



## 1. Resumen normativo

---

<b>Materia</b>	Artes escénicas 1
<b>Curso</b>	1.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Castilla y León
<b>Decreto autonómico</b>	DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre
<b>Particularidad</b>	Castilla y León incorpora el patrimonio histórico-artístico castellano-leonés en Geografía e Historia.

## 2. Competencias específicas

---

### Artes Escénicas I

#### **CE.1 · 1.1 Identificar las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, incluid...**

##### **TEXTO OFICIAL**

1.1 Identificar las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, incluidas las propias de la comunidad de Castilla y León, estableciendo relaciones con su contexto, mediante el uso de un vocabulario adecuado, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CPSAA2, CPSAA3.1, CC1, CCEC1) 1.2 Establecer conexiones descriptivas entre manifestaciones escénicas de pocas y tradiciones variadas, valorando su influencia sobre las artes escénicas actuales.

##### **RESUMEN CLARO**

Analizar obras escénicas de distintas épocas y culturas para valorar el patrimonio y enriquecer la imaginación propia.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado examina representaciones escénicas, describe sus características, las relaciona con su contexto histórico y social, y detecta influencias entre ellas.

##### **NO ES**

No es memorizar fechas o datos históricos; es conectar las obras con su entorno y reconocer influencias entre tradiciones.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar una tragedia griega con una escena teatral contemporánea, identificando temas y recursos escénicos compartidos.

analizar

## **CE.2 · 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significació...**

### **TEXTO OFICIAL**

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, incorporando dicho aprendizaje a la realización de actividades de carácter práctico. (CCL1, CCL2, CD1, CD2, CPSAA4, CE1, CCEC3.1) 2.2 Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, aplicando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. (CCL1, CPSAA1.1, CPSAA1.2. CPSAA2, CC1, CE3, CCEC4.1)

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado experimenta con diferentes recursos escénicos para ampliar su repertorio y aprender a elegir los más adecuados.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado realiza ejercicios prácticos de exploración de sistemas escénicos (gesto, voz, espacio, objeto), incorporando estos recursos a su bagaje personal y desarrollando criterio para seleccionarlos según la intención comunicativa.

### **NO ES**

No es memorizar tipos de códigos escénicos ni copiar lo que hace otro. No es una exposición teórica, sino una práctica de prueba y error.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Los alumnos recrean una misma emoción usando solo gestos, solo objetos y solo sonido, y comparan los resultados escénicos.

observar

## **CE.3 · 3.1 Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como e...**

### **TEXTO OFICIAL**

3.1 Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje colaborando en su construcción. (CCL1, CP3, STEM3, CD2, CPSAA3.2, CC1, CC3, CE1) 3.2 Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.

### **RESUMEN CLARO**

Crear y representar escenas en grupo, explorando personajes y conflictos, para mejorar la comunicación, creatividad y empatía.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado construye colectivamente escenas dramáticas, interpreta personajes variados y recrea conflictos para negociar y comunicarse en equipo.

### **NO ES**

No es repetir un guion aprendido ni recitar sin sentir. Tampoco es una representación individual sin interacción colectiva.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Improvisar en parejas una escena donde dos amigos no se ponen de acuerdo en qué película ver, y representarla con recursos escénicos básicos.

crear

## **CE.4 · 4.1 Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica en diferentes espacios...**

### **TEXTO OFICIAL**

4.1 Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica en diferentes espacios y soportes, asumiendo funciones diversas con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo, a través del uso del diálogo como principio democrático. (CCL1, CCL3, CP3, STEM3, CD2, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC2, CE2, CCEC2, CCEC3.2, CCEC4.1) 4.2 Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado planifica, crea y difunde proyectos escénicos asumiendo distintos roles con iniciativa.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado planifica las fases del proyecto, selecciona elementos de significación, asume funciones variadas y expresa una intención comunicativa.

### **NO ES**

No es solo actuar, ni memorizar un texto, ni seguir un guion sin aportar; implica planificación y responsabilidad.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado planifica, ensaya y representa una breve escena original asumiendo roles de dirección, actuación y producción.

elaborar

## **CE.5 · 5.1 Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado, analizando la experiencia como espectador...**

### **TEXTO OFICIAL**

5.1 Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado, analizando la experiencia como espectador crítico, basando sus argumentos en el análisis de la obra y en las reacciones del público. (CCL2, CCL3, STEM1, CCEC2) 5.2 Comentar manifestaciones escénicas, a través de medios digitales o presencialmente, empleando la terminología adecuada, reelaborando previamente la información obtenida a partir de fuentes fiables, evitando la manipulación mediática, y reflexionando críticamente sobre sus características y presupuestos artísticos.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado analiza y juzga obras escénicas considerando el público y los recursos artísticos para formarse un criterio y disfrutar más.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado asiste a representaciones (teatro, danza, etc.), identifica el público al que se dirigen, analiza sus características y presupuestos artísticos, y elabora una valoración crítica.

### **NO ES**

No es memorizar datos de la obra ni repetir la opinión del profesor. Tampoco es describir sin juzgar ni solo decir 'me gusta' o 'no me gusta'.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Tras ver una obra de teatro, el alumnado completa una ficha de público y elementos artísticos y redacta una crítica de 200 palabras.

valorar

### 3. Criterios de evaluación

#### Artes Escénicas I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Identificar las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, incluidas las propias de la comunidad de Castilla y León, estableciendo relaciones con su contexto, mediante el uso de un vocabulario adecuado, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CPSAA2, CPSAA3.1, CC1, CCEC1)</b></p> <p>Identificar las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, estableciendo relaciones con su contexto y mostrando una actitud de apertura e interés.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un comentario escrito donde describe las características principales de una obra escénica de una época concreta y las vincula con su contexto histórico y social.</p> <p><i>Contexto:</i> Visionado de un fragmento teatral del Siglo de Oro español y posterior análisis en grupo.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la memorización de datos sin considerar la argumentación contextual ni la actitud crítica.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>observar</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Establecer conexiones descriptivas entre manifestaciones escénicas de pocas y tradiciones variadas, valorando su influencia sobre las artes escénicas actuales. (STEM1, CD1, CD2, CPSAA4, CE1, CCEC2)</b></p>	
2.1	CE.2	<p><b>Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, incorporando dicho aprendizaje a la realización de actividades de carácter práctico. (</b></p> <p>Participa en la exploración práctica de sistemas y códigos escénicos mostrando iniciativa, confianza y creatividad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios prácticos donde prueba y combina recursos escénicos (gesto, voz, espacio, objetos) y documenta sus hallazgos.</p> <p><i>Contexto:</i> Talleres de improvisación donde se experimenta con diferentes lenguajes escénicos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la corrección técnica del resultado en lugar del proceso de exploración y la actitud participativa.</p>	<p><b>Observacion sistematica</b></p> <p>Verbo: <b>Crear</b></p>
2.2	CE.2	<p><b>Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, aplicando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. (CCL1, CPSAA1.1, CPSAA1.2. CPSAA2, CC1, CE3, CCEC4.1)</b></p> <p>Recrea escenas y personajes seleccionando técnicas expresivas adecuadas de su repertorio personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una representación o guion escénico donde recrea acción dramática, diseña personajes y configura situaciones y escenas seleccionando técnicas de su repertorio.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller práctico donde el alumnado crea una breve escena a partir de una premisa, aplicando técnicas expresivas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la ejecución final sin valorar el proceso de selección de técnicas.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>crear</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.1	CE.3	<p><b>Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje colaborando en su construcción. (CCL1, CP3, STEM3, CD2, CPSAA3.2, CC1, CC3, CE1)</b></p> <p>Aplicar técnicas básicas de interpretación usando estrategias de memorización y reconociendo los ensayos como espacios de aprendizaje colaborativo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado presenta una escena grupal corta donde aplica técnicas interpretativas elementales, demuestra memorización y participa activamente en los ensayos previos.</p> <p><i>Contexto:</i> Construcción y representación de una escena corta en grupo, con ensayos previos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la correcta memorización del texto, ignorando la aplicación de técnicas interpretativas y el trabajo en equipo durante los ensayos.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>
3.2	CE.3	<p><b>Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico. (CCL1, CPSAA1.1, CPSAA2, CPSAA3.2, CCEC3.1, CCEC3.2)</b></p> <p>Recrear y representar una escena dramática siguiendo dirección, manteniendo concentración y gestionando el miedo escénico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una representación escénica colectiva que cumple con las indicaciones de dirección, muestra concentración y gestiona la ansiedad.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller de teatro en aula: trabajo en equipo para montar una escena con dirección del docente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la ejecución final sin considerar la gestión de la ansiedad y el seguimiento de indicaciones.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>interpretar</b></p>
4.1	CE.4	<p><b>Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica en diferentes espacios y soportes, asumiendo funciones diversas con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo, a través del uso del diálogo como principio democrático. (CCL1, CCL3, CP3, STEM3, CD2, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC2, CE2, CCEC2, CCEC3.2, CCEC4.1)</b></p> <p>Participar en proyectos escénicos grupales asumiendo roles con iniciativa y respeto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un proyecto escénico colectivo, asumiendo un rol con iniciativa y respetando las aportaciones del grupo.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo para crear una obra teatral breve con distribución de roles.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado final del montaje ignorando la participación y responsabilidad durante el proceso.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>producir</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	<p><b>Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos. (CCL1, STEM1, STEM3, CD2, CE3, CCEC2, CCEC4.2)</b></p> <p>El alumnado evalúa y presenta los resultados de proyectos escénicos, analizando la relación entre objetivos y producto final.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado presenta un informe o exposición oral donde argumenta las diferencias entre los objetivos planteados y el resultado final del proyecto.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras finalizar un proyecto de creación escénica, los alumnos exponen ante el grupo sus conclusiones y análisis crítico.</p> <p><i>Evitar:</i> Frecuentemente el alumnado describe el proceso sin argumentar las diferencias entre objetivos y resultados.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: <b>evaluar</b></p>
5.1	CE.5	<p><b>Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado, analizando la experiencia como espectador crítico, basando sus argumentos en el análisis de la obra y en las reacciones del público. (CCL2, CCL3, STEM1, CCEC2)</b></p> <p>Analizar el público objetivo de un espectáculo a partir del estudio de la obra y las reacciones del público.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral donde identifica el tipo de público basándose en el análisis de la obra y las reacciones observadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras asistir a un espectáculo teatral, el alumnado debate y argumenta sobre el público al que se dirige.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
5.2	CE.5	<p><b>Comentar manifestaciones escénicas, a través de medios digitales o presencialmente, empleando la terminología adecuada, reelaborando previamente la información obtenida a partir de fuentes fiables, evitando la manipulación mediática, y reflexionando críticamente sobre sus características y presupuestos artísticos. (CCL1, CD1, CC2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC3.1)</b></p> <p>Comentar manifestaciones escénicas usando terminología específica y fuentes fiables, con reflexión crítica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral comentando una obra escénica, empleando terminología adecuada y citando fuentes fiables.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras visionar una grabación de una obra teatral, los alumnos preparan una breve crítica.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado se limita a resumir el argumento sin analizar los recursos artísticos ni justificar su valoración.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: <b>argumentar</b></p>

## 4. Saberes básicos

### Artes Escénicas I

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Artes escénicas/performativas. Tipologías históricas.	
2	La evolución histórica de la representación escénica/performativa. La catarsis. Poéticas históricas.	
3	Artes escénicas contemporáneas, clasificadas según su grado de formalidad y ámbito de intervención.	
4	Dramaticidad, teatralidad y performatividad. La escena como hecho comunicativo: lenguajes verbal, no verbal, musical.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Actos expresivos: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. Las escuelas escénicas a lo largo de la historia. Dicción, gestualidad y movimiento.	
2	El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral. Del espacio simbólico del teatro griego al ilusionismo del teatro a la italiana.	
3	El conflicto dramático: personaje, situación, tiempo y acción dramática.	
4	El personaje dramático: caracterización y construcción. Las escuelas de actuación. El "método".	
5	Recursos plásticos de las manifestaciones escénicas/performativas: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro. Simbología frente a ilusionismo. C Interpretación.	
6	Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo en las artes escénicas/performativas. Higiene y salud postural.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Expresión corporal: la dramatización, el mimo y la danza. Danza académica, folklore y estilos urbanos.	
8	El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones. El redondeamiento del personaje: técnicas.	
9	Expresión escénica: proceso y ejecución.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El espectáculo escénico. Grados de formalidad: del teatro convencional al happening.	
2	Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical y dancístico.	
3	Diseño de espectáculos escénicos: equipos, fases y áreas de trabajo. Estructura vertical y trabajo en equipo.	
4	La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico sencillo. Performatividad del texto dramático.	
5	Producción y representación de un proyecto escénico. De la abstracción a lo concreto. Historicismo y actualización de textos clásicos.	
6	La dirección artística en proyectos escénicos sencillos. Escuelas y estilos.	
7	Los ensayos: funciones de la dirección escénica y regiduría, tipos de ensayo, finalidades y organización. La improvisación como técnica.	
8	Representación de espectáculos escénicos. La gira. Los certámenes y festivales	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El público teatral contemporáneo. El espectador como parte activa de la representación.	
2	La recepción escénica clásica. La cuarta pared. Procedimientos de ruptura.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 25 % Rubrica generica

1.1 Identificar las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, incluidas las propias de la comunidad de Castilla y León, estableciendo relaciones con ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Describe con ayuda alguna característica superficial de una manifestación escénica, pero no establece relaciones con el contexto ni identifica influencias o proyecciones. La descripción es incompleta o imprecisa, y utiliza un vocabulario muy limitado. <i>Ejemplo: Listado breve de elementos visibles de una obra (por ejemplo, vestuario, decorados) sin vincularlos al periodo histórico ni a otras obras.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe características básicas de una manifestación escénica y establece alguna relación sencilla con el contexto, pero no identifica influencias o proyecciones de manera clara. El vocabulario es adecuado pero impreciso en algunos aspectos. <i>Ejemplo: Ficha descriptiva de una obra teatral donde se menciona la época y el género, pero la conexión con el contexto social es muy general y no se citan influencias posteriores.</i>
3	Adquirido	70-89%	Describe detalladamente las características de una manifestación escénica, establece relaciones pertinentes con su contexto histórico-cultural e identifica influencias y proyecciones relevantes. Utiliza un vocabulario específico y valora el patrimonio de forma fundamentada. <i>Ejemplo: Análisis escrito de una obra del Siglo de Oro donde describe personajes, conflicto y trama, relaciona con la sociedad de la época, señala influencias de la comedia del arte y menciona montajes contemporáneos que la recuperan.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente varias manifestaciones escénicas de distintas épocas o tradiciones, estableciendo conexiones complejas entre ellas. Evalúa influencias y proyecciones en la producción escénica actual y transfiere sus conclusiones a propuestas propias, demostrando un juicio estético personal y enriqueciendo su imaginario creativo. <i>Ejemplo: Ensayo comparativo entre una tragedia griega y una obra posmoderna, valorando el impacto de la primera en la estructura narrativa actual y proponiendo una breve escena inspirada en ambas tradiciones.</i>

**CE.2 · 25 %****Observación sistemática**

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, incorporando dicho aprendizaje a la realización de actividades de ca...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Participa en las actividades de exploración de forma pasiva o requiere ayuda constante. No logra seleccionar recursos escénicos de manera autónoma ni muestra criterio. <i>Ejemplo: Reproduce un ejercicio de expresión corporal imitando al docente sin variaciones ni elección propia.</i>
2	En proceso	50-69%	Participa con cierta iniciativa, pero la exploración es limitada. Selecciona recursos de manera poco fundamentada y su uso no siempre se ajusta a la intención comunicativa. <i>Ejemplo: En un ejercicio de improvisación, elige un objeto para simbolizar una emoción, pero la relación es confusa o no la mantiene durante toda la escena.</i>
3	Adquirido	70-89%	Participa con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración. Selecciona y utiliza distintos sistemas, medios y códigos de significación de forma adecuada a la intención comunicativa, mostrando criterio en sus elecciones. <i>Ejemplo: Crea una escena breve que combina gesto, palabra y espacio sonoro, justificando oralmente cada elección en relación con el conflicto planteado.</i>
4	Avanzado	90-100%	Participa con iniciativa, confianza y creatividad, integrando y transfiriendo los recursos explorados a nuevas situaciones. Evalúa críticamente su uso y propone mejoras, demostrando criterio fundamentado. <i>Ejemplo: Diseña una performance original que incorpora tres sistemas (corporal, luminotécnico y textual) adaptándolos a un contexto no trabajado en clase (ej. espacio no convencional) y reflexiona por escrito sobre la efectividad comunicativa.</i>

**CE.3 · 25 %****Observacion sistematica**

3.1 Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje colaborando en su construcción. (CCL1,...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa en la construcción colectiva de escenas con apoyo continuado, mostrando dificultades para mantener el personaje o seguir las indicaciones básicas. La memorización es limitada y la comunicación con el grupo es mínima.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta un breve fragmento siguiendo instrucciones paso a paso, pero pierde el personaje al improvisar. Apenas interviene en los acuerdos de grupo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Recrea la acción dramática con ayuda, manteniendo el personaje en escenas ensayadas aunque con falta de continuidad. Aplica técnicas elementales de interpretación de manera irregular. Colabora en la negociación grupal con orientación.</p> <p><i>Ejemplo: Representa una escena corta con diálogos memorizados, pero la expresión corporal y vocal es forzada. Participa en la toma de decisiones sobre la escena con sugerencias puntuales.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Aborda la recreación y representación de la acción dramática de manera eficaz, aplicando técnicas de interpretación de forma consistente. Mantiene el personaje y el conflicto a lo largo de la escena, colabora activamente en la construcción colectiva y muestra empatía y creatividad en los ensayos.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta un personaje con coherencia gestual y vocal en una escena de conflicto, sigue las indicaciones de dirección y propone mejoras. Negocia con el grupo la resolución de un desacuerdo durante el ensayo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Recrea y representa la acción dramática con autonomía, integrando técnicas de interpretación de manera creativa y adaptándose a diferentes contextos. Lidera la negociación grupal, asume roles de dirección y transfiere su aprendizaje a nuevas situaciones escénicas.</p> <p><i>Ejemplo: Propone y dirige una escena original, integrando técnicas de diferentes estilos (gestual, realista, simbólico). Modifica la representación según el espacio y el público, y evalúa críticamente su trabajo y el de los compañeros.</i></p>

**CE.4 · 20 %****Rubrica generica**

4.1 Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica en diferentes espacios y soportes, asumiendo funciones diversas con iniciativa y responsabilidad, y...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Realiza el proyecto con ayuda constante y de manera incompleta. No selecciona ni estructura elementos de significación de forma coherente. Participa de forma pasiva y no asume responsabilidades. No evalúa los resultados ni identifica oportunidades.</p> <p><i>Ejemplo: Entrega un guion incompleto y no participa en los ensayos grupales; en la presentación oral solo describe acciones sin analizar resultados.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Planifica el proyecto con apoyo puntual, selecciona algunos elementos de significación pero con poca coherencia. Participa en las funciones asignadas pero sin iniciativa. Presenta resultados con análisis superficial y escasa relación con la intención comunicativa.</p> <p><i>Ejemplo: Presenta un plan de trabajo esbozado, asiste a ensayos pero no propone mejoras; en la evaluación enumera aspectos técnicos sin conectar con el mensaje.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica el proyecto de forma autónoma, selecciona y estructura elementos de significación de manera coherente con la intención comunicativa. Asume diferentes funciones con responsabilidad e iniciativa. Evalúa y presenta los resultados analizando la relación entre elementos y objetivos, e identifica oportunidades de desarrollo personal y social.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un dossier de producción completo, dirige una escena asumiendo la función de regidor, y en la memoria final argumenta cómo la iluminación y el vestuario apoyan el tema, señalando su crecimiento en trabajo en equipo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Realiza el proyecto con creatividad y autonomía, integrando elementos de significación de forma innovadora. Asume funciones de liderazgo y promueve la colaboración del grupo. Evalúa críticamente el proceso y los resultados, transfiriendo aprendizajes a nuevos contextos e identificando oportunidades académicas o profesionales concretas.</p> <p><i>Ejemplo: Propone una adaptación escénica original que combina danza y verso, coordina los ensayos asumiendo la dirección artística, y en la presentación vincula la experiencia con posibles itinerarios en artes escénicas y gestión cultural.</i></p>

**CE.5 · 20 %** **Rubrica generica**

5.1 Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado, analizando la experiencia como espectador crítico, basando sus argumentos en el análisis de la obra y en las reacciones ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma parcial o errónea el tipo de público al que se dirige un espectáculo, así como algunas características básicas, pero sin utilizar terminología adecuada ni argumentar sus valoraciones. <i>Ejemplo: En una reseña oral sobre una obra de teatro, señala que 'es para jóvenes' sin justificar y confunde el género teatral.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica el público destinatario y describe características elementales de la manifestación escénica, empleando de forma básica la terminología específica; sus argumentos son simples y se apoyan en impresiones subjetivas. <i>Ejemplo: Comentario escrito sobre una danza contemporánea donde indica que va dirigida a adultos por el tema, menciona la escenografía y el vestuario, pero no analiza la coreografía.</i>
3	Adquirido	70-89%	Valora críticamente una manifestación escénica: identifica con precisión el tipo de público, analiza sus características y presupuestos artísticos, y argumenta su opinión usando terminología adecuada y referencias a fuentes fiables. <i>Ejemplo: Reseña crítica de una obra de teatro clásico donde describe el público objetivo (aficionados al teatro clásico), analiza la dirección, la interpretación y la escenografía, y cita una entrevista al director.</i>
4	Avanzado	90-100%	Valora críticamente manifestaciones escénicas de manera autónoma, integrando perspectivas diversas (histórica, social, estética) y transfiriendo su análisis a otros contextos o propuestas escénicas; difunde su valoración en diferentes formatos y contribuye a la ampliación del disfrute cultural. <i>Ejemplo: Elabora un dossier comparativo entre dos espectáculos de diferentes géneros, argumenta cómo cada uno interpela a su público, propone mejoras para acercarlo a nuevos espectadores y publica una crítica en el blog del centro.</i>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido escénico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer videgrabaciones de obras con subtítulos descriptivos y comentarios de audio sobre el contexto histórico y cultural.</li><li>• Proporcionar partituras de iluminación, bocetos de vestuario y planos de escena como materiales visuales complementarios al texto dramático.</li><li>• Facilitar entrevistas grabadas con directores o actores que expliquen sus procesos creativos para conectar obra y contexto.</li></ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y producción del análisis	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir la entrega del análisis como videocrítica, podcast o ensayo escrito, con libertad para elegir formato según las fortalezas del estudiante.</li><li>• Solicitar la creación de un mapa visual interactivo (digital o físico) que relacione elementos escénicos, contexto e influencias.</li><li>• Ofrecer la opción de representar una escena breve que ilustre las características analizadas, acompañada de una justificación oral.</li></ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación y compromiso	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dejar que cada estudiante seleccione la obra a analizar de entre un catálogo diverso (teatro clásico japonés, contemporáneo español, danza africana, etc.).</li><li>• Vincular el análisis con un proyecto de creación propia: pedir que propongan cómo adaptarían esa obra al contexto actual de su instituto.</li><li>• Organizar un debate en clase sobre cómo las tradiciones escénicas influyen en series o películas actuales, conectando con sus intereses adolescentes.</li></ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un banco de vídeos con distintas escuelas de expresión escénica (teatro gestual, clown, texto clásico, improvisación) para analizar códigos corporales, vocales y espaciales.</li> <li>• Proporcionar guiones anotados con acotaciones sobre subtexto, intención y posibles elecciones de movimiento o tono, junto con grabaciones de audio de esas mismas escenas interpretadas con diferentes intenciones.</li> <li>• Incluir modelos tridimensionales de espacios escénicos (maquetas o software de diseño) que permitan explorar la proxémica y el uso del espacio como código expresivo.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elabore una partitura corporal o vocal (secuencia de gestos, sonidos, desplazamientos) como resultado de la exploración de un código concreto, presentándola en vídeo o en directo.</li> <li>• Ofrecer un menú de opciones de producto: diseñar una puesta en escena mínima, redactar un cuaderno de dirección con elecciones de codificación, o interpretar una breve escena en la que se priorice un solo sistema expresivo.</li> <li>• Posibilitar el uso de herramientas digitales (edición de vídeo, animación stop-motion, software de iluminación virtual) para crear un montaje escénico alternativo cuando la interpretación en vivo no sea viable.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que cada estudiante elija el texto o estímulo de partida (poema, noticia, fotografía, cuadro) para su exploración expresiva, conectando con sus intereses personales.</li> <li>• Ofrecer niveles de complejidad graduados: desde explorar un único código (ej. solo gesto) hasta integrar tres o más, permitiendo que el alumnado decida su reto.</li> <li>• Incorporar sesiones de retroalimentación entre iguales donde compartan sus elecciones expresivas y reciban sugerencias, fomentando la autoevaluación y la motivación social.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Ofrecer la información en múltiples formatos para que todo el alumnado acceda al contenido de la acción dramática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar guiones con distinto nivel de detalle: uno con diálogo completo, otro con descripción de acciones y emociones, y otro solo con estructura de escena.</li> <li>• Mostrar ejemplos de escenas grabadas en vídeo de obras clásicas y contemporáneas, junto con variantes en audio (sin imagen) y en texto (lectura dramatizada).</li> <li>• Usar mapas conceptuales visuales de la evolución del conflicto y herramientas de realidad aumentada para visualizar el espacio escénico y la posición de los personajes.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Permitir diversas formas de acción y expresión para demostrar la recreación y representación de la acción dramática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer la opción de representar la escena en vivo, grabarla en vídeo, o presentarla como una secuencia de imágenes fijas con narración en off.</li> <li>• Permitir que la construcción colectiva se documente mediante un diario de proceso (escrito, audio o video) donde cada alumno explique su aportación y aprendizaje.</li> <li>• Aceptar la creación de un storyboard o un guion técnico como alternativa parcial a la actuación, siempre que incluya la caracterización de personajes y conflictos.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar el compromiso mediante la elección, la relevancia y la autorregulación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una lista de conflictos actuales (acoso escolar, emergencia climática, brecha digital) para que el grupo seleccione el que más le afecte y lo transforme en escena.</li> <li>• Permitir que cada estudiante elija el tipo de personaje que quiere construir (protagonista, antagonista, personaje cómico, etc.) y el grado de complejidad psicológica.</li> <li>• Incorporar autoevaluaciones y coevaluaciones mediante rúbricas consensuadas, dando opción a rehacer la escena si el grupo no queda satisfecho con el resultado.</li> </ul>

#### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer ejemplos de proyectos escénicos en vídeo, texto y maquetas (físicas o digitales) para ilustrar diferentes géneros y estilos.</li> <li>• Proporcionar plantillas visuales (cronogramas, mapas de roles, diagramas de flujo) para la planificación de fases del proyecto.</li> <li>• Facilitar glosarios multimedia con definiciones de elementos de significación (iluminación, espacio, vestuario) con imágenes y audios explicativos.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado presente el proyecto final en formato elegido: dossier escrito, vídeo-pitch, maqueta interactiva o representación grabada.</li> <li>• Ofrecer opciones de entrega parcial: diario de proceso en audio, storyboard digital o esquema colaborativo en línea.</li> <li>• Dejar que asuman roles diferentes (director, dramaturgo, escenógrafo) y demuestren su función mediante un producto específico (guion técnico, diseño de luces, etc.).</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir elegir la temática del proyecto escénico entre opciones vinculadas a problemas sociales actuales o intereses del grupo.</li> <li>• Ofrecer la posibilidad de trabajar individualmente o en equipo, y dentro del equipo rotar funciones para experimentar diferentes responsabilidades.</li> <li>• Utilizar rúbricas de autoevaluación y coevaluación para que el alumnado fije sus propios objetivos de reto y reflexione sobre su progreso.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitar grabaciones de diferentes montajes escénicos con subtítulos descriptivos y comentarios de audio para analizar recursos escénicos y públicos objetivo.</li> <li>• Ofrecer una colección digital de reseñas críticas y textos de análisis sobre espectáculos variados (teatro, danza, performance) con distintos enfoques (histórico, sociológico, estético).</li> <li>• Emplear organizadores gráficos comparativos (tablas, diagramas) que ayuden a desglosar elementos como iluminación, escenografía, dramaturgia y reacción del público.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar una crítica escénica en formato multimedia (vídeo-ensayo, podcast o reseña escrita) que incluya identificación del público destinatario y valoración de los presupuestos artísticos.</li> <li>• Realizar un debate simulado como mesa de críticos tras la visualización de una obra; cada estudiante asume un rol (crítico especializado, espectador novel, programador) y defiende su postura.</li> <li>• Diseñar una propuesta de intervención escénica dirigida a un público concreto, justificando las elecciones artísticas en función del análisis de otras obras similares.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada estudiante seleccione la obra escénica a analizar de un catálogo diverso (teatro clásico, danza contemporánea, artes de calle) para conectar con sus intereses.</li> <li>• Vincular la tarea con experiencias reales: asistir a una representación local (o ver un streaming en directo) y redactar una reflexión personal que relacione la valoración crítica con conceptos del aula.</li> <li>• Implementar un sistema de insignias por logros analíticos (ej. 'Detective del público', 'Analista de la puesta en escena', 'Crítico audaz') que incentive la participación y la autoevaluación entre pares.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente **1 hora**

Descarga el Decreto 243/2022 y la Orden de 15 de enero de 2023 de la Junta de Andalucía que desarrolla el currículo de Bachillerato. Localiza el anexo específico de Artes Escénicas I. Identifica las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos. Verifica el número de bloques (5) y la distribución horaria (3 horas semanales).

**Tip:** Imprime o ten abiertos los dos documentos: uno con el anexo de Artes Escénicas I y otro con la Orden de evaluación. Te ahorrará ir saltando de ventana.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios **30 minutos**

Extrae las 5 competencias específicas (CE) de la materia. Por cada CE, anota los criterios de evaluación asociados (total 10). Numéralos (CE1, CE2, etc.) y los criterios (1.1, 1.2, etc.). Esta lista será la base de tu programación.

**Tip:** Haz una tabla en Excel o Google Sheets con columnas: CE, criterio, descripción, peso, instrumento. Te servirá para todo el proceso.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **1 hora**

De los 10 criterios, identifica cuáles son más relevantes para la evaluación competencial. Propón instrumentos variados: rúbricas para representaciones, portfolios de proceso, análisis escritos de obras, exposiciones orales. Asegura que cada criterio se evalúa al menos una vez por evaluación.

**Tip:** No uses examen escrito como único instrumento. En Artes Escénicas, la observación directa con rúbrica es clave. Dedica tiempo a diseñar rúbricas claras antes del curso.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **1 hora y media**

Los 27 saberes se organizan en 5 bloques. Distribúyelos en tres trimestres con carga equilibrada. Por ejemplo: Bloque 1 (Introducción) en el primer trimestre, Bloques 2 y 3 (lenguaje escénico y teatro) en el segundo, Bloques 4 y 5 (danza y creación) en el tercero. Ajusta según la duración de cada trimestre y las fiestas.

**Tip:** Consulta el calendario escolar de tu provincia antes de asignar saberes a semanas. Evita meter contenidos densos en semanas con pocas sesiones.

### Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varias CE y saberes. Por ejemplo, en el primer trimestre: 'Montaje de una escena de teatro clásico' evaluando CE1, CE2 y CE3. Incluye producto final (representación), secuencia de actividades, agrupamientos y criterios de evaluación mediante rúbrica.

**Tip:** Una SDA potente en Artes Escénicas combina teoría (análisis de texto) y práctica (improvisación). Planifica al menos una salida o visita de un profesional para enriquecerla.

### Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Define el peso de cada criterio de evaluación en la calificación final. Por ejemplo: CE1 (20%), CE2 (20%), CE3 (20%), CE4 (20%), CE5 (20%). Ajusta los porcentajes según el número de criterios y su relevancia. Acuerda con el departamento un criterio común para la recuperación (por ejemplo, tarea de mejora sobre el criterio suspendido).

**Tip:** Evita dar más del 30% a un solo criterio. Si un criterio se evalúa varias veces, pondera la nota como media aritmética. Deja claro en la programación cómo se calcula la nota final.

### Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora y media

Redacta un apartado de medidas generales (metodologías flexibles, agrupamientos) y específicas (adaptaciones curriculares no significativas) según el DUA. Incluye el plan de recuperación: actividades de refuerzo, pruebas específicas por criterio no superado, y plazo de entrega (antes de la evaluación final).

**Tip:** En Artes Escénicas, la evaluación continua permite detectar dificultades pronto. Ofrece al alumnado la opción de repetir una representación o mejorar el portfolio. No esperes a la recuperación de junio.