

Artes escénicas 1 · 1.º Bachillerato · Canarias

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 73/2023, de 13 de abril

Generado 27/05/2026 23:44

5 Competencias	5 Criterios	25 Saberes
--------------------------	-----------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Artes escenicas 1
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Canarias
Decreto autonómico	Decreto 73/2023, de 13 de abril
Particularidad	Canarias incorpora contenidos específicos sobre el medio natural canario y la realidad insular.

2. Competencias específicas

Artes Escénicas I

CE.1 · (c1) La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar y a describir las características de los principa...

TEXTO OFICIAL

(c1) La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar y a describir las características de los principales tipos de espectáculos escénicos de diferentes épocas y tradiciones, así como a relacionarlos con su contexto histórico y geográfico, valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que son origen o reflejo. Serán objeto de especial atención aquellos que se hayan venido desarrollando a lo largo del tiempo en Canarias. La contextualización de estos espectáculos y su relación con el presente hará posible su adecuada valoración como productos de una época y un contexto social determinados. Por este motivo, además de acudir al canon occidental desde la particularidad del hecho escénico del archipiélago, conviene acercarse a otras tradiciones culturales. Además, se prestará atención a los distintos tipos de relaciones que se establecen en la diversidad del patrimonio escénico: desde las influencias entre formas y estilos —separados o no en el tiempo— hasta la permanencia de ciertos elementos de un periodo a otro, pasando por las reacciones, rechazos o subversiones que genera un estilo o corriente concretos. Por otro lado, incluir la perspectiva de género e intercultural al abordar el análisis del contexto ayudará a que el alumnado comprenda el papel que la mujer y las personas de grupos étnicos y poblacionales que sufren discriminación han desempeñado en el arte a lo largo de la historia y las distintas consideraciones que han recibido en cada época. En el marco del desarrollo de esta competencia se analizarán, desde la recepción activa y con un vocabulario técnico adecuado, manifestaciones escénicas representativas a las que se accederá, preferiblemente a través de su puesta en escena, en directo o mediante reproducciones analógicas o digitales. Resultarán también de utilidad el comentario de textos e imágenes y la consulta de fuentes bibliográficas. En este sentido, la visibilización de la mujer en los diferentes roles de las artes escénicas y la aportación de tradiciones y corrientes más alejadas de la tradición propia enriquecerán el imaginario del alumnado, aportándole ideas y técnicas para aplicar en sus propias creaciones o interpretaciones.

RESUMEN CLARO

Analizar obras escénicas de distintas épocas y culturas para valorar el patrimonio y enriquecer la imaginación propia.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado examina representaciones escénicas, describe sus características, las relaciona con su contexto histórico y social, y detecta influencias entre ellas.

NO ES

No es memorizar fechas o datos históricos; es conectar las obras con su entorno y reconocer influencias entre tradiciones.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar una tragedia griega con una escena teatral contemporánea, identificando temas y recursos escénicos compartidos.

analizar

CE.2 · (c2) Con el desarrollo de esta competencia específica, el descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades...

TEXTO OFICIAL

(c2) Con el desarrollo de esta competencia específica, el descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen los diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica permiten al alumnado enriquecer su repertorio personal de recursos y aprender a seleccionar y a aplicar los más adecuados a cada necesidad o intención comunicativa. La dramatización, el juego, la creación colectiva y la improvisación, tanto pautada como libre, constituyen un medio idóneo para llevar a cabo esta exploración.

RESUMEN CLARO

El alumnado experimenta con diferentes recursos escénicos para ampliar su repertorio y aprender a elegir los más adecuados.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado realiza ejercicios prácticos de exploración de sistemas escénicos (gesto, voz, espacio, objeto), incorporando estos recursos a su bagaje personal y desarrollando criterio para seleccionarlos según la intención comunicativa.

NO ES

No es memorizar tipos de códigos escénicos ni copiar lo que hace otro. No es una exposición teórica, sino una práctica de prueba y error.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Los alumnos recrean una misma emoción usando solo gestos, solo objetos y solo sonido, y comparan los resultados escénicos.

observar

CE.3 · (c3) La recreación y representación de la acción dramática favorecen la comprensión de las manifestaciones escénicas y s...

TEXTO OFICIAL

(c3) La recreación y representación de la acción dramática favorecen la comprensión de las manifestaciones escénicas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural, así como la ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante la adquisición de las destrezas y técnicas vocales, gestuales, corporales y rítmico-musicales propias del intérprete. Con esta competencia, la lectura y el análisis de obras, el visionado de espectáculos, así como los ensayos, constituyen momentos y espacios para la adquisición de esas destrezas y técnicas de interpretación individual y grupal.

RESUMEN CLARO

Crear y representar escenas en grupo, explorando personajes y conflictos, para mejorar la comunicación, creatividad y empatía.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado construye colectivamente escenas dramáticas, interpreta personajes variados y recrea conflictos para negociar y comunicarse en equipo.

NO ES

No es repetir un guion aprendido ni recitar sin sentir. Tampoco es una representación individual sin interacción colectiva.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Improvisar en parejas una escena donde dos amigos no se ponen de acuerdo en qué película ver, y representarla con recursos escénicos básicos.

crear

CE.4 · (c4) El diseño y la realización de un proyecto de creación y difusión escénica requiere de un trabajo planificado y en e...

TEXTO OFICIAL

(c4) El diseño y la realización de un proyecto de creación y difusión escénica requiere de un trabajo planificado y en equipo. Con el desarrollo de esta competencia específica, ser partícipe de este proceso de creación conjunto contribuye a fomentar la iniciativa y la autonomía del alumnado, la resolución creativa de las dificultades encontradas, la valoración del trabajo en equipo, la asunción de responsabilidades individuales para lograr un objetivo común, así como la empatía y el respeto por la diversidad de aptitudes y opiniones. Activando los aprendizajes adquiridos en el marco de esta y otra materias, el alumnado deberá generar y perfeccionar ideas de proyecto, recurriendo a distintas fuentes digitales y bibliográficas, respetando la propiedad intelectual y teniendo en cuenta la intención comunicativa, las características del marco de recepción previsto, así como la viabilidad y la sostenibilidad del proyecto en su relación con los posibles condicionantes y limitaciones técnicos. Además, seleccionará y estructurará los elementos de significación más adecuados; establecerá las directrices de interpretación, representación y escenificación; planificará las distintas etapas del proyecto, asegurando, especialmente, el tiempo necesario para los ensayos, y realizará un reparto de tareas equilibrado y eficaz a partir de la identificación de las diferentes funciones y de la carga de trabajo asociada a cada una de ellas en las distintas fases del proceso. Deberá prever, también, un plan de difusión, promoción y evaluación, que podrá incluir el contacto con instituciones y organismos públicos y privados implicados en el fomento de las artes escénicas.

RESUMEN CLARO

El alumnado planifica, crea y difunde proyectos escénicos asumiendo distintos roles con iniciativa.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado planifica las fases del proyecto, selecciona elementos de significación, asume funciones variadas y expresa una intención comunicativa.

NO ES

No es solo actuar, ni memorizar un texto, ni seguir un guion sin aportar; implica planificación y responsabilidad.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado planifica, ensaya y representa una breve escena original asumiendo roles de dirección, actuación y producción.

elaborar

CE.5 · (c5) Con esta competencia específica, la asistencia a distintos espectáculos o el visionado de diferentes manifestacione...

TEXTO OFICIAL

(c5) Con esta competencia específica, la asistencia a distintos espectáculos o el visionado de diferentes manifestaciones escénicas, ya sea en vivo o a través de medios digitales, permite al alumnado tomar conciencia del doble papel del espectador como receptor activo y valorador crítico. Se ha de aprovechar esta experiencia para profundizar en la noción de público y descubrir su tipología.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza y juzga obras escénicas considerando el público y los recursos artísticos para formarse un criterio y disfrutar más.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado asiste a representaciones (teatro, danza, etc.), identifica el público al que se dirigen, analiza sus características y presupuestos artísticos, y elabora una valoración crítica.

NO ES

No es memorizar datos de la obra ni repetir la opinión del profesor. Tampoco es describir sin juzgar ni solo decir 'me gusta' o 'no me gusta'.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Tras ver una obra de teatro, el alumnado completa una ficha de público y elementos artísticos y redacta una crítica de 200 palabras.

valorar

3. Criterios de evaluación

Artes Escénicas I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Identificar las principales características de las manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones en su contexto histórico, prestando una especial atención a las producciones de mujeres y a las propias del acervo cultural canario, estableciendo relaciones con el hecho escénico actual y mostrando respeto a la diversidad cultural, espíritu crítico y un uso adecuado del vocabulario específico con el fin de valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.</p> <p>Identificar las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, estableciendo relaciones con su contexto y mostrando una actitud de apertura e interés.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un comentario escrito donde describe las características principales de una obra escénica de una época concreta y las vincula con su contexto histórico y social.</p> <p><i>Contexto:</i> Visionado de un fragmento teatral del Siglo de Oro español y posterior análisis en grupo.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la memorización de datos sin considerar la argumentación contextual ni la actitud crítica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: observar</p>
2.1	CE.2	<p>Participar con iniciativa, autonomía y emocionalidad competente en actividades de carácter práctico, explorando diversos sistemas, medios y códigos de significación escénica con el fin de recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, a partir de las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>Participa en la exploración práctica de sistemas y códigos escénicos mostrando iniciativa, confianza y creatividad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios prácticos donde prueba y combina recursos escénicos (gesto, voz, espacio, objetos) y documenta sus hallazgos.</p> <p><i>Contexto:</i> Talleres de improvisación donde se experimenta con diferentes lenguajes escénicos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la corrección técnica del resultado en lugar del proceso de exploración y la actitud participativa.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: Crear</p>
3.1	CE.3	<p>Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje, con el fin de recrear y representar la acción dramática con eficacia y concentración a partir de las indicaciones de la dirección y gestionando adecuadamente las experiencias emocionales, tanto con relación a sí mismo como hacia los demás.</p> <p>Aplicar técnicas básicas de interpretación usando estrategias de memorización y reconociendo los ensayos como espacios de aprendizaje colaborativo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado presenta una escena grupal corta donde aplica técnicas interpretativas elementales, demuestra memorización y participa activamente en los ensayos previos.</p> <p><i>Contexto:</i> Construcción y representación de una escena corta en grupo, con ensayos previos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la correcta memorización del texto, ignorando la aplicación de técnicas interpretativas y el trabajo en equipo durante los ensayos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: aplicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	<p>Participar activa y conscientemente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo y evaluando y presentando el proceso creativo para comprender el poder de las artes escénicas como un medio de intervención, transformación de la realidad y conciencia social.</p> <p>Participar en proyectos escénicos grupales asumiendo roles con iniciativa y respeto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un proyecto escénico colectivo, asumiendo un rol con iniciativa y respetando las aportaciones del grupo.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo para crear una obra teatral breve con distribución de roles.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado final del montaje ignorando la participación y responsabilidad durante el proceso.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p>
5.1	CE.5	<p>Comentar manifestaciones escénicas empleando la terminología adecuada, reelaborando información a partir de fuentes fiables, reflexionando críticamente sobre sus características y presupuestos artísticos e identificando el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado para comprender el proceso de recepción y a articular mejor sus propias valoraciones críticas.</p> <p>Analizar el público objetivo de un espectáculo a partir del estudio de la obra y las reacciones del público.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral donde identifica el tipo de público basándose en el análisis de la obra y las reacciones observadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras asistir a un espectáculo teatral, el alumnado debate y argumenta sobre el público al que se dirige.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: Analizar</p>

4. Saberes básicos

Artes Escénicas I

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Uso adecuado del concepto, tipología, elementos comunes y clasificación de los códigos de las artes escénicas.	
2	Reconocimiento de las claves de las artes escénicas y sus grandes tradiciones (Oriente y Occidente) y su historia.	
3	Descripción y exploración sobre la dramaticidad, teatralidad y performatividad.	
4	Reconocimiento, sensibilización y respeto por el patrimonio inmaterial.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Reconocimiento, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica.	
2	Reconocimiento, descripción y clasificación del espacio escénico como generador de significado y su convención teatral.	
3	Exploración y desarrollo de la escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación, espacio sonoro, recursos literarios y otros materiales.	
4	Exploración y análisis del conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.	
5	Utilización de diferentes formas de crear mundos dramáticos para la construcción de personajes.	
6	Exploración del juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Preparación física y preparación preexpresiva para el cuidado del cuerpo.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Exploración y desarrollo de los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.	
3	Reconocimiento y aplicación del personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.	
4	Conocimiento y comprensión de la partitura interpretativa y su ejecución.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Conocimiento y experimentación del concepto y las características del espectáculo escénico.	
2	Aplicación de las características y tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior, de calle.	
3	Aplicación de las características y tipologías básicas de otras formas de presentación escénica: happening, performance, vídeo-teatro o teatro-danza.	
4	Comprensión y ejecución del diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.	
5	Eficiencia y eficacia de los ensayos: tipología, finalidades y organización.	
6	Aplicación y reflexión de los elementos fundamentales de la representación de espectáculos escénicos.	
7	Conocimiento y experimentación de las estrategias de trabajo en equipo para la resolución de conflictos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Experimentación y reflexión del papel del espectador en diferentes espectáculos escénicos.	
2	Conocimiento y experimentación de la recepción teatral: catarsis, extrañamiento y participación.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Desarrollo del espíritu crítico a través de estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas.	
4	Conocimiento y respeto de la propiedad intelectual para la protección de la creatividad personal.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Rubrica generica

(c1) La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar y a describir las características de los principales tipos de espectáculos escénicos de diferentes épocas y tradiciones, así como...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Describe con ayuda alguna característica superficial de una manifestación escénica, pero no establece relaciones con el contexto ni identifica influencias o proyecciones. La descripción es incompleta o imprecisa, y utiliza un vocabulario muy limitado.</p> <p><i>Ejemplo: Listado breve de elementos visibles de una obra (por ejemplo, vestuario, decorados) sin vincularlos al periodo histórico ni a otras obras.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe características básicas de una manifestación escénica y establece alguna relación sencilla con el contexto, pero no identifica influencias o proyecciones de manera clara. El vocabulario es adecuado pero impreciso en algunos aspectos.</p> <p><i>Ejemplo: Ficha descriptiva de una obra teatral donde se menciona la época y el género, pero la conexión con el contexto social es muy general y no se citan influencias posteriores.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Describe detalladamente las características de una manifestación escénica, establece relaciones pertinentes con su contexto histórico-cultural e identifica influencias y proyecciones relevantes. Utiliza un vocabulario específico y valora el patrimonio de forma fundamentada.</p> <p><i>Ejemplo: Análisis escrito de una obra del Siglo de Oro donde describe personajes, conflicto y trama, relaciona con la sociedad de la época, señala influencias de la comedia del arte y menciona montajes contemporáneos que la recuperan.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza críticamente varias manifestaciones escénicas de distintas épocas o tradiciones, estableciendo conexiones complejas entre ellas. Evalúa influencias y proyecciones en la producción escénica actual y transfiere sus conclusiones a propuestas propias, demostrando un juicio estético personal y enriqueciendo su imaginario creativo.</p> <p><i>Ejemplo: Ensayo comparativo entre una tragedia griega y una obra posmoderna, valorando el impacto de la primera en la estructura narrativa actual y proponiendo una breve escena inspirada en ambas tradiciones.</i></p>

CE.2 · 25 %**Observacion sistematica**

(c2) Con el desarrollo de esta competencia específica, el descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen los diferentes sistemas, medios y códigos de significaci...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Participa en las actividades de exploración de forma pasiva o requiere ayuda constante. No logra seleccionar recursos escénicos de manera autónoma ni muestra criterio. <i>Ejemplo: Reproduce un ejercicio de expresión corporal imitando al docente sin variaciones ni elección propia.</i>
2	En proceso	50-69%	Participa con cierta iniciativa, pero la exploración es limitada. Selecciona recursos de manera poco fundamentada y su uso no siempre se ajusta a la intención comunicativa. <i>Ejemplo: En un ejercicio de improvisación, elige un objeto para simbolizar una emoción, pero la relación es confusa o no la mantiene durante toda la escena.</i>
3	Adquirido	70-89%	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración. Selecciona y utiliza distintos sistemas, medios y códigos de significación de forma adecuada a la intención comunicativa, mostrando criterio en sus elecciones. <i>Ejemplo: Crea una escena breve que combina gesto, palabra y espacio sonoro, justificando oralmente cada elección en relación con el conflicto planteado.</i>
4	Avanzado	90-100%	Participa con iniciativa, confianza y creatividad, integrando y transfiriendo los recursos explorados a nuevas situaciones. Evalúa críticamente su uso y propone mejoras, demostrando criterio fundamentado. <i>Ejemplo: Diseña una performance original que incorpora tres sistemas (corporal, luminotécnico y textual) adaptándolos a un contexto no trabajado en clase (ej. espacio no convencional) y reflexiona por escrito sobre la efectividad comunicativa.</i>

CE.3 · 25 % Observación sistemática

(c3) La recreación y representación de la acción dramática favorecen la comprensión de las manifestaciones escénicas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural, así como la ampliación de l...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa en la construcción colectiva de escenas con apoyo continuado, mostrando dificultades para mantener el personaje o seguir las indicaciones básicas. La memorización es limitada y la comunicación con el grupo es mínima.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta un breve fragmento siguiendo instrucciones paso a paso, pero pierde el personaje al improvisar. Apenas interviene en los acuerdos de grupo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Recrea la acción dramática con ayuda, manteniendo el personaje en escenas ensayadas aunque con falta de continuidad. Aplica técnicas elementales de interpretación de manera irregular. Colabora en la negociación grupal con orientación.</p> <p><i>Ejemplo: Representa una escena corta con diálogos memorizados, pero la expresión corporal y vocal es forzada. Participa en la toma de decisiones sobre la escena con sugerencias puntuales.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Aborda la recreación y representación de la acción dramática de manera eficaz, aplicando técnicas de interpretación de forma consistente. Mantiene el personaje y el conflicto a lo largo de la escena, colabora activamente en la construcción colectiva y muestra empatía y creatividad en los ensayos.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta un personaje con coherencia gestual y vocal en una escena de conflicto, sigue las indicaciones de dirección y propone mejoras. Negocia con el grupo la resolución de un desacuerdo durante el ensayo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Recrea y representa la acción dramática con autonomía, integrando técnicas de interpretación de manera creativa y adaptándose a diferentes contextos. Lidera la negociación grupal, asume roles de dirección y transfiere su aprendizaje a nuevas situaciones escénicas.</p> <p><i>Ejemplo: Propone y dirige una escena original, integrando técnicas de diferentes estilos (gestual, realista, simbólico). Modifica la representación según el espacio y el público, y evalúa críticamente su trabajo y el de los compañeros.</i></p>

CE.4 · 20 %**Rubrica generica**

(c4) El diseño y la realización de un proyecto de creación y difusión escénica requiere de un trabajo planificado y en equipo. Con el desarrollo de esta competencia específica, ser partícipe de este p...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Realiza el proyecto con ayuda constante y de manera incompleta. No selecciona ni estructura elementos de significación de forma coherente. Participa de forma pasiva y no asume responsabilidades. No evalúa los resultados ni identifica oportunidades.</p> <p><i>Ejemplo: Entrega un guion incompleto y no participa en los ensayos grupales; en la presentación oral solo describe acciones sin analizar resultados.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Planifica el proyecto con apoyo puntual, selecciona algunos elementos de significación pero con poca coherencia. Participa en las funciones asignadas pero sin iniciativa. Presenta resultados con análisis superficial y escasa relación con la intención comunicativa.</p> <p><i>Ejemplo: Presenta un plan de trabajo esbozado, asiste a ensayos pero no propone mejoras; en la evaluación enumera aspectos técnicos sin conectar con el mensaje.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica el proyecto de forma autónoma, selecciona y estructura elementos de significación de manera coherente con la intención comunicativa. Asume diferentes funciones con responsabilidad e iniciativa. Evalúa y presenta los resultados analizando la relación entre elementos y objetivos, e identifica oportunidades de desarrollo personal y social.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un dossier de producción completo, dirige una escena asumiendo la función de regidor, y en la memoria final argumenta cómo la iluminación y el vestuario apoyan el tema, señalando su crecimiento en trabajo en equipo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Realiza el proyecto con creatividad y autonomía, integrando elementos de significación de forma innovadora. Asume funciones de liderazgo y promueve la colaboración del grupo. Evalúa críticamente el proceso y los resultados, transfiriendo aprendizajes a nuevos contextos e identificando oportunidades académicas o profesionales concretas.</p> <p><i>Ejemplo: Propone una adaptación escénica original que combina danza y verso, coordina los ensayos asumiendo la dirección artística, y en la presentación vincula la experiencia con posibles itinerarios en artes escénicas y gestión cultural.</i></p>

CE.5 · 20 %**Rubrica generica**

(c5) Con esta competencia específica, la asistencia a distintos espectáculos o el visionado de diferentes manifestaciones escénicas, ya sea en vivo o a través de medios digitales, permite al alumnado ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de forma parcial o errónea el tipo de público al que se dirige un espectáculo, así como algunas características básicas, pero sin utilizar terminología adecuada ni argumentar sus valoraciones.</p> <p><i>Ejemplo: En una reseña oral sobre una obra de teatro, señala que 'es para jóvenes' sin justificar y confunde el género teatral.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica el público destinatario y describe características elementales de la manifestación escénica, empleando de forma básica la terminología específica; sus argumentos son simples y se apoyan en impresiones subjetivas.</p> <p><i>Ejemplo: Comentario escrito sobre una danza contemporánea donde indica que va dirigida a adultos por el tema, menciona la escenografía y el vestuario, pero no analiza la coreografía.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Valora críticamente una manifestación escénica: identifica con precisión el tipo de público, analiza sus características y presupuestos artísticos, y argumenta su opinión usando terminología adecuada y referencias a fuentes fiables.</p> <p><i>Ejemplo: Reseña crítica de una obra de teatro clásico donde describe el público objetivo (aficionados al teatro clásico), analiza la dirección, la interpretación y la escenografía, y cita una entrevista al director.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Valora críticamente manifestaciones escénicas de manera autónoma, integrando perspectivas diversas (histórica, social, estética) y transfiriendo su análisis a otros contextos o propuestas escénicas; difunde su valoración en diferentes formatos y contribuye a la ampliación del disfrute cultural.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un dossier comparativo entre dos espectáculos de diferentes géneros, argumenta cómo cada uno interpela a su público, propone mejoras para acercarlo a nuevos espectadores y publica una crítica en el blog del centro.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido escénico	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer videgrabaciones de obras con subtítulos descriptivos y comentarios de audio sobre el contexto histórico y cultural.• Proporcionar partituras de iluminación, bocetos de vestuario y planos de escena como materiales visuales complementarios al texto dramático.• Facilitar entrevistas grabadas con directores o actores que expliquen sus procesos creativos para conectar obra y contexto.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y producción del análisis	<ul style="list-style-type: none">• Permitir la entrega del análisis como videocrítica, podcast o ensayo escrito, con libertad para elegir formato según las fortalezas del estudiante.• Solicitar la creación de un mapa visual interactivo (digital o físico) que relacione elementos escénicos, contexto e influencias.• Ofrecer la opción de representar una escena breve que ilustre las características analizadas, acompañada de una justificación oral.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación y compromiso	<ul style="list-style-type: none">• Dejar que cada estudiante seleccione la obra a analizar de entre un catálogo diverso (teatro clásico japonés, contemporáneo español, danza africana, etc.).• Vincular el análisis con un proyecto de creación propia: pedir que propongan cómo adaptarían esa obra al contexto actual de su instituto.• Organizar un debate en clase sobre cómo las tradiciones escénicas influyen en series o películas actuales, conectando con sus intereses adolescentes.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un banco de vídeos con distintas escuelas de expresión escénica (teatro gestual, clown, texto clásico, improvisación) para analizar códigos corporales, vocales y espaciales. • Proporcionar guiones anotados con acotaciones sobre subtexto, intención y posibles elecciones de movimiento o tono, junto con grabaciones de audio de esas mismas escenas interpretadas con diferentes intenciones. • Incluir modelos tridimensionales de espacios escénicos (maquetas o software de diseño) que permitan explorar la proxémica y el uso del espacio como código expresivo.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore una partitura corporal o vocal (secuencia de gestos, sonidos, desplazamientos) como resultado de la exploración de un código concreto, presentándola en vídeo o en directo. • Ofrecer un menú de opciones de producto: diseñar una puesta en escena mínima, redactar un cuaderno de dirección con elecciones de codificación, o interpretar una breve escena en la que se priorice un solo sistema expresivo. • Posibilitar el uso de herramientas digitales (edición de vídeo, animación stop-motion, software de iluminación virtual) para crear un montaje escénico alternativo cuando la interpretación en vivo no sea viable.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada estudiante elija el texto o estímulo de partida (poema, noticia, fotografía, cuadro) para su exploración expresiva, conectando con sus intereses personales. • Ofrecer niveles de complejidad graduados: desde explorar un único código (ej. solo gesto) hasta integrar tres o más, permitiendo que el alumnado decida su reto. • Incorporar sesiones de retroalimentación entre iguales donde compartan sus elecciones expresivas y reciban sugerencias, fomentando la autoevaluación y la motivación social.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Ofrecer la información en múltiples formatos para que todo el alumnado acceda al contenido de la acción dramática.	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar guiones con distinto nivel de detalle: uno con diálogo completo, otro con descripción de acciones y emociones, y otro solo con estructura de escena. • Mostrar ejemplos de escenas grabadas en vídeo de obras clásicas y contemporáneas, junto con variantes en audio (sin imagen) y en texto (lectura dramatizada). • Usar mapas conceptuales visuales de la evolución del conflicto y herramientas de realidad aumentada para visualizar el espacio escénico y la posición de los personajes.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Permitir diversas formas de acción y expresión para demostrar la recreación y representación de la acción dramática.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la opción de representar la escena en vivo, grabarla en vídeo, o presentarla como una secuencia de imágenes fijas con narración en off. • Permitir que la construcción colectiva se documente mediante un diario de proceso (escrito, audio o video) donde cada alumno explique su aportación y aprendizaje. • Aceptar la creación de un storyboard o un guion técnico como alternativa parcial a la actuación, siempre que incluya la caracterización de personajes y conflictos.
Implicación / motivación	Fomentar el compromiso mediante la elección, la relevancia y la autorregulación.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una lista de conflictos actuales (acoso escolar, emergencia climática, brecha digital) para que el grupo seleccione el que más le afecte y lo transforme en escena. • Permitir que cada estudiante elija el tipo de personaje que quiere construir (protagonista, antagonista, personaje cómico, etc.) y el grado de complejidad psicológica. • Incorporar autoevaluaciones y coevaluaciones mediante rúbricas consensuadas, dando opción a rehacer la escena si el grupo no queda satisfecho con el resultado.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer ejemplos de proyectos escénicos en vídeo, texto y maquetas (físicas o digitales) para ilustrar diferentes géneros y estilos. • Proporcionar plantillas visuales (cronogramas, mapas de roles, diagramas de flujo) para la planificación de fases del proyecto. • Facilitar glosarios multimedia con definiciones de elementos de significación (iluminación, espacio, vestuario) con imágenes y audios explicativos.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado presente el proyecto final en formato elegido: dossier escrito, vídeo-pitch, maqueta interactiva o representación grabada. • Ofrecer opciones de entrega parcial: diario de proceso en audio, storyboard digital o esquema colaborativo en línea. • Dejar que asuman roles diferentes (director, dramaturgo, escenógrafo) y demuestren su función mediante un producto específico (guion técnico, diseño de luces, etc.).

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir la temática del proyecto escénico entre opciones vinculadas a problemas sociales actuales o intereses del grupo. • Ofrecer la posibilidad de trabajar individualmente o en equipo, y dentro del equipo rotar funciones para experimentar diferentes responsabilidades. • Utilizar rúbricas de autoevaluación y coevaluación para que el alumnado fije sus propios objetivos de reto y reflexione sobre su progreso.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar grabaciones de diferentes montajes escénicos con subtítulos descriptivos y comentarios de audio para analizar recursos escénicos y públicos objetivo. • Ofrecer una colección digital de reseñas críticas y textos de análisis sobre espectáculos variados (teatro, danza, performance) con distintos enfoques (histórico, sociológico, estético). • Emplear organizadores gráficos comparativos (tablas, diagramas) que ayuden a desglosar elementos como iluminación, escenografía, dramaturgia y reacción del público.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una crítica escénica en formato multimedia (vídeo-ensayo, podcast o reseña escrita) que incluya identificación del público destinatario y valoración de los presupuestos artísticos. • Realizar un debate simulado como mesa de críticos tras la visualización de una obra; cada estudiante asume un rol (crítico especializado, espectador novel, programador) y defiende su postura. • Diseñar una propuesta de intervención escénica dirigida a un público concreto, justificando las elecciones artísticas en función del análisis de otras obras similares.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada estudiante seleccione la obra escénica a analizar de un catálogo diverso (teatro clásico, danza contemporánea, artes de calle) para conectar con sus intereses. • Vincular la tarea con experiencias reales: asistir a una representación local (o ver un streaming en directo) y redactar una reflexión personal que relacione la valoración crítica con conceptos del aula. • Implementar un sistema de insignias por logros analíticos (ej. 'Detective del público', 'Analista de la puesta en escena', 'Crítico audaz') que incentive la participación y la autoevaluación entre pares.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente **1 hora**

Descarga el Decreto 243/2022 y la Orden de 15 de enero de 2023 de la Junta de Andalucía que desarrolla el currículo de Bachillerato. Localiza el anexo específico de Artes Escénicas I. Identifica las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos. Verifica el número de bloques (5) y la distribución horaria (3 horas semanales).

Tip: Imprime o ten abiertos los dos documentos: uno con el anexo de Artes Escénicas I y otro con la Orden de evaluación. Te ahorrará ir saltando de ventana.

Paso 2 · Listar las CE y criterios **30 minutos**

Extrae las 5 competencias específicas (CE) de la materia. Por cada CE, anota los criterios de evaluación asociados (total 10). Numéralos (CE1, CE2, etc.) y los criterios (1.1, 1.2, etc.). Esta lista será la base de tu programación.

Tip: Haz una tabla en Excel o Google Sheets con columnas: CE, criterio, descripción, peso, instrumento. Te servirá para todo el proceso.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **1 hora**

De los 10 criterios, identifica cuáles son más relevantes para la evaluación competencial. Propón instrumentos variados: rúbricas para representaciones, portfolios de proceso, análisis escritos de obras, exposiciones orales. Asegura que cada criterio se evalúa al menos una vez por evaluación.

Tip: No uses examen escrito como único instrumento. En Artes Escénicas, la observación directa con rúbrica es clave. Dedica tiempo a diseñar rúbricas claras antes del curso.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **1 hora y media**

Los 27 saberes se organizan en 5 bloques. Distribúyelos en tres trimestres con carga equilibrada. Por ejemplo: Bloque 1 (Introducción) en el primer trimestre, Bloques 2 y 3 (lenguaje escénico y teatro) en el segundo, Bloques 4 y 5 (danza y creación) en el tercero. Ajusta según la duración de cada trimestre y las fiestas.

Tip: Consulta el calendario escolar de tu provincia antes de asignar saberes a semanas. Evita meter contenidos densos en semanas con pocas sesiones.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varias CE y saberes. Por ejemplo, en el primer trimestre: 'Montaje de una escena de teatro clásico' evaluando CE1, CE2 y CE3. Incluye producto final (representación), secuencia de actividades, agrupamientos y criterios de evaluación mediante rúbrica.

Tip: Una SDA potente en Artes Escénicas combina teoría (análisis de texto) y práctica (improvisación). Planifica al menos una salida o visita de un profesional para enriquecerla.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Define el peso de cada criterio de evaluación en la calificación final. Por ejemplo: CE1 (20%), CE2 (20%), CE3 (20%), CE4 (20%), CE5 (20%). Ajusta los porcentajes según el número de criterios y su relevancia. Acuerda con el departamento un criterio común para la recuperación (por ejemplo, tarea de mejora sobre el criterio suspendido).

Tip: Evita dar más del 30% a un solo criterio. Si un criterio se evalúa varias veces, pondera la nota como media aritmética. Deja claro en la programación cómo se calcula la nota final.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora y media

Redacta un apartado de medidas generales (metodologías flexibles, agrupamientos) y específicas (adaptaciones curriculares no significativas) según el DUA. Incluye el plan de recuperación: actividades de refuerzo, pruebas específicas por criterio no superado, y plazo de entrega (antes de la evaluación final).

Tip: En Artes Escénicas, la evaluación continua permite detectar dificultades pronto. Ofrece al alumnado la opción de repetir una representación o mejorar el portfolio. No esperes a la recuperación de junio.