

# Coro y técnica vocal 1 · 1.º Bachillerato · Castilla-La Mancha

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 83/2022, de 12 de julio

**Generado** 10/07/2026 22:01

<b>4</b> Competencias	<b>10</b> Criterios	<b>24</b> Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

---

<b>Materia</b>	Coro y técnica vocal 1
<b>Curso</b>	1.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Castilla-La Mancha
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 83/2022, de 12 de julio
<b>Particularidad</b>	Sin particularidad autonómica destacada en la ficha.

## 2. Competencias específicas

### Coro y Técnica Vocal I

#### **CE.1 · Escuchar y visionar, de forma activa, piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos est...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Escuchar y visionar, de forma activa, piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos estilísticos, intencionalidades y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, valorar su aportación al patrimonio musical, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

##### **RESUMEN CLARO**

Escuchar activamente y analizar piezas vocales para disfrutar más y formar criterio propio.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado escucha y visiona piezas vocales, identifica rasgos de estilo y características interpretativas, y reflexiona sobre ellos.

##### **NO ES**

No es escuchar de fondo ni memorizar datos históricos; es atender a cómo se canta y por qué suena así.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar dos versiones de una misma canción coral y debatir diferencias de estilo e interpretación.

analizar

#### **CE.2 · Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de interpretación e improvisación, para reforzar la autoestima junto con la autoconfianza, además de desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado se expresa con la voz y el cuerpo, solo y en grupo, mediante técnicas e improvisación, para ganar confianza y comunicar mejor.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado aplica técnicas vocales y corporales, improvisa individual y colectivamente, y usa la expresión como herramienta de comunicación.

##### **NO ES**

No es solo cantar o hacer ejercicios técnicos; es expresarse libremente con voz y cuerpo para comunicar emociones e ideas.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Improvisación coral: a partir de un sonido, cada alumno añade una línea melódica o sonido corporal creando textura colectiva.

comunicar

### **CE.3 · Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones y agrupaciones vocal...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones y agrupaciones vocales, para potenciar la comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.

#### **RESUMEN CLARO**

Cantar en grupo piezas variadas, expresándose artísticamente y valorando el trabajo colectivo.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado ensaya y canta en coro o agrupaciones vocales obras de distintos estilos, desarrollando la escucha, la afinación y la expresión compartida.

#### **NO ES**

No es solo cantar canciones de memoria; es interpretar con intención comunicativa y colaboración, cuidando el resultado artístico conjunto.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Preparar e interpretar un madrigal a cuatro voces en un concierto escolar, trabajando el equilibrio sonoro y la expresión grupal.

interpretar

### **CE.4 · Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado se involucra en montajes escénicos, cantando y colaborando en la producción para crecer artísticamente y abrirse oportunidades.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado participa en proyectos escénicos, realiza actuaciones corales y asume tareas de producción (escenario, sonido, difusión).

#### **NO ES**

No es solo cantar en clase sin público. No es estudiar teoría de producción sin práctica. No es actuar sin reflexión.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

En Coro y Técnica Vocal I, el alumnado organiza un microconcierto coral con roles de producción: selección de repertorio, montaje de escenario y promoción.

interpretar

### 3. Criterios de evaluación

#### Coro y Técnica Vocal I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Analizar piezas vocales, explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación, de la intencionalidad y de la puesta en escena.</b></p> <p>Analizar piezas vocales explicando por qué pertenecen a un estilo, género o cultura, y comentar la interpretación y puesta en escena.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis oral o escrito donde explica razonadamente las cualidades estilísticas, genéricas y culturales de una pieza vocal, así como detalles de la interpretación y puesta en escena.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de una obra coral seguida de exposición oral individual o en grupo analizando sus rasgos estilísticos.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Valorar la importancia del patrimonio musical vocal de cualquier época o cultura, mediante iniciativas de difusión propias o dirigidas, realizando argumentaciones reflexivas, críticas y respetuosas.</b></p>	
1.3	CE.1	<p><b>Valorar, con criterio estético, el enriquecimiento que supone la aportación de las identidades culturales propias a la práctica vocal, comparando varias versiones interpretativas.</b></p>	
2.1	CE.2	<p><b>Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, reforzando la autoestima y la autoconfianza.</b></p> <p>Realizar ejercicios e improvisaciones vocales con técnicas sanas, reforzando autoestima y autoconfianza.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios e improvisaciones vocales y corporales aplicando técnicas sanas y demostrando escucha activa.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase, el alumnado ejecuta calentamientos e improvisaciones grupales mientras se observa la técnica y la interacción.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado sonoro final sin observar la aplicación consciente de técnicas corporales y de escucha activa.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>producir</b></p>
2.2	CE.2	<p><b>Relacionar la interpretación e improvisación vocal con la expresión de sentimientos y emociones, utilizándolas como medios de autoexpresión, tanto en clase como en los conciertos.</b></p>	
3.1	CE.3	<p><b>Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuadas, tanto al servicio del conjunto como a las directrices de la dirección.</b></p> <p>Interpretar piezas en coro mostrando eficacia, escucha activa y expresión vocal y corporal adecuada al conjunto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado canta en el coro siguiendo las directrices del director, demostrando escucha activa y expresión adecuada.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos de coro con el director, interpretando repertorio variado.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la afinación individual sin considerar la escucha grupal y la respuesta a la dirección.</p>	<p><b>Observacion sistematica</b></p> <p>Verbo: <b>interpretar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<b>Realizar interpretaciones vocales de forma colaborativa, demostrando una actitud abierta y respetuosa ante las intervenciones de los demás, como fuente de disfrute y enr</b>	
4.1	CE.4	<p><b>Mostrar, en la actuación, no solo una actitud escénica adecuada, sino, además, el necesario respeto por el público.</b></p> <p>Mostrar durante la actuación una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una actuación escénica manteniendo una postura corporal adecuada, contacto visual con el público y gestos de respeto.</p> <p><i>Contexto:</i> Interpretación coral en clase o concierto escolar, evaluando la presencia escénica.</p> <p><i>Evitar:</i> Valorar únicamente la calidad vocal sin considerar la actitud escénica y el respeto al público.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Demostrar</b></p>
4.2	CE.4	<p><b>Participar activamente en el montaje de proyectos</b></p> <p>El alumnado colabora activamente en el montaje de proyectos escénicos mostrando responsabilidad y trabajo en equipo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en los ensayos y actuaciones, asumiendo tareas de producción y mostrando compromiso grupal.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos corales y montaje de una obra escénica para concierto.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar mediante examen escrito en lugar de observación directa durante el montaje.</p>	<p><b>Observacion sistematica</b></p> <p>Verbo: <b>elaborar</b></p>
4.3	CE.4	<b>Conectar las interpretaciones vocales con otras artes y disciplinas, diseñando proyectos artísticos innovadores y creativos que utilicen, entre otros recursos, las herramientas digitales.</b>	

## 4. Saberes básicos

### Coro y Técnica Vocal I

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Vocabulario específico.	
2	Estrategias de escucha activa.	
3	Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.	
4	Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, particularmente de Castilla-La Mancha.	
5	Cualidades del sonido vocal: altura, intensidad, duración y timbre.	
6	Registros vocales. Tesitura y coloratura. Agrupaciones vocales.	
7	El silencio como marco de la escucha musical.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Práctica de la relajación y la concentración.	
2	Cuidado de la voz y postura del cuerpo.	
3	Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.	
4	Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.	
5	Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.	
6	El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos, consonantes y disonantes.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Premisas para el desarrollo de la improvisación.	
3	La percusión corporal y otros diseños coreográficos.	
4	La partitura coral. La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.	
5	La memoria musical.	
6	Compromiso con los objetivos grupales.	
7	Indicaciones y gestos de la dirección coral.	
8	Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales de nivel básico, con o sin acompañamiento instrumental.	
9	El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.	
10	El silencio como marco de la interpretación e improvisación.	
11	Actitud escénica y relación con el público.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 20 % Rubrica generica

Escuchar y visionar, de forma activa, piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos estilísticos, intencionalidades y las características de la interpretación, para de...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Escucha piezas vocales sin identificar rasgos de estilo o características de la interpretación. No ofrece explicaciones razonadas o estas son incoherentes. <i>Ejemplo: Tras escuchar una pieza, afirma genéricamente que le gusta sin identificar ningún elemento estilístico o técnico.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica algunos rasgos de estilo o características de la interpretación, pero de forma incompleta o superficial; las explicaciones son parciales y escasamente razonadas. <i>Ejemplo: Al escuchar una pieza, reconoce si es música clásica o popular, pero no es capaz de concretar época, género o técnicas vocales específicas.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, género o cultura, y las características de la interpretación (textura, forma, ornamentación, técnica vocal, dinámica, expresión). <i>Ejemplo: Ante una pieza renacentista, identifica el contrapunto, el texto en latín y comenta el uso de vibrato y afinación en la interpretación, justificando su adscripción al estilo.</i>
4	Avanzado	90-100%	Realiza un análisis completo que incluye comparación y relación entre piezas de distintas culturas, emitiendo un juicio estético personal fundamentado y estableciendo conexiones con contextos históricos o sociales. <i>Ejemplo: Compara una pieza de canto gregoriano con una polifonía renacentista, explica cómo la interpretación refleja la función litúrgica y las técnicas de cada época, y valora críticamente diferentes versiones interpretativas.</i>

**CE.2 · 20 %** Observación sistemática

Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de interpretación e improvisación, para reforzar la ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa en los ejercicios e improvisaciones con descoordinación vocal y corporal, sin aplicar la técnica respiratoria ni de proyección. La escucha activa es nula o muy limitada, y la expresión individual carece de control. No contribuye al trabajo colectivo.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación grupal sobre un patrón rítmico, el alumno emite sonidos sin ajustar el ritmo ni la dinámica, interrumpe el flujo y no responde a las indicaciones del director.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Realiza ejercicios e improvisaciones con cierta aplicación de la técnica vocal (respiración, impostación) y corporal, aunque de forma irregular. Muestra escucha activa en ocasiones, pero necesita apoyo para mantener la atención y la coordinación grupal. La expresión individual empieza a ganar seguridad.</p> <p><i>Ejemplo: En un ejercicio de imitación de melodías, el alumno logra reproducir frases cortas con afinación aproximada y mantiene el pulso durante algunos ciclos, aunque pierde el tempo cuando se añade variación rítmica.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Aplica de manera consistente la técnica vocal (respiración, proyección, resonancia) y corporal en ejercicios e improvisaciones, tanto individual como colectivamente. Mantiene una escucha activa que le permite ajustar su interpretación al conjunto y mostrar soltura expresiva. Refleja autoconfianza y contribuye al clima grupal.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación libre sobre un ostinato armónico, el alumno improvisa frases melódicas coherentes, regula la dinámica según el contexto y reacciona con gestos corporales acordes, manteniendo la cohesión con el grupo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra técnica vocal y corporal de forma creativa y expresiva en improvisaciones complejas, mostrando un control avanzado de los parámetros del sonido y la gestualidad. Actúa como referente del grupo, proponiendo variaciones que enriquecen la interpretación colectiva. La escucha activa es profunda, anticipando y respondiendo a los estímulos sonoros del entorno.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación polifónica, el alumno elabora una línea vocal propia con cambios de textura y dinámica, coordina movimientos corporales con otros integrantes y modifica su propuesta en tiempo real para integrar las ideas del resto, generando una pieza colectiva cohesionada.</i></p>

**CE.3 · 20 %** Observación sistemática

Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones y agrupaciones vocales, para potenciar la comunicación artística rica y el desarrollo de valores col...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa como intérprete de coro de forma esporádica o descoordinada, sin mostrar escucha activa ni ajuste vocal o corporal al conjunto. Su intervención no contribuye a la comunicación artística ni a los valores colectivos.</p> <p><i>Ejemplo: En el ensayo, no sigue las indicaciones del director, se sale del tempo o no ajusta la afinación; su expresión corporal es rígida o no responde a las dinámicas del grupo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa como intérprete de coro con cierta regularidad, pero muestra carencias en la escucha activa o en la expresión vocal y corporal. Logra integrarse ocasionalmente, aunque con desajustes que afectan al resultado colectivo.</p> <p><i>Ejemplo: En la interpretación de una pieza, mantiene el pulso general pero desvía la afinación en algún fragmento; su gesto corporal no siempre refleja el carácter de la obra, aunque intenta coordinarse.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Participa como intérprete de coro de manera eficaz, demostrando escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al estilo de la pieza. Su contribución favorece la comunicación artística y los valores colectivos del grupo.</p> <p><i>Ejemplo: En un concierto, se integra plenamente en la sección correspondiente, ajusta dinámicas y articulación según las indicaciones, y su gestualidad corporal refuerza el mensaje musical.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Participa como intérprete de coro con excelencia, mostrando un dominio expresivo que va más allá de lo requerido. Su escucha activa le permite anticipar y corregir desajustes grupales, y su expresión vocal y corporal enriquece la comunicación artística, potenciando los valores colectivos.</p> <p><i>Ejemplo: En un pasaje difícil, corrige sutilmente la afinación de compañeros cercanos; su gestualidad y matices vocales transmiten la emoción de la obra, inspirando al resto del coro.</i></p>

**CE.4 · 25 %****Observacion sistematica**

Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar op...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No muestra actitud escénica ni respeto por el público durante las actuaciones. Su participación en el montaje es nula o interfiere negativamente en el trabajo grupal. No asume tareas de producción o las abandona.</p> <p><i>Ejemplo: En el ensayo general, se mantuvo en actitud pasiva, hablando mientras otros actuaban, y no cumplió con la tarea de colocación de sillas asignada.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Muestra una actitud escénica básica y respeto general hacia el público en algunas actuaciones, aunque con falta de consistencia. Participa en el montaje cuando se le indica, pero con iniciativa limitada y responsabilidad irregular. Asume alguna tarea de producción con apoyo.</p> <p><i>Ejemplo: Durante el concierto, mantuvo postura y silencio, pero sin expresión facial; ayudó a colocar atriles cuando se lo pidieron, aunque olvidó recoger su partitura al final.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Mantiene una actitud escénica adecuada y respeto constante por el público durante las actuaciones. Participa activamente en el montaje, colaborando con responsabilidad y conciencia de grupo. Asume y cumple tareas de producción de manera autónoma.</p> <p><i>Ejemplo: En la actuación, mantuvo contacto visual con el público y siguió las indicaciones del director; durante el montaje, se encargó de la iluminación, comprobó los focos antes del inicio y ajustó un problema técnico sin necesidad de intervención del docente.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Exhibe una actitud escénica destacada, mostrando conexión emocional con el público y dominio del espacio. Lidera o propone mejoras en el montaje, integrando tareas de producción con creatividad y anticipándose a necesidades. Su participación impulsa el crecimiento artístico colectivo y genera oportunidades para el entorno.</p> <p><i>Ejemplo: En el estreno, improvisó una interacción con el público durante un pasaje, aumentando la expresividad; propuso un plan de microfónica alternativo que mejoró la sonoridad y coordinó al equipo de sonido, logrando un resultado profesional valorado por la asistencia.</i></p>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación (contenido en varios formatos).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer audiciones con partituras anotadas que resalten dinámica, articulación y fraseo, y simultáneamente un espectrograma visual para relacionar sonido y gráfico.</li> <li>• Presentar videoclips de actuaciones vocales con comentarios de audio en dos versiones: una con análisis técnico y otra centrada en la expresión emocional, para que el alumnado elija según sus intereses.</li> <li>• Facilitar transcripciones textuales de las letras con traducciones y notas sobre contexto histórico-cultural, junto con un mapa conceptual de los rasgos estilísticos de cada género.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión (diversidad en los productos del alumnado).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el análisis de estilo se presente como un comentario oral grabado, un póster digital con iconos y texto breve, o un informe escrito comparativo entre dos piezas.</li> <li>• Proponer la creación de una guía de escucha interactiva (en formato web, vídeo o documento) donde el alumno señale los elementos que va identificando en tiempo real sobre una grabación.</li> <li>• Solicitar una imitación vocal de un fragmento significativo (grabada o en directo) acompañada de una explicación de las decisiones interpretativas tomadas para ajustarse al estilo.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación (implicación y relevancia).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que cada estudiante elija una pieza de una lista amplia que incluya desde ópera hasta beatboxing, para que conecte con su gusto personal y su curiosidad.</li> <li>• Vincular la escucha activa con la práctica vocal: después de analizar una obra, el alumnado aplica un rasgo estilístico (ej. vibrato, portamento) en un ejercicio vocal de su repertorio.</li> <li>• Establecer un reto de escucha semanal con niveles de dificultad creciente (identificar solo instrumentación, luego textura, luego ornamentación) con insignias digitales de logro.</li> </ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer partituras con notación convencional y también con colores para indicar dinámicas y frases musicales.</li> <li>• Proporcionar grabaciones de diferentes versiones de una misma obra para analizar variaciones en técnica vocal y expresión corporal.</li> <li>• Utilizar diagramas anatómicos y videos en cámara lenta que muestren la correcta colocación del diafragma y las cuerdas vocales durante diferentes técnicas.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumno elija entre interpretar una pieza completa o improvisar una variación sobre un patrón rítmico-vocal dado.</li> <li>• Ofrecer la opción de grabar un vídeo individual o en pareja mostrando ejercicios de respiración y vocalización, en lugar de cantar delante de todo el grupo.</li> <li>• Posibilitar que el alumno explique mediante un breve texto o esquema corporal la secuencia de movimientos que emplea para mejorar su proyección vocal.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado seleccione el repertorio entre una lista de obras de distintos estilos (pop, folk, clásico) para trabajar la misma técnica.</li> <li>• Proponer un reto semanal de improvisación grupal donde cada alumno aporte un sonido o gesto propio, con libertad para equivocarse.</li> <li>• Vincular las actividades de improvisación vocal con situaciones cotidianas (imitar sonidos, recrear ambientes sonoros) para conectar con experiencias personales.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del repertorio vocal y de las técnicas de interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer partituras en notación convencional junto con representaciones gráficas de la melodía (como diagramas de altura) y fichas con la letra, para facilitar la lectura a estudiantes con distintos niveles de lenguaje musical.</li> <li>• Proporcionar grabaciones de las piezas en diferentes tesituras y con distintos acompañamientos (piano, a capela, con percusión corporal) para que puedan apreciar variantes tímbricas y de estilo.</li> <li>• Incluir vídeos breves que muestren ejercicios de respiración, impostación y gestos de dirección coral, con subtítulos explicativos y opción de cámara lenta para observar detalles anatómicos.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer múltiples formas de expresión de la interpretación vocal y la comunicación artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que los estudiantes elijan entre interpretar la pieza de forma individual, en grupo pequeño o como parte del coro completo, y grabarse para autoevaluación o portafolio.</li> <li>• Facilitar la opción de crear un arreglo vocal sencillo (cambio de dinámica, tempo o textura) como forma de demostrar la comprensión del estilo, en lugar de limitarse a la reproducción exacta.</li> <li>• Brindar la posibilidad de realizar una breve presentación oral o escrita que analice la pieza (contexto histórico, carácter expresivo, dificultades técnicas) como complemento a la interpretación o como alternativa para quienes tengan ansiedad escénica.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar la motivación mediante la elección, la conexión con intereses personales y el ajuste del desafío.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un repertorio variado (música clásica, pop, folclore, bandas sonoras) y dejar que cada estudiante o grupo seleccione una pieza entre varias opciones para trabajar la interpretación.</li> <li>• Relacionar las piezas con temáticas actuales o emociones identificables (como bandas sonoras de películas conocidas o canciones que hablen de valores colectivos) para aumentar la relevancia personal.</li> <li>• Establecer niveles de dificultad progresivos dentro de una misma pieza (versión simplificada, estándar y ampliada) y permitir que el alumnado decida qué nivel abordar según su preparación vocal y lectura musical.</li> </ul>

#### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación (el qué del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer partituras en formato digital (PDF, MusicXML) y papel, con opción de ampliación de fuente y color para facilitar la lectura.</li> <li>• Incluir grabaciones de audio y vídeo de las obras del repertorio, mostrando distintas interpretaciones y montajes escénicos.</li> <li>• Presentar esquemas visuales de la estructura de las piezas (formas musicales, secciones, dinámicas) y mapas de la puesta en escena.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión (el cómo del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija entre interpretar con partitura, de memoria o semimemorizado, según su nivel de confianza y preparación.</li> <li>• Ofrecer la opción de grabarse en vídeo o audio para autoevaluar su actuación y reflexionar sobre su progreso técnico y expresivo.</li> <li>• Posibilitar la elección de rol en el proyecto escénico: intérprete, director vocal, ayudante de producción o diseñador de vestuario/atrezzo.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación (el porqué del aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar repertorio variado que incluya géneros y estilos cercanos a los intereses del alumnado (pop, teatro musical, tradicional) y dar opción a proponer obras.</li> <li>• Establecer metas claras y alcanzables, con rúbricas de evaluación que valoren tanto el proceso como el producto final, fomentando la autorregulación.</li> <li>• Crear un ambiente de aula que celebre los logros parciales (actuaciones informales, autoconsistencia en la técnica) y permita la toma de decisiones sobre la puesta en escena.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el Decreto de Bachillerato de tu CCAA (derivado del RD 243/2022) y extrae los elementos curriculares específicos de Coro y Técnica Vocal I: competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos (tres bloques) y las orientaciones metodológicas y de evaluación propias de la materia. Presta atención a la concreción autonómica de las competencias clave y al perfil de salida.

**Tip:** Imprime o descarga el anexo correspondiente a Coro y Técnica Vocal I y márcalo con colores: CE (azul), criterios (verde), saberes (naranja). Así evitas tener que releer todo el decreto cada vez que dudes.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1-2 horas

Transcribe las 4 competencias específicas (CE) y los 5 criterios de evaluación asociados a cada una (en total 20, pero verifica que tu CCAA no haya añadido alguno). Organízalos en una tabla con columnas: CE, criterio, saber básico vinculado. Revisa las conexiones que propone el decreto entre criterios y saberes.

**Tip:** No copies literalmente los criterios sin entender qué piden. Por ejemplo, 'Interpretar obras vocales' requiere analizar partituras, aplicar técnica y expresar emociones. Desglosa cada criterio en acciones observables para diseñar instrumentos.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Decide qué criterios evaluarás en cada evaluación y con qué instrumentos (rúbricas, escalas de observación, grabaciones de audio/vídeo, pruebas prácticas, diario de clase). Prioriza los criterios esenciales para la progresión técnica y vocal (respiración, afinación, emisión) y distribúyelos de forma equilibrada.

**Tip:** Asigna al menos dos instrumentos diferentes por criterio para garantizar la fiabilidad. Por ejemplo, para evaluar 'afinación' combina una prueba de canto individual con una rúbrica de ensayo grupal.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1-2 horas

Organiza los 20 saberes básicos en tres bloques (técnica vocal, repertorio, lenguaje musical) y repártelos por trimestre de forma lógica: 1er trimestre fundamentos técnicos y lectoescritura, 2º ampliación de repertorio y estilo, 3º montaje de obras completas y evaluación final. Asegura que cada trimestre tenga saberes de los tres bloques.

**Tip:** No satures el primer trimestre con teoría. Empieza con ejercicios de respiración y emisión desde el día 1. Los saberes de lenguaje musical intégralos en el análisis de las obras que trabajes, no en sesiones aisladas.

### Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varias competencias específicas y saberes. Por ejemplo: 1er trimestre 'Preparamos un canon a 3 voces', 2º trimestre 'Interpretamos una obra del repertorio coral español', 3º trimestre 'Concierto de fin de curso con obras polifónicas'. Define el producto final, la secuencia de sesiones y los instrumentos de evaluación para cada SDA.

**Tip:** Cada SDA debe tener un producto final tangible (grabación, actuación, partitura comentada). Incluye una autoevaluación y coevaluación para fomentar la reflexión del alumnado sobre su progreso vocal.

### Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Define el peso de cada criterio de evaluación en la nota de cada evaluación y en la final. Ten en cuenta que la LOMLOE exige evaluación competencial: ningún criterio debe tener un peso inferior al 5% ni superior al 30%. Coordina con tu departamento para que las ponderaciones sean coherentes entre niveles.

**Tip:** Pondera más los criterios prácticos (interpretación, técnica) que los teóricos, pero sin descuidar la comprensión musical. Por ejemplo: criterios de técnica vocal 40%, de repertorio 40%, de lenguaje musical 20%.

### Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Incluye en tu programación medidas de atención a la diversidad (adaptaciones significativas/no significativas, enriquecimiento) y un plan de recuperación de criterios no superados. Especifica cómo se evaluará la recuperación: pruebas específicas, repetición de grabaciones, trabajos complementarios. Todo debe quedar por escrito en la programación didáctica.

**Tip:** Para alumnado con dificultades técnicas, ofrece ejercicios alternativos de respiración o emisión con menor exigencia. La recuperación no debe ser un examen final de todo el temario, sino centrarse en los criterios no alcanzados mediante tareas similares a las iniciales.