

Artes escénicas 2 · 2.º Bachillerato · Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 64/2022, de 20 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 27/05/2026 22:34

5 Competencias	9 Criterios	33 Saberes	3 SDAs
--------------------------	-----------------------	----------------------	------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
 6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Sugerencias DUA por CE
 - Preguntas frecuentes específicas
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Artes escénicas 2
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Comunidad de Madrid
Decreto autonómico	Decreto 64/2022, de 20 de julio
Particularidad	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
Referencia normativa	Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Madrid no ha publicado decreto propio para Artes Escénicas II, por lo que aplica íntegramente el RD 243/2022 estatal.

Mantiene del BOE

Madrid mantiene sin cambios los cinco criterios de evaluación y competencias específicas del BOE.

Implicación para tu programación: Al no haber desarrollo autonómico, la programación debe basarse exclusivamente en el currículo estatal del RD 243/2022, sin adaptaciones territoriales.

3. Competencias específicas

Artes Escénicas II

CE.1 · Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo r...

TEXTO OFICIAL

Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.

RESUMEN CLARO

Analizar obras escénicas de distintas épocas para entender su contexto y valorar su legado cultural.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado estudia espectáculos de distintas culturas y épocas, describe sus rasgos y establece conexiones con la sociedad de su tiempo.

NO ES

No es memorizar fechas o autores. No es solo leer teoría. Es examinar cómo una obra refleja su época y cómo influye en otras posteriores.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar una tragedia griega con una obra contemporánea y explicar cómo el contexto histórico moldea los conflictos.

analizar

CE.2 · Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de ac...

TEXTO OFICIAL

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.

RESUMEN CLARO

El alumnado experimenta con distintos recursos escénicos para construir su propia caja de herramientas expresivas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado prueba y combina diferentes sistemas de expresión (voz, cuerpo, espacio, luz) mediante ejercicios prácticos, y selecciona los más adecuados según su intención comunicativa.

NO ES

No es memorizar tipologías de recursos ni copiar montajes ajenos. No es explicar la teoría sin haberlo puesto en práctica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Los alumnos interpretan la misma frase con distintos tonos, volúmenes y gestos, y deciden cuál transmite mejor la emoción deseada.

comparar

CE.3 · Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren...

TEXTO OFICIAL

Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.

RESUMEN CLARO

Crear y representar escenas en equipo para mejorar la comunicación, la negociación y la creatividad.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado diseña y representa colectivamente escenas dramáticas con personajes y conflictos diversos, negociando y tomando decisiones en grupo.

NO ES

No es memorizar un texto ni repetir una coreografía. No es una actuación individual sin participación en la creación.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

En grupos, el alumnado inventa una escena de cinco minutos sobre un conflicto cotidiano y la representa ante la clase.

crear

CE.4 · Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos ...

TEXTO OFICIAL

Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

RESUMEN CLARO

El alumnado planifica y monta un proyecto escénico asumiendo roles, para comunicar algo, enriquecer el entorno y descubrir oportunidades.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado diseña fases, asigna funciones, selecciona elementos escénicos y ejecuta una pieza, reflexionando sobre su intención comunicativa.

NO ES

No es solo actuar o memorizar un texto, ni un montaje sin planificación ni reflexión sobre la intención comunicativa.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado organiza y representa una performance de 3 minutos sobre un tema social, documentando el proceso en un diario de proyecto.

crear

CE.5 · Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus característi...

TEXTO OFICIAL

Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas.

RESUMEN CLARO

El alumnado desarrolla criterio estético valorando críticamente representaciones escénicas según su público y presupuestos artísticos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras escénicas, identifica a qué público se dirigen y evalúa sus elementos artísticos para formarse un juicio estético propio.

NO ES

No es solo opinar si gusta o no, ni memorizar datos de la obra. Es un análisis razonado con criterios artísticos y de audiencia.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado asiste a una representación teatral o visualiza un vídeo y redacta una crítica de 200 palabras identificando el público objetivo y las decisiones estéticas clave.

valorar

4. Criterios de evaluación

Artes Escénicas II

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas.</p> <p>Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones describiendo sus características y contexto, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis oral o escrito de una obra escénica, describiendo características y contexto, mostrando vocabulario adecuado y actitud abierta.</p> <p><i>Contexto:</i> Visionado de una grabación o asistencia a una representación, seguido de análisis individual o en grupo.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la descripción técnica sin considerar la actitud de apertura y respeto explícita en el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
1.2	CE.1	<p>Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p> <p>Valorar críticamente la evolución de hábitos y gustos escénicos relacionándolos con el presente.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un comentario crítico comparando hábitos y gustos escénicos de distintas épocas y tradiciones con los actuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar varias obras de diferentes épocas, el alumnado elabora una reflexión escrita por parejas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la identificación de datos históricos sin exigir juicio crítico personal.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: valorar</p>
2.1	CE.2	<p>Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.</p> <p>Interpretar sistemas escénicos mediante actividades prácticas con iniciativa y creatividad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una breve pieza escénica combinando al menos tres sistemas de significación (voz, movimiento, espacio) con iniciativa y creatividad.</p> <p><i>Contexto:</i> Práctica grupal de experimentación con lenguajes escénicos para crear una secuencia expresiva.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado final sin valorar el proceso de exploración y experimentación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención comunicativa.</p> <p>Crear una escena dramática con personajes y situaciones, eligiendo las técnicas adecuadas para la intención comunicativa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una representación escénica en la que recrea una acción dramática, diseñando personajes y configurando situaciones, y justifica la selección de técnicas empleadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo para preparar y presentar una escena breve, con debate posterior sobre las técnicas usadas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la calidad interpretativa sin valorar la adecuación de las técnicas seleccionadas a la intención comunicativa.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: crear</p>
3.1	CE.3	<p>Valorar la recepción brindada a un espectáculo determinado, relacionando las características de la obra, el contexto de la puesta en escena y las reacciones del público.</p> <p>Aplicar técnicas de interpretación creativa en ensayos grupales, usando memorización y valorando el diálogo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ensayos de una escena, aplicando técnicas interpretativas y reflexionando sobre el proceso.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo para ensayar y representar escenas teatrales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la representación final sin considerar el proceso de ensayos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: aplicar</p>
3.2	CE.3	<p>Realizar y compartir reseñas y críticas escénicas, empleando la terminología adecuada, consultando fuentes fiables y reflexionando, con rigor y solidez, sobre las características, los presupuestos artísticos y la recepción de la obra.</p> <p>Representa escenas siguiendo dirección, con precisión y expresividad, gestionando la ansiedad escénica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una dramatización siguiendo indicaciones, mostrando precisión, expresividad y control de la ansiedad.</p> <p><i>Contexto:</i> Representación de escenas breves en clase con dirección guiada.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo la interpretación final sin valorar la gestión del miedo escénico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: crear</p>
4.1	CE.4	<p>Participar, con iniciativa, en grupo y con responsabilidad, en el diseño, la planificación y la realización de proyectos de creación y difusión escénica, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando y estructurando los elementos de significación, así como las directrices de interpretación, representación o escenificación.</p> <p>Participar en proyectos escénicos colectivos diseñando, planificando y realizando con iniciativa, responsabilidad y organización.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un proyecto colectivo documentado (diseño, fases, tareas, viabilidad, elementos de significación) y lo ejecuta en una representación o difusión.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo para crear y representar una pieza escénica desde la idea hasta la puesta en escena.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado final sin considerar la planificación, distribución de tareas y viabilidad del proyecto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: diseñar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	<p>Evaluar y presentar los resultados de proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.</p> <p>Evaluar y presentar los resultados del proyecto, comparando objetivos con producto final y explicando diferencias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe o exposición oral que analiza la coherencia entre los objetivos marcados y el resultado escénico final.</p> <p><i>Contexto:</i> Al finalizar un proyecto escénico, el estudiante expone su análisis comparativo ante el grupo.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la autoevaluación subjetiva con el análisis objetivo de la relación objetivos-resultado.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: evaluar</p>
4.3	CE.4	<p>Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.</p> <p>Analiza oportunidades personales, sociales, académicas o profesionales en el ámbito artístico, valora su impacto y expresa opinión crítica y respetuosa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral o informe donde identifica y analiza oportunidades del ámbito artístico, argumenta su valor añadido y emite una opinión personal crítica y respetuosa.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o análisis de casos reales sobre salidas profesionales y formativas en artes escénicas.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir 'oportunidades' únicamente con la profesión de actor/actriz, omitiendo gestión, producción o docencia.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: analizar</p>

5. Saberes básicos

Artes Escénicas II

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones.	
2	La representación escénica y performativa en el siglo XX.	
3	Formas tradicionales de representación escénica en Asia y otros continentes.	
4	Significado social de las artes escénicas: memoria y reflejo. Análisis desde diferentes perspectivas. Identidad y ejecución.	
5	Manifestaciones espectaculares: rituales y sociales. Los festejos populares.	
6	Tendencias actuales en la representación escénica y performativa.	
7	Manifestaciones no orales.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Actos performativos: generación de realidad.	
2	Características del espacio escénico y performativo actual.	
3	Espacios no escénicos: adaptación de recursos plásticos.	
4	Estructuras dramáticas actuales. La memoria performativa.	
5	El personaje en acción en las manifestaciones actuales.	
6	Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Aproximación a la historia de las principales teorías y escuelas de la interpretación del siglo XX.	
2	Stanislavski y sus seguidores.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Tradición francesa de teatro del cuerpo: Copeau, Decroux, Lecoq, entre otros.	
4	Otros planteamientos: Brecht, Grotowski, Brook, Boal, entre otros.	
5	Métodos interpretativos actuales.	
6	Profundización en los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmicomusical. La conciencia emocional.	
7	La construcción actual del personaje dramático.	
8	Creación performativa: proceso y ejecución.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Espacios escénicos y espacios no escénicos. Integración de lenguajes no orales y tecnológicos.	
2	La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico.	
3	La producción y la realización de un proyecto escénico.	
4	La dirección artística en proyectos escénicos.	
5	Los ensayos: funciones de la dirección escénica y regiduría.	
6	Representación de espectáculos escénicos.	
7	Exhibición, difusión, distribución y evaluación de productos escénicos.	
8	Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido. Resolución de conflictos.	
9	Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia. Ámbitos profesionales relacionados con las artes escénicas.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas. El texto en su relación con la puesta en escena.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	La crítica escénica. Estrategias y técnicas de elaboración de una reseña.	
3	El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Rubrica generica

Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, p...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica elementos aislados de la manifestación escénica, pero no logra describir sus características ni establecer relaciones con el contexto. La valoración es subjetiva sin argumentación.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario sobre La casa de Bernarda Alba, señala que 'es un drama rural' pero no describe elementos escénicos ni los vincula con la sociedad de la época.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe algunas características de la manifestación escénica e intenta relacionarla con su contexto, aunque las conexiones son superficiales o incompletas. Identifica influencias básicas pero no proyecciones. La valoración crítica es parcial.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una coreografía de Pina Bausch mencionando el uso del espacio y la repetición, y la relaciona vagamente con la posguerra alemana, pero no profundiza en influencias posteriores.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza la manifestación escénica con un vocabulario adecuado, describiendo sus características principales, estableciendo relaciones coherentes con el contexto histórico y cultural, e identificando influencias y proyecciones relevantes. Emite una valoración crítica argumentada.</p> <p><i>Ejemplo: En un análisis de El burlador de Sevilla, describe los recursos escénicos del Siglo de Oro, lo relaciona con el contexto de la monarquía y la moral católica, e identifica su influencia en el teatro posterior, valorando su vigencia.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Realiza un análisis exhaustivo integrando múltiples perspectivas (técnica, simbólica, sociológica), estableciendo conexiones complejas entre la obra, su contexto, otras manifestaciones y problemáticas actuales. Propone hipótesis sobre influencias y proyecciones, y enriquece su imaginario con referencias personales y críticas fundamentadas.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza la obra de teatro-danza El mal de la montaña, describiendo la fusión de lenguajes, la relaciona con el contexto de la migración en el Mediterráneo, la conecta con otras obras contemporáneas y propone cómo podría influir en futuras creaciones, ofreciendo una valoración crítica personal y matizada.</i></p>

CE.2 · 20 %**Observación sistemática**

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Explora únicamente recursos escénicos muy básicos o repetitivos (una sola técnica o medio). No logra incorporar lo explorado a su repertorio ni justificar la selección de recursos.</p> <p><i>Ejemplo: En un ejercicio de creación de personaje, utiliza solo la voz (tono monótono) y no varía gestos ni movimiento escénico. No puede explicar por qué eligió ese recurso.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Explora diversos sistemas y medios, pero con apoyo o de forma poco autónoma. Incorpora algunos recursos a su repertorio, si bien la selección es poco fundamentada o limitada a una situación concreta.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación grupal, prueba cambios de ritmo y volumen al hablar, y algún gesto corporal, pero no articula una secuencia coherente. Al preguntarle, justifica las elecciones con frases genéricas ("porque queda bien").</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explora con iniciativa y creatividad diferentes sistemas, medios y códigos escénicos. Incorpora varios de ellos a su repertorio personal y es capaz de seleccionar los más adecuados a la intención comunicativa, justificando su elección.</p> <p><i>Ejemplo: En una escena diseñada para transmitir tensión, combina expresivamente la respiración entrecortada, gestos contenidos, posición corporal cerrada y una iluminación tenue sugerida. Explica cómo cada recurso contribuye al clima deseado.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Explora de manera innovadora y original sistemas, medios y códigos, llegando a combinarlos de forma compleja y con intencionalidad estética. Transfiere lo aprendido a contextos nuevos y evalúa críticamente la eficacia de sus selecciones.</p> <p><i>Ejemplo: En un montaje propio, integra danza, proyección de sombras y texto polifónico para crear una atmósfera surrealista. Analiza por escrito y en debate la función de cada código, proponiendo alternativas y valorando su impacto en el público.</i></p>

CE.3 · 25 %**Observación sistemática**

Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comun...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa de forma pasiva en la construcción colectiva; emplea una única técnica de interpretación de manera mecánica y sin expresividad. No logra recrear la acción dramática con precisión ni colabora eficazmente con el grupo.</p> <p><i>Ejemplo: En la escena grupal, repite su texto sin variación tonal y no reacciona a los estímulos de sus compañeros; la propuesta escénica resulta plana y descoordinada.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Aplica alguna técnica de interpretación con ayuda, pero de forma irregular; muestra intención de recrear la acción, aunque con errores de precisión o ritmo. Colabora con el grupo solo cuando se le indica y su expresividad es limitada.</p> <p><i>Ejemplo: En la escena, utiliza la proyección vocal pero olvida la gestualidad; sigue las indicaciones del director pero no propone variaciones; la escena avanza con titubeos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Emplea diferentes técnicas de interpretación de forma creativa y adecuada al personaje y conflicto; recrea la acción dramática con precisión, eficacia y expresividad. Colabora activamente en la construcción colectiva, negociando soluciones y mostrando empatía.</p> <p><i>Ejemplo: En la escena, combina gesto, voz y movimiento para caracterizar al personaje; se adapta a los cambios propuestos por el grupo y aporta ideas que enriquecen la puesta en escena; la escena fluye con naturalidad.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra y transfiere técnicas de interpretación con maestría, mostrando originalidad y adaptación a diferentes contextos; lidera la recreación colectiva, asumiendo roles de dirección o mediación. Demuestra autoconocimiento, iniciativa y capacidad para resolver conflictos creativamente, inspirando al grupo.</p> <p><i>Ejemplo: En la escena, improvisa recursos gestuales y vocales que potencian el conflicto; propone una reestructuración de la escena que mejora la comunicación; asume la coordinación del grupo, gestionando desacuerdos con empatía y logrando una representación cohesionada y emotiva.</i></p>

CE.4 · 25 % **Rubrica generica**

Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa en el proyecto con aportaciones esporádicas y desorganizadas, sin asumir tareas concretas ni responsabilizarse de su parte. La planificación es inexistente o incoherente y no logra estructurar elementos de significación escénica. La presentación de resultados es confusa y no analiza la relación entre objetivos y producto final.</p> <p><i>Ejemplo: En la realización de una performance grupal, no se ha implicado en la distribución de tareas, ha olvidado su texto y su bloqueo ha impedido el desarrollo de la escena. El diario de proceso recoge frases genéricas sin reflexión sobre los objetivos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa asumiendo alguna función con ayuda puntual, pero su organización es parcial y necesita supervisión para cumplir plazos. Selecciona algunos elementos de significación (espacio, vestuario, iluminación) de manera básica, sin justificar sus decisiones. La presentación final describe el proceso pero no evalúa con criterio los resultados ni la consecución de objetivos.</p> <p><i>Ejemplo: En el montaje de una escena de teatro gestual, ha colaborado en el diseño de cartelera y ha seguido las indicaciones del director, pero no ha aportado ideas propias. En la memoria del proyecto enumera las fases pero no analiza desviaciones ni aprendizajes.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Participa con iniciativa y responsabilidad, planificando de forma autónoma las fases del proyecto y organizando su trabajo y el del grupo. Selecciona y estructura los elementos de significación de manera coherente con la intención comunicativa. Evalúa los resultados relacionándolos con los objetivos y presenta conclusiones fundamentadas, identificando aspectos de mejora.</p> <p><i>Ejemplo: Ha liderado la planificación de una pieza de danza-teatro, elaborando un cronograma y asignando tareas. Justifica por escrito la elección del espacio, la música y el vestuario. En la presentación oral explica cómo las decisiones tomadas apoyan el mensaje y propone cambios para futuras representaciones.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Asume un rol de liderazgo, coordinando y motivando al grupo, y transfiere los aprendizajes a nuevos contextos escénicos o sociales. Integra de manera creativa y original los elementos de significación, estableciendo conexiones entre disciplinas artísticas. Identifica y comunica oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional derivadas del proyecto, proponiendo acciones concretas de difusión o aplicación.</p> <p><i>Ejemplo: Ha dirigido un proyecto de teatro social en el que, además de coordinar la puesta en escena, ha organizado una función abierta al barrio y ha contactado con un centro juvenil para realizar un taller posterior. En su reflexión escrita vincula la experiencia con posibles salidas profesionales en mediación cultural y diseña un plan de mejora para próximos proyectos.</i></p>

CE.5 · 20 %**Rubrica generica**

Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difund...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica elementos básicos de una obra escénica (género, trama, personajes) pero no realiza una valoración crítica ni relaciona la obra con su público objetivo o contexto. <i>Ejemplo: Comentario oral: 'La obra era de comedia y los actores hablaban muy rápido.' No menciona impacto en el público ni analiza aspectos artísticos.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe algunas características de una obra (escenografía, iluminación, actuación) y menciona el público al que va dirigida, pero el análisis es superficial y carece de terminología específica o fuentes fiables. <i>Ejemplo: Reseña escrita: 'La obra usa luces rojas y los actores gritan mucho. Creo que es para jóvenes.' Sin argumentación ni referencias a críticas previas.</i>
3	Adquirido	70-89%	Valora críticamente una obra escénica, analizando sus características artísticas y presupuestos, identificando el público al que se dirige y utilizando terminología adecuada. Relaciona la recepción del público con los elementos de la obra y consulta fuentes fiables para fundamentar su opinión. <i>Ejemplo: Crítica estructurada: 'La puesta en escena minimalista y el uso del silencio buscan incomodar al espectador adulto, provocando una reflexión sobre la soledad. Cita a autores como Grotowski y contrasta con reseñas de otros críticos.'</i>
4	Avanzado	90-100%	Realiza una valoración crítica que integra perspectivas históricas, sociales y estéticas, y la transfiere a otros contextos (difusión patrimonial, recomendación a públicos diversos). Elabora reseñas o guías de análisis que conectan la obra con su legado cultural y proponen estrategias para ampliar el disfrute de las artes escénicas. <i>Ejemplo: Guía comparativa: 'Análisis de dos versiones de La casa de Bernarda Alba (teatro y danza) destacando cómo cada una se dirige a públicos diferentes. Propone un taller de apreciación escénica para adolescentes basado en las obras.'</i>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · De la Tradición a la Modernidad: El Sistema y el Personaje 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'El Método en Escena'. Creación de una escena realista basada en el sistema de Stanislavski analizando su evolución desde el teatro clásico hasta el siglo XX.

SABERES PRINCIPALES

- Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones.
- La representación escénica y performativa en el siglo XX.
- Características del espacio escénico y performativo actual.
- El personaje en acción en las manifestaciones actuales.
- Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.
- Aproximación a la historia de las principales teorías y escuelas de la interpretación del siglo XX.
- Stanislavski y sus seguidores.
- La construcción actual del personaje dramático.
- El texto en su relación con la puesta en escena.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones.
- 1.2: Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1
- CE.2

EVALUACIÓN

Observación sistemática de improvisaciones, cuaderno de análisis histórico-crítico y representación de una escena de texto.

Trimestre 2 · Lenguajes Alternativos: El Cuerpo y la Performance 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Cuerpos que Hablan'. Creación de una pieza de teatro físico o performance site-specific en un espacio no convencional del centro educativo.

SABERES PRINCIPALES

- Formas tradicionales de representación escénica en Asia y otros continentes.
- Manifestaciones no orales.
- Actos performativos: generación de realidad.
- Espacios no escénicos: adaptación de recursos plásticos.
- Estructuras dramáticas actuales. La memoria performativa.
- Tradición francesa de teatro del cuerpo: Copeau, Decroux, Lecoq, entre otros.
- Otros planteamientos: Brecht, Grotowski, Brook, Boal, entre otros.
- Métodos interpretativos actuales.
- Creación performativa: proceso y ejecución.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1: Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos.
- 2.2: Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.2
- CE.3

EVALUACIÓN

Rúbrica de desempeño motriz y expresivo, diario de creación performativa y presentación de la pieza experimental.

Trimestre 3 · Producción, Difusión y Compromiso Social 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Compañía en Gira'. Montaje integral de una obra breve o muestra espectacular, gestionando desde la dirección y producción hasta la difusión y crítica final.

SABERES PRINCIPALES

- Significado social de las artes escénicas: memoria y reflejo. Análisis desde diferentes perspectivas. Identidad y ejecución.
- Manifestaciones espectaculares: rituales y sociales. Los festejos populares.
- Tendencias actuales en la representación escénica y performativa.
- El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Espacios escénicos y espacios no escénicos. Integración de lenguajes no orales y tecnológicos.
- La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico.
- La producción y la realización de un proyecto escénico.
- La dirección artística en proyectos escénicos.
- Los ensayos: funciones de la dirección escénica y regiduría.
- Representación de espectáculos escénicos.
- Exhibición, difusión, distribución y evaluación de productos escénicos.
- Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia. Ámbitos profesionales relacionados con las artes escénicas.
- La crítica escénica. Estrategias y técnicas de elaboración de una reseña.

CRITERIOS EVALUABLES

- 4.1: Participar, con iniciativa, en grupo y con responsabilidad, en el diseño, la planificación y la realización.
- 4.2: Evaluar y presentar los resultados de proyectos de creación y difusión escénica.
- 4.3: Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.
- 3.1: Valorar la recepción brindada a un espectáculo determinado.
- 3.2: Realizar y compartir reseñas y críticas escénicas.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.4
- CE.5

EVALUACIÓN

Portfolio del proyecto de producción, evaluación por pares del trabajo en equipo y publicación de una reseña crítica profesional.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Crítica de butaca: podcast sobre las artes escénicas de Madrid

Análisis, valoración y difusión digital de un espectáculo en vivo

Reto central: ¿Cómo podemos analizar críticamente una obra escénica madrileña actual y compartir nuestro análisis a través de un podcast o vídeo dirigido a un público juvenil?

Contexto. IES de la Comunidad de Madrid, 2.º de Bachillerato, alumnos con interés en artes escénicas. Se dispone de 3 horas semanales y acceso a ordenadores con software de edición de audio. Posibilidad de asistir a una obra en un teatro de Madrid (Teatro de la Abadía, Matadero, etc.) o de visionar una grabación autorizada.

Recursos: Ordenadores con Audacity u otro editor de audio · Micrófonos o grabadoras de voz · Acceso a plataformas de audio (SoundCloud, YouTube) · Fragmentos de obras escénicas (en DVD o en línea) · Rúbrica de evaluación del podcast · Ficha de análisis escénico · Guion de podcast modelo

Transversales: Comunicación lingüística (expresión oral y escrita, argumentación); competencia digital (grabación, edición y publicación); conciencia y expresiones culturales (análisis de patrimonio escénico madrileño); emprendimiento (gestión de proyecto en grupo).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: crear un podcast crítico sobre una obra escénica madrileña. Se muestran ejemplos de podcasts culturales. Los alumnos eligen entre asistir a una obra en directo (con antelación) o usar una grabación. Se forman grupos y se lanza la pregunta guía: ¿qué elementos debemos analizar para hacer una crítica rigurosa y atractiva para jóvenes? <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en pizarra, primeras anotaciones en diario de aprendizaje.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller de análisis escénico: se estudian elementos de la representación (espacio, personajes, iluminación, vestuario) y se practica con fragmentos de obras. Se explican técnicas de crítica (descripción, interpretación, valoración). Segunda sesión: taller de podcast (guion, grabación con Audacity, edición básica, manejo de voz). <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis de un fragmento, guion técnico de prueba de 1 minuto.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los grupos asisten a la obra (o visionan la grabación) y toman notas estructuradas. En clase, redactan el guion del podcast, asignan roles (locutor, editor, documentalista) y planifican la grabación. Se realiza un ensayo de la locución y se ajusta el guion. <i>Evidencia:</i> Notas de campo, guion final del podcast, plan de grabación.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación y edición del podcast en el aula de informática. Se exporta el producto final. Cada grupo presenta su podcast al resto de la clase y lo sube a una plataforma compartida (SoundCloud, YouTube o blog del centro). <i>Evidencia:</i> Archivo de audio/vídeo, presentación oral breve con justificación de decisiones.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Coevaluación: cada grupo escucha un podcast de otro grupo y completa una rúbrica de valoración. Después, asamblea para comentar fortalezas y áreas de mejora. Finalmente, cada alumno escribe una reflexión individual sobre lo aprendido y las oportunidades profesionales o académicas relacionadas con las artes escénicas (vinculado a criterio 4.3 aunque no se evalúa formalmente).</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada, reflexión personal escrita.</p>

SDA 2 · Investiga el impacto: datos para la escena madrileña

Proyecto de investigación social sobre la recepción de las artes escénicas en Madrid

Reto central: ¿Cómo podemos evidenciar con datos el valor social de las artes escénicas en un distrito de Madrid para fundamentar decisiones de programación cultural?

Contexto. En el barrio de Lavapiés (Madrid), donde coexisten teatros alternativos y grandes salas, los alumnos explorarán cómo medir el impacto social de las artes escénicas mediante datos cuantitativos y cualitativos.

Recursos: Ordenadores con acceso a internet y Google Suite (Formularios, Hojas de cálculo, Documentos). · Guía de metodología de investigación social (adaptación de S. Taylor y R. Bogdan). · Datos secundarios sobre asistencia a teatros en Madrid (Ayuntamiento, SGAE). · Permiso del teatro colaborador o posibilidad de encuesta online a través de redes sociales.

Transversales: Lectoescritura (redacción del informe), competencia digital (manejo de herramientas TIC), competencia social y cívica (trabajo colaborativo, conciencia de la diversidad de públicos), y emprendimiento (propuesta de mejora cultural).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: ¿cómo medir el impacto social de las artes escénicas? Se muestran datos reales de asistencia en Madrid (2023). Los alumnos comparten experiencias previas y elaboran preguntas iniciales en un padlet. <i>Evidencia:</i> Padlet con preguntas y primeras hipótesis sobre el público objetivo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller sobre metodología de investigación social aplicada a artes escénicas: tipos de encuestas, diseño de preguntas, muestreo. Estudio de casos de estudios de público (ej. Teatro Real). Elaboración de un esquema metodológico personal. <i>Evidencia:</i> Esquema metodológico con justificación de la técnica elegida (encuesta/entrevista).
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Diseño y aplicación de una encuesta/entrevista a una muestra real (público de un espectáculo del barrio o simulado online). Recogida de datos en bruto (respuestas, observaciones). <i>Evidencia:</i> Base de datos con respuestas de al menos 30 encuestas y/o transcripciones de entrevistas.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Análisis de datos con herramientas digitales (Excel, Google Sheets): tabulación, gráficos, detección de patrones. Redacción del informe estructurado (introducción, metodología, resultados, discusión, propuesta). Preparación de presentación oral de 5 min. <i>Evidencia:</i> Borrador del informe con gráficos y conclusiones preliminares.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentación de los informes a los compañeros (simulando la audiencia real). Coevaluación mediante rúbrica. Reflexión escrita individual sobre el proceso, aprendizajes y aplicación futura. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación rellena y reflexión individual (150-200 palabras).

SDA 3 · Escena Abierta: Montaje Comunitario

Diseño, producción y representación de una obra escénica con impacto social

Reto central: Crear y representar una obra escénica original (teatro, danza o performance) que aborde una problemática social identificada en el barrio (soledad juvenil, convivencia intercultural, etc.), documentando el proceso y realizando una valoración crítica de la experiencia y de la recepción del público.

Contexto. Alumnado de 2º de Bachillerato de Artes Escénicas en un instituto del centro de Madrid, con acceso a salas de ensayo y un pequeño teatro municipal. El barrio cuenta con una tradición de teatro amateur y se busca conectar con asociaciones vecinales para dar audiencia real al proyecto.

Recursos: Guía de montaje escénico (elaborada por el docente) · Ejemplos de teatro comunitario (vídeos de colectivos como 'Teatro del Barrio') · Material de atrezzo y vestuario básico · Equipo de luz y sonido del teatro municipal · Rúbrica de evaluación del proyecto y diario de aprendizaje

Transversales: Educación en valores (empatía, compromiso social), fomento del trabajo en equipo y la comunicación oral/escrita, uso de TIC para documentación y difusión (redes sociales del centro).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: crear una obra que dialogue con el barrio. Lluvia de ideas sobre temáticas sociales (soledad, diversidad, etc.). Organización de equipos (guionistas, directores, actores, técnicos) y reparto de roles. Contacto con asociación vecinal para acordar fecha y espacio. <i>Evidencia:</i> Acta de la sesión con temas propuestos y roles asignados.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres sobre fases del montaje (preproducción, ensayos, representación). Análisis de obras breves que abordan temas sociales (ejemplos de teatro-documento). Práctica de técnicas de interpretación y diseño de espacio escénico. Elaboración colaborativa de un boceto de guión. <i>Evidencia:</i> Fichas de análisis de obras y borrador del guión.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Desarrollo del guión definitivo, diseño de personajes y escenografía. Ensayos parciales con correcciones. Preparación de materiales técnicos (iluminación, sonido). Reuniones con la asociación vecinal para ajustar detalles de la representación. <i>Evidencia:</i> Guión final, cronograma de ensayos, diseño de planta del escenario.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Ensayos generales, montaje técnico y representación pública. Durante la representación, un equipo documenta (fotos, vídeo). Posteriormente, debate con el público. Recogida de impresiones. <i>Evidencia:</i> Grabación de la representación, fotos, comentarios del público.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Asamblea de equipo: evaluación del proceso (logros, dificultades, aprendizajes). Elaboración individual de la reseña crítica y del apartado de reflexión en el dossier. Autoevaluación y coevaluación mediante rúbrica. <i>Evidencia:</i> Dossier del proyecto completo (incluye reseñas, evaluación, reflexión).

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido escénico para facilitar la percepción y comprensión.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer fragmentos en video de obras emblemáticas (teatro kabuki, tragedia griega, teatro del absurdo) con subtítulo descriptivo y glosario visual de términos escénicos.• Proporcionar partituras gestuales o coreográficas (notación Laban, diagramas de bloqueo) junto a la grabación para analizar la composición escénica.• Incluir audios comentados de críticos o dramaturgos que contextualicen la obra, y transcripciones de diálogos clave con anotaciones sobre recursos estilísticos.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre el análisis y valoración del patrimonio escénico.	<ul style="list-style-type: none">• Permitir la elaboración de un diario de análisis multimodal: texto escrito, storyboard comentado o podcast crítico sobre una obra de teatro comparada con su contexto original.• Realizar una recreación escénica comentada de 3-5 minutos donde el alumnado interprete un fragmento y explique oralmente las influencias y proyecciones detectadas.• Diseñar una infografía digital interactiva (con mapas, ejes cronológicos y enlaces a fragmentos) que relacione al menos dos manifestaciones escénicas de distintas tradiciones.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante la elección, la relevancia personal y la autenticidad de la tarea.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer un banco de 10 obras escénicas diversas (de distintas épocas y continentes) de entre las que el alumnado seleccione dos para el análisis comparativo, potenciando la autonomía.• Proponer la tarea como 'curador/a de un ciclo de teatro' donde cada estudiante justifique por qué incluiría una obra en una programación actual, conectando el patrimonio con la experiencia juvenil.• Gamificar el análisis: usar una rúbrica con insignias (detective histórico, descubridor/a de influencias) que se consiguen al identificar correctamente elementos del contexto y relaciones entre obras.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido escénico.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar fragmentos de obras en distintos soportes (directo, grabado, con y sin texto) para comparar sistemas de significación. • Ofrecer esquemas visuales de los elementos escénicos (espacio, tiempo, acción, palabra, gesto, sonido, iluminación) con ejemplos concretos. • Utilizar partituras de movimiento codificadas (Laban, Benesh) junto con demostraciones en vídeo para que el alumnado distinga sistemas de notación.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión de la exploración y selección de recursos escénicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una secuencia de movimiento que comunique una emoción concreta sin palabras y presentarla al grupo. • Elaborar una partitura escénica (texto + acotaciones espaciales, gestuales y rítmicas) para una breve escena. • Realizar una improvisación individual grabada explorando un código (gestual, sonoro, lumínico) y autoevaluar la intención comunicativa.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación que conecten la exploración con los intereses del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la opción de seleccionar el fragmento de obra a explorar entre una lista variada (teatro clásico, contemporáneo, danza, performance, cine mudo). • Relacionar la exploración con temáticas actuales (redes sociales, género, medio ambiente) para que elijan un conflicto que les interese representar. • Permitir elegir el formato final de la exploración (escena en directo, vídeo editado, instalación performativa) según sus preferencias de expresión.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido dramático y sus elementos.	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar el acceso a la obra dramática mediante versiones audiovisuales (grabaciones de montajes profesionales, cortometrajes), partituras de dirección escénica y guiones gráficos que complementen el texto escrito. • Ofrecer un esquema visual de la estructura del conflicto (personajes, objetivos, obstáculos, desenlace) con tarjetas manipulables o mapas conceptuales digitales. • Presentar modelos de construcción colectiva de escenas mediante ejemplos en vídeo de procesos de creación (ensayos, improvisaciones) anotados con comentarios sobre la negociación y la empatía.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y acción para la recreación y representación.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija el formato de presentación de la escena (teatro, títeres, sombras, cine mudo, performance) para demostrar la comprensión del conflicto y los personajes. • Ofrecer la opción de documentar el proceso de construcción colectiva mediante un diario de ensayos en audio, video o escrito, analizando las decisiones comunicativas y negociaciones. • Facilitar la representación escénica con distintos roles (actor, narrador, técnico de luces/sonido) para que cada estudiante pueda contribuir según sus capacidades expresivas.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación para sostener el esfuerzo y la persistencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la posibilidad de elegir el tipo de conflicto o temática de la escena (social, fantástico, histórico, cotidiano) para conectar con intereses personales. • Establecer metas de trabajo grupales con hitos flexibles (por ejemplo, completar la escena en 3 o 4 sesiones según el ritmo del grupo), autorregulando la carga. • Incorporar la autoevaluación y coevaluación del proceso de construcción colectiva mediante rúbricas participativas que valoren la creatividad, la empatía y la resolución de conflictos.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer cronogramas visuales e interactivos de las fases del proyecto escénico (preproducción, producción, difusión) con ejemplos de montajes reales. • Presentar una biblioteca de referentes escénicos en formato videoteca, dossier de lectura y archivos de audio, etiquetados por género, estilo y función comunicativa. • Facilitar diagramas de flujo y organizadores gráficos que relacionen los elementos de significación (espacio, iluminación, sonido, vestuario, movimiento) con la intención comunicativa.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada alumno elija su rol en el proyecto (director, dramaturgo, diseñador, actor, técnico) y demuestre su aportación mediante formatos diversos: bitácora escrita, storyboard visual, grabación de ensayo, portfolio digital. • Ofrecer la opción de presentar la difusión del proyecto a través de una performance en vivo, un vídeo promocional, una entrevista radiofónica o un artículo de blog, según sus habilidades y preferencias. • Evaluar la planificación mediante la entrega de un plan de trabajo personalizado (checklist, diagrama de Gantt o calendario) que puedan actualizar y compartir digitalmente.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación y compromiso	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular la temática del proyecto con problemas sociales, culturales o personales que el alumnado identifique en su entorno, fomentando la creación de una propuesta escénica con impacto comunitario. • Ofrecer la posibilidad de formar equipos autogestionados o trabajar individualmente, con hitos intermedios de retroalimentación formativa (co-evaluación entre pares y tutorías grupales). • Incorporar un sistema de micro-logros (insignias digitales por fases completadas, sesiones de ensayo documentadas, difusión en redes) que refuercen la autogestión y la iniciativa.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación para facilitar el acceso a la información sobre manifestaciones escénicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer grabaciones de obras de distintos géneros (teatro clásico, danza contemporánea, performance) con subtítulos y descripciones auditivas para que el alumnado identifique el público objetivo. • Facilitar críticas y análisis en diversos formatos: reseñas escritas, podcasts de crítica teatral y vídeos de mesas redondas, destacando los presupuestos artísticos. • Proporcionar infografías interactivas que desglosen los elementos del espectáculo (iluminación, escenografía, vestuario) y su relación con el público y el contexto.
Acción y expresión	Ofrecer opciones variadas para que el alumnado demuestre su valoración crítica y análisis.	<ul style="list-style-type: none"> • Crear una crítica en formato vídeo (máx. 3 minutos) donde se analice una obra y se identifique el público al que va dirigida. • Diseñar un cartel o infografía que sintetice las características y presupuestos artísticos de una obra, incluyendo una valoración personal. • Realizar una exposición oral simulando una tertulia de expertos, argumentando el criterio estético y defendiendo la valoración ante el grupo.
Implicación / motivación	Fomentar el compromiso mediante la elección, la relevancia y el desafío ajustado.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija la obra a analizar entre una selección de géneros (teatro clásico, danza contemporánea, performance callejera) según sus intereses. • Organizar un debate estructurado donde compartan y defiendan sus valoraciones críticas, promoviendo la escucha activa y la argumentación. • Vincular las obras con su contexto local (grupos de teatro amateur, festivales cercanos) para aumentar la significatividad y la conexión con el patrimonio.

Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

1. ¿Cómo organiza la normativa madrileña (Decreto 32/2019) los 33 saberes de Artes Escénicas II en 3 horas semanales, dado que no hay saberes propios de la CCAA?

Madrid sigue el Real Decreto 243/2022 sin añadidos. Los 33 saberes se distribuyen en 3 horas semanales, priorizando los bloques de interpretación y creación escénica. La programación debe ajustarse a los 5 criterios de evaluación y 9 criterios de evaluación para cubrir todo el currículo en un curso escolar.

2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de Artes Escénicas II en Madrid respecto al BOE, considerando que la CCAA no ha desarrollado un decreto propio?

Al no haber decreto autonómico, la secuenciación es idéntica al BOE. Sin embargo, en Madrid se recomienda organizar los saberes en tres evaluaciones, dedicando mayor carga horaria a la práctica escénica (2 horas semanales) y una hora a teoría, para cumplir con los 9 criterios de evaluación.

3. ¿Cómo se distribuyen las 3 horas semanales de Artes Escénicas II para evaluar los 9 criterios de evaluación de manera competencial?

Se suele asignar 2 horas a talleres prácticos (interpretación, expresión corporal) y 1 hora a análisis teórico. Cada criterio se evalúa mediante rúbricas y observación directa en las sesiones, combinando producciones individuales y colectivas para cubrir los 5 criterios de evaluación.

4. ¿Qué criterios de recuperación se aplican en Artes Escénicas II para alumnos con la materia pendiente de 1º de Bachillerato?

Los alumnos deben superar los criterios de evaluación no alcanzados en 1º, mediante pruebas prácticas y teóricas específicas. Se recomienda un plan de trabajo individualizado con entregas progresivas y una prueba final en febrero, evaluando los saberes pendientes según los 9 criterios de evaluación.

5. ¿Qué medidas de atención a la diversidad se recomiendan en Artes Escénicas II para alumnos con dificultades motrices o de comunicación?

Se adaptan los ejercicios escénicos (uso de apoyos visuales, espacios reducidos) y se permite la participación en roles no físicos (dirección, diseño). Se prioriza la evaluación de la expresión oral y la creatividad, ajustando los instrumentos a las necesidades, sin modificar los 9 criterios de evaluación.

6. ¿Con qué materias del Bachillerato de Artes se coordina Artes Escénicas II para integrar saberes y evaluaciones?

Se coordina con Fundamentos Artísticos (historia del teatro), Literatura Universal (textos dramáticos) y Lengua y Literatura (análisis de obras). Se programan proyectos interdisciplinarios (montaje escénico basado en un texto literario) evaluados mediante rúbricas comunes que cubren criterios de ambas materias.

7. ¿Qué documentos específicos de la programación de Artes Escénicas II exige la Inspección Educativa de Madrid al inicio de curso?

La Inspección requiere la programación didáctica completa: criterios de evaluación y saberes (5 y 33 respectivamente), secuenciación temporal, medidas de atención a la diversidad, y concreción de la evaluación competencial. También solicita evidencias de coordinación interdepartamental y el plan de recuperación de pendientes.

8. ¿Cuáles son los recursos bibliográficos y materiales imprescindibles para impartir Artes Escénicas II en un centro de Madrid?

Manuales como 'El teatro y su didáctica' de Motos y 'Artes escénicas' de García del Toro. Materiales: espacio escénico con iluminación básica, vestuario, utilería y equipo de sonido. Se recomienda usar plataformas digitales para videgrabaciones y rúbricas interactivas, así como bibliografía complementaria de autores clásicos y contemporáneos.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el decreto autonómico que regula 2.º Bachillerato en tu CCAA (p.ej., Decreto 243/2022 a nivel estatal, pero la CCAA tiene su desarrollo). Identifica las competencias específicas (5), criterios de evaluación (11) y saberes básicos (27) de Artes Escénicas II. Anótalos textualmente para no improvisar.

Tip: Imprime el decreto y subraya con colores cada criterio; así evitarás confundir criterios con saberes al diseñar las situaciones.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 0.5-1 hora

Crea una tabla en un documento compartido con las 5 competencias específicas, los 11 criterios agrupados por competencia y los 5 bloques de saberes. Marca qué criterios son evaluables en cada bloque.

Tip: Usa una hoja de cálculo con columnas: Código CE, Criterio, Bloque, Saberes asociados; te servirá de guía rápida durante el curso.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Decide qué criterios son esenciales para la calificación mínima (p.ej., los que evalúan interpretación y creación) y qué instrumentos usarás: rúbrica de escenificación, análisis escrito, portafolio, etc. Un criterio puede evaluarse con varios instrumentos.

Tip: Para Artes Escénicas, no te limites a exámenes escritos; programa al menos una grabación de una escena por trimestre como evidencia principal.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2-3 horas

Reparte los 27 saberes en tres bloques temporales coherentes: 1.ª evaluación: técnicas actorales básicas y expresión corporal (saberes 1-9). 2.ª: análisis dramático y creación colectiva (10-18). 3.ª: producción y montaje (19-27). Ajusta según la progresión.

Tip: No intentes abarcar todos los saberes en cada trimestre; prioriza los que permitan construir hacia el producto final (escena, corto teatral).

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje para cada evaluación con un producto final: por ejemplo, en la 1.ª un monólogo, en la 2.ª una escena de autor, en la 3.ª una pieza original de 10 minutos. Integra 2-3 criterios y varios saberes.

Tip: Usa siempre una plantilla: contexto, objetivos, competencias, criterios, saberes, tareas cronogramadas, evaluación. Verifica que el producto sea realizable en 3 h/semana.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Consensúa con el departamento el peso porcentual de cada criterio (suma 100%) y la importancia de cada SDA (p.ej., 60% para la SDA trimestral, 20% para trabajo continuo, 20% para prueba objetiva). La performance debe tener el mayor peso.

Tip: Propón que al menos el 50% de la nota provenga de la interpretación o creación escénica; eso garantiza la naturaleza competencial de la materia.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Redacta medidas inclusivas para alumnado con NEAE (p.ej., adaptaciones en la escenificación, guiones simplificados) y un plan de recuperación: actividades alternativas (reflexión escrita, otra escena) y plazo hasta la evaluación final.

Tip: Incluye en la recuperación un diario de proceso: el alumno analiza su aprendizaje práctico; así no es todo memorístico.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.