

Coro y técnica vocal 1 · 1.º Bachillerato · Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 64/2022, de 20 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 26/05/2026 18:53

| | | | |
|--------------------------|-----------------------|----------------------|------------------|
| 4 Competencias | 9 Criterios | 20 Saberes | 3 SDAs |
|--------------------------|-----------------------|----------------------|------------------|

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
 6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Sugerencias DUA por CE
 - Preguntas frecuentes específicas
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

| | |
|-----------------------------|---|
| Materia | Coro y técnica vocal 1 |
| Curso | 1.º Bachillerato |
| Comunidad Autónoma | Comunidad de Madrid |
| Decreto autonómico | Decreto 64/2022, de 20 de julio |
| Particularidad | La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA. |
| Referencia normativa | Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. |

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Madrid no ha publicado decreto propio para Coro y Técnica Vocal I de Bachillerato; aplica íntegramente el RD 243/2022 estatal.

Mantiene del BOE

Se mantiene íntegro el currículo del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Implicación para tu programación: La programación didáctica debe ajustarse exclusivamente a las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos recogidos en el RD 243/2022, sin adaptaciones autonómicas. No es necesario incluir elementos adicionales ni modificaciones respecto al currículo estatal.

3. Competencias específicas

Coro y Técnica Vocal I

CE.1 · Escuchar y visionar piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las carac...

TEXTO OFICIAL

Escuchar y visionar piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

RESUMEN CLARO

Escuchar activamente y analizar piezas vocales para disfrutar más y formar criterio propio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha y visiona piezas vocales, identifica rasgos de estilo y características interpretativas, y reflexiona sobre ellos.

NO ES

No es escuchar de fondo ni memorizar datos históricos; es atender a cómo se canta y por qué suena así.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar dos versiones de una misma canción coral y debatir diferencias de estilo e interpretación.

analizar

CE.2 · Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y en grupo, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la ...

TEXTO OFICIAL

Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y en grupo, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

RESUMEN CLARO

El alumnado se expresa con la voz y el cuerpo, solo y en grupo, mediante técnicas e improvisación, para ganar confianza y comunicar mejor.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado aplica técnicas vocales y corporales, improvisa individual y colectivamente, y usa la expresión como herramienta de comunicación.

NO ES

No es solo cantar o hacer ejercicios técnicos; es expresarse libremente con voz y cuerpo para comunicar emociones e ideas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Improvisación coral: a partir de un sonido, cada alumno añade una línea melódica o sonido corporal creando textura colectiva.

comunicar

CE.3 · Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenc...

TEXTO OFICIAL

Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y desarrollo de valores de grupo.

RESUMEN CLARO

Cantar en grupo piezas variadas, expresándose artísticamente y valorando el trabajo colectivo.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado ensaya y canta en coro o agrupaciones vocales obras de distintos estilos, desarrollando la escucha, la afinación y la expresión compartida.

NO ES

No es solo cantar canciones de memoria; es interpretar con intención comunicativa y colaboración, cuidando el resultado artístico conjunto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Preparar e interpretar un madrigal a cuatro voces en un concierto escolar, trabajando el equilibrio sonoro y la expresión grupal.

interpretar

CE.4 · Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el...

TEXTO OFICIAL

Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

RESUMEN CLARO

El alumnado se involucra en montajes escénicos, cantando y colaborando en la producción para crecer artísticamente y abrirse oportunidades.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado participa en proyectos escénicos, realiza actuaciones corales y asume tareas de producción (escenario, sonido, difusión).

NO ES

No es solo cantar en clase sin público. No es estudiar teoría de producción sin práctica. No es actuar sin reflexión.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

En Coro y Técnica Vocal I, el alumnado organiza un microconcierto coral con roles de producción: selección de repertorio, montaje de escenario y promoción.

interpretar

4. Criterios de evaluación

Coro y Técnica Vocal I

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|--|
| 1.1 | CE.1 | <p>Analizar, de forma guiada, piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.</p> <p>Analizar piezas vocales explicando por qué pertenecen a un estilo, género o cultura, y comentar la interpretación y puesta en escena.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis oral o escrito donde explica razonadamente las cualidades estilísticas, genéricas y culturales de una pieza vocal, así como detalles de la interpretación y puesta en escena.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de una obra coral seguida de exposición oral individual o en grupo analizando sus rasgos estilísticos.</p> | <p>Exposición oral</p> <p>Verbo: analizar</p> |
| 1.2 | CE.1 | <p>Apreciar las características definen una obra vocal y relacionarlas con la intencionalidad (real o posible) de su autor.</p> | |
| 1.3 | CE.1 | <p>Argumentar de forma respetuosa, diferentes propuestas musicales vocales, defendiendo el valor social de la difusión del patrimonio cultural y artístico de cualquier época.</p> | |
| 2.1 | CE.2 | <p>Realizar ejercicios e improvisaciones sencillas para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.</p> <p>Realizar ejercicios e improvisaciones vocales con técnicas sanas, reforzando autoestima y autoconfianza.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios e improvisaciones vocales y corporales aplicando técnicas sanas y demostrando escucha activa.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase, el alumnado ejecuta calentamientos e improvisaciones grupales mientras se observa la técnica y la interacción.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado sonoro final sin observar la aplicación consciente de técnicas corporales y de escucha activa.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p> |
| 2.2 | CE.2 | <p>Experimentar las posibilidades técnicas e interpretativas de la voz, participando de forma activa y creativa, explorando las diferentes posibilidades de interpretación que permite cada obra.</p> | |
| 3.1 | CE.3 | <p>Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p> <p>Interpretar piezas en coro mostrando eficacia, escucha activa y expresión vocal y corporal adecuada al conjunto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado canta en el coro siguiendo las directrices del director, demostrando escucha activa y expresión adecuada.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos de coro con el director, interpretando repertorio variado.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la afinación individual sin considerar la escucha grupal y la respuesta a la dirección.</p> | <p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: interpretar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|---|
| 3.2 | CE.3 | Desarrollar las posibilidades interpretativas de la voz participando activamente e identificando las potencialidades propias en papeles tan diferentes como el de intérprete, director o participando en diferentes agrupaciones y estilos. | |
| 4.1 | CE.4 | <p>Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p> <p>Mostrar durante la actuación una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una actuación escénica manteniendo una postura corporal adecuada, contacto visual con el público y gestos de respeto.</p> <p><i>Contexto:</i> Interpretación coral en clase o concierto escolar, evaluando la presencia escénica.</p> <p><i>Evitar:</i> Valorar únicamente la calidad vocal sin considerar la actitud escénica y el respeto al público.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Demostrar</p> |
| 4.2 | CE.4 | <p>Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos trabajando en grupo de forma adecuada.</p> <p>El alumnado colabora activamente en el montaje de proyectos escénicos mostrando responsabilidad y trabajo en equipo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en los ensayos y actuaciones, asumiendo tareas de producción y mostrando compromiso grupal.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos corales y montaje de una obra escénica para concierto.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar mediante examen escrito en lugar de observación directa durante el montaje.</p> | <p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: elaborar</p> |

5. Saberes básicos

Coro y Técnica Vocal I

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Vocabulario específico relativo a la música vocal y al mundo escénico. | |
| 2 | Estrategias de escucha activa. | |
| 3 | Introducción a las características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados. | |
| 4 | Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | Técnicas básicas para la práctica de la relajación y la concentración. | |
| 2 | Fundamentos para el cuidado de la voz y postura del cuerpo. | |
| 3 | Identificación de los elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica. Diferencias entre la voz natural y la voz impostada. | |
| 4 | Principales técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento. | |
| 5 | Ejercicios y vocalizaciones sencillos. Improvisaciones: pautas para la ejecución. | |
| 6 | El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, empaste, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros. | |
| 2 | Premisas para el desarrollo de la improvisación. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 3 | La percusión corporal y otros diseños coreográficos. | |
| 4 | La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional. | |
| 5 | La memoria musical. | |
| 6 | Compromiso con los objetivos grupales. | |
| 7 | Indicaciones y gestos de la dirección coral. | |
| 8 | Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, de nivel básico, con o sin acompañamiento instrumental. | |
| 9 | El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica. | |
| 10 | Actitud escénica y relación con el público. | |

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Rubrica generica

Escuchar y visionar piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimula...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | Escucha piezas vocales sin identificar rasgos de estilo o características de la interpretación. No ofrece explicaciones razonadas o estas son incoherentes. <i>Ejemplo: Tras escuchar una pieza, afirma genéricamente que le gusta sin identificar ningún elemento estilístico o técnico.</i> |
| 2 | En proceso | 50-69% | Identifica algunos rasgos de estilo o características de la interpretación, pero de forma incompleta o superficial; las explicaciones son parciales y escasamente razonadas. <i>Ejemplo: Al escuchar una pieza, reconoce si es música clásica o popular, pero no es capaz de concretar época, género o técnicas vocales específicas.</i> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | Analiza piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, género o cultura, y las características de la interpretación (textura, forma, ornamentación, técnica vocal, dinámica, expresión). <i>Ejemplo: Ante una pieza renacentista, identifica el contrapunto, el texto en latín y comenta el uso de vibrato y afinación en la interpretación, justificando su adscripción al estilo.</i> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | Realiza un análisis completo que incluye comparación y relación entre piezas de distintas culturas, emitiendo un juicio estético personal fundamentado y estableciendo conexiones con contextos históricos o sociales. <i>Ejemplo: Compara una pieza de canto gregoriano con una polifonía renacentista, explica cómo la interpretación refleja la función litúrgica y las técnicas de cada época, y valora críticamente diferentes versiones interpretativas.</i> |

CE.2 · 20 %**Observación sistemática**

Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y en grupo, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la au...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|--|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>Participa en los ejercicios e improvisaciones con descoordinación vocal y corporal, sin aplicar la técnica respiratoria ni de proyección. La escucha activa es nula o muy limitada, y la expresión individual carece de control. No contribuye al trabajo colectivo.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación grupal sobre un patrón rítmico, el alumno emite sonidos sin ajustar el ritmo ni la dinámica, interrumpe el flujo y no responde a las indicaciones del director.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Realiza ejercicios e improvisaciones con cierta aplicación de la técnica vocal (respiración, impostación) y corporal, aunque de forma irregular. Muestra escucha activa en ocasiones, pero necesita apoyo para mantener la atención y la coordinación grupal. La expresión individual empieza a ganar seguridad.</p> <p><i>Ejemplo: En un ejercicio de imitación de melodías, el alumno logra reproducir frases cortas con afinación aproximada y mantiene el pulso durante algunos ciclos, aunque pierde el tempo cuando se añade variación rítmica.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Aplica de manera consistente la técnica vocal (respiración, proyección, resonancia) y corporal en ejercicios e improvisaciones, tanto individual como colectivamente. Mantiene una escucha activa que le permite ajustar su interpretación al conjunto y mostrar soltura expresiva. Refleja autoconfianza y contribuye al clima grupal.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación libre sobre un ostinato armónico, el alumno improvisa frases melódicas coherentes, regula la dinámica según el contexto y reacciona con gestos corporales acordes, manteniendo la cohesión con el grupo.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Integra técnica vocal y corporal de forma creativa y expresiva en improvisaciones complejas, mostrando un control avanzado de los parámetros del sonido y la gestualidad. Actúa como referente del grupo, proponiendo variaciones que enriquecen la interpretación colectiva. La escucha activa es profunda, anticipando y respondiendo a los estímulos sonoros del entorno.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación polifónica, el alumno elabora una línea vocal propia con cambios de textura y dinámica, coordina movimientos corporales con otros integrantes y modifica su propuesta en tiempo real para integrar las ideas del resto, generando una pieza colectiva cohesionada.</i></p> |

CE.3 · 20 %**Observacion sistematica**

Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y desarrollo de valores de grupo.

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|--|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>Participa como intérprete de coro de forma esporádica o descoordinada, sin mostrar escucha activa ni ajuste vocal o corporal al conjunto. Su intervención no contribuye a la comunicación artística ni a los valores colectivos.</p> <p><i>Ejemplo: En el ensayo, no sigue las indicaciones del director, se sale del tempo o no ajusta la afinación; su expresión corporal es rígida o no responde a las dinámicas del grupo.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Participa como intérprete de coro con cierta regularidad, pero muestra carencias en la escucha activa o en la expresión vocal y corporal. Logra integrarse ocasionalmente, aunque con desajustes que afectan al resultado colectivo.</p> <p><i>Ejemplo: En la interpretación de una pieza, mantiene el pulso general pero desvía la afinación en algún fragmento; su gesto corporal no siempre refleja el carácter de la obra, aunque intenta coordinarse.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Participa como intérprete de coro de manera eficaz, demostrando escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al estilo de la pieza. Su contribución favorece la comunicación artística y los valores colectivos del grupo.</p> <p><i>Ejemplo: En un concierto, se integra plenamente en la sección correspondiente, ajusta dinámicas y articulación según las indicaciones, y su gestualidad corporal refuerza el mensaje musical.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Participa como intérprete de coro con excelencia, mostrando un dominio expresivo que va más allá de lo requerido. Su escucha activa le permite anticipar y corregir desajustes grupales, y su expresión vocal y corporal enriquece la comunicación artística, potenciando los valores colectivos.</p> <p><i>Ejemplo: En un pasaje difícil, corrige sutilmente la afinación de compañeros cercanos; su gestualidad y matices vocales transmiten la emoción de la obra, inspirando al resto del coro.</i></p> |

CE.4 · 25 %**Observacion sistematica**

Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar op...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|--|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>No muestra actitud escénica ni respeto por el público durante las actuaciones. Su participación en el montaje es nula o interfiere negativamente en el trabajo grupal. No asume tareas de producción o las abandona.</p> <p><i>Ejemplo: En el ensayo general, se mantuvo en actitud pasiva, hablando mientras otros actuaban, y no cumplió con la tarea de colocación de sillas asignada.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Muestra una actitud escénica básica y respeto general hacia el público en algunas actuaciones, aunque con falta de consistencia. Participa en el montaje cuando se le indica, pero con iniciativa limitada y responsabilidad irregular. Asume alguna tarea de producción con apoyo.</p> <p><i>Ejemplo: Durante el concierto, mantuvo postura y silencio, pero sin expresión facial; ayudó a colocar atriles cuando se lo pidieron, aunque olvidó recoger su partitura al final.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Mantiene una actitud escénica adecuada y respeto constante por el público durante las actuaciones. Participa activamente en el montaje, colaborando con responsabilidad y conciencia de grupo. Asume y cumple tareas de producción de manera autónoma.</p> <p><i>Ejemplo: En la actuación, mantuvo contacto visual con el público y siguió las indicaciones del director; durante el montaje, se encargó de la iluminación, comprobó los focos antes del inicio y ajustó un problema técnico sin necesidad de intervención del docente.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Exhibe una actitud escénica destacada, mostrando conexión emocional con el público y dominio del espacio. Lidera o propone mejoras en el montaje, integrando tareas de producción con creatividad y anticipándose a necesidades. Su participación impulsa el crecimiento artístico colectivo y genera oportunidades para el entorno.</p> <p><i>Ejemplo: En el estreno, improvisó una interacción con el público durante un pasaje, aumentando la expresividad; propuso un plan de microfónica alternativo que mejoró la sonoridad y coordinó al equipo de sonido, logrando un resultado profesional valorado por la asistencia.</i></p> |

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Fundamentos de la Voz y Alfabetización Coral 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'El instrumento invisible'. Enfoque en la mecánica respiratoria, la lectura de las primeras partituras y la creación de un glosario técnico común.

SABERES PRINCIPALES

- Vocabulario específico relativo a la música vocal y al mundo escénico.
- Estrategias de escucha activa.
- Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular.
- Técnicas básicas para la práctica de la relajación y la concentración.
- Identificación de los elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica. Diferencias entre la voz natural y la voz impostada.
- La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Analizar, de forma guiada, piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen
- 1.2: Apreciar las características definen una obra vocal y relacionarlas con la intencionalidad (real o p
- 2.1: Realizar ejercicios e improvisaciones sencillas para el desarrollo de la escucha activa y de la capa
- 3.2: Desarrollar las posibilidades interpretativas de la voz participando activamente e identificando las

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1: Escuchar y visionar piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas
- CE.2: Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y en grupo

EVALUACIÓN

Evaluación diagnóstica de tesitura, pruebas de lectura rítmico-melódica individual y rúbrica de análisis de audiciones guiadas.

Trimestre 2 · Cuerpo, Ritmo y Estilo 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Voz en movimiento'. Integración de coreografías sencillas y percusión corporal en el repertorio, trabajando la métrica del texto como motor rítmico.

SABERES PRINCIPALES

- Introducción a las características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.
- Principales técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.
- Premisas para el desarrollo de la improvisación.
- La percusión corporal y otros diseños coreográficos.
- El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.3: Argumentar de forma respetuosa, diferentes propuestas musicales vocales, defendiendo el valor social
- 2.2: Experimentar las posibilidades técnicas e interpretativas de la voz, participando de forma activa y

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1: Escuchar y visionar piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas
- CE.2: Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y en grupo

EVALUACIÓN

Observación sistemática de la expresión corporal, pruebas de improvisación pautada y debates críticos sobre diversidad cultural en la música vocal.

Trimestre 3 · Interpretación y Proyecto Escénico 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Luces, cámara, ¡coro!'. Montaje de un concierto temático final que incluya elementos de producción, gestión de la memoria musical y protocolo escénico.

SABERES PRINCIPALES

- Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, de nivel básico, con o sin acompañamiento instrumental.
- Actitud escénica y relación con el público.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1: Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y cor
- 4.1: Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.
- 4.2: Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos trabajando en grupo de forma adecuada.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.3: Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales
- CE.4: Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción

EVALUACIÓN

Rúbrica de desempeño en concierto público, autoevaluación del compromiso grupal y registro de tareas de producción asumidas.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Voces en el aire: creamos un podcast coral

Análisis, técnica y expresión vocal para una audiencia real

Reto central: ¿Cómo podemos crear un podcast que analice y presente piezas vocales de distintos estilos, mostrando nuestra evolución técnica y expresiva, de manera que resulte atractivo y útil para otros estudiantes de música?

Contexto. Alumnado de 1.º de Bachillerato de un instituto público de Madrid, con 3 horas semanales de Coro y Técnica Vocal I. Se busca conectar el aprendizaje vocal con la creación de contenido digital sonoro, aprovechando la familiaridad del alumnado con el formato podcast y el interés por compartir su trabajo con la comunidad educativa.

Recursos: Aula de música con equipo de audio y proyector · Partituras de piezas vocales variadas (pop, clásico, folk) · Micrófonos y grabadora digital (o móviles con app de grabación) · Software de edición de audio (Audacity, GarageBand) · Guía de análisis musical (ficha modelo) · Ejemplos de podcasts musicales (descargados o en streaming) · Rúbrica de evaluación del proyecto

Transversales: Educación en comunicación audiovisual (creación de contenido digital), trabajo en equipo, expresión oral, y sensibilización hacia la diversidad cultural a través de las músicas del mundo.

| # | Fase | Duración | Descripción y evidencia |
|---|-------------------------------------|------------|---|
| 1 | Activación y planteamiento del reto | 1 sesión | Presentación del reto: crear un podcast coral para la comunidad educativa. Escucha de ejemplos de podcasts musicales. Lluvia de ideas sobre contenido posible (análisis de obras, ejercicios vocales, interpretaciones). Formación de grupos y reparto de roles (guionista, técnico, intérpretes, editor). <i>Evidencia:</i> Lista de ideas iniciales y borrador del plan de trabajo grupal. |
| 2 | Adquisición guiada de saberes | 2 sesiones | Talleres prácticos: análisis guiado de una partitura vocal (identificación de estilo, estructura, dinámicas); ejercicios de técnica vocal (respiración, afinación, empaste); práctica de escucha activa con grabaciones de referencia. Elaboración de un guion base para el podcast. <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis de la obra elegida y diario de práctica vocal individual. |
| 3 | Aplicación al reto | 2 sesiones | Ensayos y grabación de las interpretaciones vocales. Cada grupo graba su pieza (ensayos previos, toma final). Edición básica del audio (cortes, ajustes de volumen). Redacción del guion definitivo integrando análisis y reflexiones. <i>Evidencia:</i> Archivos de audio de los ensayos y la toma final, y guion escrito del podcast. |
| 4 | Producción y comunicación | 2 sesiones | Montaje del episodio de podcast: combinación de locución, fragmentos musicales y comentarios. Revisión y ajuste de la edición. Preparación de la presentación para la audiencia (breve introducción en clase). Publicación en la radio escolar o web. <i>Evidencia:</i> Episodio de podcast terminado en formato MP3 y metadatos (título, descripción, portada). |

| # | Fase | Duración | Descripción y evidencia |
|---|------------------------|----------|---|
| 5 | Reflexión y evaluación | 1 sesión | <p>Audición de los podcasts de todos los grupos. Coevaluación mediante rúbrica (criterios: análisis, técnica vocal, calidad del audio, trabajo en equipo). Autoevaluación individual sobre el aprendizaje. Debate sobre dificultades y logros.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbricas de coevaluación cumplimentadas y reflexión escrita individual.</p> |

SDA 2 · La ciencia de la voz: investigamos nuestros datos vocales

Análisis acústico y mejora de la técnica vocal

Reto central: ¿Cómo podemos utilizar datos científicos de nuestra propia voz para mejorar nuestra técnica vocal y comprensión de la fisiología vocal?

Contexto. Alumnado de 1.º Bachillerato en Madrid, con 3 horas semanales de Coro y Técnica Vocal I. Sesión de 55 minutos. El centro cuenta con dispositivos móviles y acceso a internet para usar aplicaciones de análisis acústico. Se busca conectar el arte vocal con la investigación científica, promoviendo una visión interdisciplinar.

Recursos: Dispositivos móviles o tablets con micrófono · Aplicación Spectroid (Android) o Phypbox (iOS/Android) para análisis acústico · Graduación de referencia de la canción (archivo de audio) · Plantilla de ficha de ejercicios y tabla de datos · Material para póster (papel continuo o herramienta digital como Canva) · Rúbrica de evaluación del póster y presentación · Ficha de anatomofisiología vocal (dibujos de cuerdas vocales, tracto vocal)

Transversales: STEM: aplicación de conceptos de acústica (frecuencia, amplitud, espectro). Competencia digital: uso de apps de análisis y herramientas de presentación. Aprendizaje cooperativo: trabajo en equipo, roles (coordinador, analista, diseñador). Expresión oral y escrita: elaboración de conclusiones y presentación.

| # | Fase | Duración | Descripción y evidencia |
|---|-------------------------------------|------------|--|
| 1 | Activación y planteamiento del reto | 1 sesión | Se reproduce una grabación de una voz profesional y se pregunta: '¿Qué datos objetivos podemos extraer del sonido?'. Se plantea el reto: investigar la propia voz con herramientas científicas para mejorarla. Se forman equipos de 3-4 personas y eligen una frase corta de una canción conocida que trabajarán. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas sobre parámetros acústicos (tono, volumen, timbre). |
| 2 | Adquisición guiada de saberes | 3 sesiones | Sesión 2: Anatomía y fisiología vocal básica. Uso de apps de análisis acústico (Spectroid, Phypbox). Práctica con grabaciones de ejemplo. Sesión 3: Ejercicios de técnica vocal controlados (respiraciones, vocalizaciones) y grabación de la frase elegida. Sesión 4: Análisis de parámetros: frecuencia fundamental, formantes, duración. Comparación con grabación de referencia. <i>Evidencia:</i> Ficha de ejercicios completada y capturas de pantalla de los análisis. |
| 3 | Aplicación al reto | 2 sesiones | Sesión 5: Cada equipo identifica un aspecto a mejorar (ej. afinación, apoyo) basándose en los datos. Diseñan una secuencia de ejercicios específicos. Sesión 6: Realizan una segunda grabación aplicando los ajustes y comparan ambos análisis para verificar la mejora. <i>Evidencia:</i> Tabla comparativa de datos antes-después y descripción de la intervención. |
| 4 | Producción y comunicación | 1 sesión | Elaboración colaborativa del póster científico (digital o físico) que incluya: contexto, metodología, resultados (gráficos, espectros), conclusiones y propuesta de mejora. Preparación de una breve presentación oral (3 min por equipo). <i>Evidencia:</i> Póster terminado y borrador de presentación. |
| 5 | Reflexión y evaluación | 1 sesión | Exposición de pósters en una feria científica simulada. Coevaluación con rúbrica (criterios: claridad de datos, conexión con la técnica vocal, creatividad). Autoevaluación individual sobre el proceso de aprendizaje y la mejora vocal percibida. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada y reflexión individual escrita. |

SDA 3 · Voces que unen: un concierto para nuestros mayores

Proyecto escénico comunitario de música coral

Reto central: Organizar y realizar un concierto coral de 20 minutos para los residentes de la Residencia 'Los Olivos', integrando técnica vocal, expresión escénica y trabajo en equipo.

Contexto. Alumnado de 1º de Bachillerato del IES Madrid-Centro, en colaboración con la Residencia de Mayores 'Los Olivos' del barrio. Se busca crear un vínculo intergeneracional a través de la música vocal.

Recursos: Partituras de las piezas seleccionadas (p.ej., 'Cantiga de Santa María', 'Hallelujah' de Cohen, canción popular española) · Aula de música con piano y equipo de sonido · Grabadora de audio/vídeo · Programa de mano plantilla · Residencia 'Los Olivos' (espacio, contacto previo)

Transversales: Educación emocional (empatía intergeneracional), competencia social y cívica (trabajo en equipo, respeto), conciencia cultural (patrimonio vocal).

| # | Fase | Duración | Descripción y evidencia |
|---|-------------------------------------|------------|--|
| 1 | Activación y planteamiento del reto | 1 sesión | Presentación del proyecto: concierto para residentes de la residencia. Visionado de vídeos de experiencias similares. Lluvia de ideas sobre el público y sus gustos. Formación de grupos de trabajo (repertorio, vestuario, comunicación). <i>Evidencia:</i> Diario reflexivo inicial del alumnado sobre expectativas y emociones. |
| 2 | Adquisición guiada de saberes | 3 sesiones | Talleres de técnica vocal: respiración diafragmática, relajación, empaste y afinación. Análisis de las piezas seleccionadas (2-4 voces). Trabajo de dinámicas y fraseo. Ensayos parciales por cuerdas. <i>Evidencia:</i> Grabación de ejercicios vocales individuales y en grupo. Partituras con anotaciones de dinámicas y respiraciones. |
| 3 | Aplicación al reto | 3 sesiones | Montaje completo del repertorio: unión de voces, ajuste de intensidades y matices. Ensayos escénicos: colocación en el espacio, entradas y salidas, gestualidad. Simulación del concierto con público simulado (compañeros de otro curso). <i>Evidencia:</i> Lista de control de logros técnicos y escénicos. Vídeo del ensayo general. |
| 4 | Producción y comunicación | 2 sesiones | Actuación en la residencia: montaje de sonido (si necesario), presentación oral al público, interpretación de las piezas, despedida. Grabación en vídeo del evento. Entrega de un programa de mano diseñado por el alumnado. <i>Evidencia:</i> Vídeo completo del concierto. Programa de mano físico. Lista de asistencia de integrantes y público. |
| 5 | Reflexión y evaluación | 1 sesión | Visionado del vídeo y autoevaluación individual mediante rúbrica. Coevaluación en grupos sobre el trabajo colaborativo. Debate sobre la experiencia y su impacto personal. Recogida de feedback de los residentes (vía carta o audiomensaje). <i>Evidencia:</i> Rúbrica de autoevaluación cumplimentada. Acta de coevaluación grupal. Carta de agradecimiento de la residencia. |

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|--|---|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación (contenido en varios formatos). | <ul style="list-style-type: none">• Ofrecer audiciones con partituras anotadas que resalten dinámica, articulación y fraseo, y simultáneamente un espectrograma visual para relacionar sonido y gráfico.• Presentar videoclips de actuaciones vocales con comentarios de audio en dos versiones: una con análisis técnico y otra centrada en la expresión emocional, para que el alumnado elija según sus intereses.• Facilitar transcripciones textuales de las letras con traducciones y notas sobre contexto histórico-cultural, junto con un mapa conceptual de los rasgos estilísticos de cada género. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de expresión (diversidad en los productos del alumnado). | <ul style="list-style-type: none">• Permitir que el análisis de estilo se presente como un comentario oral grabado, un póster digital con iconos y texto breve, o un informe escrito comparativo entre dos piezas.• Proponer la creación de una guía de escucha interactiva (en formato web, vídeo o documento) donde el alumno señale los elementos que va identificando en tiempo real sobre una grabación.• Solicitar una imitación vocal de un fragmento significativo (grabada o en directo) acompañada de una explicación de las decisiones interpretativas tomadas para ajustarse al estilo. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de motivación (implicación y relevancia). | <ul style="list-style-type: none">• Dejar que cada estudiante elija una pieza de una lista amplia que incluya desde ópera hasta beatboxing, para que conecte con su gusto personal y su curiosidad.• Vincular la escucha activa con la práctica vocal: después de analizar una obra, el alumnado aplica un rasgo estilístico (ej. vibrato, portamento) en un ejercicio vocal de su repertorio.• Establecer un reto de escucha semanal con niveles de dificultad creciente (identificar solo instrumentación, luego textura, luego ornamentación) con insignias digitales de logro. |

CE.2

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------|-----------|-------------|
|---------|-----------|-------------|

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación del contenido | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras con notación convencional y también con colores para indicar dinámicas y frases musicales. • Proporcionar grabaciones de diferentes versiones de una misma obra para analizar variaciones en técnica vocal y expresión corporal. • Utilizar diagramas anatómicos y videos en cámara lenta que muestren la correcta colocación del diafragma y las cuerdas vocales durante diferentes técnicas. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de expresión y ejecución | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumno elija entre interpretar una pieza completa o improvisar una variación sobre un patrón rítmico-vocal dado. • Ofrecer la opción de grabar un vídeo individual o en pareja mostrando ejercicios de respiración y vocalización, en lugar de cantar delante de todo el grupo. • Posibilitar que el alumno explique mediante un breve texto o esquema corporal la secuencia de movimientos que emplea para mejorar su proyección vocal. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado seleccione el repertorio entre una lista de obras de distintos estilos (pop, folk, clásico) para trabajar la misma técnica. • Proponer un reto semanal de improvisación grupal donde cada alumno aporte un sonido o gesto propio, con libertad para equivocarse. • Vincular las actividades de improvisación vocal con situaciones cotidianas (imitar sonidos, recrear ambientes sonoros) para conectar con experiencias personales. |

CE.3

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|-----------------------|---|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación del repertorio vocal y de las técnicas de interpretación. | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras en notación convencional junto con representaciones gráficas de la melodía (como diagramas de altura) y fichas con la letra, para facilitar la lectura a estudiantes con distintos niveles de lenguaje musical. • Proporcionar grabaciones de las piezas en diferentes tesituras y con distintos acompañamientos (piano, a capela, con percusión corporal) para que puedan apreciar variantes tímbricas y de estilo. • Incluir vídeos breves que muestren ejercicios de respiración, impostación y gestos de dirección coral, con subtítulos explicativos y opción de cámara lenta para observar detalles anatómicos. |

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|--|--|
| Acción y expresión | Ofrecer múltiples formas de expresión de la interpretación vocal y la comunicación artística. | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir que los estudiantes elijan entre interpretar la pieza de forma individual, en grupo pequeño o como parte del coro completo, y grabarse para autoevaluación o portafolio. • Facilitar la opción de crear un arreglo vocal sencillo (cambio de dinámica, tempo o textura) como forma de demostrar la comprensión del estilo, en lugar de limitarse a la reproducción exacta. • Brindar la posibilidad de realizar una breve presentación oral o escrita que analice la pieza (contexto histórico, carácter expresivo, dificultades técnicas) como complemento a la interpretación o como alternativa para quienes tengan ansiedad escénica. |
| Implicación / motivación | Fomentar la motivación mediante la elección, la conexión con intereses personales y el ajuste del desafío. | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un repertorio variado (música clásica, pop, folclore, bandas sonoras) y dejar que cada estudiante o grupo seleccione una pieza entre varias opciones para trabajar la interpretación. • Relacionar las piezas con temáticas actuales o emociones identificables (como bandas sonoras de películas conocidas o canciones que hablen de valores colectivos) para aumentar la relevancia personal. • Establecer niveles de dificultad progresivos dentro de una misma pieza (versión simplificada, estándar y ampliada) y permitir que el alumnado decida qué nivel abordar según su preparación vocal y lectura musical. |

CE.4

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------|--|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación (el qué del aprendizaje) | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras en formato digital (PDF, MusicXML) y papel, con opción de ampliación de fuente y color para facilitar la lectura. • Incluir grabaciones de audio y vídeo de las obras del repertorio, mostrando distintas interpretaciones y montajes escénicos. • Presentar esquemas visuales de la estructura de las piezas (formas musicales, secciones, dinámicas) y mapas de la puesta en escena. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de expresión (el cómo del aprendizaje) | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija entre interpretar con partitura, de memoria o semimemorizado, según su nivel de confianza y preparación. • Ofrecer la opción de grabarse en vídeo o audio para autoevaluar su actuación y reflexionar sobre su progreso técnico y expresivo. • Posibilitar la elección de rol en el proyecto escénico: intérprete, director vocal, ayudante de producción o diseñador de vestuario/atrezzo. |

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|---|
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de motivación (el porqué del aprendizaje) | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar repertorio variado que incluya géneros y estilos cercanos a los intereses del alumnado (pop, teatro musical, tradicional) y dar opción a proponer obras. • Establecer metas claras y alcanzables, con rúbricas de evaluación que valoren tanto el proceso como el producto final, fomentando la autorregulación. • Crear un ambiente de aula que celebre los logros parciales (actuaciones informales, autoconsistencia en la técnica) y permita la toma de decisiones sobre la puesta en escena. |

Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

1. ¿Qué decreto autonómico madrileño regula Coro y Técnica Vocal I en 1.º de Bachillerato y qué particularidades incluye?

En Madrid, la materia se rige por el Decreto 32/2019 (Bachillerato) y la Orden 296/2020. No tiene particularidades destacadas, pero el horario de 3 horas semanales es el mínimo indicado en la normativa madrileña.

2. ¿Cómo se diferencia la programación de Coro y Técnica Vocal I en Madrid respecto a la del BOE o la de Andalucía en cuanto al número de saberes básicos?

Madrid establece 20 saberes básicos para Coro y Técnica Vocal I, igual que el BOE base. Andalucía, en su Decreto 250/2022, reduce a 18 saberes, dando más peso a la tradición coral andaluza.

3. ¿En un centro con 3 horas semanales de Coro y Técnica Vocal I, ¿cómo distribuir los 20 saberes en dos evaluaciones para optimizar la preparación del concierto final?

Distribuye los saberes en tres bloques: 1) Técnica vocal y respiración (6 saberes) en 1ª evaluación, 2) Repertorio coral y lectura (8 saberes) en 2ª, y 3) Interpretación en grupo y expresión (6 saberes) en 3ª. Dedicar 2 horas semanales a técnica y 1 al repertorio.

4. ¿En inspección educativa de Madrid, ¿qué evidencias concretas piden para Coro y Técnica Vocal I respecto al desarrollo de la competencia en conciencia y expresiones culturales?

La inspección madrileña exige grabaciones de ensayos globales, partituras anotadas por el alumnado y un diario del docente con incidencias de técnica vocal. No aceptan solo el concierto final: piden progreso trimestral.

5. ¿Qué recursos específicos recomienda la bibliografía oficial de Madrid para trabajar la técnica vocal en 1.º de Bachillerato, más allá del libro de texto?

La Orden 296/2020 sugiere "La voz: técnica y expresión" de Jesús Castañer (Ediciones de la Torre) y "El arte de la respiración" de Nancy Zi. También repertorio coral de compositores madrileños como García de la Vega.

6. ¿Cómo coordinarse en el departamento de Música de Madrid para que Coro y Técnica Vocal I y Lenguaje Musical II compartan criterios de evaluación sobre la lectura a primera vista?

Acordar en el departamento que el criterio 1.2 (entona fragmentos melódicos) de Coro se evalúe con partituras de Lenguaje Musical II. Fijar al menos 3 actividades conjuntas por trimestre y rúbrica común para la precisión.

7. ¿Qué medidas de atención a la diversidad concretas aplicar en Coro y Técnica Vocal I para alumnado con dificultades de afinación, sin segregarlo del grupo coral?

Asignar un tutor de igual (compañero con buena afinación) para ensayos por parejas, usar aplicaciones de visualización de tono (Vocal Pitch Monitor) y simplificar la línea melódica en algunas canciones, manteniendo la misma partitura.

8. ¿Cómo organizar la recuperación de la 1ª evaluación de Coro y Técnica Vocal I si el alumno no superó el control de técnica vocal, según la normativa de Madrid?

El plan de recuperación incluye 3 sesiones de refuerzo con el profesor (30 min cada una) y un examen oral de ejercicios de respiración y emisión (criterios 1.1 y 1.3). Se evalúa con la misma rúbrica y se califica sobre 10.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el Decreto de Bachillerato de tu CCAA (derivado del RD 243/2022) y extrae los elementos curriculares específicos de Coro y Técnica Vocal I: competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos (tres bloques) y las orientaciones metodológicas y de evaluación propias de la materia. Presta atención a la concreción autonómica de las competencias clave y al perfil de salida.

Tip: Imprime o descarga el anexo correspondiente a Coro y Técnica Vocal I y márcalo con colores: CE (azul), criterios (verde), saberes (naranja). Así evitas tener que releer todo el decreto cada vez que dudes.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1-2 horas

Transcribe las 4 competencias específicas (CE) y los 5 criterios de evaluación asociados a cada una (en total 20, pero verifica que tu CCAA no haya añadido alguno). Organízalos en una tabla con columnas: CE, criterio, saber básico vinculado. Revisa las conexiones que propone el decreto entre criterios y saberes.

Tip: No copies literalmente los criterios sin entender qué piden. Por ejemplo, 'Interpretar obras vocales' requiere analizar partituras, aplicar técnica y expresar emociones. Desglosa cada criterio en acciones observables para diseñar instrumentos.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Decide qué criterios evaluarás en cada evaluación y con qué instrumentos (rúbricas, escalas de observación, grabaciones de audio/vídeo, pruebas prácticas, diario de clase). Prioriza los criterios esenciales para la progresión técnica y vocal (respiración, afinación, emisión) y distribúyelos de forma equilibrada.

Tip: Asigna al menos dos instrumentos diferentes por criterio para garantizar la fiabilidad. Por ejemplo, para evaluar 'afinación' combina una prueba de canto individual con una rúbrica de ensayo grupal.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1-2 horas

Organiza los 20 saberes básicos en tres bloques (técnica vocal, repertorio, lenguaje musical) y repártelos por trimestre de forma lógica: 1er trimestre fundamentos técnicos y lectoescritura, 2º ampliación de repertorio y estilo, 3º montaje de obras completas y evaluación final. Asegura que cada trimestre tenga saberes de los tres bloques.

Tip: No satures el primer trimestre con teoría. Empieza con ejercicios de respiración y emisión desde el día 1. Los saberes de lenguaje musical intégralos en el análisis de las obras que trabajes, no en sesiones aisladas.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varias competencias específicas y saberes. Por ejemplo: 1er trimestre 'Preparamos un canon a 3 voces', 2º trimestre 'Interpretamos una obra del repertorio coral español', 3º trimestre 'Concierto de fin de curso con obras polifónicas'. Define el producto final, la secuencia de sesiones y los instrumentos de evaluación para cada SDA.

Tip: Cada SDA debe tener un producto final tangible (grabación, actuación, partitura comentada). Incluye una autoevaluación y coevaluación para fomentar la reflexión del alumnado sobre su progreso vocal.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Define el peso de cada criterio de evaluación en la nota de cada evaluación y en la final. Ten en cuenta que la LOMLOE exige evaluación competencial: ningún criterio debe tener un peso inferior al 5% ni superior al 30%. Coordina con tu departamento para que las ponderaciones sean coherentes entre niveles.

Tip: Pondera más los criterios prácticos (interpretación, técnica) que los teóricos, pero sin descuidar la comprensión musical. Por ejemplo: criterios de técnica vocal 40%, de repertorio 40%, de lenguaje musical 20%.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Incluye en tu programación medidas de atención a la diversidad (adaptaciones significativas/no significativas, enriquecimiento) y un plan de recuperación de criterios no superados. Especifica cómo se evaluará la recuperación: pruebas específicas, repetición de grabaciones, trabajos complementarios. Todo debe quedar por escrito en la programación didáctica.

Tip: Para alumnado con dificultades técnicas, ofrece ejercicios alternativos de respiración o emisión con menor exigencia. La recuperación no debe ser un examen final de todo el temario, sino centrarse en los criterios no alcanzados mediante tareas similares a las iniciales.