i> Acta de constitución del equipo con roles y colectivo elegido.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres prácticos: exploración de técnicas interpretativas básicas (voz, gesto, movimiento), análisis de las características del público elegido (edad, intereses, contexto), y estudio de códigos escénicos (espacio, iluminación, vestuario). Se visionan y comentan breves fragmentos de obras adaptadas a públicos similares. <i>Evidencia:</i> Apuntes de taller y ficha de análisis del público destinatario.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Cada equipo desarrolla el guion de la micro-pieza (inspirado en una temática acorde al público), diseña el espacio escénico y el vestuario, y realiza ensayos dirigidos. Se asignan funciones técnicas (sonido, iluminación, atrezzo) y artísticas (intérpretes, director). Se graban ensayos para autoevaluación. <i>Evidencia:</i> Guion o storyboard, registro fotográfico de ensayos, plan de ensayos.
4	Producción y comunicación	1 sesión	Representación de la micro-pieza ante el colectivo destinatario en el espacio acordado (aula, salón de actos, centro externo). Se documenta la actuación mediante grabación en vídeo. Cada equipo entrega un dossier de proceso que recoge el desarrollo del proyecto. <i>Evidencia:</i> Vídeo de la representación, dossier de proceso.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	En asamblea, se comparten las reflexiones individuales y colectivas sobre la experiencia: cómo se sintieron, qué aprendieron, cómo reaccionó el público. Se cumplimenta una ficha de autoevaluación y coevaluación basada en los criterios trabajados. Se valora la repercusión social del proyecto. <i>Evidencia:</i> Ficha de reflexión y autoevaluación cumplimentada.

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido escénico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer videgrabaciones de obras con subtítulos descriptivos y comentarios de audio sobre el contexto histórico y cultural.</li><li>• Proporcionar partituras de iluminación, bocetos de vestuario y planos de escena como materiales visuales complementarios al texto dramático.</li><li>• Facilitar entrevistas grabadas con directores o actores que expliquen sus procesos creativos para conectar obra y contexto.</li></ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y producción del análisis	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir la entrega del análisis como videocrítica, podcast o ensayo escrito, con libertad para elegir formato según las fortalezas del estudiante.</li><li>• Solicitar la creación de un mapa visual interactivo (digital o físico) que relacione elementos escénicos, contexto e influencias.</li><li>• Ofrecer la opción de representar una escena breve que ilustre las características analizadas, acompañada de una justificación oral.</li></ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación y compromiso	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dejar que cada estudiante seleccione la obra a analizar de entre un catálogo diverso (teatro clásico japonés, contemporáneo español, danza africana, etc.).</li><li>• Vincular el análisis con un proyecto de creación propia: pedir que propongan cómo adaptarían esa obra al contexto actual de su instituto.</li><li>• Organizar un debate en clase sobre cómo las tradiciones escénicas influyen en series o películas actuales, conectando con sus intereses adolescentes.</li></ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un banco de vídeos con distintas escuelas de expresión escénica (teatro gestual, clown, texto clásico, improvisación) para analizar códigos corporales, vocales y espaciales.</li> <li>• Proporcionar guiones anotados con acotaciones sobre subtexto, intención y posibles elecciones de movimiento o tono, junto con grabaciones de audio de esas mismas escenas interpretadas con diferentes intenciones.</li> <li>• Incluir modelos tridimensionales de espacios escénicos (maquetas o software de diseño) que permitan explorar la proxémica y el uso del espacio como código expresivo.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elabore una partitura corporal o vocal (secuencia de gestos, sonidos, desplazamientos) como resultado de la exploración de un código concreto, presentándola en vídeo o en directo.</li> <li>• Ofrecer un menú de opciones de producto: diseñar una puesta en escena mínima, redactar un cuaderno de dirección con elecciones de codificación, o interpretar una breve escena en la que se priorice un solo sistema expresivo.</li> <li>• Posibilitar el uso de herramientas digitales (edición de vídeo, animación stop-motion, software de iluminación virtual) para crear un montaje escénico alternativo cuando la interpretación en vivo no sea viable.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que cada estudiante elija el texto o estímulo de partida (poema, noticia, fotografía, cuadro) para su exploración expresiva, conectando con sus intereses personales.</li> <li>• Ofrecer niveles de complejidad graduados: desde explorar un único código (ej. solo gesto) hasta integrar tres o más, permitiendo que el alumnado decida su reto.</li> <li>• Incorporar sesiones de retroalimentación entre iguales donde compartan sus elecciones expresivas y reciban sugerencias, fomentando la autoevaluación y la motivación social.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Ofrecer la información en múltiples formatos para que todo el alumnado acceda al contenido de la acción dramática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar guiones con distinto nivel de detalle: uno con diálogo completo, otro con descripción de acciones y emociones, y otro solo con estructura de escena.</li> <li>• Mostrar ejemplos de escenas grabadas en vídeo de obras clásicas y contemporáneas, junto con variantes en audio (sin imagen) y en texto (lectura dramatizada).</li> <li>• Usar mapas conceptuales visuales de la evolución del conflicto y herramientas de realidad aumentada para visualizar el espacio escénico y la posición de los personajes.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Permitir diversas formas de acción y expresión para demostrar la recreación y representación de la acción dramática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer la opción de representar la escena en vivo, grabarla en vídeo, o presentarla como una secuencia de imágenes fijas con narración en off.</li> <li>• Permitir que la construcción colectiva se documente mediante un diario de proceso (escrito, audio o video) donde cada alumno explique su aportación y aprendizaje.</li> <li>• Aceptar la creación de un storyboard o un guion técnico como alternativa parcial a la actuación, siempre que incluya la caracterización de personajes y conflictos.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar el compromiso mediante la elección, la relevancia y la autorregulación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una lista de conflictos actuales (acoso escolar, emergencia climática, brecha digital) para que el grupo seleccione el que más le afecte y lo transforme en escena.</li> <li>• Permitir que cada estudiante elija el tipo de personaje que quiere construir (protagonista, antagonista, personaje cómico, etc.) y el grado de complejidad psicológica.</li> <li>• Incorporar autoevaluaciones y coevaluaciones mediante rúbricas consensuadas, dando opción a rehacer la escena si el grupo no queda satisfecho con el resultado.</li> </ul>

#### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer ejemplos de proyectos escénicos en vídeo, texto y maquetas (físicas o digitales) para ilustrar diferentes géneros y estilos.</li> <li>• Proporcionar plantillas visuales (cronogramas, mapas de roles, diagramas de flujo) para la planificación de fases del proyecto.</li> <li>• Facilitar glosarios multimedia con definiciones de elementos de significación (iluminación, espacio, vestuario) con imágenes y audios explicativos.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado presente el proyecto final en formato elegido: dossier escrito, vídeo-pitch, maqueta interactiva o representación grabada.</li> <li>• Ofrecer opciones de entrega parcial: diario de proceso en audio, storyboard digital o esquema colaborativo en línea.</li> <li>• Dejar que asuman roles diferentes (director, dramaturgo, escenógrafo) y demuestren su función mediante un producto específico (guion técnico, diseño de luces, etc.).</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir elegir la temática del proyecto escénico entre opciones vinculadas a problemas sociales actuales o intereses del grupo.</li> <li>• Ofrecer la posibilidad de trabajar individualmente o en equipo, y dentro del equipo rotar funciones para experimentar diferentes responsabilidades.</li> <li>• Utilizar rúbricas de autoevaluación y coevaluación para que el alumnado fije sus propios objetivos de reto y reflexione sobre su progreso.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitar grabaciones de diferentes montajes escénicos con subtítulos descriptivos y comentarios de audio para analizar recursos escénicos y públicos objetivo.</li> <li>• Ofrecer una colección digital de reseñas críticas y textos de análisis sobre espectáculos variados (teatro, danza, performance) con distintos enfoques (histórico, sociológico, estético).</li> <li>• Emplear organizadores gráficos comparativos (tablas, diagramas) que ayuden a desglosar elementos como iluminación, escenografía, dramaturgia y reacción del público.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar una crítica escénica en formato multimedia (vídeo-ensayo, podcast o reseña escrita) que incluya identificación del público destinatario y valoración de los presupuestos artísticos.</li> <li>• Realizar un debate simulado como mesa de críticos tras la visualización de una obra; cada estudiante asume un rol (crítico especializado, espectador novel, programador) y defiende su postura.</li> <li>• Diseñar una propuesta de intervención escénica dirigida a un público concreto, justificando las elecciones artísticas en función del análisis de otras obras similares.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada estudiante seleccione la obra escénica a analizar de un catálogo diverso (teatro clásico, danza contemporánea, artes de calle) para conectar con sus intereses.</li> <li>• Vincular la tarea con experiencias reales: asistir a una representación local (o ver un streaming en directo) y redactar una reflexión personal que relacione la valoración crítica con conceptos del aula.</li> <li>• Implementar un sistema de insignias por logros analíticos (ej. 'Detective del público', 'Analista de la puesta en escena', 'Crítico audaz') que incentive la participación y la autoevaluación entre pares.</li> </ul>

## Preguntas frecuentes específicas de Aragón

---

### **1. ¿Qué normativa autonómica específica regula Artes Escénicas I en 1.º Bachillerato en Aragón, dado que el decreto indicado es 'Base BOE'?**

Al no existir un decreto autonómico específico para Artes Escénicas I en Aragón, se aplica el Real Decreto 243/2022 de enseñanzas mínimas, junto con la Orden ECD/... de currículo de Bachillerato en Aragón, que establece 3 horas semanales y las 5 competencias específicas, 10 criterios y 25 saberes.

### **2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de saberes de Artes Escénicas I en Aragón respecto a la del BOE o comunidades vecinas?**

Aragón no ha modificado la secuenciación respecto al BOE; ambos organizan los 25 saberes en bloques similares. Sin embargo, comunidades vecinas como Cataluña pueden distribuir las 3 horas semanales en más sesiones prácticas, mientras Aragón mantiene una estructura por bloques teórico-prácticos según el RD 243/2022.

### **3. ¿Cómo afectan las 3 horas semanales de Artes Escénicas I en 1.º de Bachillerato en Aragón a la evaluación de los 10 criterios de evaluación?**

Con 3 horas semanales, la evaluación debe ser continua y práctica. Los 10 criterios se evalúan mediante proyectos escénicos, diarios de reflexión y representaciones. La limitación horaria obliga a priorizar la evaluación formativa sobre la sumativa, integrando varios criterios en una misma tarea para optimizar el tiempo.

### **4. ¿Cómo se organiza la recuperación de Artes Escénicas I en 1.º de Bachillerato en Aragón, teniendo en cuenta que no hay decreto autonómico específico?**

La recuperación sigue las normas generales del centro en Aragón. Al no haber regulación específica, se establece un plan de refuerzo con actividades prácticas, como una representación individual o un análisis escrito, que permita evaluar los 10 criterios no superados. Se realiza durante el curso o en una prueba extraordinaria en septiembre.

### **5. ¿Qué medidas concretas de atención a la diversidad se implementan en Artes Escénicas I en 1.º de Bachillerato en Aragón, con 5 competencias específicas?**

Se priorizan las adaptaciones metodológicas: uso de recursos visuales, apoyos en ensayos, y flexibilización de roles en las representaciones para ajustarse a los 25 saberes. La evaluación se diversifica con rúbricas adaptadas que contemplan distintos niveles de logro en los 10 criterios, permitiendo que cada alumno demuestre su progreso.

### **6. ¿Cómo se coordina el departamento didáctico de Artes Escénicas I en Aragón con otras materias de 1.º de Bachillerato?**

En Aragón, la coordinación se fomenta a través de proyectos interdisciplinares: por ejemplo, con Literatura Universal para adaptar textos, o con Historia del Arte para escenografías. El departamento elabora situaciones de aprendizaje conjuntas que integren las 5 competencias específicas, optimizando las 3 horas semanales mediante la colaboración con otros departamentos.

### **7. ¿Qué aspectos específicos solicita la inspección educativa al revisar la programación de Artes Escénicas I en Aragón?**

La inspección en Aragón pide que la programación concrete la vinculación de los 25 saberes con los 10 criterios y 5 competencias específicas, muestre una secuenciación temporal realista con las 3 horas semanales, e incluya planes de atención a la diversidad y recuperación. También exige instrumentos variados (rúbricas, portafolios) y evidencias de coordinación con otros departamentos.

**8. ¿Qué recursos y bibliografía se recomiendan para impartir Artes Escénicas I en 1.º de Bachillerato en Aragón, con 25 saberes?**

Se recomiendan manuales como 'Artes Escénicas' de Editex o 'Teoría y práctica del teatro' de Alonso de Santos. Para los 25 saberes, se usan videos, fragmentos de obras y guiones adaptados. Las 3 horas semanales requieren recursos digitales como Google Classroom para compartir rúbricas y diarios de aprendizaje.

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente **1 hora**

Descarga el Decreto 243/2022 y la Orden de 15 de enero de 2023 de la Junta de Andalucía que desarrolla el currículo de Bachillerato. Localiza el anexo específico de Artes Escénicas I. Identifica las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos. Verifica el número de bloques (5) y la distribución horaria (3 horas semanales).

**Tip:** Imprime o ten abiertos los dos documentos: uno con el anexo de Artes Escénicas I y otro con la Orden de evaluación. Te ahorrará ir saltando de ventana.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios **30 minutos**

Extrae las 5 competencias específicas (CE) de la materia. Por cada CE, anota los criterios de evaluación asociados (total 10). Numéralos (CE1, CE2, etc.) y los criterios (1.1, 1.2, etc.). Esta lista será la base de tu programación.

**Tip:** Haz una tabla en Excel o Google Sheets con columnas: CE, criterio, descripción, peso, instrumento. Te servirá para todo el proceso.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **1 hora**

De los 10 criterios, identifica cuáles son más relevantes para la evaluación competencial. Propón instrumentos variados: rúbricas para representaciones, portfolios de proceso, análisis escritos de obras, exposiciones orales. Asegura que cada criterio se evalúa al menos una vez por evaluación.

**Tip:** No uses examen escrito como único instrumento. En Artes Escénicas, la observación directa con rúbrica es clave. Dedica tiempo a diseñar rúbricas claras antes del curso.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **1 hora y media**

Los 27 saberes se organizan en 5 bloques. Distribúyelos en tres trimestres con carga equilibrada. Por ejemplo: Bloque 1 (Introducción) en el primer trimestre, Bloques 2 y 3 (lenguaje escénico y teatro) en el segundo, Bloques 4 y 5 (danza y creación) en el tercero. Ajusta según la duración de cada trimestre y las fiestas.

**Tip:** Consulta el calendario escolar de tu provincia antes de asignar saberes a semanas. Evita meter contenidos densos en semanas con pocas sesiones.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 2 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varias CE y saberes. Por ejemplo, en el primer trimestre: 'Montaje de una escena de teatro clásico' evaluando CE1, CE2 y CE3. Incluye producto final (representación), secuencia de actividades, agrupamientos y criterios de evaluación mediante rúbrica.

**Tip:** Una SDA potente en Artes Escénicas combina teoría (análisis de texto) y práctica (improvisación). Planifica al menos una salida o visita de un profesional para enriquecerla.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Define el peso de cada criterio de evaluación en la calificación final. Por ejemplo: CE1 (20%), CE2 (20%), CE3 (20%), CE4 (20%), CE5 (20%). Ajusta los porcentajes según el número de criterios y su relevancia. Acuerda con el departamento un criterio común para la recuperación (por ejemplo, tarea de mejora sobre el criterio suspendido).

**Tip:** Evita dar más del 30% a un solo criterio. Si un criterio se evalúa varias veces, pondera la nota como media aritmética. Deja claro en la programación cómo se calcula la nota final.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1 hora y media

Redacta un apartado de medidas generales (metodologías flexibles, agrupamientos) y específicas (adaptaciones curriculares no significativas) según el DUA. Incluye el plan de recuperación: actividades de refuerzo, pruebas específicas por criterio no superado, y plazo de entrega (antes de la evaluación final).

**Tip:** En Artes Escénicas, la evaluación continua permite detectar dificultades pronto. Ofrece al alumnado la opción de repetir una representación o mejorar el portfolio. No esperes a la recuperación de junio.