

# Artes escénicas · 4.º ESO · País Vasco

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 77/2023, de 30 de mayo

**Generado** 27/05/2026 23:40

<b>5</b> Competencias	<b>11</b> Criterios	<b>9</b> Saberes
--------------------------	------------------------	---------------------

Curso terminal de la etapa obligatoria con itinerarios diferenciados (académico y aplicado en algunas materias).  
Marca la frontera entre quienes seguirán a Bachillerato y quienes optarán por FP o el mundo laboral.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Artes escenicas
<b>Curso</b>	4.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	País Vasco
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 77/2023, de 30 de mayo
<b>Particularidad</b>	En Euskadi el euskera es lengua vehicular en los modelos B y D y existe Euskara eta Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

## 2. Competencias específicas

### Artes Escénicas

#### **CE.1 · Practicar la expresión y comunicación de emociones, ideas, acciones y temas de interés a través del cuerpo, la voz, el m...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Practicar la expresión y comunicación de emociones, ideas, acciones y temas de interés a través del cuerpo, la voz, el movimiento y/o el texto para promover la salud y desarrollar el autoconocimiento, las habilidades sociales y las habilidades expresivas y comunicativas.

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado valora cómo las artes escénicas reflejan los valores de una sociedad y la necesidad de conservar ese patrimonio.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga ejemplos de artes escénicas, los analiza y explica su significado cultural y la importancia de su protección.

##### **NO ES**

No es memorizar listas de obras o autores, ni limitarse a visionar vídeos sin reflexión crítica.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Cada estudiante elige una obra de teatro local del siglo XX y expone cómo refleja los valores de su época.

valorar

#### **CE.2 · Practicar técnicas corporales, técnicas de improvisación y/o técnicas de composición de secuencias de movimiento y/o de ...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Practicar técnicas corporales, técnicas de improvisación y/o técnicas de composición de secuencias de movimiento y/o de escenas, a través de la ejecución de propuestas escénicas, para explorar habilidades interpretativas y creativas.

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado explica y compara sus creaciones artísticas con las de otros y con el patrimonio, justificando sus opiniones.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado explica sus producciones escénicas, las compara con las de sus compañeros y con obras del patrimonio, justifica sus juicios, y reflexiona sobre el proceso creativo para fomentar el diálogo intercultural.

##### **NO ES**

No es describir obras sin criterio, ni repetir opiniones ajenas, ni hacer un simple ejercicio de estilo. Es argumentar con referencias culturales.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado compara su coreografía grupal con una danza tradicional de otra cultura, y explica en un vídeo cómo evolucionó su idea inicial.

comparar

### **CE.3 · Implicarse en el proceso creativo de una obra escénica, a través de proyectos colaborativos e inclusivos, para potenciar...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Implicarse en el proceso creativo de una obra escénica, a través de proyectos colaborativos e inclusivos, para potenciar las oportunidades de desarrollo personal, social y artístico.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado analiza propuestas artísticas para desarrollar su sensibilidad y enriquecer su cultura visual e imaginación.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado observa, analiza y valora obras plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y reflexionando sobre su experiencia estética.

#### **NO ES**

No es solo describir técnicamente una obra, ni memorizar datos de artistas, ni limitarse a decir 'me gusta/no me gusta' sin argumentos.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado asiste a una representación teatral, toma notas visuales y luego crea un collage que exprese su experiencia estética.

analizar

### **CE.4 · Poner en escena y representar obra/s escénica/s, a través de distintas herramientas tecnológicas y artísticas, para vive...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Poner en escena y representar obra/s escénica/s, a través de distintas herramientas tecnológicas y artísticas, para vivenciar el hecho escénico, valorar el patrimonio inmaterial cultural y experimentar posibilidades transformadoras.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado analiza obras escénicas y culturales para encontrar ideas creativas a partir de su contexto y significado.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado observa y reflexiona sobre montajes teatrales, danza o performances, analizando el proceso, el producto y su recepción para inspirarse.

#### **NO ES**

No es memorizar datos de obras ni valorar si gustan o no. Es entender por qué se hizo así y qué posibilidades abre.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Tras ver un fragmento de 'La casa de Bernarda Alba', analizan la intención de la puesta en escena y proponen un gesto inspirado.

analizar

## **CE.5 · Ser espectadores activos, contextualizar y analizar de forma crítica obras referentes de arte dramático y danza del patr...**

### **TEXTO OFICIAL**

Ser espectadores activos, contextualizar y analizar de forma crítica obras referentes de arte dramático y danza del patrimonio escénico clásico y contemporáneo, para desarrollar el pensamiento propio y la identidad cultural manifestando interés y valoración de la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural, de respeto a la diversidad y de desarrollo individual y social. Tanto el arte dramático como la danza son lenguajes que precisan conocer sus códigos y la conjugación de sus elementos para poder comprenderlos. A partir de la familiarización mediante la recepción en vivo, la observación de vídeos, el análisis de lecturas o de otros recursos audiovisuales, de los componentes de las distintas manifestaciones artísticas, el alumnado será capaz de reconocer las características más relevantes y códigos expresivos de las diferentes piezas escénicas.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado crea montajes escénicos propios, con iniciativa y criterio, usando técnicas adecuadas para comunicar emociones e ideas.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado diseña y ejecuta piezas escénicas individuales o colectivas, eligiendo recursos expresivos según su intención comunicativa.

### **NO ES**

No es repetir coreografías o textos ajenos ni limitarse a ejecutar instrucciones del docente. Es crear con voz propia.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Los alumnos crean y representan una escena de un minuto que exprese una emoción concreta usando solo gestos y sonidos.

**producir**

### 3. Criterios de evaluación

#### Artes Escénicas

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Expresar, de forma respetuosa y saludable, emociones, ideas, acciones y temas de interés a través del cuerpo, la voz, el movimiento y/o el texto de forma individual y en equipo.</b></p> <p>Identificar factores históricos y sociales de producciones artísticas relevantes, describiendo su función y valores con respeto y perspectiva de género.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral en la que analiza una obra teatral, identificando sus factores históricos y sociales, su función y finalidad, y valora su papel como transmisora de valores desde una perspectiva de género.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de una obra teatral en grupo y exposición oral.</p> <p><i>Evitar:</i> El criterio menciona 'producciones plásticas, visuales y audiovisuales' en lugar de referirse a las propias de las artes escénicas (teatro, danza, etc.).</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: <b>identificar</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Demostrar habilidades comunicativas, a través de la interpretación, el diálogo y la colaboración en procesos creativos.</b></p> <p>Valorar la conservación del patrimonio escénico mediante el análisis guiado de obras de arte.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito de una obra escénica, argumentando su importancia cultural y la necesidad de conservación.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de una obra escénica representativa de la cultura local o universal.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir el patrimonio escénico con obras de artes plásticas, evaluando pinturas o esculturas en lugar de representaciones teatrales o de danza.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Valorar</b></p>
1.3	CE.1	<p><b>Trabajar en equipo aceptando la diversidad de opiniones y pluralidad de identidades y mostrando pensamiento crítico ante los estereotipos.</b></p>	
2.1	CE.2	<p><b>Utilizar técnicas básicas de ejecución e interpretación de arte dramático o de danza para el desarrollo de la competencia artística, potenciando la expresión y regulación de emociones y la seguridad en sí mismo.</b></p> <p>Explicar razonadamente la importancia del proceso entre realidad, imaginario y producción, superando estereotipos y respetando la diversidad cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral donde explica razonadamente el proceso creativo desde la intención hasta la realización, valorando el intercambio y la diversidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras una actividad de creación escénica, el alumnado comparte su proceso y reflexiona sobre él en grupo.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado final sin considerar el proceso creativo y la superación de estereotipos.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: <b>explicar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p><b>Realizar improvisaciones guiadas o libres individuales o grupales, utilizando el cuerpo, la voz o los instrumentos y desarrollando la creatividad y la autoconfianza.</b></p> <p>Analizar con guía producciones artísticas propias y ajenas, desarrollando una mirada estética y respetando la diversidad cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral comentando una obra escénica, identificando elementos estéticos y respetando la diversidad cultural.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras visionar una pieza escénica, el alumnado discute en grupos guiados por preguntas del docente.</p> <p><i>Evitar:</i> Se confunde analizar con describir; el alumnado enumera elementos sin valoración estética ni justificación.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
3.1	CE.3	<p><b>Participar en procesos creativos escénicos o coreográficos de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo y contribuyendo a la inclusión.</b></p> <p>Selecciona y analiza obras plásticas, visuales y audiovisuales de distintas épocas con perspectiva de género, integrándolas en su cultura personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado selecciona y describe dos obras de épocas diferentes, incluye un análisis con perspectiva de género y explica su incorporación al imaginario personal.</p> <p><i>Contexto:</i> Se parte de un banco de imágenes y vídeos de diversas épocas; el alumnado escoge dos y las analiza de forma guiada.</p> <p><i>Evitar:</i> El criterio se centra en artes plásticas y visuales, no en escénicas, lo que puede generar confusión al evaluar en Artes Escénicas.</p>	<p><b>Portfolio</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
3.2	CE.3	<p><b>Desempeñar diferentes roles dentro del proceso creativo en equipo, fomentado la colaboración, el respeto y el valor del esfuerzo individual para el bien común.</b></p> <p>Argumentar el disfrute personal ante obras artísticas, compartiendo impresiones y emociones con respeto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o escrita en la que argumenta su disfrute personal, justificando impresiones y emociones con respeto.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras la visualización de una obra escénica, el alumnado comparte y justifica su experiencia estética.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la argumentación del disfrute con una mera opinión sin justificación o con un análisis técnico-objetivo.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: <b>argumentar</b></p>
4.1	CE.4	<p><b>Poner en escena y representar piezas escénicas dentro y/o fuera del centro educativo, mostrando iniciativa y capacidad de toma de decisiones.</b></p> <p>Analizar técnicas y lenguajes artísticos vinculando sus procesos y resultados a contextos sociales, históricos y tecnológicos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe escrito o exposición oral donde relaciona rasgos de una producción artística con su contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras investigar una obra escénica, el alumnado prepara una presentación sobre sus técnicas y contexto.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir técnicas sin vincularlas a su contexto histórico-social.</p>	<p><b>Rubrica producción</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	<p><b>Utilizar herramientas digitales en la creación de propuestas escénicas, conjugando diferentes elementos sonoros, plásticos y visuales.</b></p> <p>Analizar de forma guiada lenguajes artísticos, conectar producciones y aplicar creativamente en la propia creación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una creación escénica donde muestra conexión de lenguajes analizados y aplicación creativa.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de obras variadas y taller de creación para incorporar lenguajes.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el producto final sin valorar el proceso de análisis y conexión.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
5.1	CE.5	<p><b>Identificar las características y elementos históricos, sociales, culturales y técnicos más importantes de diferentes propuestas escénicas de nuestra cultura y de otras, a través de su recepción, preferentemente en vivo, y de su análisis y comunicación contextualizada con una actitud tolerante, inclusiva y sostenible.</b></p> <p>Expresar ideas y sentimientos en producciones escénicas experimentando con herramientas, técnicas y soportes para mejorar comunicación y reflexión crítica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una breve pieza escénica individual o colectiva aplicando herramientas, técnicas y soportes para comunicar emociones o ideas, evidenciando experimentación.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes preparan y representan una escena, experimentando con recursos técnicos y expresivos.</p> <p><i>Evitar:</i> El criterio menciona producciones plásticas, visuales y audiovisuales, propias de Artes Plásticas; en Artes Escénicas debería referirse a producciones escénicas.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>comunicar</b></p>
5.2	CE.5	<p><b>Apreciar la contribución del tejido profesional escénico a la sociedad y reconocer la necesidad de la conservación del patrimonio escénico de arte dramático y de danza propio y de otras culturas, a través de la recepción en vivo de las piezas escénicas, entendidas estas como reflejo de su contexto histórico que aportan valor educativo personal y social.</b></p> <p>Producir creaciones escénicas justificando el proceso creativo y mostrando iniciativa, autoconfianza, empatía y sensibilidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce y presenta una pieza escénica (individual/grupal) con una exposición oral o dossier que justifica las decisiones técnicas y creativas.</p> <p><i>Contexto:</i> Talleres de creación, ensayos y montajes escénicos con trabajo cooperativo y reflexión.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la calidad técnica final sin considerar la justificación del proceso ni las actitudes (iniciativa, empatía).</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>producir</b></p>

## 4. Saberes básicos

---

### Artes Escénicas

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Expresión y comunicación de emociones, ideas, acciones y temas de interés a través del cuerpo, la voz, el movimiento y el texto.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	movimiento o de escenas.	
2	Principios básicos para la ejecución técnica del arte dramático y de la danza.	
3	Técnicas de improvisación guiada y libre Repertorio teatral y coreográfico	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Herramientas y recursos para la creación escénica Talleres creativos y laboratorios interdisciplinarios	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Puesta en escena de las obras creadas.	
2	Ensayos y representación escénica El espacio escénico, iluminación, espacio sonoro y caracterización	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	poráneo.	
2	Contextualización de las obras a las que se asiste como espectadores Análisis y crítica de espectáculos escénicos.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 20 % Rubrica generica

Practicar la expresión y comunicación de emociones, ideas, acciones y temas de interés a través del cuerpo, la voz, el movimiento y/o el texto para promover la salud y desarrollar el autoconocimiento,...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica con ayuda alguna manifestación cultural o artística, pero no la relaciona con su contexto histórico-social ni muestra interés por su conservación. <i>Ejemplo: Nombra una obra teatral clásica sin explicar su origen o valor patrimonial.</i>
2	En proceso	50-69%	Reconoce algunos factores históricos o sociales en manifestaciones seleccionadas y expresa interés básico por el patrimonio, aunque con dificultades para vincularlo con valores actuales. <i>Ejemplo: Comenta brevemente la función social de una danza tradicional, mencionando su origen.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica la importancia de manifestaciones culturales y artísticas analizando su contexto histórico y social, y valora la necesidad de su conservación relacionándolas con valores personales o colectivos. <i>Ejemplo: Analiza una obra de teatro del siglo XX y argumenta por qué debe protegerse como patrimonio cultural.</i>
4	Avanzado	90-100%	Evalúa críticamente el impacto de las manifestaciones culturales en la identidad personal y social, propone acciones para su difusión y conservación, y conecta con expresiones artísticas contemporáneas. <i>Ejemplo: Diseña una propuesta de conservación para un espectáculo de calle local y lo vincula con el patrimonio inmaterial, comparándolo con otras prácticas similares.</i>

**CE.2 · 20 %** **Exposicion oral**

Practicar técnicas corporales, técnicas de improvisación y/o técnicas de composición de secuencias de movimiento y/o de escenas, a través de la ejecución de propuestas escénicas, para explorar habilid...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Nombra las producciones propias y ajenas sin establecer comparaciones. La explicación se limita a describir elementos superficiales, sin justificar opiniones ni valorar el proceso creativo. Mantiene estereotipos o juicios sin fundamento.</p> <p><i>Ejemplo: Comentario oral: «Mi vídeo está bien, el de mi compañero es aburrido». No menciona intención ni proceso.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Explica las producciones propias y ajenas con alguna comparación, pero de forma poco detallada. Justifica opiniones con argumentos simples. Reconoce parcialmente el proceso desde la intención a la realización, pero sin profundizar. Muestra apertura al diálogo intercultural, aunque aún pueden aparecer estereotipos.</p> <p><i>Ejemplo: Escrito breve: «Mi obra trata de la soledad, la de mi compañero trata de la amistad. Creo que las dos conectan con emociones, pero la suya es más optimista. Me costó mucho elegir los colores.»</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica y compara producciones propias y ajenas de forma clara y razonada. Justifica opiniones con argumentos que consideran el proceso creativo (realidad, imaginario, producción). Valora el intercambio y las experiencias compartidas, reconociendo la diversidad cultural y mostrando esfuerzo por superar estereotipos.</p> <p><i>Ejemplo: Exposición oral: «Mi performance refleja la presión social; la de María usa símbolos tradicionales. Ambas parten de una experiencia personal, pero la suya conecta con el folclore. Aprendí que el arte puede puentear culturas y que yo mismo tengo prejuicios al valorar lo ajeno.»</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Explica y compara de manera profunda y crítica, integrando el proceso creativo como eje del discurso. Justifica opiniones con argumentos sólidos que conectan con contextos artísticos y culturales amplios. Valora activamente el diálogo intercultural y propone estrategias para superar estereotipos. Transferencia a nuevas situaciones o propuestas.</p> <p><i>Ejemplo: Análisis escrito: «Mi instalación y la de Pablo dialogan sobre la identidad de género desde perspectivas opuestas: yo desde lo íntimo, él desde lo social. El proceso de creación me permitió entender que la comparación no busca jerarquizar, sino enriquecerse. Propongo un taller conjunto para explorar cómo nuestras diferencias pueden generar un discurso más inclusivo, desmontando prejuicios.»</i></p>

**CE.3 · 20 %** **Exposicion oral**

Implicarse en el proceso creativo de una obra escénica, a través de proyectos colaborativos e inclusivos, para potenciar las oportunidades de desarrollo personal, social y artístico.

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica propuestas plásticas, visuales o audiovisuales pero no las describe ni analiza de manera comprensible. Muestra escaso respeto o nula argumentación del disfrute estético. La observación es superficial y no se evidencia interiorización.</p> <p><i>Ejemplo: Enumera títulos de películas o cuadros sin aportar comentario alguno; en un debate grupal no participa o hace comentarios despectivos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe propuestas plásticas, visuales o audiovisuales con cierto detalle, aunque el análisis es básico o incompleto. Manifiesta respeto en la interacción, pero la argumentación del disfrute estético es poco desarrollada o se limita a impresiones generales. La observación comienza a ser guiada.</p> <p><i>Ejemplo: Rellena una ficha guiada con apartados de contexto, técnica y opinión personal, pero la argumentación es breve y no justifica el disfrute.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Selecciona, describe y analiza con corrección propuestas plásticas, visuales o audiovisuales, utilizando un vocabulario adecuado. Argumenta de manera clara el disfrute estético, mostrando respeto y una observación detallada. Interioriza la experiencia cultural y es capaz de relacionarla con su propio imaginario.</p> <p><i>Ejemplo: Presentación oral de una obra audiovisual actual, analizando contexto, elementos formales y significado, y justificando su valoración personal con argumentos coherentes.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza de forma crítica y profunda diversas propuestas, comparándolas entre sí y conectándolas con su propia experiencia creativa. Argumenta con solvencia el disfrute estético integrando perspectivas históricas o culturales. Propone reinterpretaciones o creaciones propias inspiradas en las obras, demostrando una interiorización significativa y una cultura artística enriquecida.</p> <p><i>Ejemplo: Ensayo comparativo entre una obra clásica y una contemporánea, donde vincula su experiencia estética con elementos de la cultura popular y propone una intervención escénica inspirada en ambas.</i></p>

**CE.4 · 15 %** **Rubrica generica**

Poner en escena y representar obra/s escénica/s, a través de distintas herramientas tecnológicas y artísticas, para vivenciar el hecho escénico, valorar el patrimonio inmaterial cultural y experimenta...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Reconoce dificultades para identificar rasgos básicos de técnicas, lenguajes o intenciones de producciones culturales y artísticas. No logra analizar ni establecer relaciones entre estos elementos, ni contextualizar la obra.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario oral sobre una escena teatral, solo menciona el argumento sin identificar elementos técnicos (iluminación, vestuario) ni intenciones comunicativas.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Reconoce algunos rasgos particulares de técnicas y lenguajes artísticos, y bajo guía analiza aspectos concretos de producciones culturales, estableciendo relaciones sencillas entre el proceso y el producto. Muestra apertura pero con limitaciones en la profundidad del análisis.</p> <p><i>Ejemplo: En un análisis guiado de una coreografía, identifica el uso del espacio y la música, y explica de forma básica cómo contribuyen al significado general.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Identifica y describe con precisión los rasgos particulares de técnicas, lenguajes e intenciones en diversas producciones culturales y artísticas. Analiza de forma autónoma el proceso y el producto final, relacionando elementos formales con su contexto y recepción, y los utiliza como fuente de ideas para su propia práctica.</p> <p><i>Ejemplo: Tras visionar una obra de danza contemporánea, elabora un informe escrito donde analiza el uso del cuerpo, la iluminación y la música, relacionándolos con el contexto histórico y la intención del coreógrafo, y propone una breve improvisación inspirada en esos elementos.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Reconoce, analiza y valora críticamente los rasgos, lenguajes e intenciones de producciones culturales y artísticas, integrando perspectivas múltiples (técnica, estética, social) y transfiriendo los hallazgos a creaciones propias o a contextos novedosos. Evalúa la recepción y el impacto de las obras, y genera juicios fundamentados que enriquecen su práctica escénica.</p> <p><i>Ejemplo: A partir del análisis de una performance, crea una propuesta escénica original que combina elementos de diferentes tradiciones, justificando sus elecciones con referencias a los lenguajes estudiados y reflexionando sobre cómo la obra puede ser percibida por distintos públicos.</i></p>

**CE.5 · 20 % Rubrica produccion**

Ser espectadores activos, contextualizar y analizar de forma crítica obras referentes de arte dramático y danza del patrimonio escénico clásico y contemporáneo, para desarrollar el pensamiento propio ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Realiza producciones artísticas de forma muy guiada, copiando modelos sin apenas selección de herramientas o técnicas. No expresa emociones ni sentimientos propios ni reflexiona sobre el proceso.</p> <p><i>Ejemplo: Reproduce una escena de teatro siguiendo instrucciones paso a paso sin aportar elementos personales. No justifica las decisiones tomadas.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Realiza producciones artísticas con ayuda, seleccionando algunas herramientas y técnicas de manera básica. Intenta expresar emociones o sentimientos, pero de forma poco elaborada o con poca coherencia. Justifica el proceso de manera simple.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una coreografía corta a partir de una emoción sugerida (alegría) usando pasos muy básicos. Explica que eligió movimientos rápidos porque la alegría es rápida, sin mayor profundidad.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Realiza producciones artísticas individuales o colectivas de forma autónoma, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes adecuados a la intencionalidad. Expresa emociones y sentimientos propios de manera clara y coherente, y justifica el proceso creativo con argumentos razonados. Muestra reflexión crítica básica y autoconfianza.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña y representa una performance de 3 minutos que combina voz, movimiento y objetos para expresar la 'soledad', eligiendo deliberadamente iluminación tenue y movimientos lentos. Explica en una memoria escrita las decisiones tomadas y cómo se relacionan con la emoción.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Realiza producciones artísticas innovadoras, integrando herramientas, técnicas y soportes de forma original y creativa. Expresa una visión personal del mundo y emociones complejas, comunicando con eficacia y profundidad. Justifica el proceso con análisis crítico, reflexiona sobre sus aprendizajes y transfiere conocimientos a otros contextos artísticos. Muestra autoconfianza y capacidad de liderazgo en trabajos colectivos.</p> <p><i>Ejemplo: Crea y dirige una pieza de teatro documental sobre la identidad adolescente, combinando proyecciones, sonido ambiente y actuación. Evalúa críticamente el resultado, propone mejoras y relaciona su obra con referentes artísticos contemporáneos. Ayuda a otros compañeros a mejorar sus propuestas.</i></p>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer una línea del tiempo interactiva con fragmentos audiovisuales de obras escénicas representativas de distintas épocas y culturas.</li><li>• Facilitar audios de grabaciones históricas de teatro, danza o música escénica acompañados de transcripciones adaptadas.</li><li>• Proporcionar mapas conceptuales visuales que relacionen manifestaciones artísticas con valores sociales y contextos históricos.</li></ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y comunicación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir que el alumnado elabore un comentario crítico en formato de podcast o vídeo analizando cómo una obra escénica refleja valores de su época.</li><li>• Opción de crear una breve pieza escénica original que transmita un valor patrimonial seleccionado, utilizando recursos expresivos variados.</li><li>• Posibilidad de redactar un informe escrito o un guion gráfico (storyboard) que explique la relevancia de una manifestación escénica concreta.</li></ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dejar que el alumnado escoja entre ejemplos del patrimonio escénico local, nacional o internacional para su análisis, conectando con sus intereses.</li><li>• Plantear un reto tipo 'detective del patrimonio' donde deban buscar y presentar una obra escénica que haya influido en cambios sociales.</li><li>• Ofrecer la posibilidad de trabajar en equipo o individualmente y de elegir la forma de presentación (oral, visual, performativa) del trabajo final.</li></ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer grabaciones en vídeo y audio de obras escénicas propias y de compañeros, junto con transcripciones textuales, para facilitar la comparación y el análisis.</li> <li>• Presentar mapas conceptuales interactivos del proceso creativo (de la intención a la realización) que incluyan ejemplos visuales y auditivos.</li> <li>• Incluir fragmentos de crítica teatral en diferentes niveles de lectura y formato (texto, audio) para modelar la justificación de opiniones.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y representación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado explique sus producciones mediante vídeos, audios, textos escritos o presentaciones visuales con apoyo gráfico.</li> <li>• Ofrecer la opción de realizar una comparación oral grabada, un ensayo escrito o un diálogo grupal registrado para analizar similitudes y diferencias.</li> <li>• Posibilitar la justificación de opiniones a través de un diario de proceso, un portfolio digital o una entrevista simulada.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija entre varias obras del patrimonio escénico (teatro, danza, performance) para comparar con su propia producción.</li> <li>• Incorporar una autoevaluación del progreso desde la intención hasta la realización mediante rúbricas de proceso que el alumnado complete de forma periódica.</li> <li>• Plantear el reto de identificar y proponer cómo superar un estereotipo concreto en una obra escénica, vinculándolo con su experiencia personal.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido a analizar (obras plásticas, visuales y audiovisuales).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer partituras de movimiento o coreografías en formato visual (diagramas), auditivo (descripción sonora) y táctil (mapas de textura o relieves).</li> <li>• Proporcionar glosarios visuales y sonoros de términos escénicos con ejemplos breves de obras diversas (cultura, época, estilo).</li> <li>• Presentar el análisis de una misma performance mediante una guía de observación en distintos códigos: texto, imagen fija, vídeo con subtítulos descriptivos y audio comentado.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y acción para demostrar el análisis y la interiorización estética.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado demuestre el análisis mediante un comentario oral grabado en audio, un texto escrito de extensión libre o un montaje visual interactivo (p.ej., línea de tiempo multimedia).</li> <li>• Posibilitar la creación de un 'diario del espectador' en formato libre: blog, videorreseña, podcast o collage digital con justificación de cada elección.</li> <li>• Realizar un ejercicio de re-creación escénica (pequeña performance individual o en grupo) que simbolice la interpretación personal de la obra analizada, acompañado de una breve memoria explicativa.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación para enganchar al alumnado con el análisis estético.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer a cada estudiante la elección de la propuesta plástica, visual o audiovisual a analizar dentro de un catálogo variado en género, cultura y época, conectando con sus intereses previos.</li> <li>• Vincular el análisis con proyectos personales del alumnado: analizar una obra que pueda relacionar con su propio proceso creativo o con una temática que investigue fuera del aula.</li> <li>• Plantear desafíos de dificultad ajustable: desde analizar una obra breve con apoyos guiados hasta una obra compleja sin ayuda, permitiendo que cada alumno elija su nivel de reto.</li> </ul>

#### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer grabaciones de ensayos y funciones para analizar el proceso vs producto.</li> <li>• Proporcionar textos de crítica teatral junto con la obra para contrastar perspectivas.</li> <li>• Utilizar diagramas visuales de la estructura dramática (actos, conflictos, clímax) sobre la obra analizada.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado puede optar por representar una escena breve, redactar un análisis crítico o grabar un videocomentario.</li> <li>• Permitir la entrega de un análisis multimodal combinando texto, imágenes y audio (ej. podcast o presentación comentada).</li> <li>• Ofrecer la opción de crear un diario de proceso en formato blog, libreta digital o grabación de voz.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado seleccione una producción artística de su elección (teatro, danza, performance) para el análisis.</li> <li>• Plantear la tarea como 'crítico por un día' para un festival imaginario, dando opción a elegir el rol (crítico, espectador, creador).</li> <li>• Relacionar las obras con problemáticas actuales (redes, identidad, género) mediante debates guiados previos al análisis.</li> </ul>

#### CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación (el qué del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer ejemplos variados de producciones escénicas: grabaciones de obras profesionales, microfragmentos de teatros escolares y documentos sonoros con técnicas vocales distintas, acompañados de guías de observación visual que destaquen los elementos técnicos y expresivos.</li> <li>• Presentar los conceptos de intencionalidad y proceso creativo mediante mapas visuales interactivos (analógicos o digitales) que relacionen emoción, técnica y soporte, y permitan ampliar cada nodo con ejemplos concretos.</li> <li>• Facilitar glosarios ilustrados de herramientas y técnicas (iluminación, sonido, espacio escénico, caracterización) con imágenes y breves videotutoriales, accesibles en todo momento para consulta autónoma.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión (el cómo del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija entre distintas modalidades de producción: escenificación en directo, grabación audiovisual, dramatización radiofónica o diseño de una propuesta escénica escrita (storyboard + guión técnico) para el mismo proyecto.</li> <li>• Ofrecer plantillas de planificación del proceso creativo (esquema de fases, diario de introspección, rúbrica de autoevaluación) que puedan cumplimentarse en formato texto, audio o dibujo, según preferencia.</li> <li>• Posibilitar la entrega final en soportes alternativos: videodiario del proceso, maqueta del espacio escénico, portfolio digital con reflexiones orales, o representación pública con grabación para revisión posterior.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación (el porqué del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer opciones temáticas para la producción (por ejemplo, conflicto generacional, sueños, memoria histórica) y permitir que el alumnado proponga su propio tema vinculado a sus intereses o experiencias.</li> <li>• Incorporar la retroalimentación entre pares como elemento del proceso: tras un primer ensayo, los compañeros ofrecen sugerencias constructivas sobre comunicación emocional y uso de recursos, fomentando la reflexión crítica.</li> <li>• Ajustar la complejidad de la tarea ofreciendo distintos niveles de andamiaje: desde pautas muy detalladas y roles predefinidos en grupos grandes hasta proyectos individuales con plazos flexibles y mentorización.</li> </ul>

## CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples medios de representación para facilitar la identificación de singularidades culturales y artísticas del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer catálogos multimedia (audios, fotografías, vídeos) de manifestaciones escénicas locales (teatro, danza, performance) recopilados por el profesorado y el alumnado.</li> <li>• Presentar ejemplos de sincretismo cultural en las artes escénicas del entorno a través de mapas interactivos que muestren influencias históricas y migratorias.</li> <li>• Facilitar textos breves y accesibles (con apoyo de pictogramas o lectura fácil) sobre la biografía de creadores escénicos locales, destacando cómo incorporaron referencias de su entorno.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples medios de expresión y acción para que el alumnado demuestre cómo se apropia de referencias culturales y las integra en creaciones propias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar un 'diario de referencias' donde cada estudiante documente, mediante grabación de audio o vídeo, un elemento cultural local (una danza, un texto, un gesto) y explique cómo lo reinterpretaría en una creación propia.</li> <li>• Crear una micropformance individual o en grupo (máximo 2 minutos) que integre al menos tres referencias del entorno, acompañada de una ficha técnica que justifique las elecciones.</li> <li>• Elaborar un pódcast o videoensayo donde el alumnado analice una obra escénica local y proponga una versión personal inspirada en ella, comparando su identidad artística con la del original.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples medios de motivación e implicación para conectar la competencia con los intereses y la identidad del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un menú de opciones de exploración: investigar una tradición de su barrio, entrevistar a un familiar sobre fiestas populares, o analizar una manifestación escénica contemporánea local.</li> <li>• Proponer un reto colaborativo: diseñar una breve intervención escénica para un espacio público del entorno (plaza, parada de autobús), que incorpore elementos culturales del lugar.</li> <li>• Utilizar la técnica de 'expertos en el aula': cada estudiante se convierte en especialista en una referencia concreta (una canción, un gesto ritual, un personaje local) y la enseña al grupo, fomentando la valoración mutua.</li> </ul>

## CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido artístico y técnico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer videotutoriales de técnicas escénicas (voz, movimiento, iluminación) con subtítulos y mapas conceptuales incrustados.</li> <li>• Facilitar guiones gráficos interactivos (storyboards digitales) que incluyan ejemplos de texturas, colores de iluminación y planos de escena.</li> <li>• Proporcionar audiodescripciones de coreografías y ejemplos sonoros de bandas sonoras para que el alumnado pueda analizar la relación música-acción.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer opciones variadas para que el alumnado demuestre su aprendizaje en el diseño y realización de un proyecto artístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el proyecto final se presente como una grabación en vídeo editada, una representación en directo o una maqueta digital interactiva con planos de luces y sonido.</li> <li>• Usar herramientas de diseño colaborativo (como Canva o Miro) para que el alumnado elabore el guion técnico y artístico, pudiendo incluir dibujos, fotografías o enlaces a referencias.</li> <li>• Ofrecer la posibilidad de crear un diario de proceso en formato podcast, videoblog o portfolio digital que documente la aplicación de técnicas y la toma de decisiones creativas.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar la implicación del alumnado mediante la personalización y la conexión con sus intereses.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer que elijan el género artístico (teatro, danza, performance, circo) y la temática del proyecto, relacionándola con problemáticas actuales o personales.</li> <li>• Integrar herramientas tecnológicas que el alumnado ya use (edición de video con móvil, Tik Tok, etc.) para la grabación de ensayos o la promoción del proyecto.</li> <li>• Ofrecer un sistema de niveles de dificultad en las técnicas tecnológicas (desde edición básica hasta realidad aumentada) para que cada estudiante pueda escalar según su competencia.</li> </ul>

## CE.8

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar opciones para la percepción y la comprensión de la información, adaptando los formatos al público destinatario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar ejemplos variados de adaptaciones escénicas (teatro de sombras, monólogos, representaciones inclusivas) para distintos tipos de público (infantil, tercera edad, personas con discapacidad sensorial).</li> <li>• Ofrecer el contenido del proyecto en múltiples formatos: guion completo, storyboard visual, esquema de escenas y audio descriptivo.</li> <li>• Facilitar plantillas de análisis del público destinatario con apoyos visuales (tablas, mapas conceptuales) y preguntas guía (edad, intereses, contexto).</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer opciones para la acción y la expresión, permitiendo que el alumnado demuestre su comprensión y creatividad de manera diversa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que la producción compartida sea una representación en vivo, una grabación audiovisual, un podcast teatral o una exposición oral con elementos escénicos.</li> <li>• Posibilitar que la adaptación del proyecto se presente mediante un informe escrito, una infografía, un vídeo-diario del proceso o una ficha técnica del espectáculo.</li> <li>• Ofrecer opciones para la colaboración: trabajo individual, en parejas o en grupo pequeño, con roles intercambiables (actor, director, técnico).</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar opciones para captar el interés, mantener el esfuerzo y la autorregulación, conectando con los intereses personales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado elija el género de la producción (comedia, drama, musical, teatro de objetos) o que combine varios.</li> <li>• Vincular el proyecto a temas sociales actuales o a textos literarios de su elección, fomentando la creación original.</li> <li>• Establecer un sistema de elección de roles rotativos y permitir que cada alumno evalúe su propio crecimiento personal en distintas funciones.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo de 4.º ESO para tu CCAA. Identifica las competencias específicas (CE) de Artes Escénicas, los criterios de evaluación (16) y los saberes básicos (17). Revisa la estructura de los 4 bloques de saberes y las horas semanales (3).

**Tip:** Descarga el decreto en PDF y usa la función de búsqueda para localizar rápidamente todas las referencias a 'Artes Escénicas' y '4.º ESO'. Marca las páginas exactas de CE, criterios y saberes.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Enumera las 8 competencias específicas del área. Junto a cada CE, anota los criterios de evaluación asociados (cada CE tiene 2 criterios, total 16). Copia textualmente los enunciados de los criterios.

**Tip:** Crea una tabla de dos columnas: CE (1-8) y criterios (16). Imprímela y tenla siempre a mano; te servirá para diseñar situaciones de aprendizaje.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1.5 horas

Analiza los criterios y decide cuáles requieren más tiempo de enseñanza y cuáles son más sencillos. Define los instrumentos de evaluación para cada criterio: rúbricas, listas de cotejo, escalas de observación, portafolios. Asocia cada criterio a uno o dos instrumentos.

**Tip:** Para Artes Escénicas, los criterios de creación e interpretación (como 'diseñar y representar una escena') se evalúan mejor con rúbricas y grabaciones de vídeo. Los de análisis cultural pueden evaluarse con informes escritos.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Distribuye los 17 saberes básicos en tres trimestres (aprox. 5-6 por trimestre). Asegúrate de que cada bloque (hay 4) esté presente en al menos dos trimestres. La distribución debe ser equilibrada y secuenciada lógicamente.

**Tip:** Empieza con saberes de percepción y análisis en el primer trimestre, luego creación e interpretación en el segundo, y finalmente conexión con el contexto y proyecto final en el tercero. No dejes todos los saberes de un bloque para el último trimestre.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 4 horas

Para cada trimestre, diseña una Situación de Aprendizaje (SDA) que integre varios saberes y criterios. Cada SDA debe tener un producto final (performance, análisis crítico, etc.) y actividades variadas (individuales, cooperativas, uso de TIC).

**Tip:** Elige un hilo conductor atractivo (por ejemplo, 'Teatro y memoria histórica') que conecte con los intereses del alumnado. Asegúrate de que cada SDA trabaje al menos 3 CE y 5 saberes distintos.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Define el peso de cada criterio de evaluación en la calificación final. La suma total debe ser 100%. Considera dar mayor peso a los criterios de creación e interpretación (ej. 60%) y menor a los de análisis (30%) y actitudinales (10%). Ajusta según la normativa del centro.

**Tip:** Usa una hoja de cálculo con los criterios y pondera en reunión de departamento. Incluye siempre un apartado de 'actitud y participación' que no supere el 10% para evitar críticas de inspección.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1.5 horas

Redacta medidas de atención a la diversidad (adaptaciones, enriquecimiento) para cada SDA. Diseña un plan de recuperación trimestral que permita al alumnado superar criterios no alcanzados mediante tareas alternativas.

**Tip:** Para la recuperación, propón tareas breves y prácticas: grabar un monólogo, redactar una crítica teatral, etc. Evita exámenes teóricos extensos que desconectan de la esencia práctica de la materia.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.