

Coro y tecnica vocal 1 · 1.º Bachillerato · Illes Balears

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decret 33/2022, de 11 d'agost

Generado 10/07/2026 22:00

4 Competencias	5 Criterios	33 Saberes
--------------------------	-----------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Coro y técnica vocal 1
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Illes Balears
Decreto autonómico	Decret 33/2022, de 11 d'agost
Particularidad	En Illes Balears, el catalán (modalidad balear) es lengua vehicular preferente y existe Lengua Catalana i Literatura con currículum propio.

2. Competencias específicas

Coro y Técnica Vocal I

CE.1 · Escoltar i visionar de manera activa peces vocals de diferents estils, gèneres i cultures, analitzar els trets d'estil i...

TEXTO OFICIAL

Escoltar i visionar de manera activa peces vocals de diferents estils, gèneres i cultures, analitzar els trets d'estil i les característiques de la interpretació, per desenvolupar el criteri estètic, estimular l'hàbit d'escolta activa i ampliar les possibilitats de gaudi de la música. L'escolta i el visionat actius són indispensables per analitzar una proposta musical. Els elements estilístics comuns i la tradició en la interpretació constituïran els referents bàsics d'aquesta anàlisi, que serà formulada amb ajuda del llenguatge tècnic apropiat. Es prestarà especial atenció a la relació del text amb la música per considerar el seu reflex en la interpretació. Al seu torn, el visionat d'actuacions, en directe o gravades, ajudarà a aprofundir en les intencions expressives i a descobrir les maneres en què el llenguatge corporal acompanya l'execució musical i la proposta escènica, en el seu cas. L'elecció d'un ventall de peces vocals ampli permetrà als alumnes ampliar els seus gustos, formarse un criteri estètic propi i potenciar la construcció de la identitat personal i cultural basada en el respecte a la diversitat. Per part seva, la pràctica sistemàtica de l'escolta activa podrà refinar l'anàlisi i influir en altres escoltes més àmplies i personals. En concret, en la pràctica coral, tornarà més complexa perquè requereix l'escolta del so propi, del so dels altres i del so del conjunt mentre la persona dirigeix, executa o improvisa. A més, per assegurar la interacció, la incorporació de l'expressió corporal demanda també l'atenció cap al moviment propi i de la resta d'integrants. Escoltar i veure per aprendre, aplicar a les futures produccions i interpretacions pròpies allò que s'ha entès, reflexionat i interioritzat, forma una part crucial de l'aprenentatge i pot implicar un aspecte motivador per a la millora.

RESUMEN CLARO

Escuchar activamente y analizar piezas vocales para disfrutar más y formar criterio propio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha y visiona piezas vocales, identifica rasgos de estilo y características interpretativas, y reflexiona sobre ellos.

NO ES

No es escuchar de fondo ni memorizar datos históricos; es atender a cómo se canta y por qué suena así.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar dos versiones de una misma canción coral y debatir diferencias de estilo e interpretación.

analizar

CE.2 · Expressar-se vocalment i corporalment, de manera individual i col·lectiva, a través de l'aplicació de diferents tècniques...

TEXTO OFICIAL

Expressar-se vocalment i corporalment, de manera individual i col·lectiva, a través de l'aplicació de diferents tècniques i la realització d'activitats d'improvisació, per reforçar l'autoestima i l'autoconfiança i desenvolupar la veu i el cos com a instruments de comunicació. Les habilitats del cant s'adquireixen posant en pràctica diverses tècniques que impliquen l'aparell fonador i la resta del cos. Per això, és crucial que els alumnes adoptin una actitud d'escolta activa del seu cos i del so que aquest emet i que, al mateix temps, desenvolupin la percepció global del grup, tant en l'aspecte sonor com en l'àmbit del moviment. Només d'aquesta manera, es podran abordar apropiadament les demandes musicals del repertori, del seu text i de la improvisació, com també les necessitats de la posada en escena. A través de diferents pràctiques d'improvisació vocal i d'expressió corporal, es poden crear espais per experimentar. La realització d'aquestes activitats ha de constituir un mitjà perquè, a partir de la relaxació, la desinhibició i la cerca de la confiança en els altres, els alumnes explorin la seva veu i en reconeguin el so i el so dels seus companys com a senyal d'identitat pròpia i inimitable. Es tracta, en definitiva, que els alumnes puguin vèncer les pors i resistències i siguin capaços de valorar la diversitat i gestionar les seves incerteses i inseguretats. L'acceptació de la veu pròpia com a projecció personal, com també l'ocupació adequada i saludable d'aquesta, reforçaran la seva autoestima i contribuiran a l'equilibri físic i emocional de la persona i del grup. En aquest context,

RESUMEN CLARO

El alumnado se expresa con la voz y el cuerpo, solo y en grupo, mediante técnicas e improvisación, para ganar confianza y comunicar mejor.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado aplica técnicas vocales y corporales, improvisa individual y colectivamente, y usa la expresión como herramienta de comunicación.

NO ES

No es solo cantar o hacer ejercicios técnicos; es expresarse libremente con voz y cuerpo para comunicar emociones e ideas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Improvisación coral: a partir de un sonido, cada alumno añade una línea melódica o sonido corporal creando textura colectiva.

comunicar

CE.3 · Interpretar peces de diferents estils i gèneres musicals, participant en diferents formacions vocals, per potenciar la c...

TEXTO OFICIAL

Interpretar peces de diferents estils i gèneres musicals, participant en diferents formacions vocals, per potenciar la comunicació artística rica i el desenvolupament de valors col·lectius. La interpretació de peces de diferents repertoris, expressats en diferents idiomes i provinents de cultures i èpoques diverses, contribueix a eixamplar el camp expressiu. A més, pot constituir un element motivador per als alumnes, perquè els repertoris els acostin a una varietat d'estètiques enriquidores, recursos, tècniques interpretatives i propostes escèniques i, sobretot, a una gran diversitat d'emocions emanades tant dels textos com de la música. L'acostament a aquesta diversitat pot ser aprofitada per identificar exemples vocals, gestuals i corporals que il·lustrin eficaçment models a seguir. L'elecció del repertori ha d'estar directament vinculada amb les capacitats que desenvolupi aquest «instrument col·lectiu» que és el cor. L'evolució del grup i de cada persona que el compon manté una relació estreta, de mútua influència, però hi ha concordança directa entre ambdues, ja que les persones i el grup no sempre evolucionen de manera sincronitzada. Per això i pera atendre adequadament l'alt grau de diversitat musical i vocal dels alumnes, es pot recórrer al treball en grups vocals reduïts i d'acompanyaments instrumentals la qual cosa, a més, enriquirà el repertori seleccionat.

RESUMEN CLARO

Cantar en grupo piezas variadas, expresándose artísticamente y valorando el trabajo colectivo.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado ensaya y canta en coro o agrupaciones vocales obras de distintos estilos, desarrollando la escucha, la afinación y la expresión compartida.

NO ES

No es solo cantar canciones de memoria; es interpretar con intención comunicativa y colaboración, cuidando el resultado artístico conjunto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Preparar e interpretar un madrigal a cuatro voces en un concierto escolar, trabajando el equilibrio sonoro y la expresión grupal.

interpretar

CE.4 · Participar en projectes escènics, amb actuacions i tasques pròpies de la producció, per afavorir el creixement artístic ...

TEXTO OFICIAL

Participar en projectes escènics, amb actuacions i tasques pròpies de la producció, per afavorir el creixement artístic personal, enriquir l'entorn cultural i identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic o professional. El disseny i la posada en escena d'un projecte escènic requereix treball en equip. Participar en procés de creació conjunt —des de l'inici de la idea fins a la cristallització del producte— contribueix a fomentar la iniciativa i l'autonomia dels alumnes, a la resolució creativa de les dificultats oposades i a l'assumpció de responsabilitats individuals per aconseguir l'objectiu comú. El projecte facilita la posada en pràctica dels recursos musicals adquirits i requereix que es prengui consciència dels condicionants i limitacions tècnics: només així els alumnes podran reforçar la seva confiança i treure el màxim profit a les seves possibilitats. La participació artística en l'escenari implica també la gestió emocional i el reconeixement del públic en aquest espai de comunicació. Finalment, el projecte pot comportar el treball multidisciplinari i l'ús de diferents aplicacions i eines tecnològiques, analògiques i digitals, orientant la producció escolar a situacions professionals artístiques i de gestió. En aquest sentit, tant l'actuació com l'acompliment d'alguna de les funcions de la producció artística (preproducció, organització d'assaigs, suport tècnic o difusió) permetran als alumnes reconèixer les seves aptituds i descobrir diferents oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic o professional lligades a l'àmbit de la música.

RESUMEN CLARO

El alumnado se involucra en montajes escénicos, cantando y colaborando en la producción para crecer artísticamente y abrirse oportunidades.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado participa en proyectos escénicos, realiza actuaciones corales y asume tareas de producción (escenario, sonido, difusión).

NO ES

No es solo cantar en clase sin público. No es estudiar teoría de producción sin práctica. No es actuar sin reflexión.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

En Coro y Técnica Vocal I, el alumnado organiza un microconcierto coral con roles de producción: selección de repertorio, montaje de escenario y promoción.

interpretar

3. Criterios de evaluación

Coro y Técnica Vocal I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Analitzar peces vocals explicant de manera raonada les qualitats que les fan afins a un estil, a un gènere o a una cultura, com també altres característiques de la interpretació i de la posada en escena.</p> <p>Analizar piezas vocales explicando por qué pertenecen a un estilo, género o cultura, y comentar la interpretación y puesta en escena.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis oral o escrito donde explica razonadamente las cualidades estilísticas, genéricas y culturales de una pieza vocal, así como detalles de la interpretación y puesta en escena.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de una obra coral seguida de exposición oral individual o en grupo analizando sus rasgos estilísticos.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: analizar</p>
2.1	CE.2	<p>Fer exercicis i improvisacions per desenvolupar l'escolta activa i la capacitat vocal mitjançant tècniques vocals i corporals sanes i reforçar l'autoestima i l'autoconfiança.</p> <p>Realizar ejercicios e improvisaciones vocales con técnicas sanas, reforzando autoestima y autoconfianza.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios e improvisaciones vocales y corporales aplicando técnicas sanas y demostrando escucha activa.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase, el alumnado ejecuta calentamientos e improvisaciones grupales mientras se observa la técnica y la interacción.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado sonoro final sin observar la aplicación consciente de técnicas corporales y de escucha activa.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p>
3.1	CE.3	<p>Participar com a intèrpret de cor, demostrar eficàcia, escolta activa i expressió vocal i corporal adequada al servei del conjunt i segons les directrius de la direcció.</p> <p>Interpretar piezas en coro mostrando eficacia, escucha activa y expresión vocal y corporal adecuada al conjunto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado canta en el coro siguiendo las directrices del director, demostrando escucha activa y expresión adecuada.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos de coro con el director, interpretando repertorio variado.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la afinación individual sin considerar la escucha grupal y la respuesta a la dirección.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: interpretar</p>
4.1	CE.4	<p>Mostrar, en l'actuació, una actitud escènica adequada i respecte pel públic.</p> <p>Mostrar durante la actuación una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una actuación escénica manteniendo una postura corporal adecuada, contacto visual con el público y gestos de respeto.</p> <p><i>Contexto:</i> Interpretación coral en clase o concierto escolar, evaluando la presencia escénica.</p> <p><i>Evitar:</i> Valorar únicamente la calidad vocal sin considerar la actitud escénica y el respeto al público.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Demostrar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	<p>Participar activament en el muntatge de projectes escènics amb responsabilitat i consciència de grup.</p> <p>El alumnado colabora activamente en el montaje de proyectos escénicos mostrando responsabilidad y trabajo en equipo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en los ensayos y actuaciones, asumiendo tareas de producción y mostrando compromiso grupal.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos corales y montaje de una obra escénica para concierto.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar mediante examen escrito en lugar de observación directa durante el montaje.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: elaborar</p>

4. Saberes bàsics

Coro y Técnica Vocal I

Saberes bàsics del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Vocabulari específic: diafragma, dicció, emissió del so, empastament, falsetto, fonació, glissando, impostació, melisma, passaggio scat, tècnica vocal, tessitura, uníson, vibrato, Estratègies d'escolta activa	
2	Concentració i atenció plena. Paper i funció de la direcció coral	
3	Postura corporal receptiva. Contacte visual	
4	Atenció a elements clau: canvis de dinàmica, ritme, harmonia, etc	
5	Adaptació de la pròpia veu a la interpretació del conjunt. Característiques bàsiques dels estils, gèneres i cultures musicals seleccionats	
6	Context històric i cultural. Funció social i context d'interpretació	
7	Elements musicals: melodia, ritme, harmonia, textura, dinàmica, fraseig, forma i estructura, etc	
8	Tècniques vocals específiques	
9	Aspectes interpretatius	
10	Instrumentació i acompanyament	
11	Característiques textuals o líriques. Peces vocals senzilles, de diferents èpoques i estils de l'àmbit occidental, com també d'altres àmbits culturals i d'origen popular. Peces vocals de les Illes Balears	

Saberes bàsics del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Pràctica de la relaxació i la concentració. Tècniques bàsiques de relaxació. Respiració diafragmàtica i consciència respiratòria. Pràctica de la concentració: focalització, atenció plena i visualització positiva. Connexió entre respiració, relaxació, concentració i emissió vocal	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Cura de la veu i postura del cos. Hàbits bàsics de cura de la veu. Factors que poden afectar negativament la veu. La relaxació i l'atenció plena, base per a una bona postura. Postura adequada per al cant, en posició dreta i asseguda. Impacte en el resultat. Tensions i bloqueigs corporals. Identificació i correcció	
3	Elements de la producció vocal: respiració, emissió, articulació, ressonàncies i dinàmica. Anatomia bàsica i funcions de l'aparell fonador. Respiració, fonació, ressonadors. Classificació de les veus. Identificació del timbre i tessitura de la pròpia veu. Tècniques de respiració aplicades al cant. Respiració costo-diafragmàtica-abdominal. Exercicis bàsics de vocalització i control del so. Exercicis d'articulació i dicció. Pràctica de dinàmiques en el repertori coral	
4	Tècniques d'expressió corporal. Relació entre l'emissió vocal i el moviment. Exercicis de consciència corporal i postura. Relació entre respiració, veu i moviment. Coordinació entre gest i emissió vocal. Exploració de la influència de la postura en la qualitat del so. Pràctica de peces senzilles amb gests i moviments coordinats. Improvisació vocal amb moviment lliure. Altres	
5	Exercicis i vocalitzacions. Improvisacions. Vocalitzacions simples per treballar l'extensió vocal. Pràctica d'escala i arpegis senzills, etc. Jocs vocals d'imitació i eco. Improvisacions melòdiques sobre escales pentatòniques. Creació de patrons rítmics o rítmico melòdics vocals senzills. Altres	
6	L'oïda harmònica i l'afinació: entonació d'interval melòdic i harmònic senzills. Entonació d'escala majors i menors. Identificació auditiva i entonació d'interval melòdic ascendents i descendents de 2a i 3a majors i menors i de 4a, 5a i 8a justes. Jocs d'imitació melòdica amb interval senzills. Identificació auditiva i entonació d'interval harmònic simple (3a, 5a, etc.). Afinació conscient en la pràctica vocal d'acords. Distinció entre interval consonants i dissonants. Afinació conscient dels interval treballats (melòdic i harmònic) en la interpretació de peces senzilles	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El so de conjunt: respiració, atac, afinació, articulació, ritme, fraseig i dinàmica	
2	Equilibri entre veus i plans sonors. Escalfament vocal en grup: respiració sincronitzada, vocalitzacions per a l'atac i l'afinació, exercicis rítmics per a l'articulació, etc. Treball per seccions vocals. Escolta activa de les altres veus durant el cant per ajustar l'afinació, el volum i l'equilibri. Anàlisi de les frases musicals i pràctica grupal de diferents dinàmiques. Equilibri entre veus i plans sonors en el context de les peces treballades	
3	Premisses per al desenvolupament de la improvisació	
4	Jocs d'eco i imitació. Repetició de patrons melòdics o rítmics breus de dificultat progressiva. Imitació d'efectes sonors de l'entorn. Exercicis d'improvisació melòdica utilitzant notes de l'acord i notes de pas	
5	Creació col·lectiva de paisatges sonors. Improvisació grupal basada en temes o ambients (exemples: la pluja, la ciutat...), assignant diferents rols vocals a cada membre del grup (baix continu, efectes sonors, melodia, etc.). Jocs per desenvolupar la capacitat d'escolta i de reacció al que succeeix en l'entorn	
6	Improvisació amb text. Improvisació melòdica sobre textos variats (poemes breus, refranys, etc.). Jocs d'improvisació textual i melòdica en estil pregunta-resposta	
7	La percussió corporal i altres dissenys coreogràfics. Tècniques bàsiques de percussió corporal; patrons rítmics simples amb diferents parts del cos. Percussió corporal en les interpretacions corals. Coreografies per a cant coral: moviments senzills i coordinats, sincronitzant veu i moviment. Ús del llenguatge corporal per expressar emocions durant el cant	
8	La lectura bàsica de partitures amb notació convencional i no convencional	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
9	Familiarització amb els elements bàsics de la partitura convencional. Identificació d'elements rellevants per a la interpretació coral (clau, armadura, compàs, frases musicals, indicacions de dinàmica i agògica, text, relació entre música i text, alteracions accidentals...). Lectura rítmica i melòdic a bàsica	
10	Introducció a la notació no convencional. Exploració de diferents sistemes de notació gràfica i experimental. Interpretació de partitures amb notació no convencional, fomentant la creativitat i l'expressió lliure	
11	Seguiment de la partitura mentre s'escolta la resta del cor	
12	La memòria musical. Audició prèvia de les peces que es treballaran. Reproducció de patrons melòdics i rítmics curts. Memorització de fragments i peces de dificultat i extensió progressiva. Estratègies mnemotècniques per recordar les lletres de les peces interpretades. Associació de fragments i frases musicals amb imatges, gests o moviments corporals	
13	Compromís amb els objectius grupals. Participació activa en la definició d'objectius musicals i interpretatius del grup. Importància de la contribució individual a l'assoliment de les metes col·lectives. Estudi personal de les parts assignades per contribuir al progrés del conjunt. Preparació adequada per als assaigs. Tècniques bàsiques de resolució de conflictes en el context coral. Empatia i respecte vers les opinions i habilitats dels membres del grup	
14	Indicacions i gests de la direcció coral. El gest bàsic de direcció: marcatge de compàs, gests d'entrada i tall. Gestos que indiquen canvis de dinàmica (crescendo, diminuendo, etc.) i agògica (accelerando fraseig a través dels moviments del director. Interpretació de diferents articulacions (staccato) segons els gests del director. Captació i reproducció del caràcter de la música a través de l'expressió facial i corporal del director	
15	Repertori de cor de diferents èpoques i estils de l'àmbit occidental, com també d'altres àmbits culturals, de nivell bàsic, amb o sense acompanyament instrumental	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
16	Repertori coral de les Illes Balears	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Rubrica generica

Escoltar i visionar de manera activa peces vocals de diferents estils, gèneres i cultures, analitzar els trets d'estil i les característiques de la interpretació, per desenvolupar el criteri estètic, ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Escucha piezas vocales sin identificar rasgos de estilo o características de la interpretación. No ofrece explicaciones razonadas o estas son incoherentes. <i>Ejemplo: Tras escuchar una pieza, afirma genéricamente que le gusta sin identificar ningún elemento estilístico o técnico.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica algunos rasgos de estilo o características de la interpretación, pero de forma incompleta o superficial; las explicaciones son parciales y escasamente razonadas. <i>Ejemplo: Al escuchar una pieza, reconoce si es música clásica o popular, pero no es capaz de concretar época, género o técnicas vocales específicas.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, género o cultura, y las características de la interpretación (textura, forma, ornamentación, técnica vocal, dinámica, expresión). <i>Ejemplo: Ante una pieza renacentista, identifica el contrapunto, el texto en latín y comenta el uso de vibrato y afinación en la interpretación, justificando su adscripción al estilo.</i>
4	Avanzado	90-100%	Realiza un análisis completo que incluye comparación y relación entre piezas de distintas culturas, emitiendo un juicio estético personal fundamentado y estableciendo conexiones con contextos históricos o sociales. <i>Ejemplo: Compara una pieza de canto gregoriano con una polifonía renacentista, explica cómo la interpretación refleja la función litúrgica y las técnicas de cada época, y valora críticamente diferentes versiones interpretativas.</i>

CE.2 · 20 % Observación sistemática

Expressar-se vocalment i corporalment, de manera individual i col·lectiva, a través de l'aplicació de diferents tècniques i la realització d'activitats d'improvisació, per reforçar l'autoestima i l'au...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa en los ejercicios e improvisaciones con descoordinación vocal y corporal, sin aplicar la técnica respiratoria ni de proyección. La escucha activa es nula o muy limitada, y la expresión individual carece de control. No contribuye al trabajo colectivo.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación grupal sobre un patrón rítmico, el alumno emite sonidos sin ajustar el ritmo ni la dinámica, interrumpe el flujo y no responde a las indicaciones del director.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Realiza ejercicios e improvisaciones con cierta aplicación de la técnica vocal (respiración, impostación) y corporal, aunque de forma irregular. Muestra escucha activa en ocasiones, pero necesita apoyo para mantener la atención y la coordinación grupal. La expresión individual empieza a ganar seguridad.</p> <p><i>Ejemplo: En un ejercicio de imitación de melodías, el alumno logra reproducir frases cortas con afinación aproximada y mantiene el pulso durante algunos ciclos, aunque pierde el tempo cuando se añade variación rítmica.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Aplica de manera consistente la técnica vocal (respiración, proyección, resonancia) y corporal en ejercicios e improvisaciones, tanto individual como colectivamente. Mantiene una escucha activa que le permite ajustar su interpretación al conjunto y mostrar soltura expresiva. Refleja autoconfianza y contribuye al clima grupal.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación libre sobre un ostinato armónico, el alumno improvisa frases melódicas coherentes, regula la dinámica según el contexto y reacciona con gestos corporales acordes, manteniendo la cohesión con el grupo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra técnica vocal y corporal de forma creativa y expresiva en improvisaciones complejas, mostrando un control avanzado de los parámetros del sonido y la gestualidad. Actúa como referente del grupo, proponiendo variaciones que enriquecen la interpretación colectiva. La escucha activa es profunda, anticipando y respondiendo a los estímulos sonoros del entorno.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación polifónica, el alumno elabora una línea vocal propia con cambios de textura y dinámica, coordina movimientos corporales con otros integrantes y modifica su propuesta en tiempo real para integrar las ideas del resto, generando una pieza colectiva cohesionada.</i></p>

CE.3 · 20 % Observación sistemática

Interpretar peces de diferentes estilos i gèneres musicals, participant en diferents formacions vocals, per potenciar la comunicació artística rica i el desenvolupament de valors col·lectius. La interpr...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa como intérprete de coro de forma esporádica o descoordinada, sin mostrar escucha activa ni ajuste vocal o corporal al conjunto. Su intervención no contribuye a la comunicación artística ni a los valores colectivos.</p> <p><i>Ejemplo: En el ensayo, no sigue las indicaciones del director, se sale del tempo o no ajusta la afinación; su expresión corporal es rígida o no responde a las dinámicas del grupo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa como intérprete de coro con cierta regularidad, pero muestra carencias en la escucha activa o en la expresión vocal y corporal. Logra integrarse ocasionalmente, aunque con desajustes que afectan al resultado colectivo.</p> <p><i>Ejemplo: En la interpretación de una pieza, mantiene el pulso general pero desvía la afinación en algún fragmento; su gesto corporal no siempre refleja el carácter de la obra, aunque intenta coordinarse.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Participa como intérprete de coro de manera eficaz, demostrando escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al estilo de la pieza. Su contribución favorece la comunicación artística y los valores colectivos del grupo.</p> <p><i>Ejemplo: En un concierto, se integra plenamente en la sección correspondiente, ajusta dinámicas y articulación según las indicaciones, y su gestualidad corporal refuerza el mensaje musical.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Participa como intérprete de coro con excelencia, mostrando un dominio expresivo que va más allá de lo requerido. Su escucha activa le permite anticipar y corregir desajustes grupales, y su expresión vocal y corporal enriquece la comunicación artística, potenciando los valores colectivos.</p> <p><i>Ejemplo: En un pasaje difícil, corrige sutilmente la afinación de compañeros cercanos; su gestualidad y matices vocales transmiten la emoción de la obra, inspirando al resto del coro.</i></p>

CE.4 · 25 %**Observacion sistematica**

Participar en projectes escènics, amb actuacions i tasques pròpies de la producció, per afavorir el creixement artístic personal, enriquir l'entorn cultural i identificar oportunitats de desenvolupame...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No muestra actitud escénica ni respeto por el público durante las actuaciones. Su participación en el montaje es nula o interfiere negativamente en el trabajo grupal. No asume tareas de producción o las abandona.</p> <p><i>Ejemplo: En el ensayo general, se mantuvo en actitud pasiva, hablando mientras otros actuaban, y no cumplió con la tarea de colocación de sillas asignada.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Muestra una actitud escénica básica y respeto general hacia el público en algunas actuaciones, aunque con falta de consistencia. Participa en el montaje cuando se le indica, pero con iniciativa limitada y responsabilidad irregular. Asume alguna tarea de producción con apoyo.</p> <p><i>Ejemplo: Durante el concierto, mantuvo postura y silencio, pero sin expresión facial; ayudó a colocar atriles cuando se lo pidieron, aunque olvidó recoger su partitura al final.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Mantiene una actitud escénica adecuada y respeto constante por el público durante las actuaciones. Participa activamente en el montaje, colaborando con responsabilidad y conciencia de grupo. Asume y cumple tareas de producción de manera autónoma.</p> <p><i>Ejemplo: En la actuación, mantuvo contacto visual con el público y siguió las indicaciones del director; durante el montaje, se encargó de la iluminación, comprobó los focos antes del inicio y ajustó un problema técnico sin necesidad de intervención del docente.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Exhibe una actitud escénica destacada, mostrando conexión emocional con el público y dominio del espacio. Lidera o propone mejoras en el montaje, integrando tareas de producción con creatividad y anticipándose a necesidades. Su participación impulsa el crecimiento artístico colectivo y genera oportunidades para el entorno.</p> <p><i>Ejemplo: En el estreno, improvisó una interacción con el público durante un pasaje, aumentando la expresividad; propuso un plan de microfónica alternativo que mejoró la sonoridad y coordinó al equipo de sonido, logrando un resultado profesional valorado por la asistencia.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación (contenido en varios formatos).	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer audiciones con partituras anotadas que resalten dinámica, articulación y fraseo, y simultáneamente un espectrograma visual para relacionar sonido y gráfico. • Presentar videoclips de actuaciones vocales con comentarios de audio en dos versiones: una con análisis técnico y otra centrada en la expresión emocional, para que el alumnado elija según sus intereses. • Facilitar transcripciones textuales de las letras con traducciones y notas sobre contexto histórico-cultural, junto con un mapa conceptual de los rasgos estilísticos de cada género.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión (diversidad en los productos del alumnado).	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el análisis de estilo se presente como un comentario oral grabado, un póster digital con iconos y texto breve, o un informe escrito comparativo entre dos piezas. • Proponer la creación de una guía de escucha interactiva (en formato web, vídeo o documento) donde el alumno señale los elementos que va identificando en tiempo real sobre una grabación. • Solicitar una imitación vocal de un fragmento significativo (grabada o en directo) acompañada de una explicación de las decisiones interpretativas tomadas para ajustarse al estilo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación (implicación y relevancia).	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada estudiante elija una pieza de una lista amplia que incluya desde ópera hasta beatboxing, para que conecte con su gusto personal y su curiosidad. • Vincular la escucha activa con la práctica vocal: después de analizar una obra, el alumnado aplica un rasgo estilístico (ej. vibrato, portamento) en un ejercicio vocal de su repertorio. • Establecer un reto de escucha semanal con niveles de dificultad creciente (identificar solo instrumentación, luego textura, luego ornamentación) con insignias digitales de logro.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras con notación convencional y también con colores para indicar dinámicas y frases musicales. • Proporcionar grabaciones de diferentes versiones de una misma obra para analizar variaciones en técnica vocal y expresión corporal. • Utilizar diagramas anatómicos y videos en cámara lenta que muestren la correcta colocación del diafragma y las cuerdas vocales durante diferentes técnicas.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumno elija entre interpretar una pieza completa o improvisar una variación sobre un patrón rítmico-vocal dado. • Ofrecer la opción de grabar un vídeo individual o en pareja mostrando ejercicios de respiración y vocalización, en lugar de cantar delante de todo el grupo. • Posibilitar que el alumno explique mediante un breve texto o esquema corporal la secuencia de movimientos que emplea para mejorar su proyección vocal.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado seleccione el repertorio entre una lista de obras de distintos estilos (pop, folk, clásico) para trabajar la misma técnica. • Proponer un reto semanal de improvisación grupal donde cada alumno aporte un sonido o gesto propio, con libertad para equivocarse. • Vincular las actividades de improvisación vocal con situaciones cotidianas (imitar sonidos, recrear ambientes sonoros) para conectar con experiencias personales.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del repertorio vocal y de las técnicas de interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras en notación convencional junto con representaciones gráficas de la melodía (como diagramas de altura) y fichas con la letra, para facilitar la lectura a estudiantes con distintos niveles de lenguaje musical. • Proporcionar grabaciones de las piezas en diferentes tesituras y con distintos acompañamientos (piano, a capela, con percusión corporal) para que puedan apreciar variantes tímbricas y de estilo. • Incluir vídeos breves que muestren ejercicios de respiración, impostación y gestos de dirección coral, con subtítulos explicativos y opción de cámara lenta para observar detalles anatómicos.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión de la interpretación vocal y la comunicación artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que los estudiantes elijan entre interpretar la pieza de forma individual, en grupo pequeño o como parte del coro completo, y grabarse para autoevaluación o portafolio. • Facilitar la opción de crear un arreglo vocal sencillo (cambio de dinámica, tempo o textura) como forma de demostrar la comprensión del estilo, en lugar de limitarse a la reproducción exacta. • Brindar la posibilidad de realizar una breve presentación oral o escrita que analice la pieza (contexto histórico, carácter expresivo, dificultades técnicas) como complemento a la interpretación o como alternativa para quienes tengan ansiedad escénica.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante la elección, la conexión con intereses personales y el ajuste del desafío.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un repertorio variado (música clásica, pop, folclore, bandas sonoras) y dejar que cada estudiante o grupo seleccione una pieza entre varias opciones para trabajar la interpretación. • Relacionar las piezas con temáticas actuales o emociones identificables (como bandas sonoras de películas conocidas o canciones que hablen de valores colectivos) para aumentar la relevancia personal. • Establecer niveles de dificultad progresivos dentro de una misma pieza (versión simplificada, estándar y ampliada) y permitir que el alumnado decida qué nivel abordar según su preparación vocal y lectura musical.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación (el qué del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras en formato digital (PDF, MusicXML) y papel, con opción de ampliación de fuente y color para facilitar la lectura. • Incluir grabaciones de audio y vídeo de las obras del repertorio, mostrando distintas interpretaciones y montajes escénicos. • Presentar esquemas visuales de la estructura de las piezas (formas musicales, secciones, dinámicas) y mapas de la puesta en escena.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión (el cómo del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija entre interpretar con partitura, de memoria o semimemorizado, según su nivel de confianza y preparación. • Ofrecer la opción de grabarse en vídeo o audio para autoevaluar su actuación y reflexionar sobre su progreso técnico y expresivo. • Posibilitar la elección de rol en el proyecto escénico: intérprete, director vocal, ayudante de producción o diseñador de vestuario/atrezzo.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación (el porqué del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar repertorio variado que incluya géneros y estilos cercanos a los intereses del alumnado (pop, teatro musical, tradicional) y dar opción a proponer obras. • Establecer metas claras y alcanzables, con rúbricas de evaluación que valoren tanto el proceso como el producto final, fomentando la autorregulación. • Crear un ambiente de aula que celebre los logros parciales (actuaciones informales, autoconsistencia en la técnica) y permita la toma de decisiones sobre la puesta en escena.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el Decreto de Bachillerato de tu CCAA (derivado del RD 243/2022) y extrae los elementos curriculares específicos de Coro y Técnica Vocal I: competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos (tres bloques) y las orientaciones metodológicas y de evaluación propias de la materia. Presta atención a la concreción autonómica de las competencias clave y al perfil de salida.

Tip: Imprime o descarga el anexo correspondiente a Coro y Técnica Vocal I y márcalo con colores: CE (azul), criterios (verde), saberes (naranja). Así evitas tener que releer todo el decreto cada vez que dudes.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1-2 horas

Transcribe las 4 competencias específicas (CE) y los 5 criterios de evaluación asociados a cada una (en total 20, pero verifica que tu CCAA no haya añadido alguno). Organízalos en una tabla con columnas: CE, criterio, saber básico vinculado. Revisa las conexiones que propone el decreto entre criterios y saberes.

Tip: No copies literalmente los criterios sin entender qué piden. Por ejemplo, 'Interpretar obras vocales' requiere analizar partituras, aplicar técnica y expresar emociones. Desglosa cada criterio en acciones observables para diseñar instrumentos.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Decide qué criterios evaluarás en cada evaluación y con qué instrumentos (rúbricas, escalas de observación, grabaciones de audio/vídeo, pruebas prácticas, diario de clase). Prioriza los criterios esenciales para la progresión técnica y vocal (respiración, afinación, emisión) y distribúyelos de forma equilibrada.

Tip: Asigna al menos dos instrumentos diferentes por criterio para garantizar la fiabilidad. Por ejemplo, para evaluar 'afinación' combina una prueba de canto individual con una rúbrica de ensayo grupal.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1-2 horas

Organiza los 20 saberes básicos en tres bloques (técnica vocal, repertorio, lenguaje musical) y repártelos por trimestre de forma lógica: 1er trimestre fundamentos técnicos y lectoescritura, 2º ampliación de repertorio y estilo, 3º montaje de obras completas y evaluación final. Asegura que cada trimestre tenga saberes de los tres bloques.

Tip: No satures el primer trimestre con teoría. Empieza con ejercicios de respiración y emisión desde el día 1. Los saberes de lenguaje musical intégralos en el análisis de las obras que trabajes, no en sesiones aisladas.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varias competencias específicas y saberes. Por ejemplo: 1er trimestre 'Preparamos un canon a 3 voces', 2º trimestre 'Interpretamos una obra del repertorio coral español', 3º trimestre 'Concierto de fin de curso con obras polifónicas'. Define el producto final, la secuencia de sesiones y los instrumentos de evaluación para cada SDA.

Tip: Cada SDA debe tener un producto final tangible (grabación, actuación, partitura comentada). Incluye una autoevaluación y coevaluación para fomentar la reflexión del alumnado sobre su progreso vocal.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Define el peso de cada criterio de evaluación en la nota de cada evaluación y en la final. Ten en cuenta que la LOMLOE exige evaluación competencial: ningún criterio debe tener un peso inferior al 5% ni superior al 30%. Coordina con tu departamento para que las ponderaciones sean coherentes entre niveles.

Tip: Pondera más los criterios prácticos (interpretación, técnica) que los teóricos, pero sin descuidar la comprensión musical. Por ejemplo: criterios de técnica vocal 40%, de repertorio 40%, de lenguaje musical 20%.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Incluye en tu programación medidas de atención a la diversidad (adaptaciones significativas/no significativas, enriquecimiento) y un plan de recuperación de criterios no superados. Especifica cómo se evaluará la recuperación: pruebas específicas, repetición de grabaciones, trabajos complementarios. Todo debe quedar por escrito en la programación didáctica.

Tip: Para alumnado con dificultades técnicas, ofrece ejercicios alternativos de respiración o emisión con menor exigencia. La recuperación no debe ser un examen final de todo el temario, sino centrarse en los criterios no alcanzados mediante tareas similares a las iniciales.