

# Artes escénicas 2 · 2.º Bachillerato · Galicia

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 157/2022, de 15 de septiembre

**Generado** 27/05/2026 23:42

<b>5</b> Competencias	<b>11</b> Criterios	<b>26</b> Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

---

<b>Materia</b>	Artes escénicas 2
<b>Curso</b>	2.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Galicia
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 157/2022, de 15 de septiembre
<b>Particularidad</b>	En Galicia el gallego es lengua vehicular y existe Lingua Galega e Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

## 2. Competencias específicas

---

### Artes Escénicas II

#### **OBJ1 · Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo r...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.

#### **OBJ2 · Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de ac...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.

#### **OBJ3 · Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que mues...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.

#### **OBJ4 · Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos ...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

**OBJ5 · 1-3 1-2 4 1 1-2 Líneas de actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. - El uso de distintos métodos que tengan e...**

**TEXTO OFICIAL**

1-3 1-2 4 1 1-2 Líneas de actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. – El uso de distintos métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, que favorezcan su capacidad de aprender por sí mismo y promuevan el trabajo en equipo. – La realización de proyectos significativos para el alumnado y la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. – El énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades. – El uso de estrategias para trabajar transversalmente la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, y el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento. – La importancia del fin buscado en cada uno de los dos cursos: más centrado en la expresión individual y la representación escénica clásica en primero de bachillerato, y destinado a desarrollar un espectáculo complejo, actual y colaborativo en segundo de bachillerato. Resultará fundamental la relación con otras materias del bachillerato artístico. Todas ellas están íntimamente ligadas, dado que la adquisición de objetivos es secuencial.

### 3. Criterios de evaluación

#### Artes Escénicas II

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.1	OBJ1	Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción activa.	
CE1.2	OBJ1	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	
CE2.1	OBJ2	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.	
CE2.2	OBJ2	Utilizar las diferentes técnicas de interpretación de forma creativa, seleccionando los re-	
CE2.3	OBJ2	Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención comunicativa.	
CE3.1	OBJ3	Emplear diferentes técnicas de interpretación de forma creativa, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.	
CE3.2	OBJ3	Recrear y representar la acción dramática, demostrando precisión, eficacia y expresividad, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.	
CE4.2	OBJ4	Evaluar y presentar los resultados de proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos expuestos y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.	
CE5.1	OBJ5	Valorar la recepción brindada a un espectáculo determinado, relacionando las características de la obra, el contexto de la puesta en escena y las reacciones del público.	
CE5.2	OBJ5	Realizar y compartir reseñas y críticas escénicas empleando la terminología adecuada, consultando fuentes fiables y reflexionando, con rigor y solidez, sobre las características, los presupuestos artísticos y la recepción de la obra.	
CE5.3	OBJ4	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.	

## 4. Saberes básicos

### Artes Escénicas II

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones.	
2	Significado social de las artes escénicas: memoria y reflejo. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural. Identidad y performatividad.	
3	Manifestaciones espectaculares: rituales y sociales. Los festejos populares.	
4	Tendencias actuales en la representación escénica y performativa.	
5	Manifestaciones escénicas y performativas no orales.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Actos performativos: generación de realidad.	
2	Características del espacio escénico/performativo actual.	
3	Estructuras dramáticas actuales. La memoria performativa.	
4	El personaje en acción en las manifestaciones actuales.	
5	Espacios no escénicos: adaptación de recursos plásticos a manifestaciones escénicas y performativas.	
6	Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Métodos interpretativos actuales.	
2	Profundización en los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	La construcción actual del personaje dramático.	
4	Creación performativa: proceso y ejecución. Posibilidades de crecimiento personal, social, académico y profesional relacionadas con la materia.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Espacios escénicos y espacios no escénicos. Integración de lenguajes no orales y tecnológicos.	
2	La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico.	
3	La producción y la realización de un proyecto escénico.	
4	La dirección artística en proyectos escénicos.	
5	Los ensayos: funciones de la dirección escénica y regiduría.	
6	Representación de espectáculos escénicos. Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia.	
7	Exhibición, difusión, distribución y evaluación de productos escénicos.	
8	Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido. Resolución de conflictos.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas. El texto en su relación con la puesta en escena.	
2	La crítica escénica. Estrategias y técnicas de elaboración de una reseña.	
3	El respeto a la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

---

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido escénico para facilitar la percepción y comprensión.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer fragmentos en video de obras emblemáticas (teatro kabuki, tragedia griega, teatro del absurdo) con subtítulo descriptivo y glosario visual de términos escénicos.</li><li>• Proporcionar partituras gestuales o coreográficas (notación Laban, diagramas de bloqueo) junto a la grabación para analizar la composición escénica.</li><li>• Incluir audios comentados de críticos o dramaturgos que contextualicen la obra, y transcripciones de diálogos clave con anotaciones sobre recursos estilísticos.</li></ul>
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre el análisis y valoración del patrimonio escénico.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir la elaboración de un diario de análisis multimodal: texto escrito, storyboard comentado o podcast crítico sobre una obra de teatro comparada con su contexto original.</li><li>• Realizar una recreación escénica comentada de 3-5 minutos donde el alumnado interprete un fragmento y explique oralmente las influencias y proyecciones detectadas.</li><li>• Diseñar una infografía digital interactiva (con mapas, ejes cronológicos y enlaces a fragmentos) que relacione al menos dos manifestaciones escénicas de distintas tradiciones.</li></ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar la motivación mediante la elección, la relevancia personal y la autenticidad de la tarea.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer un banco de 10 obras escénicas diversas (de distintas épocas y continentes) de entre las que el alumnado seleccione dos para el análisis comparativo, potenciando la autonomía.</li><li>• Proponer la tarea como 'curador/a de un ciclo de teatro' donde cada estudiante justifique por qué incluiría una obra en una programación actual, conectando el patrimonio con la experiencia juvenil.</li><li>• Gamificar el análisis: usar una rúbrica con insignias (detective histórico, descubridor/a de influencias) que se consiguen al identificar correctamente elementos del contexto y relaciones entre obras.</li></ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido escénico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar fragmentos de obras en distintos soportes (directo, grabado, con y sin texto) para comparar sistemas de significación.</li> <li>• Ofrecer esquemas visuales de los elementos escénicos (espacio, tiempo, acción, palabra, gesto, sonido, iluminación) con ejemplos concretos.</li> <li>• Utilizar partituras de movimiento codificadas (Laban, Benesh) junto con demostraciones en vídeo para que el alumnado distinga sistemas de notación.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión de la exploración y selección de recursos escénicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una secuencia de movimiento que comunique una emoción concreta sin palabras y presentarla al grupo.</li> <li>• Elaborar una partitura escénica (texto + acotaciones espaciales, gestuales y rítmicas) para una breve escena.</li> <li>• Realizar una improvisación individual grabada explorando un código (gestual, sonoro, lumínico) y autoevaluar la intención comunicativa.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación que conecten la exploración con los intereses del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer la opción de seleccionar el fragmento de obra a explorar entre una lista variada (teatro clásico, contemporáneo, danza, performance, cine mudo).</li> <li>• Relacionar la exploración con temáticas actuales (redes sociales, género, medio ambiente) para que elijan un conflicto que les interese representar.</li> <li>• Permitir elegir el formato final de la exploración (escena en directo, vídeo editado, instalación performativa) según sus preferencias de expresión.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido dramático y sus elementos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitar el acceso a la obra dramática mediante versiones audiovisuales (grabaciones de montajes profesionales, cortometrajes), partituras de dirección escénica y guiones gráficos que complementen el texto escrito.</li> <li>• Ofrecer un esquema visual de la estructura del conflicto (personajes, objetivos, obstáculos, desenlace) con tarjetas manipulables o mapas conceptuales digitales.</li> <li>• Presentar modelos de construcción colectiva de escenas mediante ejemplos en vídeo de procesos de creación (ensayos, improvisaciones) anotados con comentarios sobre la negociación y la empatía.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y acción para la recreación y representación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija el formato de presentación de la escena (teatro, títeres, sombras, cine mudo, performance) para demostrar la comprensión del conflicto y los personajes.</li> <li>• Ofrecer la opción de documentar el proceso de construcción colectiva mediante un diario de ensayos en audio, video o escrito, analizando las decisiones comunicativas y negociaciones.</li> <li>• Facilitar la representación escénica con distintos roles (actor, narrador, técnico de luces/sonido) para que cada estudiante pueda contribuir según sus capacidades expresivas.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación para sostener el esfuerzo y la persistencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer la posibilidad de elegir el tipo de conflicto o temática de la escena (social, fantástico, histórico, cotidiano) para conectar con intereses personales.</li> <li>• Establecer metas de trabajo grupales con hitos flexibles (por ejemplo, completar la escena en 3 o 4 sesiones según el ritmo del grupo), autorregulando la carga.</li> <li>• Incorporar la autoevaluación y coevaluación del proceso de construcción colectiva mediante rúbricas participativas que valoren la creatividad, la empatía y la resolución de conflictos.</li> </ul>

#### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer cronogramas visuales e interactivos de las fases del proyecto escénico (preproducción, producción, difusión) con ejemplos de montajes reales.</li> <li>• Presentar una biblioteca de referentes escénicos en formato videoteca, dossier de lectura y archivos de audio, etiquetados por género, estilo y función comunicativa.</li> <li>• Facilitar diagramas de flujo y organizadores gráficos que relacionen los elementos de significación (espacio, iluminación, sonido, vestuario, movimiento) con la intención comunicativa.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada alumno elija su rol en el proyecto (director, dramaturgo, diseñador, actor, técnico) y demuestre su aportación mediante formatos diversos: bitácora escrita, storyboard visual, grabación de ensayo, portfolio digital.</li> <li>• Ofrecer la opción de presentar la difusión del proyecto a través de una performance en vivo, un vídeo promocional, una entrevista radiofónica o un artículo de blog, según sus habilidades y preferencias.</li> <li>• Evaluar la planificación mediante la entrega de un plan de trabajo personalizado (checklist, diagrama de Gantt o calendario) que puedan actualizar y compartir digitalmente.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación y compromiso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vincular la temática del proyecto con problemas sociales, culturales o personales que el alumnado identifique en su entorno, fomentando la creación de una propuesta escénica con impacto comunitario.</li> <li>• Ofrecer la posibilidad de formar equipos autogestionados o trabajar individualmente, con hitos intermedios de retroalimentación formativa (co-evaluación entre pares y tutorías grupales).</li> <li>• Incorporar un sistema de micro-logros (insignias digitales por fases completadas, sesiones de ensayo documentadas, difusión en redes) que refuercen la autogestión y la iniciativa.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples medios de representación para facilitar el acceso a la información sobre manifestaciones escénicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer grabaciones de obras de distintos géneros (teatro clásico, danza contemporánea, performance) con subtítulos y descripciones auditivas para que el alumnado identifique el público objetivo.</li> <li>• Facilitar críticas y análisis en diversos formatos: reseñas escritas, podcasts de crítica teatral y vídeos de mesas redondas, destacando los presupuestos artísticos.</li> <li>• Proporcionar infografías interactivas que desglosen los elementos del espectáculo (iluminación, escenografía, vestuario) y su relación con el público y el contexto.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer opciones variadas para que el alumnado demuestre su valoración crítica y análisis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una crítica en formato vídeo (máx. 3 minutos) donde se analice una obra y se identifique el público al que va dirigida.</li> <li>• Diseñar un cartel o infografía que sintetice las características y presupuestos artísticos de una obra, incluyendo una valoración personal.</li> <li>• Realizar una exposición oral simulando una tertulia de expertos, argumentando el criterio estético y defendiendo la valoración ante el grupo.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar el compromiso mediante la elección, la relevancia y el desafío ajustado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija la obra a analizar entre una selección de géneros (teatro clásico, danza contemporánea, performance callejera) según sus intereses.</li> <li>• Organizar un debate estructurado donde compartan y defiendan sus valoraciones críticas, promoviendo la escucha activa y la argumentación.</li> <li>• Vincular las obras con su contexto local (grupos de teatro amateur, festivales cercanos) para aumentar la significatividad y la conexión con el patrimonio.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el decreto autonómico que regula 2.º Bachillerato en tu CCAA (p.ej., Decreto 243/2022 a nivel estatal, pero la CCAA tiene su desarrollo). Identifica las competencias específicas (5), criterios de evaluación (11) y saberes básicos (27) de Artes Escénicas II. Anótalos textualmente para no improvisar.

**Tip:** Imprime el decreto y subraya con colores cada criterio; así evitarás confundir criterios con saberes al diseñar las situaciones.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 0.5-1 hora

Crea una tabla en un documento compartido con las 5 competencias específicas, los 11 criterios agrupados por competencia y los 5 bloques de saberes. Marca qué criterios son evaluables en cada bloque.

**Tip:** Usa una hoja de cálculo con columnas: Código CE, Criterio, Bloque, Saberes asociados; te servirá de guía rápida durante el curso.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Decide qué criterios son esenciales para la calificación mínima (p.ej., los que evalúan interpretación y creación) y qué instrumentos usarás: rúbrica de escenificación, análisis escrito, portafolio, etc. Un criterio puede evaluarse con varios instrumentos.

**Tip:** Para Artes Escénicas, no te limites a exámenes escritos; programa al menos una grabación de una escena por trimestre como evidencia principal.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2-3 horas

Reparte los 27 saberes en tres bloques temporales coherentes: 1.ª evaluación: técnicas actorales básicas y expresión corporal (saberes 1-9). 2.ª: análisis dramático y creación colectiva (10-18). 3.ª: producción y montaje (19-27). Ajusta según la progresión.

**Tip:** No intentes abarcar todos los saberes en cada trimestre; prioriza los que permitan construir hacia el producto final (escena, corto teatral).

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 2-3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje para cada evaluación con un producto final: por ejemplo, en la 1.ª un monólogo, en la 2.ª una escena de autor, en la 3.ª una pieza original de 10 minutos. Integra 2-3 criterios y varios saberes.

**Tip:** Usa siempre una plantilla: contexto, objetivos, competencias, criterios, saberes, tareas cronogramadas, evaluación. Verifica que el producto sea realizable en 3 h/semana.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Consensúa con el departamento el peso porcentual de cada criterio (suma 100%) y la importancia de cada SDA (p.ej., 60% para la SDA trimestral, 20% para trabajo continuo, 20% para prueba objetiva). La performance debe tener el mayor peso.

**Tip:** Propón que al menos el 50% de la nota provenga de la interpretación o creación escénica; eso garantiza la naturaleza competencial de la materia.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1-2 horas

Redacta medidas inclusivas para alumnado con NEAE (p.ej., adaptaciones en la escenificación, guiones simplificados) y un plan de recuperación: actividades alternativas (reflexión escrita, otra escena) y plazo hasta la evaluación final.

**Tip:** Incluye en la recuperación un diario de proceso: el alumno analiza su aprendizaje práctico; así no es todo memorístico.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.