

# Artes escénicas · 1.º ESO · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

<b>Normativa</b>	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
<b>Estado normativo</b>	Fallback boe
<b>Generado</b>	26/05/2026 17:36

<b>3</b> Competencias	<b>6</b> Criterios	<b>20</b> Saberes	<b>3</b> SDAs
--------------------------	-----------------------	----------------------	------------------

Curso bisagra entre Primaria y la evaluación competencial completa. Recibe alumnado de procedencia muy heterogénea, lo que exige evaluación inicial diagnóstica documentada y plan de refuerzo proporcional.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Comparativa Aragón vs BOE
  3. Competencias específicas (explicadas)
  4. Criterios de evaluación (con evidencia)
  5. Saberes básicos (con actividad de aula)
  6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
  - Situaciones de aprendizaje sugeridas
  - Sugerencias DUA por CE
  - Preguntas frecuentes específicas
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Artes escénicas
<b>Curso</b>	1.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Aragón
<b>Decreto autonómico</b>	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
<b>Particularidad</b>	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
<b>Referencia normativa</b>	Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

## 2. Comparativa Aragón vs BOE

### **Estado normativo:** Fallback boe

Aragón no ha publicado decreto propio para Artes Escénicas en 1º ESO; aplica íntegramente el currículo estatal del RD 217/2022.

### **Mantiene del BOE**

Se mantienen todos los criterios de evaluación, competencias específicas, saberes básicos y demás elementos curriculares del Real Decreto 217/2022.

**Implicación para tu programación:** La programación didáctica debe basarse exclusivamente en el BOE, sin incorporar elementos autonómicos adicionales.

## 3. Competencias específicas

### Artes Escénicas

#### **CE.AE.1 · Describir las características de las principales manifestaciones escénicas de nuestra cultura, identificando sus element...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Describir las características de las principales manifestaciones escénicas de nuestra cultura, identificando sus elementos comunicativos y expresivos básicos y llevándolos a la práctica en actividades elementales de exploración, improvisación, dramatización, movimiento, expresión corporal y vocal y danza coreográfica. La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar y a describir las características de algunos de los principales tipos de espectáculos escénicos, así como a relacionarlos con su función social, valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que son origen o reflejo. En el marco del desarrollo de esta competencia, se describirán y analizarán, desde la recepción activa y con un vocabulario técnico adecuado, algunas manifestaciones escénicas representativas a las que se accederá, preferiblemente, a través de su puesta en escena, en directo o mediante reproducciones analógicas o digitales. Resultará también de utilidad el comentario de textos e imágenes y la consulta de fuentes bibliográficas. La puesta en práctica será el medio fundamental a través del cual se introduzcan las primeras técnicas interpretativas y/o dancísticas a través de breves prácticas de dramatización, improvisaciones, actividades muy pautadas en las que tengan que comunicar y expresarse vocalmente y/o corporalmente frente al grupo-clase que será su primer público. Finaliza el bloque acercándonos a las herramientas de descripción de los elementos de expresión dramática: personaje, situación, acción, conflicto.

##### **RESUMEN CLARO**

Aprender a valorar cómo el teatro y el arte reflejan la identidad de una sociedad y por qué debemos proteger nuestro legado cultural.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga obras clave, analiza los mensajes sociales que transmiten y debate sobre la importancia de conservar las tradiciones escénicas como memoria viva de la humanidad.

##### **NO ES**

No es memorizar una lista de dramaturgos y fechas históricas. No es estudiar teoría del arte aislada. Es entender el arte como un testimonio vivo de valores.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado analiza una escena de una obra clásica y diseña una campaña para redes sociales que explique su relevancia social actual.

[conectar](#)

## **CE.AE.2 · Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas teatrales...**

### **TEXTO OFICIAL**

Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas teatrales o de pequeñas producciones dramáticas, que muestren variados tipos de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado comenta sus propias creaciones artísticas y las de otros, comparándolas con referentes culturales para valorar el proceso creativo y la diversidad.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado justifica sus decisiones creativas, analiza su evolución desde la idea inicial hasta el resultado final y dialoga sobre diferentes estilos artísticos sin prejuicios.

### **NO ES**

No es memorizar fichas técnicas ni juzgar si un trabajo es bonito o feo. No es una descripción vacía de materiales sin reflexión sobre la intención.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado presenta un boceto de vestuario teatral explicando su inspiración y lo compara con diseños de sus compañeros y de un autor clásico.

explicar

## **CE.AE.3 · Desarrollar las capacidades, habilidades y destrezas expresivas y creativas propias a partir del trabajo individual y gr...**

### **TEXTO OFICIAL**

Desarrollar las capacidades, habilidades y destrezas expresivas y creativas propias a partir del trabajo individual y grupal a través del movimiento y la danza y de la expresión corporal con intención comunicativa de emociones, sentimientos e ideas y como vehículo de expresión artística.

### **RESUMEN CLARO**

Aprender a mirar y disfrutar de obras visuales y audiovisuales con respeto para ampliar su bagaje cultural y creatividad personal.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado observa obras de arte, vídeos o escenografías, reflexiona sobre lo que ve y explica cómo estas experiencias influyen en su propia visión creativa.

### **NO ES**

No es memorizar fechas de cuadros ni hacer exámenes teóricos de historia. No es simplemente mirar sin pensar ni criticar de forma destructiva.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Visionado de una escena teatral grabada para identificar cómo la iluminación y el vestuario crean una atmósfera específica y compartir sensaciones.

analizar

## 4. Criterios de evaluación

### Artes Escénicas

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.AE.1	<p><b>Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de algunas manifestaciones escénicas de diferentes épocas, estableciendo relaciones con su contexto y con su función social, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas y valorándolas como medio de expresión de sentimientos, emociones e ideas.</b></p> <p>Identificar el contexto histórico y social de obras escénicas, analizando su función comunicativa y los valores de igualdad o género que transmiten a la sociedad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis comparativo escrito o digital sobre una obra teatral, identificando su contexto histórico, finalidad social y la representación de roles de género.</p> <p><i>Contexto:</i> Visionado de fragmentos de obras clásicas y contemporáneas para debatir en grupo sobre su impacto social y la evolución de los personajes femeninos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar elementos técnicos de artes plásticas o visuales (pintura, escultura) debido a un error de copia en el texto legal, en lugar de centrarse en la dramaturgia.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Reconocer</b></p>
1.2	CE.AE.1	<p><b>Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios y códigos de significación escénica y de elementos de desarrollo dancístico, a través de actividades de carácter práctico para enriquecer su repertorio personal de recursos expresivos y comunicativos.</b></p> <p>Analizar obras del patrimonio de las artes escénicas para comprender su valor histórico y cultural, reconociendo la importancia de proteger y conservar estas manifestaciones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis guiado, por escrito o en soporte digital, sobre una obra o espacio escénico patrimonial, justificando razonadamente su necesidad de conservación.</p> <p><i>Contexto:</i> Visionado de fragmentos de teatro clásico o visita a un teatro histórico, seguido de una ficha de análisis sobre su relevancia cultural.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrar el análisis exclusivamente en artes plásticas (pintura o escultura) olvidando que en esta materia el patrimonio debe vincularse a las artes escénicas.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Valorar</b></p>
2.1	CE.AE.2	<p><b>Recrear y representar la acción dramática analizando los personajes, situaciones y conflictos dramáticos y empleando técnicas elementales de interpretación y códigos de significación escénica (técnica corporal, vocal y dramática).</b></p> <p>Explicar razonadamente el proceso creativo desde la idea inicial hasta la representación final, evitando prejuicios y valorando la diversidad cultural en sus propuestas escénicas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un diario de clase o portfolio donde describe las fases de creación de su escena, justificando sus decisiones estéticas y el rechazo de estereotipos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesión de reflexión grupal e individual tras una representación teatral, analizando la evolución desde el boceto o guion hasta la puesta en escena.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar exclusivamente la calidad técnica de la actuación final en lugar de evaluar la capacidad del alumno para explicar su proceso de creación.</p>	<p><b>Portfolio</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.AE.2	<p><b>Participar activamente en pequeños proyectos escénicos colectivos, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.</b></p> <p>Comentar y analizar obras escénicas propias y ajenas siguiendo pautas dadas, valorando la diversidad cultural y estética con una actitud de respeto y curiosidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una ficha de análisis o comentario guiado sobre una representación teatral o danza, identificando elementos básicos y comparando diferentes propuestas estéticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras el visionado de una escena o la realización de una improvisación, el grupo completa una guía de observación para identificar aciertos y diversidad.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la valoración estética guiada con la simple expresión de gustos personales subjetivos sin vinculación con los elementos técnicos del lenguaje escénico.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
3.1	CE.AE.3	<p><b>Interpretar en grupo o en diferentes agrupaciones diferentes tipos de danzas y de expresiones coreográficas, ensayadas y memorizadas, utilizando para ello diversas fuentes de información y recursos escénicos y apreciando la importancia de la danza y los lenguajes que intervienen en ella como medio de expresión.</b></p> <p>Identificar y describir elementos visuales y audiovisuales en manifestaciones escénicas de diversas épocas, analizando su impacto estético y social desde una perspectiva de género.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una ficha de análisis o un portfolio digital donde recopila y comenta ejemplos de escenografía, vestuario o iluminación de diferentes periodos históricos.</p> <p><i>Contexto:</i> Visionado de fragmentos teatrales y posterior debate guiado para seleccionar elementos plásticos significativos que reflejen la evolución del lenguaje escénico.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la calidad del dibujo o la técnica artística del alumno en lugar de su capacidad crítica para analizar la función de la plástica en el espectáculo.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
3.2	CE.AE.3	<p><b>Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado expresiva de la improvisación en danza.</b></p> <p>Justificar las emociones y opiniones personales tras la recepción de obras artísticas, compartiendo impresiones con respeto y fundamentando el disfrute estético de forma abierta.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una crítica teatral o un comentario de audición donde explica razonadamente qué elementos de la puesta en escena han provocado su respuesta emocional.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras asistir a una representación teatral o visionar un fragmento coreográfico, se organiza un foro de debate o se redacta un diario de espectador.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la validez de la emoción sentida por el alumno en lugar de calificar su capacidad para explicar y argumentar dicha experiencia estética.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Argumentar</b></p>

## 5. Saberes básicos

### Artes Escénicas

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El espectáculo escénico: concepto, características y función social de sus diferentes manifestaciones: teatro, danza, circo, ópera, mimo, pantomima, clown, performance ...	
2	La vocación de conciencia y transformación social de las artes escénicas, ejemplos contextualizados.	
3	Las artes escénicas y la danza como fuente de herramientas para la mejora de la salud física y psíquica: danzaterapia, expresión corporal, teatroterapia, risoterapia, psicodrama....	
4	La crítica escénica en sus aspectos básicos. Realización de críticas de espectáculos escénicos.	
5	Exploración de los instrumentos comunicativos del intérprete: expresión oral y escrita, corporal, gestual y mímica, y rítmico-musical.	
6	Descripción y análisis de los elementos de la expresión dramática: personaje, situación, acción, conflicto, espacio, tiempo.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Códigos de significación escénica: las convenciones teatrales.	
2	Las pautas del teatro: palabra, tono, mímica, gesto, movimiento, maquillaje, peinado, vestuario, accesorio, decorado, iluminación, música, sonido. Y su relación con los roles técnicos.	
3	Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.	
4	Prácticas de dramatización: juego dramático, improvisación, dramatización...	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	Actividades de contacto con la lectura teatralizada: creación de sencillos monólogos o diálogos, ejercicios de entonación hablada y cantada, dicción, articulación, etc.	
6	Recreación y creación de escenas, improvisaciones, memorización e interpretación de pequeñas obras o fragmentos.	
7	Interpretación del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.	
8	El diseño de un espectáculo.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La danza como género escénico y los estilos de danza escénica: clásica, contemporánea, española, baile flamenco, danza-teatro, danza urbana, teatro musical...	
2	Las danzas no escénicas: étnicas, populares, históricas, de salón...	
3	Los parámetros y formas básicas del movimiento: desplazamiento, gestualidad, elevación, rotación y posición.	
4	Interpretación en grupo de diferentes danzas.	
5	Improvisación dancística, individual o por pequeños grupos, libre o pautada.	
6	Realización de proyectos coreográficos o dancísticos en los que el alumnado asuma diferentes roles externos (técnicos) e internos (como bailarines).	

## 6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.AE.1 · 20 % Portfolio

Describir las características de las principales manifestaciones escénicas de nuestra cultura, identificando sus elementos comunicativos y expresivos básicos y llevándolos a la práctica en actividades...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de manera aislada y con ayuda directa algunos elementos de manifestaciones artísticas, sin lograr establecer vínculos con su contexto histórico o social ni reconocer la importancia de la conservación del patrimonio. <i>Ejemplo: Nombra una obra de teatro o espacio escénico histórico pero no sabe explicar en qué época se sitúa ni por qué es importante conservarlo.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe con guía los factores sociales y históricos básicos que rodean a ciertas producciones artísticas, mostrando una actitud receptiva hacia el patrimonio cultural aunque con dificultades para argumentar su necesidad de protección. <i>Ejemplo: Completa una ficha guiada sobre un corral de comedias identificando sus partes y mencionando que es un monumento que debe cuidarse.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica de forma autónoma la relación entre ejemplos seleccionados de las artes escénicas y su contexto social, valorando el patrimonio como testimonio de valores culturales y justificando razonadamente la necesidad de su conservación. <i>Ejemplo: Redacta un comentario sobre la función social de la tragedia griega, relacionando el teatro con los valores de la democracia ateniense y la importancia de sus restos arqueológicos.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente cómo diversas manifestaciones artísticas reflejan las convicciones de una sociedad, integra el patrimonio como parte de su propia identidad cultural y propone acciones o argumentos sólidos para su protección y difusión. <i>Ejemplo: Realiza una presentación comparativa entre el teatro isabelino y el actual, analizando cómo ambos reflejan su sociedad y proponiendo una campaña de sensibilización para la protección de un teatro histórico local.</i>

**CE.AE.2 · 20 %****Portfolio**

Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas teatrales o de pequeñas producciones dramáticas, que muestren variados tipos de personajes...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada elementos de sus producciones y las de sus compañeros sin establecer comparaciones ni explicar el proceso creativo, mostrando dificultades para expresar opiniones justificadas o reconocer influencias culturales. <i>Ejemplo: Nombra los personajes de su representación pero no explica por qué eligió ese vestuario ni cómo cambió su idea inicial.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe sus producciones y las de sus iguales siguiendo pautas guiadas, realizando comparaciones básicas y mencionando de forma somera el progreso desde la idea inicial hasta la ejecución, detectando algunos estereotipos comunes. <i>Ejemplo: Completa una ficha de autoevaluación donde señala una diferencia entre su escena y la de otro grupo, mencionando un cambio realizado durante los ensayos.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica de forma razonada sus producciones comparándolas con las de sus iguales y con referentes del patrimonio artístico, justificando sus opiniones y analizando el progreso entre la intención y el resultado para valorar el diálogo intercultural. <i>Ejemplo: Redacta una reflexión en su diario de clase comparando el uso del espacio en su coreografía con una obra vista en el teatro, explicando cómo evolucionó su propuesta para evitar clichés.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente y con autonomía el proceso creativo propio y ajeno, integrando comparaciones complejas con el patrimonio cultural, argumentando con rigor la evolución de su trabajo y proponiendo soluciones creativas que superan estereotipos de forma activa. <i>Ejemplo: Presenta una comparativa multimedia entre su producción y una obra clásica, justificando técnicamente cada fase del proceso y debatiendo sobre la diversidad cultural en la puesta en escena.</i>

**CE.AE.3 · 20 %****Portfolio**

Desarrollar las capacidades, habilidades y destrezas expresivas y creativas propias a partir del trabajo individual y grupal a través del movimiento y la danza y de la expresión corporal con intención...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de manera aislada y superficial elementos de propuestas plásticas o visuales sin realizar un análisis ni mostrar una actitud de observación o respeto hacia la experiencia estética.</p> <p><i>Ejemplo: Nombra un objeto del decorado de una obra de teatro sin ser capaz de describir su función o expresar qué sensación le produce.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe propuestas plásticas y visuales siguiendo pautas básicas, mostrando una actitud respetuosa y expresando de forma sencilla, aunque poco argumentada, el disfrute o las impresiones recibidas.</p> <p><i>Ejemplo: Completa una ficha dirigida sobre el vestuario y la iluminación de una representación, indicando si le ha gustado mediante frases breves y poco elaboradas.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza con curiosidad diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo sus componentes con propiedad y argumentando con claridad el disfrute estético y las impresiones compartidas.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un comentario crítico sobre una propuesta de danza contemporánea, relacionando el uso de las proyecciones visuales con la emoción que la obra intenta transmitir.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza con profundidad y autonomía propuestas de diversos tipos y épocas, integrando la experiencia estética en su propio bagaje cultural y argumentando de forma compleja el impacto de los elementos visuales en su imaginario personal.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora una comparativa entre la estética de una tragedia clásica y una versión audiovisual moderna, justificando cómo la escenografía influye en su interpretación personal del conflicto dramático.</i></p>

## Secuenciación trimestral

### Trimestre 1 · El lenguaje del escenario: de la idea a la expresión 35 h

#### SDA RECOMENDADA

SDA 1: 'Reporteros de la Escena'. Investigación sobre los tipos de espectáculos y creación de un podcast de crítica teatral tras una lectura dramatizada.

#### SABERES PRINCIPALES

- El espectáculo escénico: concepto, características y función social de sus diferentes manifestaciones: teatro, danza, circo, ópera, mimo, pantomima, clown, performance ...
- La crítica escénica en sus aspectos básicos. Realización de críticas de espectáculos escénicos.
- Descripción y análisis de los elementos de la expresión dramática: personaje, situación, acción, conflicto, espacio, tiempo.
- Actividades de contacto con la lectura teatralizada: creación de sencillos monólogos o diálogos, ejercicios de entonación hablada y cantada, dicción, articulación, etc.

#### CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de algunas manifestaciones
- 1.2: Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios y códigos de signif

#### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.AE.1

#### EVALUACIÓN

Observación directa de la participación, portafolio de críticas escritas y rúbrica de lectura dramatizada.

## Trimestre 2 · Del texto a la acción: el juego dramático 35 h

### SDA RECOMENDADA

SDA 2: 'Micro-teatro en el Aula'. Creación por grupos de una pieza breve donde cada alumno asuma un rol técnico y actoral.

### SABERES PRINCIPALES

- Códigos de significación escénica: las convenciones teatrales.
- Las pautas del teatro: palabra, tono, mímica, gesto, movimiento, maquillaje, peinado, vestuario, accesorio, decorado, iluminación, música, sonido. Y su relación con los roles técnicos.
- Prácticas de dramatización: juego dramático, improvisación, dramatización...
- Recreación y creación de escenas, improvisaciones, memorización e interpretación de pequeñas obras o fragmentos.
- Interpretación del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1: Recrear y representar la acción dramática analizando los personajes, situaciones y conflictos dramáticos
- 2.2: Participar activamente en pequeños proyectos escénicos colectivos, asumiendo diferentes funciones

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.AE.2

### EVALUACIÓN

Rúbrica de interpretación actoral, diario de aprendizaje sobre roles técnicos y coevaluación del trabajo en grupo.

## Trimestre 3 · Cuerpo, ritmo y creación colectiva 35 h

### SDA RECOMENDADA

SDA 3: 'Festival de las Artes'. Diseño y ejecución de una muestra final que combine danza, expresión corporal y elementos técnicos diseñados por ellos.

### SABERES PRINCIPALES

- La danza como género escénico y los estilos de danza escénica: clásica, contemporánea, española, baile flamenco, danza-teatro, danza urbana, teatro musical...
- Las danzas no escénicas: étnicas, populares, históricas, de salón...
- Los parámetros y formas básicas del movimiento: desplazamiento, gestualidad, elevación, rotación y posición.
- Interpretación en grupo de diferentes danzas.
- Improvisación dancística, individual o por pequeños grupos, libre o pautada.
- Realización de proyectos coreográficos o dancísticos en los que el alumnado asuma diferentes roles externos (técnicos) e internos (como bailarines).
- El diseño de un espectáculo.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1: Interpretar en grupo o en diferentes agrupaciones diferentes tipos de danzas y de expresiones coreográficas
- 3.2: Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.AE.3

### EVALUACIÓN

Evaluación del proyecto coreográfico final, registro de improvisaciones rítmicas y autoevaluación del proceso creativo.

## Situaciones de aprendizaje sugeridas

---

## SDA 1 · ¡A escena! Descubrimos el teatro aragonés

Creación de un videopodcast sobre una manifestación escénica de Aragón

**Reto central:** Investigar una manifestación escénica aragonesa (jota, dance de espadas, pastorada, etc.), analizar sus elementos comunicativos y expresivos, y recrear una breve escena o coreografía representativa, documentando todo el proceso en un videopodcast que será compartido con las familias y el resto del centro.

**Contexto.** Alumnado de 1.º ESO en un instituto de Zaragoza capital. El grupo es heterogéneo, con algunos alumnos que ya han participado en actividades escénicas extraescolares y otros sin experiencia previa. Se parte de su curiosidad por las tradiciones locales y el uso de redes sociales.

**Recursos:** Ordenadores con conexión a internet y software de edición de vídeo · Cámaras o móviles con trípodes · Micrófonos (opcional) · Material de atrezzo y vestuario sencillo (telas, cartulinas) · Bibliografía y enlaces web sobre manifestaciones escénicas aragonesas · Rúbricas de evaluación y autoevaluación

**Transversales:** Competencia digital (edición de vídeo, búsqueda de información), Competencia en comunicación lingüística (expresión oral y escrita en guion y presentación), Competencia social y cívica (trabajo en equipo, respeto por el patrimonio cultural), Competencia en conciencia y expresiones culturales (valoración de las manifestaciones aragonesas).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto mediante visionado de fragmentos de manifestaciones escénicas aragonesas (ej. jota en las Fiestas del Pilar, dance de Alcañiz). Lluvia de ideas sobre lo que ya saben y lo que quieren saber. Formación de equipos de 4-5 personas y elección de una manifestación concreta. Entrega de rúbrica del producto final. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en pizarra y acta de decisión del equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres guiados sobre: (a) elementos del espectáculo escénico (espacio, texto, interpretación, público); (b) códigos de significación escénica (voz, gesto, movimiento); (c) características de la jota y otros bailes aragoneses (historia, vestimenta, música). Uso de fuentes bibliográficas, entrevistas a expertos locales (vía videoconferencia) y visitas virtuales a archivos. Cada equipo toma notas específicas para su manifestación. <i>Evidencia:</i> Portafolio individual con fichas de análisis y apuntes.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Los equipos diseñan el guion del videopodcast: sección informativa (explicación de códigos y características) y sección dramatizada (recreación de una escena o baile). Ensayan la parte interpretativa, explorando gestos, tonos y movimientos. Preparan el material visual (escenografía simple, vestuario). Se realiza un ensayo general con feedback del docente. <i>Evidencia:</i> Guion del videopodcast y diario de ensayos (fotos, breves anotaciones).
4	Producción y comunicación	1 sesión	Grabación del videopodcast en el aula de audiovisuales o espacios del centro (patio, salón de actos). Cada equipo asume roles: presentador, cámara, operador de sonido, actores, etc. Se edita el material con software sencillo (ej. CapCut o OpenShot). Publicación en plataforma del centro (Google Drive compartido) y visionado conjunto en la siguiente sesión. <i>Evidencia:</i> Videopodcast finalizado (archivo digital).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Proyección de los videopódcasts de todos los equipos. Coevaluación mediante rúbrica entre equipos (se evalúa contenido, claridad, creatividad y trabajo en equipo). Autoevaluación individual con diana de aprendizaje. Debate sobre lo aprendido y cómo aplicar estas habilidades en otras situaciones. El docente completa la evaluación con observaciones.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbricas de coevaluación cumplimentadas, autoevaluación individual, y registro anecdótico del docente.</p>

## SDA 2 · Datos en movimiento: las artes escénicas aragonesas bajo la lupa

*Investigamos, creamos y comunicamos el impacto social del teatro y la danza en Aragón*

**Reto central:** ¿Cómo influyen las artes escénicas en la vida de los aragoneses? Debemos investigar, analizar datos reales y crear una breve pieza escénica (coreografía o escena) que comunique los hallazgos a la comunidad educativa.

**Contexto.** Alumnado de 1.º ESO de un instituto en Zaragoza capital, con acceso a recursos digitales y espacios polivalentes. La SDA se desarrolla en el segundo trimestre, tras la primera SDA de descubrimiento del teatro aragonés. Se parte de datos reales sobre asistencia a espectáculos en Aragón facilitados por el Gobierno de Aragón para contextualizar el reto.

**Recursos:** Ordenadores o tablets con acceso a internet · Herramientas de encuestas online (Google Forms) · Altavoces y reproductor de música · Espacio amplio para ensayos (gimnasio o salón de actos) · Material de papelería para infografías (cartulinas, rotuladores)

**Transversales:** Competencia digital (uso de herramientas de encuesta y análisis de datos), competencia social y cívica (trabajo en equipo, conciencia del impacto cultural), competencia en comunicación lingüística (exposición oral de resultados).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta la pregunta-eje: '¿Influyen las artes escénicas en nuestra comunidad?' Se muestran datos estadísticos reales (asistencia a teatro y danza en Aragón). Se debate en grupos y se plantea el reto: investigar más datos y crear una pieza que los comunique. Se forman equipos de trabajo. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas inicial en póster colaborativo.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Taller teórico-práctico: Se enseñan técnicas básicas de recogida de datos (encuestas, entrevistas) y análisis simple (porcentajes, gráficas). Simultáneamente, se exploran códigos escénicos: cómo el movimiento puede representar conceptos abstractos (aumento/disminución, repetición). Se visionan ejemplos de danza-datos (data dance). <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis de un vídeo de danza-datos y boceto de idea coreográfica.
3	Aplicación al reto	4 sesiones	Los equipos diseñan y realizan su investigación: aplican encuestas al alumnado y familias, buscan estadísticas oficiales. Analizan los datos y extraen conclusiones. En paralelo, crean una secuencia coreográfica que traduzca los hallazgos (ej. movimientos rápidos para alta asistencia, lentos para baja). Se realizan borradores y se recibe retroalimentación del docente. <i>Evidencia:</i> Informe de datos (tabla y gráfico) y guion coreográfico escrito.
4	Producción y comunicación	1 sesión	Ensayo general y presentación final en la jornada de puertas abiertas. Cada grupo expone brevemente sus datos (infografía) y ejecuta la pieza escénica. El público puede hacer preguntas. Se graba la actuación para evaluación posterior. <i>Evidencia:</i> Grabación de la actuación e infografía impresa o digital.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Visionado de las grabaciones. Autoevaluación y coevaluación mediante rúbrica. Debate metacognitivo: ¿qué aprendí? ¿cómo conecté datos y arte? El docente recoge evidencia de los criterios evaluados y ofrece feed-back individual y grupal. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de autoevaluación cumplimentada y reflexión escrita individual.

### SDA 3 · Creamos y compartimos: una muestra escénica aragonesa

*De la tradición a la creación colectiva*

**Reto central:** Diseñar, ensayar y representar una pequeña muestra escénica que combine teatro, danza y expresión corporal, inspirada en elementos de la cultura aragonesa (leyendas, tradiciones, paisajes), para ser presentada ante la comunidad educativa.

**Contexto.** Alumnado de 1.º ESO en Aragón, con diversidad de niveles. Se busca conectar con el entorno cultural aragonés y fomentar la colaboración.

**Recursos:** Ordenador con proyector · Altavoces · Espacio amplio (gimnasio o aula de usos múltiples) · Ropa cómoda · Materiales de teatro (máscaras, telas opcionales) · Música tradicional aragonesa (grabaciones de jota) · Fichas de investigación

**Transversales:** Educación emocional (gestión de la frustración en los ensayos), trabajo en equipo, expresión oral, respeto por la diversidad cultural.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto, lluvia de ideas sobre tradiciones aragonesas, visualización de ejemplos breves (jota, teatro callejero). Formación de grupos. <i>Evidencia:</i> Lista de ideas y formación de equipos.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres de expresión corporal, voz, elementos de danza aragonesa básica. Investigación guiada sobre leyendas aragonesas (ej. El Bécquer, La campana de Huesca). Se exploran códigos escénicos. <i>Evidencia:</i> Cuaderno de bitácora con apuntes y ejercicios.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los grupos seleccionan una leyenda o tema, crean un guion mínimo (inicio-nudo-desenlace) y diseñan movimientos coreográficos. Taller de construcción de personajes y conflictos. <i>Evidencia:</i> Guion escrito y secuencia coreográfica planificada.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Ensayos, correcciones, ajuste de vestuario (mínimo, con ropa de casa o elementos sencillos) y espacio. Ensayo general ante el profesor. <i>Evidencia:</i> Grabación de ensayo general.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Representación ante la audiencia, coevaluación grupal, autoevaluación individual. Debate sobre el proceso y el producto. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada y diario reflexivo.

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de maquetas táctiles y planos interactivos de edificios teatrales históricos (desde el teatro griego hasta el corral de comedias) para comprender físicamente la evolución del espacio escénico.</li> <li>• Presentación de fragmentos de obras clásicas mediante el uso de subtítulos, audiodescripción y esquemas visuales que identifiquen los valores sociales de la época representados en la escena.</li> <li>• Creación de un repositorio digital de 'objetos de memoria' (máscaras, vestuario, libretos) con etiquetas de lectura fácil y códigos QR que enlacen a ejemplos sonoros de cada tradición cultural.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples medios de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un 'Museo Vivo' donde el alumnado elija representar un hito teatral mediante una estatua humana, un monólogo grabado o un diseño de escenografía en 3D.</li> <li>• Diseño de una campaña de sensibilización para la protección de un teatro local utilizando formatos diversos: podcast de entrevista, infografía digital o una breve performance de calle.</li> <li>• Recreación de un rito o danza tradicional documentada a través de un diario de ensayos multimodal que combine fotos, anotaciones coreográficas y grabaciones de audio.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulación de un 'Juicio a la Historia' donde el alumnado asuma roles de defensores de manifestaciones artísticas en peligro de desaparición, conectando con sus propios intereses culturales.</li> <li>• Implementación de un sistema de 'Pasaporte Cultural' donde los estudiantes elijan qué hitos del patrimonio escénico explorar según su nivel de curiosidad y autonomía.</li> <li>• Proyecto 'Legado Familiar': investigación y presentación de una tradición performativa (baile, canto, juego dramático) vinculada a su entorno cercano para fortalecer el sentido de pertenencia.</li> </ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación para facilitar la comprensión de la evolución artística y el patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar 'Mapas de Referencias Cruzadas' que vinculen mediante códigos QR elementos de la escenografía propia con fragmentos de obras del Siglo de Oro o teatro contemporáneo, permitiendo comparar visualmente estilos y técnicas.</li> <li>• Presentar 'Cuadernos de Bitácora Profesionales' en formato digital interactivo que muestren el 'making-of' de producciones reales, desglosando la transición desde el boceto inicial hasta el montaje final para modelar la autoevaluación del progreso.</li> <li>• Proporcionar glosarios visuales y auditivos de simbología escénica (colores, texturas, iluminación) que incluyan ejemplos de diversas culturas (Teatro Nō, Kathakali, teatro callejero) para evitar el sesgo eurocéntrico en el análisis de producciones.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para comunicar el proceso creativo y la crítica artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabar un 'Comentario del Director' en formato podcast o vídeo-ensayo sobre su propia propuesta escénica, donde el alumno justifique sus decisiones estéticas comparándolas con las de un compañero.</li> <li>• Crear un 'Moodboard Comparativo' digital donde el alumnado superponga imágenes de su producción con obras del patrimonio artístico, utilizando etiquetas de texto o audio para explicar las influencias y rupturas detectadas.</li> <li>• Realizar una 'Defensa en Rol' donde, asumiendo el papel de un crítico de arte o un escenógrafo histórico, el alumno analice su propio progreso y el de sus pares mediante un debate reglado sobre la superación de estereotipos en escena.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el diálogo intercultural y la valoración del intercambio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar un sistema de 'Crítica Constructiva Gamificada' mediante el intercambio de tarjetas de 'hallazgos' y 'desafíos' entre grupos, premiando la detección de influencias culturales diversas en el trabajo ajeno.</li> <li>• Permitir la elección de un 'Espejo Cultural' (una obra del patrimonio mundial que resuene con su identidad personal) como base para realizar la comparación obligatoria de la competencia específica.</li> <li>• Organizar 'Galerías de Procesos' donde el foco no sea el resultado final, sino los 'puntos de giro' o cambios de opinión documentados, celebrando el error y la rectificación como hitos de aprendizaje artístico.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación para percibir y comprender la información estética.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar 'partituras visuales' de una escena que desglosen mediante iconos y códigos de color los elementos plásticos (iluminación, escenografía, vestuario) de forma simultánea al visionado.</li> <li>• Ofrecer maquetas táctiles o muestras de texturas de materiales escenográficos reales para que el alumnado con dificultades de percepción visual pueda 'tocar' la estética de la propuesta analizada.</li> <li>• Presentar el análisis de una obra mediante 'moodboards' digitales interactivos que vinculen fragmentos de vídeo con las referencias pictóricas o cinematográficas que inspiraron su estética.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la interiorización de la experiencia artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un 'diario de espectador' en formato collage visual o mural digital (tipo Padlet), donde sustituyan la crítica escrita por una selección de imágenes y texturas que evoquen su respuesta emocional.</li> <li>• Realizar una 'réplica plástica' de una escena analizada mediante el diseño de una caja escénica en miniatura (diorama) que capture la atmósfera y el uso del color observado.</li> <li>• Grabar un 'vlog de reacción estética' centrado exclusivamente en la simbología de los objetos y el espacio, permitiendo la expresión oral frente a la redacción de informes técnicos.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el interés y el disfrute estético.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar el rol de 'Curador Artístico': el alumnado elige qué propuesta analizar entre un catálogo diverso (teatro de sombras, danza contemporánea, performance o teatro de objetos) según sus intereses personales.</li> <li>• Diseñar un 'Desafío de Reinterpretación' donde deban proponer un cambio estético radical en una escena vista (ej. pasar de estética expresionista a minimalista) para ver cómo cambia su propia experiencia.</li> <li>• Organizar 'Debates de Impacto' utilizando tarjetas de roles (el escenógrafo, el iluminador, el figurinista) para que analicen la obra desde una perspectiva profesional específica, aumentando la relevancia de la tarea.</li> </ul>

## CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación para la comprensión de lenguajes escénicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de partituras de movimiento y diagramas de flujo escénico que traduzcan el texto dramático a códigos visuales y espaciales claros.</li> <li>• Audiodescripciones de puestas en escena icónicas que enfatizen la intención comunicativa de la iluminación, el color y la escenografía más allá del texto.</li> <li>• Glosarios interactivos de lenguajes no verbales (proxémica y kinésica) mediante clips cortos de teatro físico y danza-teatro para identificar intenciones sin mediación verbal.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para el análisis de la producción artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un 'Cuaderno de Dirección' multimodal que combine bocetos de vestuario, listas de reproducción de atmósfera sonora y esquemas de movimiento.</li> <li>• Recreación de la recepción de una obra mediante la producción de un podcast de crítica teatral o un vlog de opinión asumiendo diferentes roles de público.</li> <li>• Diseño de una maqueta física o virtual (escenografía) que represente el contexto histórico y la intención del autor mediante el uso simbólico de objetos.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación para conectar con el contexto y la creación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulacro de 'Pitching' creativo donde el alumnado debe convencer a un comité de producción sobre la relevancia y vigencia actual de una obra clásica.</li> <li>• Elección de 'Itinerarios de Análisis': el alumnado decide si investigar el proceso creativo (ensayos y descartes), el producto final o el impacto social de la obra.</li> <li>• Desafío de 'Arqueología Escénica' donde deben rastrear elementos de lenguajes teatrales antiguos en producciones culturales contemporáneas como videoclips o videojuegos.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar 'moodboards' sensoriales que combinen paletas de colores para la iluminación, texturas de telas para el vestuario y muestras sonoras para definir la atmósfera de una escena antes de abordarla textualmente.</li> <li>• Presentar los referentes escénicos y fragmentos de obras mediante códigos QR que enlacen a diferentes versiones de una misma escena: teatro físico, radioteatro y teatro de sombras, para visualizar distintas soluciones técnicas.</li> <li>• Modelar las técnicas de expresión corporal mediante el uso de espejos con guías visuales adhesivas y grabaciones en cámara lenta que permitan descomponer el movimiento y la intención gestual.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el producto final de la creación artística sea intercambiable: una representación en vivo, la grabación de un cortometraje, o el diseño técnico completo (planos de luces y sonido) de una propuesta escénica.</li> <li>• Ofrecer un 'menú de herramientas creativas' donde el alumnado elija si prefiere expresar la emoción de la escena a través de la interpretación actoral, la composición de un espacio sonoro (Foley) o el diseño de la escenografía.</li> <li>• Facilitar diarios de proceso multimodales donde la reflexión crítica sobre la evolución del trabajo pueda entregarse como videoblog, mapa conceptual visual o una serie de bocetos de la puesta en escena.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar 'estaciones de detonantes creativos' donde los grupos elijan el punto de partida de su producción: un objeto físico (atrezzo), un conflicto social de su interés o una pieza musical contemporánea.</li> <li>• Establecer niveles de exposición gradual para la muestra de producciones, permitiendo que el alumnado decida el entorno de su 'estreno': ante un grupo pequeño, tras un biombo (teatro de sombras) o para toda la clase.</li> <li>• Utilizar contratos de rol donde cada estudiante asuma una responsabilidad específica en la producción (dirección, técnica, interpretación) basada en sus fortalezas personales, ajustando el nivel de desafío a su autoconfianza.</li> </ul>

## CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un 'Mapa de Referentes Interactivos' del entorno cercano que incluya clips de audio de leyendas locales, vídeos de danzas tradicionales de la zona y fotografías de la arquitectura del barrio para usarlos como estímulos escénicos.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos que comparen elementos de la cultura popular local (gigantes, procesiones, carnavales) con conceptos teatrales universales (máscara, rito, espacio escénico) mediante iconos y lenguaje simplificado.</li> <li>• Ofrecer guiones de piezas teatrales locales en formatos diversos: lectura fácil, audiolibros dramatizados y versiones en vídeo con lenguaje de signos para asegurar el acceso al patrimonio literario regional.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar un 'Remix de Identidad' donde el alumnado elija entre realizar una coreografía que fusione un baile tradicional con estilos urbanos, grabar un podcast interpretando un mito local o diseñar un boceto de escenografía basado en un monumento cercano.</li> <li>• Permitir la entrega de la propuesta creativa mediante una 'Bitácora de Personaje' multimodal: puede ser un diario físico, un vlog de ensayos o una serie de fotografías narrativas que muestren la evolución de su identidad escénica.</li> <li>• Realizar improvisaciones basadas en 'Objetos con Memoria' traídos de casa, permitiendo que la expresión sea corporal (mimo), verbal (monólogo) o plástica (teatro de objetos) según la preferencia del estudiante.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar un 'Festival de Micro-teatro de Barrio' donde el alumnado elija el tema local que más le apasione, otorgando autonomía total en la selección de la referencia cultural que desean investigar y representar.</li> <li>• Implementar un sistema de 'Roles de Compañía' ajustables (director, actor, técnico de luces, diseñador de vestuario) para que cada estudiante participe desde su zona de confort y desafío óptimo, reduciendo la ansiedad escénica.</li> <li>• Vincular las creaciones con un impacto social real, proponiendo que las piezas breves creadas a partir de las referencias culturales del entorno sean representadas ante un colectivo local (asociación de vecinos o centro de mayores).</li> </ul>

## CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar las convenciones teatrales mediante guiones interactivos digitales que vinculen términos técnicos con clips de audio de paisajes sonoros y vídeos de ejemplos de iluminación en tiempo real.</li> <li>• Utilizar maquetas físicas del espacio escénico junto con simuladores 3D básicos para visualizar la profundidad, los niveles y la composición espacial antes de la práctica en el escenario.</li> <li>• Facilitar 'hojas de ruta' visuales que utilicen pictogramas y códigos de color para identificar los diferentes lenguajes (luz, sonido, movimiento) dentro de una misma secuencia dramática.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado demuestre la aplicación de técnicas mediante la creación de un 'prompt book' (libro de regiduría) digital, un vídeo-ensayo comentado o una representación en vivo.</li> <li>• Integrar el uso de aplicaciones de efectos de sonido (foley) y filtros de iluminación controlados por dispositivos móviles para que los estudiantes ejecuten la técnica técnica de forma intuitiva durante la acción.</li> <li>• Ofrecer la posibilidad de diseñar la escenografía y el vestuario mediante herramientas de diseño asistido, collage digital o construcción física, valorando la intención comunicativa sobre la destreza manual.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear 'retos de diseño' donde deban resolver un conflicto dramático usando obligatoriamente un recurso tecnológico específico (ej. crear tensión solo con una linterna y un sensor de movimiento).</li> <li>• Organizar el aula como una compañía de producción real donde los estudiantes elijan roles técnicos o artísticos basados en sus intereses, rotando para experimentar diversas responsabilidades.</li> <li>• Vincular los proyectos artísticos con estéticas de la cultura digital actual (estética glitch, lenguajes de redes sociales o videojuegos) para que el uso de la tecnología tenga un sentido identitario.</li> </ul>

## CE.8

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar modelos de adaptación al público mediante 'guiones comparativos' que muestren una misma escena versionada para público infantil (gestualidad amplia, léxico sencillo) frente a público adulto (uso de subtexto y pausas dramáticas).</li> <li>• Utilizar 'mapas de calor escénico' visuales para representar cómo la intención comunicativa y la energía actoral deben distribuirse en el espacio según la cercanía o disposición del público (teatro de calle vs. sala pequeña).</li> <li>• Ofrecer referentes de producciones en formatos diversos: fragmentos de radioteatro (foco en lo auditivo), teatro de sombras (foco en lo visual) y teatro inmersivo, para analizar cómo el canal condiciona la recepción del mensaje.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija el canal de 'compartición' de su producción: desde la interpretación en vivo hasta la creación de un videoteatro editado o una lectura dramatizada en formato podcast.</li> <li>• Proporcionar 'plantillas de dirección' con diferentes niveles de complejidad que ayuden a planificar la puesta en escena, permitiendo elegir entre anotaciones gráficas (dibujos de bloqueos) o descripciones textuales de la intención.</li> <li>• Implementar un 'menú de roles técnicos' para la muestra final, donde los alumnos que prefieran no actuar puedan demostrar la adaptación al público a través del diseño de iluminación, la selección de la banda sonora o la gestión de programas de mano.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vincular la producción a un 'Destinatario Real' significativo para ellos (ej. una residencia de ancianos, alumnos de 1.º de Primaria o una campaña en redes sociales), aumentando la relevancia social del proyecto.</li> <li>• Utilizar 'diarios de a bordo' creativos donde el alumnado pueda reflexionar sobre su evolución personal y los retos superados, eligiendo el formato (dibujo, audio, texto) para conectar con su propio proceso de desarrollo.</li> <li>• Establecer 'zonas de confort dinámicas' durante los ensayos, permitiendo que el alumnado decida el grado de exposición ante los demás (ensayo privado, ensayo ante un amigo, ensayo general) para regular el nivel de desafío percibido.</li> </ul>

## Preguntas frecuentes específicas de Aragón

---

### **1. ¿Cuántas competencias específicas y criterios de evaluación tiene Artes Escénicas en 1.º ESO en Aragón según su normativa?**

En Aragón, Artes Escénicas en 1.º ESO cuenta con 3 competencias específicas y 6 criterios de evaluación, tal como recoge la normativa básica estatal y el desarrollo autonómico. Los 20 saberes se organizan en bloques establecidos por la Orden de la Consejería de Educación.

### **2. ¿En qué se diferencia la organización de los saberes de Artes Escénicas en 1.º ESO en Aragón respecto al BOE?**

Aragón sigue el BOE en número de CE y criterios (3 y 6), pero concreta la secuenciación de los 20 saberes en tres bloques (expresión, técnicas, contexto), mientras que el BOE no prescribe esa organización. Además, las 3 horas semanales permiten un enfoque más práctico que en otras comunidades.

### **3. ¿Cómo se gestionan las 3 horas semanales de Artes Escénicas en 1.º ESO en Aragón para optimizar agrupamientos?**

Con 3 horas semanales, se recomienda agrupar en dos sesiones de 1,5 horas para permitir montajes escénicos continuos. Los agrupamientos son flexibles: gran grupo para teoría y pequeños grupos para talleres prácticos. Esto facilita la evaluación de los 6 criterios a través de proyectos cooperativos.

### **4. ¿Qué plan de recuperación tienen los alumnos de 1.º ESO de Artes Escénicas en Aragón que no superen la materia?**

Los alumnos con evaluación negativa realizan un plan de refuerzo individualizado centrado en las 3 competencias específicas. Se programa una prueba práctica en mayo y un cuaderno de actividades sobre los 20 saberes. La nota se obtiene de la media de los criterios no superados, siguiendo la normativa autonómica.

### **5. ¿Qué medidas de atención a la diversidad se aplican en Artes Escénicas en 1.º ESO en Aragón para alumnado con dificultades motrices?**

Para alumnado con dificultades motrices, se adaptan las actividades usando la voz, percusión o tecnología. Se prioriza la participación en diseño de vestuario o iluminación. Estas adaptaciones no alteran los 6 criterios de evaluación, evaluados mediante rúbricas inclusivas que valoran el esfuerzo y la creatividad.

### **6. ¿Con qué asignaturas se coordina Artes Escénicas en 1.º ESO en Aragón para proyectos interdisciplinares?**

Artes Escénicas se coordina con Lengua Castellana (guiones), Música (banda sonora) y Educación Plástica (escenografía). En Aragón, desde el departamento se programan al menos dos proyectos comunes al trimestre, integrando las 3 competencias específicas. La evaluación interdisciplinar usa los 6 criterios propios y rúbricas compartidas.

### **7. ¿Qué aspectos revisa la inspección educativa en las programaciones de Artes Escénicas de 1.º ESO en Aragón?**

La inspección verifica que la programación incluya los 20 saberes secuenciados, los 6 criterios vinculados a las 3 competencias específicas, y la distribución de las 3 horas semanales en talleres. Exige evaluación competencial con instrumentos para cada criterio y plan de recuperación detallado.

### **8. ¿Qué recursos y bibliografía oficial se recomiendan para Artes Escénicas en 1.º ESO en Aragón?**

Se recomiendan manuales como 'Teatro en la escuela' y materiales audiovisuales del CATEDU. Es útil el uso de blogs de aula para compartir montajes. La bibliografía básica son las orientaciones del currículo aragonés, y se sugiere trabajar con unidades didácticas que integren los 20 saberes en tres proyectos por trimestre.

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto autonómico que desarrolla la LOMLOE para 1.º ESO y busca el anexo específico de Artes Escénicas. Identifica las 8 competencias específicas (CE), los 16 criterios de evaluación, los 17 saberes básicos agrupados en 4 bloques y la distribución horaria (3 h/semana). Marca las CE que se trabajan en cada bloque.

**Tip:** Imprime o guarda en PDF el anexo. Usa colores para distinguir bloques; te ayudará a visualizar la materia completa.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1,5 horas

Transcribe las 8 CE y los 16 criterios de evaluación (vinculados a cada CE). Ordénalos numéricamente. Junto a cada criterio, anota los saberes que lo desarrollan (revisa el decreto: suele aparecer una tabla de relación). Ten claro qué saberes son necesarios para evaluar cada criterio.

**Tip:** Crea un documento en Word o Google Docs con tres columnas: CE, criterio, saberes asociados. Así evitarás tener que volver al decreto cada vez.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Selecciona 6-8 criterios que consideres esenciales para el primer trimestre (arranque del curso). Para cada criterio decide un instrumento de evaluación concreto: rúbrica, lista de cotejo, escala de observación, diario de aprendizaje, etc. Evita usar un mismo instrumento para todos; alterna para recoger evidencias variadas.

**Tip:** Para Artes Escénicas, usa rúbricas de interpretación (expresión corporal, voz, espacio) y diarios reflexivos. No te olvides de la autoevaluación del alumnado tras cada representación.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1,5 horas

Reparte los 17 saberes entre los tres trimestres. Ten en cuenta los bloques: Bloque 1 (Percepción), Bloque 2 (Expresión), Bloque 3 (Creación), Bloque 4 (Contexto). Asegura que cada bloque aparece al menos una vez en el curso. No satures el primer trimestre; déjate saberes para consolidar después.

**Tip:** Empieza con saberes de expresión corporal y voz (Bloque 2) porque son más vivenciales y motivan al alumnado. Deja los saberes teóricos (Bloque 4) para el segundo trimestre.

### Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre **3 horas**

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varios saberes y criterios. Por ejemplo, en 1.º trimestre: 'Creación de una escena a partir de un estímulo visual'. Describe la secuencia didáctica (sesiones de 55 min), los agrupamientos, los recursos necesarios y la evaluación (producto final y proceso). Ajusta la temporalización a las 3 horas semanales.

**Tip:** Diseña la SDA como proyecto en 6-8 sesiones. Incluye una tarea de investigación breve (contexto) y un momento de reflexión escrita. Así cubres saberes de todos los bloques.

### Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento **1 hora**

Calcula el peso de cada criterio en la nota final. Por ejemplo, si tienes 16 criterios, asigna un porcentaje a cada uno según su relevancia (los de producción pueden valer más). Asegúrate de que la suma sea 100%. Registra esta ponderación en la programación didáctica y en el cuaderno del profesor.

**Tip:** Agrupa criterios por tipología: interpretación (40%), análisis (30%), creación (20%), actitud (10%). Comunícalo a los estudiantes desde el inicio.

### Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación **2 horas**

Redacta medidas de atención a la diversidad (adaptaciones no significativas, enriquecimiento) y el plan de recuperación para criterios no superados. Para cada trimestre, prevé actividades de refuerzo y ampliación. Incluye un sistema de evaluación extraordinaria (prueba práctica o trabajo) si el alumno no ha superado la materia.

**Tip:** En Artes Escénicas, la recuperación puede hacerse mediante una actuación individual o en pequeño grupo; evita exámenes escritos tradicionales.