

Artes escénicas 2 · 2.º Bachillerato · Extremadura

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 113/2022, de 25 de agosto

Generado 26/05/2026 18:54

5 Competencias	17 Criterios	36 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Artes escénicas 2
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Extremadura
Decreto autonómico	Decreto 113/2022, de 25 de agosto
Particularidad	Extremadura incorpora contenidos específicos sobre Portugal y la frontera lingüística como recurso pedagógico.

2. Competencias específicas

Artes Escénicas II

CE.1 · Analizar, dentro y fuera del contexto académico, las características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y...

TEXTO OFICIAL

Analizar, dentro y fuera del contexto académico, las características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, así como las relaciones con su contexto de producción y sus posibles influencias en el canon, valorando el patrimonio escénico y enriqueciendo el imaginario propio. La adquisición de esta competencia específica implica aprender a analizar críticamente las características estilísticas, formales y temáticas de los principales tipos de espectáculos escénicos de diferentes épocas y tradiciones, así como a relacionarlos con su contexto histórico y geográfico de producción, reconociendo su aportación en las transformaciones sociales de las que son origen o reflejo. La contextualización de tales espectáculos posibilitará, por tanto, su adecuada valoración como productos de una época, a la vez que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. El alumnado adquirirá conocimiento sobre las relaciones de intertextualidad que se establecen en la diversidad del patrimonio escénico. Para ello, deberá apropiarse del metalenguaje específico de la disciplina y aplicar el enfoque hermenéutico, no historicista, en el análisis de manifestaciones escénicas, a las que se aproximarán en directo o a través de reproducciones digitales, tanto dentro como fuera del aula.

RESUMEN CLARO

Analizar obras escénicas de distintas épocas para entender su contexto y valorar su legado cultural.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado estudia espectáculos de distintas culturas y épocas, describe sus rasgos y establece conexiones con la sociedad de su tiempo.

NO ES

No es memorizar fechas o autores. No es solo leer teoría. Es examinar cómo una obra refleja su época y cómo influye en otras posteriores.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar una tragedia griega con una obra contemporánea y explicar cómo el contexto histórico moldea los conflictos.

analizar

CE.2 · Explorar, a través de actividades prácticas individuales o grupales, las posibilidades expresivas de diferentes sistemas...

TEXTO OFICIAL

Explorar, a través de actividades prácticas individuales o grupales, las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, incorporándolas al repertorio personal de recursos y aplicando criterios de selección en función de la intención comunicativa. La exploración y descubrimiento de las posibilidades expresivas y estéticas que ofrecen los diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica permiten al alumnado enriquecer su repertorio personal de recursos, y aprender a seleccionar y a aplicar los más adecuados a cada necesidad o intención comunicativa. A este respecto, la realización pautada o libre de actividades prácticas como la dramatización, el juego, la creación colectiva o la improvisación brindan la oportunidad de generar ideas de forma individual o grupal. Asimismo, también impulsan la conformación del criterio de selección de aquellos recursos plásticos, literarios, sonoros, audiovisuales... que habrán de ser integrados de forma creativa, sostenible y con sentido colaborativo en la escena. Cabe mencionar aquí la importancia de la consulta guiada sobre dramaturgia en internet, pues facilita el acceso a una amplia gama de ejemplos de utilización de estos recursos. No cabe duda de que la exploración de las posibilidades de expresión y comunicación escénica favorece en el alumnado el autoconocimiento, la confianza y la motivación, y contribuye al fomento del respeto por la diversidad de ideas y opiniones, al enriquecimiento cultural entre iguales y a la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas en cualquier situación y contexto. Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado conocerá, seleccionará y utilizará creativamente diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales, para crear productos artísticos y culturales sencillos a través de la interpretación, la ejecución, la improvisación y la composición. También identificará las oportunidades de desarrollo personal, social y económico que estos ofrecen.

RESUMEN CLARO

El alumnado experimenta con distintos recursos escénicos para construir su propia caja de herramientas expresivas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado prueba y combina diferentes sistemas de expresión (voz, cuerpo, espacio, luz) mediante ejercicios prácticos, y selecciona los más adecuados según su intención comunicativa.

NO ES

No es memorizar tipologías de recursos ni copiar montajes ajenos. No es explicar la teoría sin haberlo puesto en práctica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Los alumnos interpretan la misma frase con distintos tonos, volúmenes y gestos, y deciden cuál transmite mejor la emoción deseada.

[comparar](#)

CE.3 · R ecrear o representar escenas dramáticas sobre acciones, conflictos, situaciones y personajes heterogéneos a partir de ...

TEXTO OFICIAL

R ecrear o representar escenas dramáticas sobre acciones, conflictos, situaciones y personajes heterogéneos a partir de la construcción colectiva de la partitura interpretativa, potenciando las habilidades de comunicación y negociación, el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos. Para asegurar la adquisición de esta competencia específica, se ha de incentivar la participación del alumnado en la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de acciones, conflictos, situaciones y personajes dramáticos, pues no solo favorece la comprensión de las manifestaciones escénicas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural, sino que también implica la promoción de las destrezas y técnicas vocales, gestuales, corporales y rítmico-musicales propias del intérprete.

RESUMEN CLARO

Crear y representar escenas en equipo para mejorar la comunicación, la negociación y la creatividad.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado diseña y representa colectivamente escenas dramáticas con personajes y conflictos diversos, negociando y tomando decisiones en grupo.

NO ES

No es memorizar un texto ni repetir una coreografía. No es una actuación individual sin participación en la creación.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

En grupos, el alumnado inventa una escena de cinco minutos sobre un conflicto cotidiano y la representa ante la clase.

crear

CE.4 · Realizar, dentro y fuera del contexto académico, proyectos de creación y difusión escénica planificando sus fases, selec...

TEXTO OFICIAL

Realizar, dentro y fuera del contexto académico, proyectos de creación y difusión escénica planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos según la intención comunicativa, asumiendo diferentes funciones e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional, así como de enriquecimiento del entorno cultural. El diseño y la realización de un proyecto de creación y difusión escénica moviliza inclusivamente al grupo hacia un reto común, ya sea dentro o fuera del académico, que sin duda requiere de un trabajo planificado y en equipo y la puesta en práctica de competencias de emprendimiento cultural. Ser partícipe de este proceso de creación conjunta contribuye a fomentar la iniciativa y la autonomía del alumnado, la resolución creativa de dificultades, la asunción de responsabilidades individuales así como la empatía y el respeto por la diversidad de actitudes y opiniones. Activando los aprendizajes adquiridos por esta competencia específica, el alumnado generará y perfeccionará ideas de proyecto recurriendo a distintas fuentes digitales y bibliográficas, respetando la propiedad intelectual y teniendo en cuenta la intención comunicativa, las características del marco de recepción previsto, así como la viabilidad y la sostenibilidad en su relación con las posibles limitaciones técnicas. Además, seleccionará y estructurará los elementos de significación más adecuados; establecerá las directrices de interpretación, representación y escenificación; planificará las distintas etapas del proyecto, asegurando, especialmente, el tiempo necesario para los ensayos y el cumplimiento de las fases de trabajo, y realizará un reparto de tareas responsable, equilibrado y eficaz, a partir de la identificación de las diferentes aptitudes de cada integrante.

RESUMEN CLARO

El alumnado planifica y monta un proyecto escénico asumiendo roles, para comunicar algo, enriquecer el entorno y descubrir oportunidades.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado diseña fases, asigna funciones, selecciona elementos escénicos y ejecuta una pieza, reflexionando sobre su intención comunicativa.

NO ES

No es solo actuar o memorizar un texto, ni un montaje sin planificación ni reflexión sobre la intención comunicativa.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado organiza y representa una performance de 3 minutos sobre un tema social, documentando el proceso en un diario de proyecto.

crear

CE.5 · Valorar críticamente manifestaciones escénicas dentro y fuera del contexto académico, identificando y analizando las car...

TEXTO OFICIAL

Valorar críticamente manifestaciones escénicas dentro y fuera del contexto académico, identificando y analizando las características y presupuestos artísticos del público al que se dirigen, y potenciando el criterio estético, el deleite y la difusión del patrimonio escénico. La recepción de espectáculos escénicos clásicos o actuales visionados dentro o fuera del aula, ya sea en directo o a través de reproducciones digitales, anima al alumnado a tomar conciencia del doble papel del espectador como receptor activo y valorador crítico. Se ha de aprovechar esta experiencia para profundizar en la noción de público y descubrir su tipología.

RESUMEN CLARO

El alumnado desarrolla criterio estético valorando críticamente representaciones escénicas según su público y presupuestos artísticos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras escénicas, identifica a qué público se dirigen y evalúa sus elementos artísticos para formarse un juicio estético propio.

NO ES

No es solo opinar si gusta o no, ni memorizar datos de la obra. Es un análisis razonado con criterios artísticos y de audiencia.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado asiste a una representación teatral o visualiza un vídeo y redacta una crítica de 200 palabras identificando el público objetivo y las decisiones estéticas clave.

valorar

3. Criterios de evaluación

Artes Escénicas II

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.2.1	CE.1	Analizar e interpretar las características de manifestaciones escénicas y performativas preferiblemente actuales, así como las relaciones con su contexto de producción y su aportación al canon, empleando el metalenguaje específico y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas.	
1.2.2	CE.1	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre la función que cumple el fenómeno escénico como artefacto ideológico, político y social en cada época.	
1.2.3	CE.1	Promocionar proactivamente el patrimonio escénico y performativo a través de distintos medios y soportes, reivindicándolo como elemento catalizador de la libertad de expresión y la cohesión social en contextos globales, y reflexionando sobre las cuestiones universales que plantea.	
1.2.4	CE.1	Aplicar, en el paradigma de estudio de las artes escénicas, la perspectiva de género y la intercultural, valorando las aportaciones de las voces minoritarias y reflexionando críticamente acerca de las razones históricas de su ausencia en el canon.	
2.1	CE.2	<p>Emplear creativamente técnicas que permitan progresar en la ejecución de la partitura interpretativa colectiva poniendo en práctica principios avanzados de kinesiología, proxémica y biomecánica, y priorizando la dimensión corporal y gestual en la recreación o representación de escenas dramáticas.</p> <p>Interpretar sistemas escénicos mediante actividades prácticas con iniciativa y creatividad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una breve pieza escénica combinando al menos tres sistemas de significación (voz, movimiento, espacio) con iniciativa y creatividad.</p> <p><i>Contexto:</i> Práctica grupal de experimentación con lenguajes escénicos para crear una secuencia expresiva.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado final sin valorar el proceso de exploración y experimentación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>
2.2	CE.2	<p>Utilizar técnicas y estrategias guiadas de memorización, concentración, y gestión de la ansiedad y del miedo escénico, valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.</p> <p>Crear una escena dramática con personajes y situaciones, eligiendo las técnicas adecuadas para la intención comunicativa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una representación escénica en la que recrea una acción dramática, diseñando personajes y configurando situaciones, y justifica la selección de técnicas empleadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo para preparar y presentar una escena breve, con debate posterior sobre las técnicas usadas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la calidad interpretativa sin valorar la adecuación de las técnicas seleccionadas a la intención comunicativa.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: crear</p>
2.2.1	CE.2	Identificar los códigos de significación escénica, reconociendo sus elementos constitutivos y valorando sus potencialidades artísticas.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2.2	CE.2	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica a través de actividades prácticas dentro y fuera del aula como el juego dramático, la improvisación, la dramatización o la creación colectiva.	
2.2.3	CE.2	Idear, diseñar y configurar la acción, el conflicto, las situaciones y los personajes dramáticos de escenas complejas seleccionando del repertorio personal de recursos las técnicas más adecuadas a la intención comunicativa.	
2.2.4	CE.2	Adaptar los elementos dramáticos, expresivos y plásticos de un repertorio para diseñar una propuesta escénica o performativa, integrándolos de forma creativa, sostenible y con sentido colaborativo e inclusivo.	
2.2.5	CE.2	Realizar consultas avanzadas en internet sobre dramaturgia escénica, haciendo un uso crítico, ético y responsable de la cultura digital.	
2.3	CE.2	Demostrar la adquisición de actitudes y habilidades para el trabajo en equipo y la resolución de conflictos: comunicación y negociación, autoconocimiento, escucha activa, creatividad, empatía, imaginación y espíritu emprendedor.	
2.4	CE.2	Fomentar la aceptación del propio cuerpo y del de los demás como elemento que nos singulariza y que conforma la identidad y la autoestima personales, optimizando su potencialidad artística en el ámbito personal, académico y profesional.	
2.5	CE.2	Representar una producción escénica o performativa compleja contribuyendo al enriquecimiento del entorno cultural extraacadémico y fomentando una comunicación inclusiva y cohesionadora con el público.	
4.2.1	CE.4	Crear un proyecto escénico o performativo complejo movilizándolo proactivamente al grupo hacia un reto común de compromiso social en un contexto global.	
4.2.2	CE.4	Aplicar competencias de emprendimiento cultural organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad, sostenibilidad e impacto en el entorno, analizando necesidades y oportunidades, optimizando los recursos disponibles, e identificando oportunidades de desarrollo personal, académico, social y profesional relacionadas con el ámbito artístico.	
4.2.3	CE.4	Evaluar y presentar, en formato oral, escrito o multimodal, los resultados de proyectos de creación y difusión escénica realizados en un contexto extraacadémico, analizando y argumentando la relación entre los objetivos planteados y el producto final así como las posibles diferencias entre ellos y su valor añadido, expresando la opinión personal crítica y respetuosamente, y respetando la propiedad intelectual.	

4. Saberes básicos

Artes Escénicas II

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Artes performativas: concepto y tipologías.	
2	Significado social de las artes escénicas y performativas: memoria y reflejo. Reconocimiento de la identidad.	
3	Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones desde mediados del siglo XX. Inclusión de las perspectivas intercultural y de género.	
4	Promoción activa del patrimonio escénico y performativo en contextos globales. Visibilización, transformación social y elemento ideológico.	
5	Reflexión sobre la utilización y conservación del patrimonio escénico material de Extremadura: Mérida, Regina, Cáparra y Medellín.	
6	Manifestaciones espectaculares, rituales y sociales. Los festejos populares. Manifestaciones escénicas no orales.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Actos performativos: generación de realidad. Características del espacio escénico y performativo actual.	
2	Recursos escenográficos en las artes performativas. Espacios no escénicos: adaptación de recursos plásticos. Integración de lenguajes no orales y tecnológicos.	
3	Descubrimiento a través del juego dramático, la improvisación, la dramatización y la creación colectiva.	
4	Uso crítico, ético y responsable de la cultura digital. Búsquedas avanzadas en internet sobre dramaturgia escénica.	
5	Estructuras dramáticas actuales. La memoria performativa.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	El personaje en acción en las manifestaciones actuales.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Profundización en los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmicomusical. La conciencia emocional.	
2	Cuidado y valoración del propio cuerpo. Optimización de su potencialidad artística en un contexto personal, académico y profesional.	
3	Preparación física y preexpresiva en las artes escénicas y performativas. Principios avanzados de kinesiología, proxémica y biomecánica.	
4	Métodos interpretativos actuales. Creación performativa: proceso y ejecución.	
5	Prácticas interpretativas grupales priorizando la dimensión corporal y gestual.	
6	Los ensayos: funciones de la dirección escénica y regiduría. Valoración como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.	
7	Estrategias guiadas de memorización, concentración y gestión de la ansiedad y del miedo escénico.	
8	La construcción actual del personaje dramático.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El espectáculo performativo: concepto y características. Tendencias actuales.	
2	Tipologías básicas del espectáculo performativo: happening, performance, vídeo-teatro o teatrodanza.	
3	Diseño de un espectáculo escénico o performativo complejo: equipos, fases y áreas de trabajo. Adaptación de recursos.	
4	Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido. Resolución de conflictos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	Dramaturgia de un proyecto escénico o performativo complejo.	
6	La dirección artística en proyectos escénicos y performativos.	
7	Producción y realización de un proyecto escénico o performativo complejo en un contexto global.	
8	Representación de espectáculos escénicos y performativos complejos que entrañen compromiso social en un contexto extraacadémico.	
9	Exhibición, difusión, distribución y evaluación de productos escénicos en un contexto extraacadémico, a través de soporte oral, escrito o multimodal.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La recepción escénica y performativa actual. Ruptura de las convenciones.	
2	Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas y performativas. El texto en su relación con la puesta en escena.	
3	Emprendimiento cultural aplicado al espectáculo escénico y performativo: oportunidades de desarrollo personal, académico, social y profesional.	
4	Recepción y decodificación compartida de espectáculos escénicos y performativos preferiblemente actuales, visionados en directo o a través de reproducciones digitales.	
5	Adquisición de habilidades para el disfrute del componente estético y catártico.	
6	El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal.	
7	La crítica escénica. Estrategias y pautas estilísticas y formales de elaboración de una reseña.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Rubrica generica

Analizar, dentro y fuera del contexto académico, las características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, así como las relaciones con su contexto de producción y sus posibl...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica elementos aislados de la manifestación escénica, pero no logra describir sus características ni establecer relaciones con el contexto. La valoración es subjetiva sin argumentación. <i>Ejemplo: En un comentario sobre La casa de Bernarda Alba, señala que 'es un drama rural' pero no describe elementos escénicos ni los vincula con la sociedad de la época.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe algunas características de la manifestación escénica e intenta relacionarla con su contexto, aunque las conexiones son superficiales o incompletas. Identifica influencias básicas pero no proyecciones. La valoración crítica es parcial. <i>Ejemplo: Analiza una coreografía de Pina Bausch mencionando el uso del espacio y la repetición, y la relaciona vagamente con la posguerra alemana, pero no profundiza en influencias posteriores.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza la manifestación escénica con un vocabulario adecuado, describiendo sus características principales, estableciendo relaciones coherentes con el contexto histórico y cultural, e identificando influencias y proyecciones relevantes. Emite una valoración crítica argumentada. <i>Ejemplo: En un análisis de El burlador de Sevilla, describe los recursos escénicos del Siglo de Oro, lo relaciona con el contexto de la monarquía y la moral católica, e identifica su influencia en el teatro posterior, valorando su vigencia.</i>
4	Avanzado	90-100%	Realiza un análisis exhaustivo integrando múltiples perspectivas (técnica, simbólica, sociológica), estableciendo conexiones complejas entre la obra, su contexto, otras manifestaciones y problemáticas actuales. Propone hipótesis sobre influencias y proyecciones, y enriquece su imaginario con referencias personales y críticas fundamentadas. <i>Ejemplo: Analiza la obra de teatro-danza El mal de la montaña, describiendo la fusión de lenguajes, la relaciona con el contexto de la migración en el Mediterráneo, la conecta con otras obras contemporáneas y propone cómo podría influir en futuras creaciones, ofreciendo una valoración crítica personal y matizada.</i>

CE.2 · 20 %**Observación sistemática**

Explorar, a través de actividades prácticas individuales o grupales, las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, incorporándolas al repertorio pers...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Explora únicamente recursos escénicos muy básicos o repetitivos (una sola técnica o medio). No logra incorporar lo explorado a su repertorio ni justificar la selección de recursos.</p> <p><i>Ejemplo: En un ejercicio de creación de personaje, utiliza solo la voz (tono monótono) y no varía gestos ni movimiento escénico. No puede explicar por qué eligió ese recurso.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Explora diversos sistemas y medios, pero con apoyo o de forma poco autónoma. Incorpora algunos recursos a su repertorio, si bien la selección es poco fundamentada o limitada a una situación concreta.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación grupal, prueba cambios de ritmo y volumen al hablar, y algún gesto corporal, pero no articula una secuencia coherente. Al preguntarle, justifica las elecciones con frases genéricas ("porque queda bien").</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explora con iniciativa y creatividad diferentes sistemas, medios y códigos escénicos. Incorpora varios de ellos a su repertorio personal y es capaz de seleccionar los más adecuados a la intención comunicativa, justificando su elección.</p> <p><i>Ejemplo: En una escena diseñada para transmitir tensión, combina expresivamente la respiración entrecortada, gestos contenidos, posición corporal cerrada y una iluminación tenue sugerida. Explica cómo cada recurso contribuye al clima deseado.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Explora de manera innovadora y original sistemas, medios y códigos, llegando a combinarlos de forma compleja y con intencionalidad estética. Transfiere lo aprendido a contextos nuevos y evalúa críticamente la eficacia de sus selecciones.</p> <p><i>Ejemplo: En un montaje propio, integra danza, proyección de sombras y texto polifónico para crear una atmósfera surrealista. Analiza por escrito y en debate la función de cada código, proponiendo alternativas y valorando su impacto en el público.</i></p>

CE.3 · 25 %**Observación sistemática**

Recrear o representar escenas dramáticas sobre acciones, conflictos, situaciones y personajes heterogéneos a partir de la construcción colectiva de la partitura interpretativa, potenciando las habili...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa de forma pasiva en la construcción colectiva; emplea una única técnica de interpretación de manera mecánica y sin expresividad. No logra recrear la acción dramática con precisión ni colabora eficazmente con el grupo.</p> <p><i>Ejemplo: En la escena grupal, repite su texto sin variación tonal y no reacciona a los estímulos de sus compañeros; la propuesta escénica resulta plana y descoordinada.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Aplica alguna técnica de interpretación con ayuda, pero de forma irregular; muestra intención de recrear la acción, aunque con errores de precisión o ritmo. Colabora con el grupo solo cuando se le indica y su expresividad es limitada.</p> <p><i>Ejemplo: En la escena, utiliza la proyección vocal pero olvida la gestualidad; sigue las indicaciones del director pero no propone variaciones; la escena avanza con titubeos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Emplea diferentes técnicas de interpretación de forma creativa y adecuada al personaje y conflicto; recrea la acción dramática con precisión, eficacia y expresividad. Colabora activamente en la construcción colectiva, negociando soluciones y mostrando empatía.</p> <p><i>Ejemplo: En la escena, combina gesto, voz y movimiento para caracterizar al personaje; se adapta a los cambios propuestos por el grupo y aporta ideas que enriquecen la puesta en escena; la escena fluye con naturalidad.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra y transfiere técnicas de interpretación con maestría, mostrando originalidad y adaptación a diferentes contextos; lidera la recreación colectiva, asumiendo roles de dirección o mediación. Demuestra autoconocimiento, iniciativa y capacidad para resolver conflictos creativamente, inspirando al grupo.</p> <p><i>Ejemplo: En la escena, improvisa recursos gestuales y vocales que potencian el conflicto; propone una reestructuración de la escena que mejora la comunicación; asume la coordinación del grupo, gestionando desacuerdos con empatía y logrando una representación cohesionada y emotiva.</i></p>

CE.4 · 25 %

Rubrica generica

Realizar, dentro y fuera del contexto académico, proyectos de creación y difusión escénica planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos según la intención comunicativa, asumiend...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa en el proyecto con aportaciones esporádicas y desorganizadas, sin asumir tareas concretas ni responsabilizarse de su parte. La planificación es inexistente o incoherente y no logra estructurar elementos de significación escénica. La presentación de resultados es confusa y no analiza la relación entre objetivos y producto final.</p> <p><i>Ejemplo: En la realización de una performance grupal, no se ha implicado en la distribución de tareas, ha olvidado su texto y su bloqueo ha impedido el desarrollo de la escena. El diario de proceso recoge frases genéricas sin reflexión sobre los objetivos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa asumiendo alguna función con ayuda puntual, pero su organización es parcial y necesita supervisión para cumplir plazos. Selecciona algunos elementos de significación (espacio, vestuario, iluminación) de manera básica, sin justificar sus decisiones. La presentación final describe el proceso pero no evalúa con criterio los resultados ni la consecución de objetivos.</p> <p><i>Ejemplo: En el montaje de una escena de teatro gestual, ha colaborado en el diseño de cartelería y ha seguido las indicaciones del director, pero no ha aportado ideas propias. En la memoria del proyecto enumera las fases pero no analiza desviaciones ni aprendizajes.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Participa con iniciativa y responsabilidad, planificando de forma autónoma las fases del proyecto y organizando su trabajo y el del grupo. Selecciona y estructura los elementos de significación de manera coherente con la intención comunicativa. Evalúa los resultados relacionándolos con los objetivos y presenta conclusiones fundamentadas, identificando aspectos de mejora.</p> <p><i>Ejemplo: Ha liderado la planificación de una pieza de danza-teatro, elaborando un cronograma y asignando tareas. Justifica por escrito la elección del espacio, la música y el vestuario. En la presentación oral explica cómo las decisiones tomadas apoyan el mensaje y propone cambios para futuras representaciones.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Asume un rol de liderazgo, coordinando y motivando al grupo, y transfiere los aprendizajes a nuevos contextos escénicos o sociales. Integra de manera creativa y original los elementos de significación, estableciendo conexiones entre disciplinas artísticas. Identifica y comunica oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional derivadas del proyecto, proponiendo acciones concretas de difusión o aplicación.</p> <p><i>Ejemplo: Ha dirigido un proyecto de teatro social en el que, además de coordinar la puesta en escena, ha organizado una función abierta al barrio y ha contactado con un centro juvenil para realizar un taller posterior. En su reflexión escrita vincula la experiencia con posibles salidas profesionales en mediación cultural y diseña un plan de mejora para próximos proyectos.</i></p>

CE.5 · 20 % **Rubrica generica**

Valorar críticamente manifestaciones escénicas dentro y fuera del contexto académico, identificando y analizando las características y presupuestos artísticos del público al que se dirigen, y potencia...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica elementos básicos de una obra escénica (género, trama, personajes) pero no realiza una valoración crítica ni relaciona la obra con su público objetivo o contexto. <i>Ejemplo: Comentario oral: 'La obra era de comedia y los actores hablaban muy rápido.' No menciona impacto en el público ni analiza aspectos artísticos.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe algunas características de una obra (escenografía, iluminación, actuación) y menciona el público al que va dirigida, pero el análisis es superficial y carece de terminología específica o fuentes fiables. <i>Ejemplo: Reseña escrita: 'La obra usa luces rojas y los actores gritan mucho. Creo que es para jóvenes.' Sin argumentación ni referencias a críticas previas.</i>
3	Adquirido	70-89%	Valora críticamente una obra escénica, analizando sus características artísticas y presupuestos, identificando el público al que se dirige y utilizando terminología adecuada. Relaciona la recepción del público con los elementos de la obra y consulta fuentes fiables para fundamentar su opinión. <i>Ejemplo: Crítica estructurada: 'La puesta en escena minimalista y el uso del silencio buscan incomodar al espectador adulto, provocando una reflexión sobre la soledad. Cita a autores como Grotowski y contrasta con reseñas de otros críticos.'</i>
4	Avanzado	90-100%	Realiza una valoración crítica que integra perspectivas históricas, sociales y estéticas, y la transfiere a otros contextos (difusión patrimonial, recomendación a públicos diversos). Elabora reseñas o guías de análisis que conectan la obra con su legado cultural y proponen estrategias para ampliar el disfrute de las artes escénicas. <i>Ejemplo: Guía comparativa: 'Análisis de dos versiones de La casa de Bernarda Alba (teatro y danza) destacando cómo cada una se dirige a públicos diferentes. Propone un taller de apreciación escénica para adolescentes basado en las obras.'</i>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido escénico para facilitar la percepción y comprensión.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer fragmentos en video de obras emblemáticas (teatro kabuki, tragedia griega, teatro del absurdo) con subtítulo descriptivo y glosario visual de términos escénicos.• Proporcionar partituras gestuales o coreográficas (notación Laban, diagramas de bloqueo) junto a la grabación para analizar la composición escénica.• Incluir audios comentados de críticos o dramaturgos que contextualicen la obra, y transcripciones de diálogos clave con anotaciones sobre recursos estilísticos.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre el análisis y valoración del patrimonio escénico.	<ul style="list-style-type: none">• Permitir la elaboración de un diario de análisis multimodal: texto escrito, storyboard comentado o podcast crítico sobre una obra de teatro comparada con su contexto original.• Realizar una recreación escénica comentada de 3-5 minutos donde el alumnado interprete un fragmento y explique oralmente las influencias y proyecciones detectadas.• Diseñar una infografía digital interactiva (con mapas, ejes cronológicos y enlaces a fragmentos) que relacione al menos dos manifestaciones escénicas de distintas tradiciones.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante la elección, la relevancia personal y la autenticidad de la tarea.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer un banco de 10 obras escénicas diversas (de distintas épocas y continentes) de entre las que el alumnado seleccione dos para el análisis comparativo, potenciando la autonomía.• Proponer la tarea como 'curador/a de un ciclo de teatro' donde cada estudiante justifique por qué incluiría una obra en una programación actual, conectando el patrimonio con la experiencia juvenil.• Gamificar el análisis: usar una rúbrica con insignias (detective histórico, descubridor/a de influencias) que se consiguen al identificar correctamente elementos del contexto y relaciones entre obras.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido escénico.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar fragmentos de obras en distintos soportes (directo, grabado, con y sin texto) para comparar sistemas de significación. • Ofrecer esquemas visuales de los elementos escénicos (espacio, tiempo, acción, palabra, gesto, sonido, iluminación) con ejemplos concretos. • Utilizar partituras de movimiento codificadas (Laban, Benesh) junto con demostraciones en vídeo para que el alumnado distinga sistemas de notación.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión de la exploración y selección de recursos escénicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una secuencia de movimiento que comunique una emoción concreta sin palabras y presentarla al grupo. • Elaborar una partitura escénica (texto + acotaciones espaciales, gestuales y rítmicas) para una breve escena. • Realizar una improvisación individual grabada explorando un código (gestual, sonoro, lumínico) y autoevaluar la intención comunicativa.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación que conecten la exploración con los intereses del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la opción de seleccionar el fragmento de obra a explorar entre una lista variada (teatro clásico, contemporáneo, danza, performance, cine mudo). • Relacionar la exploración con temáticas actuales (redes sociales, género, medio ambiente) para que elijan un conflicto que les interese representar. • Permitir elegir el formato final de la exploración (escena en directo, vídeo editado, instalación performativa) según sus preferencias de expresión.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido dramático y sus elementos.	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar el acceso a la obra dramática mediante versiones audiovisuales (grabaciones de montajes profesionales, cortometrajes), partituras de dirección escénica y guiones gráficos que complementen el texto escrito. • Ofrecer un esquema visual de la estructura del conflicto (personajes, objetivos, obstáculos, desenlace) con tarjetas manipulables o mapas conceptuales digitales. • Presentar modelos de construcción colectiva de escenas mediante ejemplos en vídeo de procesos de creación (ensayos, improvisaciones) anotados con comentarios sobre la negociación y la empatía.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y acción para la recreación y representación.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija el formato de presentación de la escena (teatro, títeres, sombras, cine mudo, performance) para demostrar la comprensión del conflicto y los personajes. • Ofrecer la opción de documentar el proceso de construcción colectiva mediante un diario de ensayos en audio, video o escrito, analizando las decisiones comunicativas y negociaciones. • Facilitar la representación escénica con distintos roles (actor, narrador, técnico de luces/sonido) para que cada estudiante pueda contribuir según sus capacidades expresivas.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación para sostener el esfuerzo y la persistencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la posibilidad de elegir el tipo de conflicto o temática de la escena (social, fantástico, histórico, cotidiano) para conectar con intereses personales. • Establecer metas de trabajo grupales con hitos flexibles (por ejemplo, completar la escena en 3 o 4 sesiones según el ritmo del grupo), autorregulando la carga. • Incorporar la autoevaluación y coevaluación del proceso de construcción colectiva mediante rúbricas participativas que valoren la creatividad, la empatía y la resolución de conflictos.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer cronogramas visuales e interactivos de las fases del proyecto escénico (preproducción, producción, difusión) con ejemplos de montajes reales. • Presentar una biblioteca de referentes escénicos en formato videoteca, dossier de lectura y archivos de audio, etiquetados por género, estilo y función comunicativa. • Facilitar diagramas de flujo y organizadores gráficos que relacionen los elementos de significación (espacio, iluminación, sonido, vestuario, movimiento) con la intención comunicativa.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada alumno elija su rol en el proyecto (director, dramaturgo, diseñador, actor, técnico) y demuestre su aportación mediante formatos diversos: bitácora escrita, storyboard visual, grabación de ensayo, portfolio digital. • Ofrecer la opción de presentar la difusión del proyecto a través de una performance en vivo, un vídeo promocional, una entrevista radiofónica o un artículo de blog, según sus habilidades y preferencias. • Evaluar la planificación mediante la entrega de un plan de trabajo personalizado (checklist, diagrama de Gantt o calendario) que puedan actualizar y compartir digitalmente.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación y compromiso	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular la temática del proyecto con problemas sociales, culturales o personales que el alumnado identifique en su entorno, fomentando la creación de una propuesta escénica con impacto comunitario. • Ofrecer la posibilidad de formar equipos autogestionados o trabajar individualmente, con hitos intermedios de retroalimentación formativa (co-evaluación entre pares y tutorías grupales). • Incorporar un sistema de micro-logros (insignias digitales por fases completadas, sesiones de ensayo documentadas, difusión en redes) que refuercen la autogestión y la iniciativa.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación para facilitar el acceso a la información sobre manifestaciones escénicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer grabaciones de obras de distintos géneros (teatro clásico, danza contemporánea, performance) con subtítulos y descripciones auditivas para que el alumnado identifique el público objetivo. • Facilitar críticas y análisis en diversos formatos: reseñas escritas, podcasts de crítica teatral y vídeos de mesas redondas, destacando los presupuestos artísticos. • Proporcionar infografías interactivas que desglosen los elementos del espectáculo (iluminación, escenografía, vestuario) y su relación con el público y el contexto.
Acción y expresión	Ofrecer opciones variadas para que el alumnado demuestre su valoración crítica y análisis.	<ul style="list-style-type: none"> • Crear una crítica en formato vídeo (máx. 3 minutos) donde se analice una obra y se identifique el público al que va dirigida. • Diseñar un cartel o infografía que sintetice las características y presupuestos artísticos de una obra, incluyendo una valoración personal. • Realizar una exposición oral simulando una tertulia de expertos, argumentando el criterio estético y defendiendo la valoración ante el grupo.
Implicación / motivación	Fomentar el compromiso mediante la elección, la relevancia y el desafío ajustado.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija la obra a analizar entre una selección de géneros (teatro clásico, danza contemporánea, performance callejera) según sus intereses. • Organizar un debate estructurado donde compartan y defiendan sus valoraciones críticas, promoviendo la escucha activa y la argumentación. • Vincular las obras con su contexto local (grupos de teatro amateur, festivales cercanos) para aumentar la significatividad y la conexión con el patrimonio.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el decreto autonómico que regula 2.º Bachillerato en tu CCAA (p.ej., Decreto 243/2022 a nivel estatal, pero la CCAA tiene su desarrollo). Identifica las competencias específicas (5), criterios de evaluación (11) y saberes básicos (27) de Artes Escénicas II. Anótalos textualmente para no improvisar.

Tip: Imprime el decreto y subraya con colores cada criterio; así evitarás confundir criterios con saberes al diseñar las situaciones.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 0.5-1 hora

Crea una tabla en un documento compartido con las 5 competencias específicas, los 11 criterios agrupados por competencia y los 5 bloques de saberes. Marca qué criterios son evaluables en cada bloque.

Tip: Usa una hoja de cálculo con columnas: Código CE, Criterio, Bloque, Saberes asociados; te servirá de guía rápida durante el curso.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Decide qué criterios son esenciales para la calificación mínima (p.ej., los que evalúan interpretación y creación) y qué instrumentos usarás: rúbrica de escenificación, análisis escrito, portafolio, etc. Un criterio puede evaluarse con varios instrumentos.

Tip: Para Artes Escénicas, no te limites a exámenes escritos; programa al menos una grabación de una escena por trimestre como evidencia principal.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2-3 horas

Reparte los 27 saberes en tres bloques temporales coherentes: 1.ª evaluación: técnicas actorales básicas y expresión corporal (saberes 1-9). 2.ª: análisis dramático y creación colectiva (10-18). 3.ª: producción y montaje (19-27). Ajusta según la progresión.

Tip: No intentes abarcar todos los saberes en cada trimestre; prioriza los que permitan construir hacia el producto final (escena, corto teatral).

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje para cada evaluación con un producto final: por ejemplo, en la 1.ª un monólogo, en la 2.ª una escena de autor, en la 3.ª una pieza original de 10 minutos. Integra 2-3 criterios y varios saberes.

Tip: Usa siempre una plantilla: contexto, objetivos, competencias, criterios, saberes, tareas cronogramadas, evaluación. Verifica que el producto sea realizable en 3 h/semana.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Consensúa con el departamento el peso porcentual de cada criterio (suma 100%) y la importancia de cada SDA (p.ej., 60% para la SDA trimestral, 20% para trabajo continuo, 20% para prueba objetiva). La performance debe tener el mayor peso.

Tip: Propón que al menos el 50% de la nota provenga de la interpretación o creación escénica; eso garantiza la naturaleza competencial de la materia.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Redacta medidas inclusivas para alumnado con NEAE (p.ej., adaptaciones en la escenificación, guiones simplificados) y un plan de recuperación: actividades alternativas (reflexión escrita, otra escena) y plazo hasta la evaluación final.

Tip: Incluye en la recuperación un diario de proceso: el alumno analiza su aprendizaje práctico; así no es todo memorístico.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.