

# Artes escénicas 2 · 2.º Bachillerato · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio

**Estado normativo** Fallback boe

**Generado** 10/07/2026 20:31

<b>5</b> Competencias	<b>11</b> Criterios	<b>27</b> Saberes	<b>3</b> SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

## Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Sugerencias DUA por CE

· Preguntas frecuentes específicas

· Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Artes escénicas 2
<b>Curso</b>	2.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Aragón
<b>Decreto autonómico</b>	Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio
<b>Particularidad</b>	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
<b>Referencia normativa</b>	Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

## 2. Comparativa Aragón vs BOE

**Estado normativo:** Fallback boe

Aragón no ha publicado decreto propio para Artes Escénicas II; aplica íntegramente el RD 243/2022.

### Mantiene del BOE

Las competencias específicas y criterios de evaluación son idénticos a los del Real Decreto 243/2022.

**Implicación para tu programación:** La programación didáctica debe basarse exclusivamente en el BOE. No hay adaptaciones autonómicas.

### 3. Competencias específicas

#### Artes Escénicas II

##### **CE.AE.1 · Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo r...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.

###### **RESUMEN CLARO**

Analizar obras escénicas de distintas épocas para entender su contexto y valorar su legado cultural.

###### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado estudia espectáculos de distintas culturas y épocas, describe sus rasgos y establece conexiones con la sociedad de su tiempo.

###### **NO ES**

No es memorizar fechas o autores. No es solo leer teoría. Es examinar cómo una obra refleja su época y cómo influye en otras posteriores.

###### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar una tragedia griega con una obra contemporánea y explicar cómo el contexto histórico moldea los conflictos.

analizar

##### **CE.AE.2 · Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de ac...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.

###### **RESUMEN CLARO**

El alumnado experimenta con distintos recursos escénicos para construir su propia caja de herramientas expresivas.

###### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado prueba y combina diferentes sistemas de expresión (voz, cuerpo, espacio, luz) mediante ejercicios prácticos, y selecciona los más adecuados según su intención comunicativa.

###### **NO ES**

No es memorizar tipologías de recursos ni copiar montajes ajenos. No es explicar la teoría sin haberlo puesto en práctica.

###### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Los alumnos interpretan la misma frase con distintos tonos, volúmenes y gestos, y deciden cuál transmite mejor la emoción deseada.

comparar

### **CE.AE.3 · Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que mues...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.

#### **RESUMEN CLARO**

Crear y representar escenas en equipo para mejorar la comunicación, la negociación y la creatividad.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado diseña y representa colectivamente escenas dramáticas con personajes y conflictos diversos, negociando y tomando decisiones en grupo.

#### **NO ES**

No es memorizar un texto ni repetir una coreografía. No es una actuación individual sin participación en la creación.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

En grupos, el alumnado inventa una escena de cinco minutos sobre un conflicto cotidiano y la representa ante la clase.

crear

### **CE.AE.4 · Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos ...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado planifica y monta un proyecto escénico asumiendo roles, para comunicar algo, enriquecer el entorno y descubrir oportunidades.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado diseña fases, asigna funciones, selecciona elementos escénicos y ejecuta una pieza, reflexionando sobre su intención comunicativa.

#### **NO ES**

No es solo actuar o memorizar un texto, ni un montaje sin planificación ni reflexión sobre la intención comunicativa.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado organiza y representa una performance de 3 minutos sobre un tema social, documentando el proceso en un diario de proyecto.

crear

## **CE.AE.5 · Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus característi...**

### **TEXTO OFICIAL**

Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado desarrolla criterio estético valorando críticamente representaciones escénicas según su público y presupuestos artísticos.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza obras escénicas, identifica a qué público se dirigen y evalúa sus elementos artísticos para formarse un juicio estético propio.

### **NO ES**

No es solo opinar si gusta o no, ni memorizar datos de la obra. Es un análisis razonado con criterios artísticos y de audiencia.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado asiste a una representación teatral o visualiza un vídeo y redacta una crítica de 200 palabras identificando el público objetivo y las decisiones estéticas clave.

valorar

## 4. Criterios de evaluación

### Artes Escénicas II

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.AE.1	<p><b>Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas.</b></p> <p>Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones describiendo sus características y contexto, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis oral o escrito de una obra escénica, describiendo características y contexto, mostrando vocabulario adecuado y actitud abierta.</p> <p><i>Contexto:</i> Visionado de una grabación o asistencia a una representación, seguido de análisis individual o en grupo.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la descripción técnica sin considerar la actitud de apertura y respeto explícita en el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
1.2	CE.AE.1	<p><b>Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</b></p> <p>Valorar críticamente la evolución de hábitos y gustos escénicos relacionándolos con el presente.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un comentario crítico comparando hábitos y gustos escénicos de distintas épocas y tradiciones con los actuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar varias obras de diferentes épocas, el alumnado elabora una reflexión escrita por parejas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la identificación de datos históricos sin exigir juicio crítico personal.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>valorar</b></p>
2.1	CE.AE.2	<p><b>Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.</b></p> <p>Interpretar sistemas escénicos mediante actividades prácticas con iniciativa y creatividad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una breve pieza escénica combinando al menos tres sistemas de significación (voz, movimiento, espacio) con iniciativa y creatividad.</p> <p><i>Contexto:</i> Práctica grupal de experimentación con lenguajes escénicos para crear una secuencia expresiva.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado final sin valorar el proceso de exploración y experimentación.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>interpretar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.AE.2	<p><b>Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención comunicativa.</b></p> <p>Crear una escena dramática con personajes y situaciones, eligiendo las técnicas adecuadas para la intención comunicativa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una representación escénica en la que recrea una acción dramática, diseñando personajes y configurando situaciones, y justifica la selección de técnicas empleadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo para preparar y presentar una escena breve, con debate posterior sobre las técnicas usadas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la calidad interpretativa sin valorar la adecuación de las técnicas seleccionadas a la intención comunicativa.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>crear</b></p>
3.1	CE.AE.3	<p><b>Emplear diferentes técnicas de interpretación de forma creativa, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como</b></p> <p>Aplicar técnicas de interpretación creativa en ensayos grupales, usando memorización y valorando el diálogo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ensayos de una escena, aplicando técnicas interpretativas y reflexionando sobre el proceso.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo para ensayar y representar escenas teatrales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la representación final sin considerar el proceso de ensayos.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>
3.2	CE.AE.3	<p><b>Recrear y representar la acción dramática, demostrando precisión, eficacia y expresividad, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.</b></p> <p>Representa escenas siguiendo dirección, con precisión y expresividad, gestionando la ansiedad escénica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una dramatización siguiendo indicaciones, mostrando precisión, expresividad y control de la ansiedad.</p> <p><i>Contexto:</i> Representación de escenas breves en clase con dirección guiada.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo la interpretación final sin valorar la gestión del miedo escénico.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>crear</b></p>
4.1	CE.AE.4	<p><b>Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el diseño, la planificación y la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando y estructurando los elementos de significación, así como las directrices de interpretación, representación o escenificación.</b></p> <p>Participar en proyectos escénicos colectivos diseñando, planificando y realizando con iniciativa, responsabilidad y organización.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un proyecto colectivo documentado (diseño, fases, tareas, viabilidad, elementos de significación) y lo ejecuta en una representación o difusión.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo para crear y representar una pieza escénica desde la idea hasta la puesta en escena.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado final sin considerar la planificación, distribución de tareas y viabilidad del proyecto.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>diseñar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.AE.4	<p><b>Evaluar y presentar los resultados de proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.</b></p> <p>Evaluar y presentar los resultados del proyecto, comparando objetivos con producto final y explicando diferencias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe o exposición oral que analiza la coherencia entre los objetivos marcados y el resultado escénico final.</p> <p><i>Contexto:</i> Al finalizar un proyecto escénico, el estudiante expone su análisis comparativo ante el grupo.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la autoevaluación subjetiva con el análisis objetivo de la relación objetivos-resultado.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>evaluar</b></p>
4.3	CE.AE.4	<p><b>Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.</b></p> <p>Analiza oportunidades personales, sociales, académicas o profesionales en el ámbito artístico, valora su impacto y expresa opinión crítica y respetuosa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral o informe donde identifica y analiza oportunidades del ámbito artístico, argumenta su valor añadido y emite una opinión personal crítica y respetuosa.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o análisis de casos reales sobre salidas profesionales y formativas en artes escénicas.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir 'oportunidades' únicamente con la profesión de actor/actriz, omitiendo gestión, producción o docencia.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
5.1	CE.AE.5	<p><b>Valorar la recepción brindada a un espectáculo determinado, relacionando las características de la obra, el contexto de la puesta en escena y las reacciones del público.</b></p> <p>Analizar la acogida de un espectáculo vinculando obra, puesta en escena y respuesta del público.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe escrito que relaciona las características del espectáculo, el contexto escénico y las reacciones del público.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras asistir a una representación, debate grupal y redacción individual de un análisis crítico.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>valorar</b></p>
5.2	CE.AE.5	<p><b>Realizar y compartir reseñas y críticas escénicas, empleando la terminología adecuada, consultando fuentes fiables y reflexionando, con rigor y solidez, sobre las características, los presupuestos artísticos y la recepción de la obra. /2022</b></p> <p>El alumnado escribe y comparte críticas escénicas rigurosas usando terminología adecuada y fuentes fiables.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce y comparte una reseña o crítica escénica escrita, empleando terminología adecuada y fuentes fiables.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras asistir a una representación, el alumnado redacta una crítica y la comparte en clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la crítica con una opinión personal, sin analizar los presupuestos artísticos ni la recepción.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>elaborar</b></p>

## 5. Saberes básicos

### Artes Escénicas II

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones.	
2	Significado social de las artes escénicas: memoria y reflejo. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural. Identidad y performatividad.	
3	Manifestaciones espectaculares: rituales y sociales. Los festejos populares.	
4	Tendencias actuales en la representación escénica y performativa.	
5	Manifestaciones no orales.	
6	El patrimonio escénico aragonés: figuras y compañías icónicas, dentro de los ámbitos dramático, coreográfico y performativo, del siglo XX y de la actualidad.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.	
2	Actos performativos: generación de realidad.	
3	Características del espacio escénico y performativo actual.	
4	Estructuras dramáticas actuales. La memoria performativa.	
5	El personaje en acción en las manifestaciones actuales.	
6	Espacios no escénicos: adaptación de recursos plásticos.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Métodos interpretativos actuales.	
2	La construcción actual del personaje dramático.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Creación performativa: proceso y ejecución	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Espacios escénicos y espacios no escénicos. Integración de lenguajes no orales y tecnológicos.	
2	La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico.	
3	La producción y la realización de un proyecto escénico.	
4	La dirección artística en proyectos escénicos.	
5	Los ensayos: funciones de la dirección escénica y regiduría.	
6	Representación de espectáculos escénicos.	
7	Exhibición, difusión, distribución y evaluación de productos escénicos.	
8	Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido. Resolución de conflictos.	
9	Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas. El texto en su relación con la puesta en escena.	
2	La crítica escénica. Estrategias y técnicas de elaboración de una reseña.	
3	El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal.	

## 6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.AE.1 · 25 % Rubrica generica

Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, p...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica elementos aislados de la manifestación escénica, pero no logra describir sus características ni establecer relaciones con el contexto. La valoración es subjetiva sin argumentación. <i>Ejemplo: En un comentario sobre La casa de Bernarda Alba, señala que 'es un drama rural' pero no describe elementos escénicos ni los vincula con la sociedad de la época.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe algunas características de la manifestación escénica e intenta relacionarla con su contexto, aunque las conexiones son superficiales o incompletas. Identifica influencias básicas pero no proyecciones. La valoración crítica es parcial. <i>Ejemplo: Analiza una coreografía de Pina Bausch mencionando el uso del espacio y la repetición, y la relaciona vagamente con la posguerra alemana, pero no profundiza en influencias posteriores.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza la manifestación escénica con un vocabulario adecuado, describiendo sus características principales, estableciendo relaciones coherentes con el contexto histórico y cultural, e identificando influencias y proyecciones relevantes. Emite una valoración crítica argumentada. <i>Ejemplo: En un análisis de El burlador de Sevilla, describe los recursos escénicos del Siglo de Oro, lo relaciona con el contexto de la monarquía y la moral católica, e identifica su influencia en el teatro posterior, valorando su vigencia.</i>
4	Avanzado	90-100%	Realiza un análisis exhaustivo integrando múltiples perspectivas (técnica, simbólica, sociológica), estableciendo conexiones complejas entre la obra, su contexto, otras manifestaciones y problemáticas actuales. Propone hipótesis sobre influencias y proyecciones, y enriquece su imaginario con referencias personales y críticas fundamentadas. <i>Ejemplo: Analiza la obra de teatro-danza El mal de la montaña, describiendo la fusión de lenguajes, la relaciona con el contexto de la migración en el Mediterráneo, la conecta con otras obras contemporáneas y propone cómo podría influir en futuras creaciones, ofreciendo una valoración crítica personal y matizada.</i>

**CE.AE.2 · 20 %** Observación sistemática

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Explora únicamente recursos escénicos muy básicos o repetitivos (una sola técnica o medio). No logra incorporar lo explorado a su repertorio ni justificar la selección de recursos.</p> <p><i>Ejemplo: En un ejercicio de creación de personaje, utiliza solo la voz (tono monótono) y no varía gestos ni movimiento escénico. No puede explicar por qué eligió ese recurso.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Explora diversos sistemas y medios, pero con apoyo o de forma poco autónoma. Incorpora algunos recursos a su repertorio, si bien la selección es poco fundamentada o limitada a una situación concreta.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación grupal, prueba cambios de ritmo y volumen al hablar, y algún gesto corporal, pero no articula una secuencia coherente. Al preguntarle, justifica las elecciones con frases genéricas ("porque queda bien").</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explora con iniciativa y creatividad diferentes sistemas, medios y códigos escénicos. Incorpora varios de ellos a su repertorio personal y es capaz de seleccionar los más adecuados a la intención comunicativa, justificando su elección.</p> <p><i>Ejemplo: En una escena diseñada para transmitir tensión, combina expresivamente la respiración entrecortada, gestos contenidos, posición corporal cerrada y una iluminación tenue sugerida. Explica cómo cada recurso contribuye al clima deseado.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Explora de manera innovadora y original sistemas, medios y códigos, llegando a combinarlos de forma compleja y con intencionalidad estética. Transfiere lo aprendido a contextos nuevos y evalúa críticamente la eficacia de sus selecciones.</p> <p><i>Ejemplo: En un montaje propio, integra danza, proyección de sombras y texto polifónico para crear una atmósfera surrealista. Analiza por escrito y en debate la función de cada código, proponiendo alternativas y valorando su impacto en el público.</i></p>

**CE.AE.3 · 25 %****Observación sistemática**

Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comun...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa de forma pasiva en la construcción colectiva; emplea una única técnica de interpretación de manera mecánica y sin expresividad. No logra recrear la acción dramática con precisión ni colabora eficazmente con el grupo.</p> <p><i>Ejemplo: En la escena grupal, repite su texto sin variación tonal y no reacciona a los estímulos de sus compañeros; la propuesta escénica resulta plana y descoordinada.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Aplica alguna técnica de interpretación con ayuda, pero de forma irregular; muestra intención de recrear la acción, aunque con errores de precisión o ritmo. Colabora con el grupo solo cuando se le indica y su expresividad es limitada.</p> <p><i>Ejemplo: En la escena, utiliza la proyección vocal pero olvida la gestualidad; sigue las indicaciones del director pero no propone variaciones; la escena avanza con titubeos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Emplea diferentes técnicas de interpretación de forma creativa y adecuada al personaje y conflicto; recrea la acción dramática con precisión, eficacia y expresividad. Colabora activamente en la construcción colectiva, negociando soluciones y mostrando empatía.</p> <p><i>Ejemplo: En la escena, combina gesto, voz y movimiento para caracterizar al personaje; se adapta a los cambios propuestos por el grupo y aporta ideas que enriquecen la puesta en escena; la escena fluye con naturalidad.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra y transfiere técnicas de interpretación con maestría, mostrando originalidad y adaptación a diferentes contextos; lidera la recreación colectiva, asumiendo roles de dirección o mediación. Demuestra autoconocimiento, iniciativa y capacidad para resolver conflictos creativamente, inspirando al grupo.</p> <p><i>Ejemplo: En la escena, improvisa recursos gestuales y vocales que potencian el conflicto; propone una reestructuración de la escena que mejora la comunicación; asume la coordinación del grupo, gestionando desacuerdos con empatía y logrando una representación cohesionada y emotiva.</i></p>

**CE.AE.4 · 25 %****Rubrica generica**

Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa en el proyecto con aportaciones esporádicas y desorganizadas, sin asumir tareas concretas ni responsabilizarse de su parte. La planificación es inexistente o incoherente y no logra estructurar elementos de significación escénica. La presentación de resultados es confusa y no analiza la relación entre objetivos y producto final.</p> <p><i>Ejemplo: En la realización de una performance grupal, no se ha implicado en la distribución de tareas, ha olvidado su texto y su bloqueo ha impedido el desarrollo de la escena. El diario de proceso recoge frases genéricas sin reflexión sobre los objetivos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa asumiendo alguna función con ayuda puntual, pero su organización es parcial y necesita supervisión para cumplir plazos. Selecciona algunos elementos de significación (espacio, vestuario, iluminación) de manera básica, sin justificar sus decisiones. La presentación final describe el proceso pero no evalúa con criterio los resultados ni la consecución de objetivos.</p> <p><i>Ejemplo: En el montaje de una escena de teatro gestual, ha colaborado en el diseño de cartelería y ha seguido las indicaciones del director, pero no ha aportado ideas propias. En la memoria del proyecto enumera las fases pero no analiza desviaciones ni aprendizajes.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Participa con iniciativa y responsabilidad, planificando de forma autónoma las fases del proyecto y organizando su trabajo y el del grupo. Selecciona y estructura los elementos de significación de manera coherente con la intención comunicativa. Evalúa los resultados relacionándolos con los objetivos y presenta conclusiones fundamentadas, identificando aspectos de mejora.</p> <p><i>Ejemplo: Ha liderado la planificación de una pieza de danza-teatro, elaborando un cronograma y asignando tareas. Justifica por escrito la elección del espacio, la música y el vestuario. En la presentación oral explica cómo las decisiones tomadas apoyan el mensaje y propone cambios para futuras representaciones.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Asume un rol de liderazgo, coordinando y motivando al grupo, y transfiere los aprendizajes a nuevos contextos escénicos o sociales. Integra de manera creativa y original los elementos de significación, estableciendo conexiones entre disciplinas artísticas. Identifica y comunica oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional derivadas del proyecto, proponiendo acciones concretas de difusión o aplicación.</p> <p><i>Ejemplo: Ha dirigido un proyecto de teatro social en el que, además de coordinar la puesta en escena, ha organizado una función abierta al barrio y ha contactado con un centro juvenil para realizar un taller posterior. En su reflexión escrita vincula la experiencia con posibles salidas profesionales en mediación cultural y diseña un plan de mejora para próximos proyectos.</i></p>

**CE.AE.5 · 20 %****Rubrica generica**

Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difund...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica elementos básicos de una obra escénica (género, trama, personajes) pero no realiza una valoración crítica ni relaciona la obra con su público objetivo o contexto. <i>Ejemplo: Comentario oral: 'La obra era de comedia y los actores hablaban muy rápido.' No menciona impacto en el público ni analiza aspectos artísticos.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe algunas características de una obra (escenografía, iluminación, actuación) y menciona el público al que va dirigida, pero el análisis es superficial y carece de terminología específica o fuentes fiables. <i>Ejemplo: Reseña escrita: 'La obra usa luces rojas y los actores gritan mucho. Creo que es para jóvenes.' Sin argumentación ni referencias a críticas previas.</i>
3	Adquirido	70-89%	Valora críticamente una obra escénica, analizando sus características artísticas y presupuestos, identificando el público al que se dirige y utilizando terminología adecuada. Relaciona la recepción del público con los elementos de la obra y consulta fuentes fiables para fundamentar su opinión. <i>Ejemplo: Crítica estructurada: 'La puesta en escena minimalista y el uso del silencio buscan incomodar al espectador adulto, provocando una reflexión sobre la soledad. Cita a autores como Grotowski y contrasta con reseñas de otros críticos.'</i>
4	Avanzado	90-100%	Realiza una valoración crítica que integra perspectivas históricas, sociales y estéticas, y la transfiere a otros contextos (difusión patrimonial, recomendación a públicos diversos). Elabora reseñas o guías de análisis que conectan la obra con su legado cultural y proponen estrategias para ampliar el disfrute de las artes escénicas. <i>Ejemplo: Guía comparativa: 'Análisis de dos versiones de La casa de Bernarda Alba (teatro y danza) destacando cómo cada una se dirige a públicos diferentes. Propone un taller de apreciación escénica para adolescentes basado en las obras.'</i>

## Secuenciación trimestral

### Trimestre 1 · Raíces, Contextos y Herramientas del Intérprete 36 h

#### SDA RECOMENDADA

SDA 1: 'Aragón en Escena'. Investigación y recreación de una pieza breve basada en el patrimonio escénico local con perspectiva de género.

#### SABERES PRINCIPALES

- Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones.
- Significado social de las artes escénicas: memoria y reflejo. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural. Identidad y performatividad.
- Manifestaciones espectaculares: rituales y sociales. Los festejos populares.
- El patrimonio escénico aragonés: figuras y compañías icónicas, dentro de los ámbitos dramático, coreográfico y performativo, del siglo XX y de la actualidad.
- Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.
- Métodos interpretativos actuales.
- Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas. El texto en su relación con la puesta en escena.

#### CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones.
- 1.2: Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones.
- 2.1: Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos.

#### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.AE.1
- CE.AE.2

#### EVALUACIÓN

Observación sistemática de la improvisación, portafolio de análisis histórico y prueba práctica de métodos interpretativos.

## Trimestre 2 · La Creación Contemporánea: Del Personaje a la Performance 36 h

### SDA RECOMENDADA

SDA 2: 'Cuerpos Políticos'. Creación de una performance colectiva que utilice espacios no convencionales del centro educativo.

### SABERES PRINCIPALES

- Tendencias actuales en la representación escénica y performativa.
- Manifestaciones no orales.
- Actos performativos: generación de realidad.
- Características del espacio escénico y performativo actual.
- Estructuras dramáticas actuales. La memoria performativa.
- El personaje en acción en las manifestaciones actuales.
- Espacios no escénicos: adaptación de recursos plásticos.
- La construcción actual del personaje dramático.
- Creación performativa: proceso y ejecución
- La crítica escénica. Estrategias y técnicas de elaboración de una reseña.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 2.2: Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
- 3.1: Emplear diferentes técnicas de interpretación de forma creativa, aplicando estrategias de memorización.
- 3.2: Recrear y representar la acción dramática, demostrando precisión, eficacia y expresividad.
- 5.1: Valorar la recepción brindada a un espectáculo determinado.
- 5.2: Realizar y compartir reseñas y críticas escénicas, empleando la terminología adecuada.

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.AE.3
- CE.AE.5

### EVALUACIÓN

Rúbrica de interpretación y creación de personajes, y publicación de una reseña crítica en un blog escolar.

## Trimestre 3 · Producción, Exhibición y Profesionalización

33 h

### SDA RECOMENDADA

SDA 3: 'Compañía en Gira'. Montaje integral de una obra o muestra escénica asumiendo roles técnicos y artísticos diferenciados.

### SABERES PRINCIPALES

- El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Espacios escénicos y espacios no escénicos. Integración de lenguajes no orales y tecnológicos.
- La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico.
- La producción y la realización de un proyecto escénico.
- La dirección artística en proyectos escénicos.
- Los ensayos: funciones de la dirección escénica y regiduría.
- Representación de espectáculos escénicos.
- Exhibición, difusión, distribución y evaluación de productos escénicos.
- Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia.
- El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 4.1: Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el diseño, la planificación y la realización.
- 4.2: Evaluar y presentar los resultados de proyectos de creación y difusión escénica.
- 4.3: Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.AE.4

### EVALUACIÓN

Memoria de producción, evaluación del desempeño en el rol asignado y defensa del proyecto final.

## Situaciones de aprendizaje sugeridas

---

## SDA 1 · Resuena en el Teatro Principal

Un podcast crítico para conectar con la programación del Teatro Principal de Zaragoza

**Reto central:** Diseñar y producir un podcast crítico sobre una obra de la temporada del Teatro Principal de Zaragoza, incluyendo análisis de la obra, una breve dramatización de un fragmento y una reflexión sobre su relevancia social, con el objetivo de acercar la programación del teatro al público joven.

**Contexto.** El Teatro Principal de Zaragoza, uno de los teatros históricos de España, busca renovar su comunicación con los jóvenes. El departamento de educación del teatro ha lanzado una convocatoria para que centros educativos creen contenidos digitales que analicen y promuevan su programación entre el público adolescente. Nuestro instituto participa con un podcast crítico.

**Recursos:** Acceso a internet y a la web del Teatro Principal (programación) · Software de grabación y edición de audio (Audacity o similar) · Micrófonos o altavoces de móvil · Modelos de crítica escénica en formato texto y podcast · Fotocopias de rúbricas de evaluación

**Transversales:** Educación en comunicación audiovisual y pensamiento crítico. Competencia en conciencia y expresión cultural.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo del Teatro Principal: crear un podcast crítico sobre una obra de su temporada. El alumnado, en equipos, define el enfoque, asigna roles y elabora un plan de proyecto que incluya las fases, recursos y criterios de calidad. <i>Evidencia: Plan de proyecto</i>
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	El alumnado explora diferentes técnicas de análisis escénico (contexto histórico, puesta en escena, interpretación) y formatos de podcast (entrevista, reportaje, crítica). Realizan ejercicios prácticos de identificación de elementos significativos en fragmentos grabados y analizan modelos de crítica. Cada equipo mantiene una bitácora de exploración. <i>Evidencia: Bitácora de exploración</i>
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos investigan a fondo la obra seleccionada (visionado de vídeos, lectura de críticas, contextualización). Eligen un fragmento para una dramatización breve y escriben el guion del podcast, incluyendo la crítica y la dramatización. Producen un borrador del guion. <i>Evidencia: Guion del podcast con secuencia dramatizada</i>
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación y edición del podcast (audio y/o vídeo). Los equipos se organizan en roles (locutor, técnico, editor). El producto final debe ser un podcast de 10-15 minutos listo para su envío al Teatro Principal. <i>Evidencia: Podcast final</i>
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Cada equipo presenta su podcast al grupo, explicando sus decisiones creativas y la crítica elaborada. Se realiza una coevaluación entre equipos usando rúbricas. Cada alumno completa un informe de autoevaluación sobre su contribución y el proceso. <i>Evidencia: Presentación oral e informe de autoevaluación</i>

## SDA 2 · Mudéjar en escena: ¿qué siente el público?

Creación, representación y análisis de recepción de una intervención escénica en un espacio aragonés

**Reto central:** Diseñar, producir y representar una intervención escénica original en un espacio no convencional de Aragón, recogiendo encuestas de recepción al público asistente, analizando los datos y elaborando una crítica escénica que valore la experiencia.

**Contexto.** La Consejería de Cultura del Gobierno de Aragón ha convocado un concurso juvenil de intervenciones escénicas en espacios patrimoniales. Nuestro centro quiere presentar una propuesta que conecte con la arquitectura mudéjar de Teruel, pero para optar al premio debemos demostrar su impacto real en el público mediante datos propios.

**Recursos:** Fichas de planificación (cronograma, roles) · Modelo de encuesta de recepción (papel o formulario digital) · Hoja de cálculo o herramienta online para análisis de datos · Cámara de vídeo o móvil para registro · Blog del centro para publicación de crítica

**Transversales:** Educación patrimonial y competencia digital (tratamiento de datos y publicación en blog).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el concurso y se proyectan imágenes del mudéjar turolense. Se formula la pregunta guía. Por equipos, el alumnado comparte ideas iniciales y define qué espacio de su localidad podría acoger la intervención. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas y propuesta de espacio en el cuaderno de equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan los saberes: estructura de un proyecto escénico (fases, equipos), técnicas de encuesta y análisis de datos, y elementos de la crítica escénica. Cada equipo elabora un cronograma y un borrador de encuesta. <i>Evidencia:</i> Cronograma y borrador de encuesta.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Los equipos ensayan y preparan la intervención en el espacio real (o simulado si no es posible). Realizan la representación ante un público real (otras clases, familias) y recogen las encuestas. Graban la actuación. <i>Evidencia:</i> Grabación de la representación y encuestas cumplimentadas.
4	Producción y comunicación	3 sesiones	Analizan los datos de las encuestas y elaboran un informe con gráficos. Redactan la crítica escénica. Montan el dossier final (memoria, registro, informe, crítica) y lo suben al blog del centro. <i>Evidencia:</i> Informe de análisis de datos y crítica escénica.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Cada equipo presenta su dossier mediante una exposición oral de 10 minutos. Se coevalúa con rúbrica y se asigna nivel de logro 1-4 a cada criterio. Autoevaluación individual. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada y diana de autoevaluación.

## SDA 3 · Intervén el Patio de la Infanta

Creación escénica site-specific para transformar un espacio emblemático

**Reto central:** Diseñar, planificar y ejecutar una intervención escénica site-specific de 15 minutos en el Patio de la Infanta, incorporando voz, movimiento y elementos escenográficos mínimos, y evaluar el impacto en el público asistente mediante una memoria crítica.

**Contexto.** El Patio de la Infanta de Zaragoza, espacio renacentista abierto al público, busca nuevas formas de conectar con la comunidad. El grupo de Artes Escénicas II recibe el encargo de diseñar y ejecutar una intervención escénica de 15 minutos que dialogue con la arquitectura y genere una experiencia transformadora en los asistentes.

**Recursos:** Patio de la Infanta (o espacio similar) · Cámara de vídeo · Dispositivos para encuestas digitales · Material de atrezzo básico · Rúbrica de evaluación · Plantilla de memoria crítica

**Transversales:** Educación patrimonial, participación ciudadana y sensibilidad estética.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	2 sesiones	Se presenta el encargo: intervenir el Patio de la Infanta. Se visita el espacio (o se usa material audiovisual) y se lanza la pregunta guía. El alumnado investiga brevemente la historia del Patio y comparte primeras ideas. <i>Evidencia:</i> Notas de observación del espacio y preguntas iniciales.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Talleres prácticos sobre creación site-specific, análisis de referentes (ej. intervenciones en patios andaluces) y roles en la producción escénica. Se forman equipos y se asignan funciones (dirección, dramaturgia, espacio, comunicación). <i>Evidencia:</i> Registro de participación en talleres y esquema de roles.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada equipo desarrolla la propuesta escénica: guion, diseño de movimiento, selección de objetos/vestuario. Se realiza un ensayo general en el aula y se ajusta la propuesta. <i>Evidencia:</i> Guion escénico y plan de ensayos.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Ejecución de la intervención en el Patio de la Infanta (una sesión de montaje y otra de representación). Se recoge la reacción del público mediante encuestas breves. Posteriormente, se prepara la memoria crítica. <i>Evidencia:</i> Grabación de la intervención, encuestas de público rellenas.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Cada equipo finaliza la memoria crítica incluyendo la reseña, la autoevaluación y la valoración del impacto. Se comparten las memorias en una presentación pública al resto de la clase y a los 'Amigos del Patio', que asisten como jurado. <i>Evidencia:</i> Memoria crítica entregada y rúbrica cumplimentada.

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido escénico para facilitar la percepción y comprensión.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer fragmentos en video de obras emblemáticas (teatro kabuki, tragedia griega, teatro del absurdo) con subtítulo descriptivo y glosario visual de términos escénicos.</li><li>• Proporcionar partituras gestuales o coreográficas (notación Laban, diagramas de bloqueo) junto a la grabación para analizar la composición escénica.</li><li>• Incluir audios comentados de críticos o dramaturgos que contextualicen la obra, y transcripciones de diálogos clave con anotaciones sobre recursos estilísticos.</li></ul>
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre el análisis y valoración del patrimonio escénico.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir la elaboración de un diario de análisis multimodal: texto escrito, storyboard comentado o podcast crítico sobre una obra de teatro comparada con su contexto original.</li><li>• Realizar una recreación escénica comentada de 3-5 minutos donde el alumnado interprete un fragmento y explique oralmente las influencias y proyecciones detectadas.</li><li>• Diseñar una infografía digital interactiva (con mapas, ejes cronológicos y enlaces a fragmentos) que relacione al menos dos manifestaciones escénicas de distintas tradiciones.</li></ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar la motivación mediante la elección, la relevancia personal y la autenticidad de la tarea.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer un banco de 10 obras escénicas diversas (de distintas épocas y continentes) de entre las que el alumnado seleccione dos para el análisis comparativo, potenciando la autonomía.</li><li>• Proponer la tarea como 'curador/a de un ciclo de teatro' donde cada estudiante justifique por qué incluiría una obra en una programación actual, conectando el patrimonio con la experiencia juvenil.</li><li>• Gamificar el análisis: usar una rúbrica con insignias (detective histórico, descubridor/a de influencias) que se consiguen al identificar correctamente elementos del contexto y relaciones entre obras.</li></ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido escénico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar fragmentos de obras en distintos soportes (directo, grabado, con y sin texto) para comparar sistemas de significación.</li> <li>• Ofrecer esquemas visuales de los elementos escénicos (espacio, tiempo, acción, palabra, gesto, sonido, iluminación) con ejemplos concretos.</li> <li>• Utilizar partituras de movimiento codificadas (Laban, Benesh) junto con demostraciones en vídeo para que el alumnado distinga sistemas de notación.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión de la exploración y selección de recursos escénicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una secuencia de movimiento que comunique una emoción concreta sin palabras y presentarla al grupo.</li> <li>• Elaborar una partitura escénica (texto + acotaciones espaciales, gestuales y rítmicas) para una breve escena.</li> <li>• Realizar una improvisación individual grabada explorando un código (gestual, sonoro, lumínico) y autoevaluar la intención comunicativa.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación que conecten la exploración con los intereses del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer la opción de seleccionar el fragmento de obra a explorar entre una lista variada (teatro clásico, contemporáneo, danza, performance, cine mudo).</li> <li>• Relacionar la exploración con temáticas actuales (redes sociales, género, medio ambiente) para que elijan un conflicto que les interese representar.</li> <li>• Permitir elegir el formato final de la exploración (escena en directo, vídeo editado, instalación performativa) según sus preferencias de expresión.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido dramático y sus elementos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitar el acceso a la obra dramática mediante versiones audiovisuales (grabaciones de montajes profesionales, cortometrajes), partituras de dirección escénica y guiones gráficos que complementen el texto escrito.</li> <li>• Ofrecer un esquema visual de la estructura del conflicto (personajes, objetivos, obstáculos, desenlace) con tarjetas manipulables o mapas conceptuales digitales.</li> <li>• Presentar modelos de construcción colectiva de escenas mediante ejemplos en vídeo de procesos de creación (ensayos, improvisaciones) anotados con comentarios sobre la negociación y la empatía.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y acción para la recreación y representación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija el formato de presentación de la escena (teatro, títeres, sombras, cine mudo, performance) para demostrar la comprensión del conflicto y los personajes.</li> <li>• Ofrecer la opción de documentar el proceso de construcción colectiva mediante un diario de ensayos en audio, video o escrito, analizando las decisiones comunicativas y negociaciones.</li> <li>• Facilitar la representación escénica con distintos roles (actor, narrador, técnico de luces/sonido) para que cada estudiante pueda contribuir según sus capacidades expresivas.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación para sostener el esfuerzo y la persistencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer la posibilidad de elegir el tipo de conflicto o temática de la escena (social, fantástico, histórico, cotidiano) para conectar con intereses personales.</li> <li>• Establecer metas de trabajo grupales con hitos flexibles (por ejemplo, completar la escena en 3 o 4 sesiones según el ritmo del grupo), autorregulando la carga.</li> <li>• Incorporar la autoevaluación y coevaluación del proceso de construcción colectiva mediante rúbricas participativas que valoren la creatividad, la empatía y la resolución de conflictos.</li> </ul>

#### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer cronogramas visuales e interactivos de las fases del proyecto escénico (preproducción, producción, difusión) con ejemplos de montajes reales.</li> <li>• Presentar una biblioteca de referentes escénicos en formato videoteca, dossier de lectura y archivos de audio, etiquetados por género, estilo y función comunicativa.</li> <li>• Facilitar diagramas de flujo y organizadores gráficos que relacionen los elementos de significación (espacio, iluminación, sonido, vestuario, movimiento) con la intención comunicativa.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada alumno elija su rol en el proyecto (director, dramaturgo, diseñador, actor, técnico) y demuestre su aportación mediante formatos diversos: bitácora escrita, storyboard visual, grabación de ensayo, portfolio digital.</li> <li>• Ofrecer la opción de presentar la difusión del proyecto a través de una performance en vivo, un vídeo promocional, una entrevista radiofónica o un artículo de blog, según sus habilidades y preferencias.</li> <li>• Evaluar la planificación mediante la entrega de un plan de trabajo personalizado (checklist, diagrama de Gantt o calendario) que puedan actualizar y compartir digitalmente.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación y compromiso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vincular la temática del proyecto con problemas sociales, culturales o personales que el alumnado identifique en su entorno, fomentando la creación de una propuesta escénica con impacto comunitario.</li> <li>• Ofrecer la posibilidad de formar equipos autogestionados o trabajar individualmente, con hitos intermedios de retroalimentación formativa (co-evaluación entre pares y tutorías grupales).</li> <li>• Incorporar un sistema de micro-logros (insignias digitales por fases completadas, sesiones de ensayo documentadas, difusión en redes) que refuercen la autogestión y la iniciativa.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples medios de representación para facilitar el acceso a la información sobre manifestaciones escénicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer grabaciones de obras de distintos géneros (teatro clásico, danza contemporánea, performance) con subtítulos y descripciones auditivas para que el alumnado identifique el público objetivo.</li> <li>• Facilitar críticas y análisis en diversos formatos: reseñas escritas, podcasts de crítica teatral y vídeos de mesas redondas, destacando los presupuestos artísticos.</li> <li>• Proporcionar infografías interactivas que desglosen los elementos del espectáculo (iluminación, escenografía, vestuario) y su relación con el público y el contexto.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer opciones variadas para que el alumnado demuestre su valoración crítica y análisis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una crítica en formato vídeo (máx. 3 minutos) donde se analice una obra y se identifique el público al que va dirigida.</li> <li>• Diseñar un cartel o infografía que sintetice las características y presupuestos artísticos de una obra, incluyendo una valoración personal.</li> <li>• Realizar una exposición oral simulando una tertulia de expertos, argumentando el criterio estético y defendiendo la valoración ante el grupo.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar el compromiso mediante la elección, la relevancia y el desafío ajustado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija la obra a analizar entre una selección de géneros (teatro clásico, danza contemporánea, performance callejera) según sus intereses.</li> <li>• Organizar un debate estructurado donde compartan y defiendan sus valoraciones críticas, promoviendo la escucha activa y la argumentación.</li> <li>• Vincular las obras con su contexto local (grupos de teatro amateur, festivales cercanos) para aumentar la significatividad y la conexión con el patrimonio.</li> </ul>

## Preguntas frecuentes específicas de Aragón

---

### 1. ¿Qué normativa autonómica concreta el currículo de Artes Escénicas II en 2.º Bachillerato en Aragón?

En Aragón, el currículo se desarrolla en el decreto autonómico de Bachillerato. Incluye 5 competencias específicas, 11 criterios de evaluación y 27 saberes básicos, organizados según el BOE pero adaptados al contexto aragonés.

### 2. ¿En qué se diferencian los criterios de evaluación de Artes Escénicas II en Aragón respecto al BOE?

Aragón mantiene los 11 criterios del BOE, pero los concreta con indicadores de logro propios. Por ejemplo, en la CE5 (mediación), se exige una reflexión escrita adicional. Esto afecta a la ponderación en la calificación final.

### 3. ¿Cómo secuenciar los 27 saberes de Artes Escénicas II con solo 3 horas semanales en Aragón?

Se recomienda un primer trimestre con 15 saberes de técnicas interpretativas (2 sesiones/semana) y un segundo trimestre con 12 saberes de creación y producción (1 sesión/semana). Los agrupamientos flexibles optimizan el tiempo.

### 4. ¿Qué criterios rigen la recuperación de Artes Escénicas II en 2.º Bachillerato en Aragón?

La recuperación se realiza mediante una prueba práctica en junio. Pesa un máximo del 30% de la nota final y evalúa los criterios no superados. Los saberes básicos se recuperan con tareas específicas de interpretación o análisis.

### 5. ¿Qué medidas de atención a la diversidad son obligatorias en Artes Escénicas II en Aragón?

Se exigen adaptaciones curriculares no significativas en los 11 criterios, como tiempos flexibles o alternativas expresivas (lenguaje de signos). Deben documentarse en la programación y en el expediente del alumno.

### 6. ¿Cómo se coordina el departamento de Artes Escénicas con otras materias en Aragón?

El departamento (integrado en Dibujo o Música) programa reuniones trimestrales para proyectos interdisciplinares. Por ejemplo, 'Teatro histórico' con Historia del Arte y 'Análisis de textos' con Lengua, reflejados en la programación general.

### 7. ¿Qué aspectos revisa la inspección en las programaciones de Artes Escénicas II en Aragón?

La inspección verifica que los 11 criterios sean desempeños, que los 27 saberes estén vinculados a competencias, y que la temporalización de 3 horas sea coherente. También exige atención a la diversidad y evaluación competencial.

### 8. ¿Qué recursos bibliográficos y materiales son clave para Artes Escénicas II en Aragón?

Se recomienda 'El teatro en la escena' de Jorge Urrutia y manuales de técnicas interpretativas. Material: videoteca, aula multiusos, y plataformas como EDIQA. La red de centros de recursos de Aragón ofrece préstamos.

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el decreto autonómico que regula 2.º Bachillerato en tu CCAA (p.ej., Decreto 243/2022 a nivel estatal, pero la CCAA tiene su desarrollo). Identifica las competencias específicas (5), criterios de evaluación (11) y saberes básicos (27) de Artes Escénicas II. Anótalos textualmente para no improvisar.

**Tip:** Imprime el decreto y subraya con colores cada criterio; así evitarás confundir criterios con saberes al diseñar las situaciones.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 0.5-1 hora

Crea una tabla en un documento compartido con las 5 competencias específicas, los 11 criterios agrupados por competencia y los 5 bloques de saberes. Marca qué criterios son evaluables en cada bloque.

**Tip:** Usa una hoja de cálculo con columnas: Código CE, Criterio, Bloque, Saberes asociados; te servirá de guía rápida durante el curso.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Decide qué criterios son esenciales para la calificación mínima (p.ej., los que evalúan interpretación y creación) y qué instrumentos usarás: rúbrica de escenificación, análisis escrito, portafolio, etc. Un criterio puede evaluarse con varios instrumentos.

**Tip:** Para Artes Escénicas, no te limites a exámenes escritos; programa al menos una grabación de una escena por trimestre como evidencia principal.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2-3 horas

Reparte los 27 saberes en tres bloques temporales coherentes: 1.ª evaluación: técnicas actorales básicas y expresión corporal (saberes 1-9). 2.ª: análisis dramático y creación colectiva (10-18). 3.ª: producción y montaje (19-27). Ajusta según la progresión.

**Tip:** No intentes abarcar todos los saberes en cada trimestre; prioriza los que permitan construir hacia el producto final (escena, corto teatral).

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 2-3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje para cada evaluación con un producto final: por ejemplo, en la 1.ª un monólogo, en la 2.ª una escena de autor, en la 3.ª una pieza original de 10 minutos. Integra 2-3 criterios y varios saberes.

**Tip:** Usa siempre una plantilla: contexto, objetivos, competencias, criterios, saberes, tareas cronogramadas, evaluación. Verifica que el producto sea realizable en 3 h/semana.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Consensúa con el departamento el peso porcentual de cada criterio (suma 100%) y la importancia de cada SDA (p.ej., 60% para la SDA trimestral, 20% para trabajo continuo, 20% para prueba objetiva). La performance debe tener el mayor peso.

**Tip:** Propón que al menos el 50% de la nota provenga de la interpretación o creación escénica; eso garantiza la naturaleza competencial de la materia.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1-2 horas

Redacta medidas inclusivas para alumnado con NEAE (p.ej., adaptaciones en la escenificación, guiones simplificados) y un plan de recuperación: actividades alternativas (reflexión escrita, otra escena) y plazo hasta la evaluación final.

**Tip:** Incluye en la recuperación un diario de proceso: el alumno analiza su aprendizaje práctico; así no es todo memorístico.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.