

Coro y técnica vocal 1 · 1.º Bachillerato · Principado de Asturias

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 39/2022, de 11 de agosto

Generado 26/05/2026 19:10

4 Competencias	6 Criterios	20 Saberes
--------------------------	-----------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Coro y técnica vocal 1
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Principado de Asturias
Decreto autonómico	Decreto 39/2022, de 11 de agosto
Particularidad	Asturias ofrece la materia de Lengua Asturiana y Literatura como opcional con currículo propio.

2. Competencias específicas

Coro y Técnica Vocal I

CE.1 · escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de es...

TEXTO OFICIAL

escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música La escucha y el visionado activos son indispensables para poder analizar una propuesta musical.

RESUMEN CLARO

Escuchar activamente y analizar piezas vocales para disfrutar más y formar criterio propio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha y visiona piezas vocales, identifica rasgos de estilo y características interpretativas, y reflexiona sobre ellos.

NO ES

No es escuchar de fondo ni memorizar datos históricos; es atender a cómo se canta y por qué suena así.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar dos versiones de una misma canción coral y debatir diferencias de estilo e interpretación.

analizar

CE.2 · Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la...

TEXTO OFICIAL

Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

RESUMEN CLARO

El alumnado se expresa con la voz y el cuerpo, solo y en grupo, mediante técnicas e improvisación, para ganar confianza y comunicar mejor.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado aplica técnicas vocales y corporales, improvisa individual y colectivamente, y usa la expresión como herramienta de comunicación.

NO ES

No es solo cantar o hacer ejercicios técnicos; es expresarse libremente con voz y cuerpo para comunicar emociones e ideas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Improvisación coral: a partir de un sonido, cada alumno añade una línea melódica o sonido corporal creando textura colectiva.

comunicar

CE.3 · Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenc...

TEXTO OFICIAL

Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.

RESUMEN CLARO

Cantar en grupo piezas variadas, expresándose artísticamente y valorando el trabajo colectivo.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado ensaya y canta en coro o agrupaciones vocales obras de distintos estilos, desarrollando la escucha, la afinación y la expresión compartida.

NO ES

No es solo cantar canciones de memoria; es interpretar con intención comunicativa y colaboración, cuidando el resultado artístico conjunto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Preparar e interpretar un madrigal a cuatro voces en un concierto escolar, trabajando el equilibrio sonoro y la expresión grupal.

interpretar

CE.4 · Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el...

TEXTO OFICIAL

Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

RESUMEN CLARO

El alumnado se involucra en montajes escénicos, cantando y colaborando en la producción para crecer artísticamente y abrirse oportunidades.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado participa en proyectos escénicos, realiza actuaciones corales y asume tareas de producción (escenario, sonido, difusión).

NO ES

No es solo cantar en clase sin público. No es estudiar teoría de producción sin práctica. No es actuar sin reflexión.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

En Coro y Técnica Vocal I, el alumnado organiza un microconcierto coral con roles de producción: selección de repertorio, montaje de escenario y promoción.

interpretar

3. Criterios de evaluación

Coro y Técnica Vocal I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.</p> <p>Analizar piezas vocales explicando por qué pertenecen a un estilo, género o cultura, y comentar la interpretación y puesta en escena.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis oral o escrito donde explica razonadamente las cualidades estilísticas, genéricas y culturales de una pieza vocal, así como detalles de la interpretación y puesta en escena.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de una obra coral seguida de exposición oral individual o en grupo analizando sus rasgos estilísticos.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: analizar</p>
1.2	CE.1	<p>Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales.</p>	
2.1	CE.2	<p>Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.</p> <p>Realizar ejercicios e improvisaciones vocales con técnicas sanas, reforzando autoestima y autoconfianza.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios e improvisaciones vocales y corporales aplicando técnicas sanas y demostrando escucha activa.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase, el alumnado ejecuta calentamientos e improvisaciones grupales mientras se observa la técnica y la interacción.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado sonoro final sin observar la aplicación consciente de técnicas corporales y de escucha activa.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p>
3.1	CE.3	<p>Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p> <p>Interpretar piezas en coro mostrando eficacia, escucha activa y expresión vocal y corporal adecuada al conjunto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado canta en el coro siguiendo las directrices del director, demostrando escucha activa y expresión adecuada.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos de coro con el director, interpretando repertorio variado.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la afinación individual sin considerar la escucha grupal y la respuesta a la dirección.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: interpretar</p>
4.1	CE.4	<p>Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p> <p>Mostrar durante la actuación una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una actuación escénica manteniendo una postura corporal adecuada, contacto visual con el público y gestos de respeto.</p> <p><i>Contexto:</i> Interpretación coral en clase o concierto escolar, evaluando la presencia escénica.</p> <p><i>Evitar:</i> Valorar únicamente la calidad vocal sin considerar la actitud escénica y el respeto al público.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: demostrar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	<p>Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.</p> <p>El alumnado colabora activamente en el montaje de proyectos escénicos mostrando responsabilidad y trabajo en equipo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en los ensayos y actuaciones, asumiendo tareas de producción y mostrando compromiso grupal.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos corales y montaje de una obra escénica para concierto.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar mediante examen escrito en lugar de observación directa durante el montaje.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: elaborar</p>

4. Saberes básicos

Coro y Técnica Vocal I

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Vocabulario específico.	
2	Estrategias de escucha activa.	
3	Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados, incluyendo ejemplos de música asturiana.	
4	Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, incluyendo piezas del repertorio de música asturiana.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Práctica de la relajación y la concentración.	
2	Cuidado de la voz y postura del cuerpo.	
3	Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.	
4	Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.	
5	Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.	
6	El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.	
2	Premisas para el desarrollo de la improvisación.	
3	La percusión corporal y otros diseños coreográficos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.	
5	La memoria musical.	
6	Compromiso con los objetivos grupales.	
7	Indicaciones y gestos de la dirección coral.	
8	Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, incluido el asturiano, así como de otros ámbitos culturales, de nivel básico, con o sin acompañamiento instrumental.	
9	El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.	
10	Actitud escénica y relación con el público.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Rubrica generica

escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio es...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Escucha piezas vocales sin identificar rasgos de estilo o características de la interpretación. No ofrece explicaciones razonadas o estas son incoherentes. <i>Ejemplo: Tras escuchar una pieza, afirma genéricamente que le gusta sin identificar ningún elemento estilístico o técnico.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica algunos rasgos de estilo o características de la interpretación, pero de forma incompleta o superficial; las explicaciones son parciales y escasamente razonadas. <i>Ejemplo: Al escuchar una pieza, reconoce si es música clásica o popular, pero no es capaz de concretar época, género o técnicas vocales específicas.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, género o cultura, y las características de la interpretación (textura, forma, ornamentación, técnica vocal, dinámica, expresión). <i>Ejemplo: Ante una pieza renacentista, identifica el contrapunto, el texto en latín y comenta el uso de vibrato y afinación en la interpretación, justificando su adscripción al estilo.</i>
4	Avanzado	90-100%	Realiza un análisis completo que incluye comparación y relación entre piezas de distintas culturas, emitiendo un juicio estético personal fundamentado y estableciendo conexiones con contextos históricos o sociales. <i>Ejemplo: Compara una pieza de canto gregoriano con una polifonía renacentista, explica cómo la interpretación refleja la función litúrgica y las técnicas de cada época, y valora críticamente diferentes versiones interpretativas.</i>

CE.2 · 20 % Observación sistemática

Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la a...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa en los ejercicios e improvisaciones con descoordinación vocal y corporal, sin aplicar la técnica respiratoria ni de proyección. La escucha activa es nula o muy limitada, y la expresión individual carece de control. No contribuye al trabajo colectivo.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación grupal sobre un patrón rítmico, el alumno emite sonidos sin ajustar el ritmo ni la dinámica, interrumpe el flujo y no responde a las indicaciones del director.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Realiza ejercicios e improvisaciones con cierta aplicación de la técnica vocal (respiración, impostación) y corporal, aunque de forma irregular. Muestra escucha activa en ocasiones, pero necesita apoyo para mantener la atención y la coordinación grupal. La expresión individual empieza a ganar seguridad.</p> <p><i>Ejemplo: En un ejercicio de imitación de melodías, el alumno logra reproducir frases cortas con afinación aproximada y mantiene el pulso durante algunos ciclos, aunque pierde el tempo cuando se añade variación rítmica.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Aplica de manera consistente la técnica vocal (respiración, proyección, resonancia) y corporal en ejercicios e improvisaciones, tanto individual como colectivamente. Mantiene una escucha activa que le permite ajustar su interpretación al conjunto y mostrar soltura expresiva. Refleja autoconfianza y contribuye al clima grupal.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación libre sobre un ostinato armónico, el alumno improvisa frases melódicas coherentes, regula la dinámica según el contexto y reacciona con gestos corporales acordes, manteniendo la cohesión con el grupo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra técnica vocal y corporal de forma creativa y expresiva en improvisaciones complejas, mostrando un control avanzado de los parámetros del sonido y la gestualidad. Actúa como referente del grupo, proponiendo variaciones que enriquecen la interpretación colectiva. La escucha activa es profunda, anticipando y respondiendo a los estímulos sonoros del entorno.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación polifónica, el alumno elabora una línea vocal propia con cambios de textura y dinámica, coordina movimientos corporales con otros integrantes y modifica su propuesta en tiempo real para integrar las ideas del resto, generando una pieza colectiva cohesionada.</i></p>

CE.3 · 20 %**Observacion sistematica**

Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa como intérprete de coro de forma esporádica o descoordinada, sin mostrar escucha activa ni ajuste vocal o corporal al conjunto. Su intervención no contribuye a la comunicación artística ni a los valores colectivos.</p> <p><i>Ejemplo: En el ensayo, no sigue las indicaciones del director, se sale del tempo o no ajusta la afinación; su expresión corporal es rígida o no responde a las dinámicas del grupo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa como intérprete de coro con cierta regularidad, pero muestra carencias en la escucha activa o en la expresión vocal y corporal. Logra integrarse ocasionalmente, aunque con desajustes que afectan al resultado colectivo.</p> <p><i>Ejemplo: En la interpretación de una pieza, mantiene el pulso general pero desvía la afinación en algún fragmento; su gesto corporal no siempre refleja el carácter de la obra, aunque intenta coordinarse.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Participa como intérprete de coro de manera eficaz, demostrando escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al estilo de la pieza. Su contribución favorece la comunicación artística y los valores colectivos del grupo.</p> <p><i>Ejemplo: En un concierto, se integra plenamente en la sección correspondiente, ajusta dinámicas y articulación según las indicaciones, y su gestualidad corporal refuerza el mensaje musical.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Participa como intérprete de coro con excelencia, mostrando un dominio expresivo que va más allá de lo requerido. Su escucha activa le permite anticipar y corregir desajustes grupales, y su expresión vocal y corporal enriquece la comunicación artística, potenciando los valores colectivos.</p> <p><i>Ejemplo: En un pasaje difícil, corrige sutilmente la afinación de compañeros cercanos; su gestualidad y matices vocales transmiten la emoción de la obra, inspirando al resto del coro.</i></p>

CE.4 · 25 %**Observacion sistematica**

Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar op...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No muestra actitud escénica ni respeto por el público durante las actuaciones. Su participación en el montaje es nula o interfiere negativamente en el trabajo grupal. No asume tareas de producción o las abandona.</p> <p><i>Ejemplo: En el ensayo general, se mantuvo en actitud pasiva, hablando mientras otros actuaban, y no cumplió con la tarea de colocación de sillas asignada.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Muestra una actitud escénica básica y respeto general hacia el público en algunas actuaciones, aunque con falta de consistencia. Participa en el montaje cuando se le indica, pero con iniciativa limitada y responsabilidad irregular. Asume alguna tarea de producción con apoyo.</p> <p><i>Ejemplo: Durante el concierto, mantuvo postura y silencio, pero sin expresión facial; ayudó a colocar atriles cuando se lo pidieron, aunque olvidó recoger su partitura al final.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Mantiene una actitud escénica adecuada y respeto constante por el público durante las actuaciones. Participa activamente en el montaje, colaborando con responsabilidad y conciencia de grupo. Asume y cumple tareas de producción de manera autónoma.</p> <p><i>Ejemplo: En la actuación, mantuvo contacto visual con el público y siguió las indicaciones del director; durante el montaje, se encargó de la iluminación, comprobó los focos antes del inicio y ajustó un problema técnico sin necesidad de intervención del docente.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Exhibe una actitud escénica destacada, mostrando conexión emocional con el público y dominio del espacio. Lidera o propone mejoras en el montaje, integrando tareas de producción con creatividad y anticipándose a necesidades. Su participación impulsa el crecimiento artístico colectivo y genera oportunidades para el entorno.</p> <p><i>Ejemplo: En el estreno, improvisó una interacción con el público durante un pasaje, aumentando la expresividad; propuso un plan de microfónica alternativo que mejoró la sonoridad y coordinó al equipo de sonido, logrando un resultado profesional valorado por la asistencia.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación (contenido en varios formatos).	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer audiciones con partituras anotadas que resalten dinámica, articulación y fraseo, y simultáneamente un espectrograma visual para relacionar sonido y gráfico.• Presentar videoclips de actuaciones vocales con comentarios de audio en dos versiones: una con análisis técnico y otra centrada en la expresión emocional, para que el alumnado elija según sus intereses.• Facilitar transcripciones textuales de las letras con traducciones y notas sobre contexto histórico-cultural, junto con un mapa conceptual de los rasgos estilísticos de cada género.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión (diversidad en los productos del alumnado).	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el análisis de estilo se presente como un comentario oral grabado, un póster digital con iconos y texto breve, o un informe escrito comparativo entre dos piezas.• Proponer la creación de una guía de escucha interactiva (en formato web, vídeo o documento) donde el alumno señale los elementos que va identificando en tiempo real sobre una grabación.• Solicitar una imitación vocal de un fragmento significativo (grabada o en directo) acompañada de una explicación de las decisiones interpretativas tomadas para ajustarse al estilo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación (implicación y relevancia).	<ul style="list-style-type: none">• Dejar que cada estudiante elija una pieza de una lista amplia que incluya desde ópera hasta beatboxing, para que conecte con su gusto personal y su curiosidad.• Vincular la escucha activa con la práctica vocal: después de analizar una obra, el alumnado aplica un rasgo estilístico (ej. vibrato, portamento) en un ejercicio vocal de su repertorio.• Establecer un reto de escucha semanal con niveles de dificultad creciente (identificar solo instrumentación, luego textura, luego ornamentación) con insignias digitales de logro.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras con notación convencional y también con colores para indicar dinámicas y frases musicales. • Proporcionar grabaciones de diferentes versiones de una misma obra para analizar variaciones en técnica vocal y expresión corporal. • Utilizar diagramas anatómicos y videos en cámara lenta que muestren la correcta colocación del diafragma y las cuerdas vocales durante diferentes técnicas.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumno elija entre interpretar una pieza completa o improvisar una variación sobre un patrón rítmico-vocal dado. • Ofrecer la opción de grabar un vídeo individual o en pareja mostrando ejercicios de respiración y vocalización, en lugar de cantar delante de todo el grupo. • Posibilitar que el alumno explique mediante un breve texto o esquema corporal la secuencia de movimientos que emplea para mejorar su proyección vocal.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado seleccione el repertorio entre una lista de obras de distintos estilos (pop, folk, clásico) para trabajar la misma técnica. • Proponer un reto semanal de improvisación grupal donde cada alumno aporte un sonido o gesto propio, con libertad para equivocarse. • Vincular las actividades de improvisación vocal con situaciones cotidianas (imitar sonidos, recrear ambientes sonoros) para conectar con experiencias personales.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del repertorio vocal y de las técnicas de interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras en notación convencional junto con representaciones gráficas de la melodía (como diagramas de altura) y fichas con la letra, para facilitar la lectura a estudiantes con distintos niveles de lenguaje musical. • Proporcionar grabaciones de las piezas en diferentes tesituras y con distintos acompañamientos (piano, a capela, con percusión corporal) para que puedan apreciar variantes tímbricas y de estilo. • Incluir vídeos breves que muestren ejercicios de respiración, impostación y gestos de dirección coral, con subtítulos explicativos y opción de cámara lenta para observar detalles anatómicos.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión de la interpretación vocal y la comunicación artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que los estudiantes elijan entre interpretar la pieza de forma individual, en grupo pequeño o como parte del coro completo, y grabarse para autoevaluación o portafolio. • Facilitar la opción de crear un arreglo vocal sencillo (cambio de dinámica, tempo o textura) como forma de demostrar la comprensión del estilo, en lugar de limitarse a la reproducción exacta. • Brindar la posibilidad de realizar una breve presentación oral o escrita que analice la pieza (contexto histórico, carácter expresivo, dificultades técnicas) como complemento a la interpretación o como alternativa para quienes tengan ansiedad escénica.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante la elección, la conexión con intereses personales y el ajuste del desafío.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un repertorio variado (música clásica, pop, folclore, bandas sonoras) y dejar que cada estudiante o grupo seleccione una pieza entre varias opciones para trabajar la interpretación. • Relacionar las piezas con temáticas actuales o emociones identificables (como bandas sonoras de películas conocidas o canciones que hablen de valores colectivos) para aumentar la relevancia personal. • Establecer niveles de dificultad progresivos dentro de una misma pieza (versión simplificada, estándar y ampliada) y permitir que el alumnado decida qué nivel abordar según su preparación vocal y lectura musical.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación (el qué del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras en formato digital (PDF, MusicXML) y papel, con opción de ampliación de fuente y color para facilitar la lectura. • Incluir grabaciones de audio y vídeo de las obras del repertorio, mostrando distintas interpretaciones y montajes escénicos. • Presentar esquemas visuales de la estructura de las piezas (formas musicales, secciones, dinámicas) y mapas de la puesta en escena.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión (el cómo del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija entre interpretar con partitura, de memoria o semimemorizado, según su nivel de confianza y preparación. • Ofrecer la opción de grabarse en vídeo o audio para autoevaluar su actuación y reflexionar sobre su progreso técnico y expresivo. • Posibilitar la elección de rol en el proyecto escénico: intérprete, director vocal, ayudante de producción o diseñador de vestuario/atrezzo.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación (el porqué del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar repertorio variado que incluya géneros y estilos cercanos a los intereses del alumnado (pop, teatro musical, tradicional) y dar opción a proponer obras. • Establecer metas claras y alcanzables, con rúbricas de evaluación que valoren tanto el proceso como el producto final, fomentando la autorregulación. • Crear un ambiente de aula que celebre los logros parciales (actuaciones informales, autoconsistencia en la técnica) y permita la toma de decisiones sobre la puesta en escena.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el Decreto de Bachillerato de tu CCAA (derivado del RD 243/2022) y extrae los elementos curriculares específicos de Coro y Técnica Vocal I: competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos (tres bloques) y las orientaciones metodológicas y de evaluación propias de la materia. Presta atención a la concreción autonómica de las competencias clave y al perfil de salida.

Tip: Imprime o descarga el anexo correspondiente a Coro y Técnica Vocal I y márcalo con colores: CE (azul), criterios (verde), saberes (naranja). Así evitas tener que releer todo el decreto cada vez que dudes.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1-2 horas

Transcribe las 4 competencias específicas (CE) y los 5 criterios de evaluación asociados a cada una (en total 20, pero verifica que tu CCAA no haya añadido alguno). Organízalos en una tabla con columnas: CE, criterio, saber básico vinculado. Revisa las conexiones que propone el decreto entre criterios y saberes.

Tip: No copies literalmente los criterios sin entender qué piden. Por ejemplo, 'Interpretar obras vocales' requiere analizar partituras, aplicar técnica y expresar emociones. Desglosa cada criterio en acciones observables para diseñar instrumentos.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Decide qué criterios evaluarás en cada evaluación y con qué instrumentos (rúbricas, escalas de observación, grabaciones de audio/vídeo, pruebas prácticas, diario de clase). Prioriza los criterios esenciales para la progresión técnica y vocal (respiración, afinación, emisión) y distribúyelos de forma equilibrada.

Tip: Asigna al menos dos instrumentos diferentes por criterio para garantizar la fiabilidad. Por ejemplo, para evaluar 'afinación' combina una prueba de canto individual con una rúbrica de ensayo grupal.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1-2 horas

Organiza los 20 saberes básicos en tres bloques (técnica vocal, repertorio, lenguaje musical) y repártelos por trimestre de forma lógica: 1er trimestre fundamentos técnicos y lectoescritura, 2º ampliación de repertorio y estilo, 3º montaje de obras completas y evaluación final. Asegura que cada trimestre tenga saberes de los tres bloques.

Tip: No satures el primer trimestre con teoría. Empieza con ejercicios de respiración y emisión desde el día 1. Los saberes de lenguaje musical intégralos en el análisis de las obras que trabajes, no en sesiones aisladas.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varias competencias específicas y saberes. Por ejemplo: 1er trimestre 'Preparamos un canon a 3 voces', 2º trimestre 'Interpretamos una obra del repertorio coral español', 3º trimestre 'Concierto de fin de curso con obras polifónicas'. Define el producto final, la secuencia de sesiones y los instrumentos de evaluación para cada SDA.

Tip: Cada SDA debe tener un producto final tangible (grabación, actuación, partitura comentada). Incluye una autoevaluación y coevaluación para fomentar la reflexión del alumnado sobre su progreso vocal.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Define el peso de cada criterio de evaluación en la nota de cada evaluación y en la final. Ten en cuenta que la LOMLOE exige evaluación competencial: ningún criterio debe tener un peso inferior al 5% ni superior al 30%. Coordina con tu departamento para que las ponderaciones sean coherentes entre niveles.

Tip: Pondera más los criterios prácticos (interpretación, técnica) que los teóricos, pero sin descuidar la comprensión musical. Por ejemplo: criterios de técnica vocal 40%, de repertorio 40%, de lenguaje musical 20%.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Incluye en tu programación medidas de atención a la diversidad (adaptaciones significativas/no significativas, enriquecimiento) y un plan de recuperación de criterios no superados. Especifica cómo se evaluará la recuperación: pruebas específicas, repetición de grabaciones, trabajos complementarios. Todo debe quedar por escrito en la programación didáctica.

Tip: Para alumnado con dificultades técnicas, ofrece ejercicios alternativos de respiración o emisión con menor exigencia. La recuperación no debe ser un examen final de todo el temario, sino centrarse en los criterios no alcanzados mediante tareas similares a las iniciales.