

Artes escénicas 1 · 1.º Bachillerato · Galicia

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 157/2022, de 15 de septiembre

Generado 10/07/2026 21:53

5 Competencias	12 Criterios	27 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Artes escénicas 1
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Galicia
Decreto autonómico	Decreto 157/2022, de 15 de septiembre
Particularidad	En Galicia el gallego es lengua vehicular y existe Lingua Galega e Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

2. Competencias específicas

Artes Escénicas I

OBJ1 · Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo r...

TEXTO OFICIAL

Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio. - La adquisición de este objetivo implica aprender a identificar y a describir las características de los principales tipos de espectáculos escénicos de diferentes épocas y tradiciones, así como a relacionarlos con su contexto histórico y geográfico, valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que son origen o reflejo.

OBJ2 · Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de ac...

TEXTO OFICIAL

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa. - El descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen los diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica permiten al alumnado enriquecer su repertorio personal de recursos y aprender a seleccionar y a aplicar los más adecuados a cada necesidad o intención comunicativa. - La dramatización, el juego, la creación colectiva y la improvisación, tanto pautada como libre, constituyen un medio idóneo para llevar a cabo esta exploración.

OBJ3 · Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que mues...

TEXTO OFICIAL

Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos. - La recreación y representación de la acción dramática favorece la comprensión de las manifestaciones escénicas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural, así como la ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante la adquisición de las destrezas y técnicas vocales, gestuales, corporales y rítmico-musicales propias del intérprete. - La lectura y el análisis de obras, el visionado de espectáculos, así como los ensayos, constituyen momentos y espacios para la adquisición de esas destrezas y técnicas de interpretación individual y grupal.

OBJ4 · Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos ...

TEXTO OFICIAL

Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. - El diseño y la realización de un proyecto de creación y difusión escénica requiere de un trabajo planificado y en equipo. Ser partícipe de este proceso de creación conjunto contribuye a fomentar la iniciativa y la autonomía del alumnado, la resolución creativa de las dificultades encontradas, la valoración del trabajo en equipo, la asunción de responsabilidades individuales para lograr un objetivo común, así como la empatía y el respeto por la diversidad de aptitudes y opiniones.

OBJ5 · Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus característi...

TEXTO OFICIAL

Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas. - La asistencia a distintos espectáculos o el visionado de diferentes manifestaciones escénicas, ya sea en vivo o a través de medios digitales, permite al alumnado tomar conciencia del doble papel del espectador como receptor activo y valorador crítico.

3. Criterios de evaluación

Artes Escénicas I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.1	OBJ1	Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción activa.	
CE1.2	OBJ1	Establecer conexiones entre manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, valorando su influencia sobre las artes escénicas actuales.	
CE1.3	OBJ5	Identificar diferentes manifestaciones escénicas empleando la terminología adecuada, reelaborando información a partir de fuentes fiables y reflexionando críticamente sobre sus características.	
CE2.1	OBJ2	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.	
CE2.2	OBJ2	Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	
CE3.1	OBJ3	Emplear técnicas elementales de interpretación aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.	
CE3.2	OBJ3	Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.	
CE4.1	OBJ4	Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.	
CE4.2	OBJ4	Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos.	
CE4.3	OBJ2	Representar y adaptar la acción dramática, los elementos dramáticos, expresivos y plásticos disponibles a los requerimientos del proyecto a desarrollar, basándose en el trabajo colaborativo e inclusivo.	
CE5.1	OBJ5	Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado, basando los argumentos en el análisis de la obra y en las reacciones del público.	
CE5.2	OBJ5	Comentar manifestaciones escénicas empleando la terminología adecuada, reelaborando información a partir de fuentes fiables y reflexionando críticamente sobre sus características y presupuestos artísticos.	

4. Saberes básicos

Artes Escénicas I

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Artes escénicas: concepto, tipologías y tradiciones.	
2	Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones.	
3	Dramaticidad, teatralidad y performatividad.	
4	El patrimonio inmaterial.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación.	
2	El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.	
3	Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.	
4	Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.	
5	El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.	
6	El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.	
7	Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo en las artes escénicas y performativas.	
2	Métodos y técnicas de interpretación.	
3	Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.	
5	La partitura interpretativa y su ejecución.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El espectáculo escénico: concepto y características.	
2	Tipologías básicas del espectáculo: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, dancístico, de interior, de calle.	
3	Otras formas de presentación escénica: happening , performance , videoteatro o teatro-danza.	
4	El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.	
5	Los ensayos: tipología, finalidades y organización.	
6	Representación de espectáculos escénicos.	
7	Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El público: concepto y tipologías.	
2	La recepción teatral: catarsis, extrañamiento y participación.	
3	Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas.	
4	El respeto a la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal. 2º curso Materia de Artes Escénicas II	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido escénico	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer videgrabaciones de obras con subtítulos descriptivos y comentarios de audio sobre el contexto histórico y cultural.• Proporcionar partituras de iluminación, bocetos de vestuario y planos de escena como materiales visuales complementarios al texto dramático.• Facilitar entrevistas grabadas con directores o actores que expliquen sus procesos creativos para conectar obra y contexto.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y producción del análisis	<ul style="list-style-type: none">• Permitir la entrega del análisis como videocrítica, podcast o ensayo escrito, con libertad para elegir formato según las fortalezas del estudiante.• Solicitar la creación de un mapa visual interactivo (digital o físico) que relacione elementos escénicos, contexto e influencias.• Ofrecer la opción de representar una escena breve que ilustre las características analizadas, acompañada de una justificación oral.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación y compromiso	<ul style="list-style-type: none">• Dejar que cada estudiante seleccione la obra a analizar de entre un catálogo diverso (teatro clásico japonés, contemporáneo español, danza africana, etc.).• Vincular el análisis con un proyecto de creación propia: pedir que propongan cómo adaptarían esa obra al contexto actual de su instituto.• Organizar un debate en clase sobre cómo las tradiciones escénicas influyen en series o películas actuales, conectando con sus intereses adolescentes.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un banco de vídeos con distintas escuelas de expresión escénica (teatro gestual, clown, texto clásico, improvisación) para analizar códigos corporales, vocales y espaciales. • Proporcionar guiones anotados con acotaciones sobre subtexto, intención y posibles elecciones de movimiento o tono, junto con grabaciones de audio de esas mismas escenas interpretadas con diferentes intenciones. • Incluir modelos tridimensionales de espacios escénicos (maquetas o software de diseño) que permitan explorar la proxémica y el uso del espacio como código expresivo.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore una partitura corporal o vocal (secuencia de gestos, sonidos, desplazamientos) como resultado de la exploración de un código concreto, presentándola en vídeo o en directo. • Ofrecer un menú de opciones de producto: diseñar una puesta en escena mínima, redactar un cuaderno de dirección con elecciones de codificación, o interpretar una breve escena en la que se priorice un solo sistema expresivo. • Posibilitar el uso de herramientas digitales (edición de vídeo, animación stop-motion, software de iluminación virtual) para crear un montaje escénico alternativo cuando la interpretación en vivo no sea viable.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada estudiante elija el texto o estímulo de partida (poema, noticia, fotografía, cuadro) para su exploración expresiva, conectando con sus intereses personales. • Ofrecer niveles de complejidad graduados: desde explorar un único código (ej. solo gesto) hasta integrar tres o más, permitiendo que el alumnado decida su reto. • Incorporar sesiones de retroalimentación entre iguales donde compartan sus elecciones expresivas y reciban sugerencias, fomentando la autoevaluación y la motivación social.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Ofrecer la información en múltiples formatos para que todo el alumnado acceda al contenido de la acción dramática.	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar guiones con distinto nivel de detalle: uno con diálogo completo, otro con descripción de acciones y emociones, y otro solo con estructura de escena. • Mostrar ejemplos de escenas grabadas en vídeo de obras clásicas y contemporáneas, junto con variantes en audio (sin imagen) y en texto (lectura dramatizada). • Usar mapas conceptuales visuales de la evolución del conflicto y herramientas de realidad aumentada para visualizar el espacio escénico y la posición de los personajes.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Permitir diversas formas de acción y expresión para demostrar la recreación y representación de la acción dramática.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la opción de representar la escena en vivo, grabarla en vídeo, o presentarla como una secuencia de imágenes fijas con narración en off. • Permitir que la construcción colectiva se documente mediante un diario de proceso (escrito, audio o video) donde cada alumno explique su aportación y aprendizaje. • Aceptar la creación de un storyboard o un guion técnico como alternativa parcial a la actuación, siempre que incluya la caracterización de personajes y conflictos.
Implicación / motivación	Fomentar el compromiso mediante la elección, la relevancia y la autorregulación.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una lista de conflictos actuales (acoso escolar, emergencia climática, brecha digital) para que el grupo seleccione el que más le afecte y lo transforme en escena. • Permitir que cada estudiante elija el tipo de personaje que quiere construir (protagonista, antagonista, personaje cómico, etc.) y el grado de complejidad psicológica. • Incorporar autoevaluaciones y coevaluaciones mediante rúbricas consensuadas, dando opción a rehacer la escena si el grupo no queda satisfecho con el resultado.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer ejemplos de proyectos escénicos en vídeo, texto y maquetas (físicas o digitales) para ilustrar diferentes géneros y estilos. • Proporcionar plantillas visuales (cronogramas, mapas de roles, diagramas de flujo) para la planificación de fases del proyecto. • Facilitar glosarios multimedia con definiciones de elementos de significación (iluminación, espacio, vestuario) con imágenes y audios explicativos.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado presente el proyecto final en formato elegido: dossier escrito, vídeo-pitch, maqueta interactiva o representación grabada. • Ofrecer opciones de entrega parcial: diario de proceso en audio, storyboard digital o esquema colaborativo en línea. • Dejar que asuman roles diferentes (director, dramaturgo, escenógrafo) y demuestren su función mediante un producto específico (guion técnico, diseño de luces, etc.).

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir la temática del proyecto escénico entre opciones vinculadas a problemas sociales actuales o intereses del grupo. • Ofrecer la posibilidad de trabajar individualmente o en equipo, y dentro del equipo rotar funciones para experimentar diferentes responsabilidades. • Utilizar rúbricas de autoevaluación y coevaluación para que el alumnado fije sus propios objetivos de reto y reflexione sobre su progreso.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar grabaciones de diferentes montajes escénicos con subtítulos descriptivos y comentarios de audio para analizar recursos escénicos y públicos objetivo. • Ofrecer una colección digital de reseñas críticas y textos de análisis sobre espectáculos variados (teatro, danza, performance) con distintos enfoques (histórico, sociológico, estético). • Emplear organizadores gráficos comparativos (tablas, diagramas) que ayuden a desglosar elementos como iluminación, escenografía, dramaturgia y reacción del público.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una crítica escénica en formato multimedia (vídeo-ensayo, podcast o reseña escrita) que incluya identificación del público destinatario y valoración de los presupuestos artísticos. • Realizar un debate simulado como mesa de críticos tras la visualización de una obra; cada estudiante asume un rol (crítico especializado, espectador novel, programador) y defiende su postura. • Diseñar una propuesta de intervención escénica dirigida a un público concreto, justificando las elecciones artísticas en función del análisis de otras obras similares.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada estudiante seleccione la obra escénica a analizar de un catálogo diverso (teatro clásico, danza contemporánea, artes de calle) para conectar con sus intereses. • Vincular la tarea con experiencias reales: asistir a una representación local (o ver un streaming en directo) y redactar una reflexión personal que relacione la valoración crítica con conceptos del aula. • Implementar un sistema de insignias por logros analíticos (ej. 'Detective del público', 'Analista de la puesta en escena', 'Crítico audaz') que incentive la participación y la autoevaluación entre pares.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Descarga el Decreto 243/2022 y la Orden de 15 de enero de 2023 de la Junta de Andalucía que desarrolla el currículo de Bachillerato. Localiza el anexo específico de Artes Escénicas I. Identifica las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos. Verifica el número de bloques (5) y la distribución horaria (3 horas semanales).

Tip: Imprime o ten abiertos los dos documentos: uno con el anexo de Artes Escénicas I y otro con la Orden de evaluación. Te ahorrará ir saltando de ventana.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 30 minutos

Extrae las 5 competencias específicas (CE) de la materia. Por cada CE, anota los criterios de evaluación asociados (total 10). Numéralos (CE1, CE2, etc.) y los criterios (1.1, 1.2, etc.). Esta lista será la base de tu programación.

Tip: Haz una tabla en Excel o Google Sheets con columnas: CE, criterio, descripción, peso, instrumento. Te servirá para todo el proceso.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1 hora

De los 10 criterios, identifica cuáles son más relevantes para la evaluación competencial. Propón instrumentos variados: rúbricas para representaciones, portfolios de proceso, análisis escritos de obras, exposiciones orales. Asegura que cada criterio se evalúa al menos una vez por evaluación.

Tip: No uses examen escrito como único instrumento. En Artes Escénicas, la observación directa con rúbrica es clave. Dedica tiempo a diseñar rúbricas claras antes del curso.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1 hora y media

Los 27 saberes se organizan en 5 bloques. Distribúyelos en tres trimestres con carga equilibrada. Por ejemplo: Bloque 1 (Introducción) en el primer trimestre, Bloques 2 y 3 (lenguaje escénico y teatro) en el segundo, Bloques 4 y 5 (danza y creación) en el tercero. Ajusta según la duración de cada trimestre y las fiestas.

Tip: Consulta el calendario escolar de tu provincia antes de asignar saberes a semanas. Evita meter contenidos densos en semanas con pocas sesiones.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varias CE y saberes. Por ejemplo, en el primer trimestre: 'Montaje de una escena de teatro clásico' evaluando CE1, CE2 y CE3. Incluye producto final (representación), secuencia de actividades, agrupamientos y criterios de evaluación mediante rúbrica.

Tip: Una SDA potente en Artes Escénicas combina teoría (análisis de texto) y práctica (improvisación). Planifica al menos una salida o visita de un profesional para enriquecerla.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Define el peso de cada criterio de evaluación en la calificación final. Por ejemplo: CE1 (20%), CE2 (20%), CE3 (20%), CE4 (20%), CE5 (20%). Ajusta los porcentajes según el número de criterios y su relevancia. Acuerda con el departamento un criterio común para la recuperación (por ejemplo, tarea de mejora sobre el criterio suspendido).

Tip: Evita dar más del 30% a un solo criterio. Si un criterio se evalúa varias veces, pondera la nota como media aritmética. Deja claro en la programación cómo se calcula la nota final.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora y media

Redacta un apartado de medidas generales (metodologías flexibles, agrupamientos) y específicas (adaptaciones curriculares no significativas) según el DUA. Incluye el plan de recuperación: actividades de refuerzo, pruebas específicas por criterio no superado, y plazo de entrega (antes de la evaluación final).

Tip: En Artes Escénicas, la evaluación continua permite detectar dificultades pronto. Ofrece al alumnado la opción de repetir una representación o mejorar el portfolio. No esperes a la recuperación de junio.