

1. Resumen normativo

Materia	Coro y técnica vocal 2
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Castilla y León
Decreto autonómico	DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre
Particularidad	Castilla y León incorpora el patrimonio histórico-artístico castellano-leonés en Geografía e Historia.

2. Competencias específicas

Coro y Técnica Vocal II

CE.1 · 1.1 Escuchar y analizar piezas vocales explicando de manera razonada los aspectos que las hacen afines a un estilo, a un...

TEXTO OFICIAL

1.1 Escuchar y analizar piezas vocales explicando de manera razonada los aspectos que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. (CCL2, CP3, STEM2, CD1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1) 1.2 Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales. (CCL1, CCL2, CP3, STEM2, CPSAA1.1, CCEC1, CCEC2) 1.3 Defender con criterios fundamentados los aspectos singulares y el valor social de diferentes piezas vocales, contextualizándolas y valorando su impacto en la sociedad. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1) 1.4 Conocer los recursos interpretativos de las diferentes épocas y culturas, a través de ejemplos musicales de las mismas.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a escuchar y analizar obras vocales variadas para desarrollar criterio estético y disfrutar más de la música.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha y visiona piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando rasgos de estilo y características interpretativas.

NO ES

No es escuchar pasivamente ni memorizar datos. Es un análisis consciente de la expresión vocal y las decisiones de interpretación.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar dos versiones de una misma obra coral e identificar diferencias en dinámica, tempo y fraseo.

analizar

CE.2 · 2.1 Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando téc...

TEXTO OFICIAL

2.1 Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. (CCL1, CCL5, CD3, CPSAA2, CPSAA3.1, CE2, CCEC3.2) 2.2 Reconocer la necesidad del desarrollo constante de las habilidades físicas y mentales participando en las interpretaciones vocales de grupo. (CPSAA2, CPSAA3.1, CC1, CC3, CE2, CCEC3.1)

RESUMEN CLARO

El alumnado se expresa con la voz y el cuerpo, solo y en grupo, mediante técnicas e improvisación para ganar confianza y comunicarse mejor.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado improvisa vocal y corporalmente, aplica técnicas de expresión y participa en actividades colectivas para comunicarse y fortalecer su autoestima.

NO ES

No es solo cantar afinado o repetir gestos. No es una actuación memorizada sin emoción ni interacción.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Improvisación en grupo: crear una pieza vocal-corporal que exprese una emoción concreta sin planificación previa.

comunicar

CE.3 · 3.1 Participar en la interpretación coral de diferentes obras musicales, demostrando eficacia, escucha activa, precisión...

TEXTO OFICIAL

3.1 Participar en la interpretación coral de diferentes obras musicales, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. (CCL2, CP1, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CC1, CE2, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2) 3.2 Expresar emociones y sentimientos interpretando de forma inclusiva obras de distintos géneros y estilos. (CCL2, CP1, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CC1, CE2, CCEC1, CCEC3.2) 3.3. Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

RESUMEN CLARO

Cantar en grupo obras de varios estilos, escuchando a los demás y expresando juntos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado prepara e interpreta en distintas agrupaciones vocales piezas de diversos estilos, ajustando la técnica y la expresividad para una comunicación artística compartida.

NO ES

No es cantar solo afinadamente sin atender al grupo. No es memorizar letras sin intención expresiva. No es ensayar sin reflexión colectiva.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado forma un cuarteto vocal, elige una obra renacentista y una canción pop, y decide cómo transmitir el carácter de cada pieza.

interpretar

CE.4 · 4.1 Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada de respeto por el público y sus opiniones. (CPSAA1.1, CPSAA1...

TEXTO OFICIAL

4.1 Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada de respeto por el público y sus opiniones. (CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1) 4.2 Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (CCL3, STEM3, CD3, CD4, CD5, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC3, CE1, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2) proyectos artísticos innovadores y creativos que utilicen diversos medios o soportes audiovisuales.

RESUMEN CLARO

Participar activamente en montajes escénicos, actuando y colaborando en la producción para crecer artísticamente y abrir oportunidades.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado se involucra en todas las fases de un proyecto escénico: ensaya, canta, y además gestiona tareas de producción como iluminación o sonido.

NO ES

No es solo cantar en un coro sin más; no es limitarse a la interpretación sin entender la logística; no es un ejercicio aislado de técnica vocal.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado organiza y ejecuta un micro-concierto coral, asumiendo roles de director, cantante y técnico de sonido.

producir

3. Criterios de evaluación

Coro y Técnica Vocal II

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Escuchar y analizar piezas vocales explicando de manera razonada los aspectos que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. (CCL2, CP3, STEM2, CD1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1)</p> <p>Analizar piezas vocales justificando su pertenencia a un estilo, género o cultura y los rasgos de interpretación y puesta en escena.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito u oral donde explica y justifica las cualidades estilísticas y escénicas de piezas vocales.</p> <p><i>Contexto:</i> Escucha activa en clase de piezas variadas seguida de debate guiado y análisis individual.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos describen sin justificar; confunden gusto personal con análisis objetivo.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: analizar</p>
1.2	CE.1	<p>Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales. (CCL1, CCL2, CP3, STEM2, CPSAA1.1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>Explicar la relación entre texto y música mediante análisis del texto y de la curva de tensiones en obras vocales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una explicación oral o escrita que relaciona el texto con la música, analizando el texto y la curva de tensiones musicales.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de una pieza vocal en clase, identificando vínculos texto-música.</p> <p><i>Evitar:</i> Los estudiantes describen texto y música por separado sin conectar su interrelación ni la curva de tensiones.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: explicar</p>
1.3	CE.1	<p>Defender con criterios fundamentados los aspectos singulares y el valor social de diferentes piezas vocales, contextualizándolas y valorando su impacto en la sociedad. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1)</p>	
1.4	CE.1	<p>Conocer los recursos interpretativos de las diferentes épocas y culturas, a través de ejemplos musicales de las mismas. CCEC4.2)</p>	
2.1	CE.2	<p>Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. (CCL1, CCL5, CD3, CPSAA2, CPSAA3.1, CE2, CCEC3.2)</p> <p>El alumnado aplica técnicas vocales y corporales sanas en ejercicios e improvisaciones para potenciar la escucha activa y la capacidad vocal, reforzando autoestima y autoconfianza.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una grabación o registro de ejercicios e improvisaciones vocales donde demuestra la aplicación de técnicas y la mejora en la escucha activa.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase, el alumnado practica ejercicios vocales en grupo y realiza improvisaciones guiadas con feedback inmediato del docente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la afinación o el ritmo sin considerar la escucha activa ni la autoconfianza.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Aplicar</p>
2.2	CE.2	<p>Reconocer la necesidad del desarrollo constante de las habilidades físicas y mentales participando en las interpretaciones vocales de grupo. CC1, CC3, CE2, CCEC3.1)</p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.1	CE.3	<p>Participar en la interpretación coral de diferentes obras musicales, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. (CCL2, CP1, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CC1, CE2, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)</p> <p>Participa en el coro mostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y expresión vocal y corporal adecuadas al conjunto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado interpreta una pieza coral en conjunto, demostrando precisión técnica, escucha activa y expresión adecuada a las directrices del director.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayo o actuación coral donde el alumno canta como parte del grupo siguiendo las indicaciones.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la afinación individual sin considerar la capacidad de escucha y ajuste al conjunto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>
3.2	CE.3	<p>Expresar emociones y sentimientos interpretando de forma inclusiva obras de distintos géneros y estilos. (CCL2, CP1, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CC1, CE2, CCEC1, CCEC3.2)</p>	
3.3	CE.3	<p>Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical. (CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE2)</p>	
4.1	CE.4	<p>Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada de respeto por el público y sus opiniones. (CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1)</p> <p>Comunicar actitud escénica y respeto al público durante la actuación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado interpreta una pieza vocal en público manteniendo postura, contacto visual y gestos que comunican respeto y profesionalidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Actuación en concierto escolar o muestra final de curso.</p> <p><i>Evitar:</i> confundir actitud escénica con técnica vocal, omitiendo la evaluación explícita del respeto al público.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: comunicar</p>
4.2	CE.4	<p>Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (CCL3, STEM3, CD3, CD4, CD5, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC3, CE1, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2)</p> <p>Participar en el montaje escénico asumiendo funciones de producción y reflexionando sobre oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un proyecto escénico donde desempeña una función de producción (sonido, iluminación, regiduría) acompañado de una reflexión escrita sobre el valor de dicha experiencia.</p> <p><i>Contexto:</i> Montaje de un concierto escénico grupal con roles de producción y ensayos programados.</p> <p><i>Evitar:</i> En Coro y Técnica Vocal II, los alumnos son cantantes; la asunción de funciones de producción suele ser simulada, evaluándose incorrectamente como mera asistencia a ensayos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: aplicar</p>
4.3	CE.4	<p>Conectar las interpretaciones vocales con otras artes y disciplinas, diseñando proyectos artísticos innovadores y creativos que utilicen diversos medios o soportes audiovisuales. (CCL3, STEM3, CD3, CD4, CD5, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CE1, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2)</p>	

4. Saberes básicos

Coro y Técnica Vocal II

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Palabra y música: discurso y melodía; habla y ritmo musical; timbre y línea melódica; el texto a través del análisis fonético, reglas del sistema fonéticofonológico.	
2	Recursos interpretativos escénicos: tensión, puntos culminantes, relajación y fraseo.	
3	Géneros y formas musicales vocales de la música culta occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, especialmente del repertorio tradicional de la música de Castilla y León.	
4	Análisis de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos, con y sin acompañamiento instrumental, así como de otros géneros y ámbitos culturales y de origen popular, especialmente de Castilla y León, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El aparato de fonación y su importancia en la técnica del canto.	
2	La voz como instrumento. Elementos de producción sonora: relajación, respiración, vocalización, dicción, articulación, emisión y control del sonido. Impostación. La voz cantada y la voz hablada.	
3	El silencio como marco de la interpretación y la escucha musical.	
4	El oído armónico y la afinación: vocalizaciones, entonación de acordes y cadencias. Ejercicios de vocalización e improvisación: por grados conjuntos e intervalos, articulación, resonancia vocal.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	El canto individual y colectivo. Agrupaciones vocales: tipos, organización, repertorios, dinamización, materiales y recursos. Lenguajes y estilos de la música coral.	
2	La unidad sonora del conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo y fraseo.	
3	Equilibrio entre voces y planos sonoros desde el estudio de la composición melódica y rítmica de la pieza.	
4	Técnica de dirección coral: el gesto.	
5	La partitura: notación convencional y no convencional. Lectura a primera vista. Aprendizaje memorístico.	
6	Técnicas de improvisación vocal y corporal en el conjunto vocal.	
7	Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.	
8	La actividad vocal como práctica performativa: nuevas propuestas surgidas en el ámbito coral como espectáculo escénico-musical. Percusión corporal y coreografías.	
9	La práctica en grupo: espíritu de superación, perseverancia, responsabilidad, y colaboración. Valoración del silencio, atención y concentración.	
10	Práctica de repertorio coral de diferentes épocas y estilos de la música culta occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, especialmente del repertorio tradicional de la música de Castilla y León.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Rubrica generica

1.1 Escuchar y analizar piezas vocales explicando de manera razonada los aspectos que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y d...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de manera aislada y con ayuda directa algunos elementos básicos de piezas vocales, mostrando dificultades para reconocer estilos o géneros y para establecer vínculos entre el texto y la música.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno reconoce que una pieza es coral pero no logra identificar si pertenece al Renacimiento o al Romanticismo, ni explicar qué dice el texto.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe de forma general las características de piezas vocales, identificando el género y el estilo con imprecisiones, y señalando de forma superficial la relación entre el texto y la música sin profundizar en la curva de tensión.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno identifica que una obra es un madrigal y menciona que la música es descriptiva, pero no explica técnicamente cómo se refleja esa descripción en la partitura o la interpretación.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza de forma razonada piezas vocales de diversos estilos y culturas, explicando con claridad los rasgos estilísticos, la relación del texto con la música y la curva de tensión, demostrando un hábito de escucha activa consolidado.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno analiza un lied de Schubert explicando cómo el acompañamiento de piano y la línea vocal subrayan el significado del poema y dónde se sitúan los puntos de máxima tensión expresiva.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa críticamente piezas vocales complejas integrando el análisis técnico con el contexto cultural, justificando con rigor estético las características de la interpretación y la interdependencia profunda entre texto, música y emoción.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno compara dos versiones grabadas de una misma obra de Bach, analizando cómo la elección del tempo y la articulación vocal afectan a la retórica del texto y a la estructura formal de la pieza.</i></p>

CE.2 · 25 %**Rubrica generica**

2.1 Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza....

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No realiza o abandona los ejercicios e improvisaciones vocales propuestos. No aplica técnica vocal básica (respiración, emisión) y su escucha activa es nula o muy deficiente. Muestra inseguridad que bloquea la expresión.</p> <p><i>Ejemplo: En un calentamiento vocal, no consigue mantener una nota afinada ni coordinar respiración con emisión; abandona el ejercicio a los pocos segundos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa en ejercicios e improvisaciones, pero con aplicación irregular de la técnica. La escucha activa es intermitente y la expresión corporal es tímida o poco coordinada. Necesita apoyo guiado para completar las propuestas.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una improvisación rítmica con percusión corporal, pero pierde el pulso y no varía la dinámica; solo mantiene el tiempo cuando el profesor marca el compás.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Realiza ejercicios e improvisaciones aplicando técnica vocal y corporal con control y fluidez. Escucha activamente a los compañeros y adapta su emisión o gesto en respuesta. Manifiesta autoconfianza y refuerza su autoestima durante las actividades.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación grupal sobre un ostinato, el estudiante mantiene la afinación, modula el volumen y sincroniza movimientos corporales con el grupo, corrigiendo espontáneamente un desajuste rítmico.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Dirige o propone modificaciones en las improvisaciones, integrando técnica vocal y corporal de manera creativa. Su escucha activa le permite anticipar y coordinar con el grupo, mejorando la expresión colectiva. Muestra una autoconfianza que contagia al grupo y refuerza la autoestima colectiva.</p> <p><i>Ejemplo: Propone y lidera una improvisación vocal con cambios de intención emocional, ajustando dinámicas y alturas en tiempo real y animando a compañeros a explorar nuevos registros.</i></p>

CE.3 · 20 %**Exposicion oral**

3.1 Participar en la interpretación coral de diferentes obras musicales, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>El estudiante participa de manera discontinua, sin mantener la afinación ni el ritmo de forma estable. No ajusta su voz al conjunto ni muestra escucha activa. La expresión vocal y corporal es prácticamente nula o inadecuada, y no colabora en los valores colectivos.</p> <p><i>Ejemplo: En la interpretación de una pieza a tres voces, el alumno no mantiene su línea melódica y se desvía del tempo, desentonando; su postura y gestos no reflejan implicación.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>El estudiante participa la mayor parte del tiempo con corrección básica, aunque con algunas imprecisiones técnicas (afinación, ritmo o respiración). Muestra escucha activa de forma intermitente y ajusta parcialmente su interpretación al conjunto. La expresión vocal y corporal empieza a ser funcional, pero falta consistencia o naturalidad.</p> <p><i>Ejemplo: En el ensayo de un canon, el alumno sigue la melodía principal pero retrasa la entrada en las repeticiones; corrige al escuchar a sus compañeros, aunque no logra mantener el pulso en toda la pieza.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>El estudiante participa como intérprete de coro con eficacia, demostrando escucha activa constante, precisión técnica en afinación, ritmo y respiración, y una expresión vocal y corporal adecuada al estilo de la pieza. Colabora activamente en la consecución de una interpretación conjunta y en el desarrollo de valores colectivos como el respeto y la responsabilidad.</p> <p><i>Ejemplo: Al interpretar una obra polifónica renacentista, el alumno mantiene su voz con equilibrio dinámico, respeta las entradas y cortes, y comunica el carácter mediante gestos faciales y corporales acordes al estilo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>El estudiante supera el nivel competencial esperado: muestra un dominio técnico y expresivo que le permite adaptarse a diferentes formaciones vocales y estilos con versatilidad. Además, asume un rol de liderazgo en la sección, fomenta la cohesión grupal y propone mejoras interpretativas. Su comunicación artística es rica y sensible, y contribuye notablemente al desarrollo de valores colectivos.</p> <p><i>Ejemplo: En un concierto con obras de jazz vocal, el alumno conduce su sección en los cambios de tempo, sugiere matices dinámicos y resuelve pasajes de complejidad rítmica, manteniendo una expresión corporal que refuerza el carácter swing y la interacción grupal.</i></p>

CE.4 · 20 %**Observacion sistematica**

4.1 Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada de respeto por el público y sus opiniones. (CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1) 4.2 Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de gr...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra una actitud escénica inadecuada (postura rígida, evita el contacto visual, gestos nerviosos) y no respeta al público (risas, comentarios, movimientos distractores). Participa de forma pasiva o no participa en el montaje, sin iniciativa ni responsabilidad, e ignora las dinámicas de grupo.</p> <p><i>Ejemplo: En el concierto de fin de curso, se mantiene con los brazos cruzados, mira al suelo, habla con un compañero durante una pieza y no colabora en el montaje del escenario.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Muestra una actitud escénica aceptable en momentos puntuales, aunque con inseguridades; generalmente respeta al público, pero puede tener pequeños deslices (miradas perdidas, postura tensa). Participa en el montaje cuando se le indica, asumiendo tareas con responsabilidad variable y cierta conciencia de grupo, pero sin iniciativa propia.</p> <p><i>Ejemplo: Durante el ensayo general, mantiene el contacto visual intermitentemente, se recoloca cuando se lo indican y ayuda a colocar las sillas sin quejarse, aunque no ofrece ayuda adicional.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Mantiene una actitud escénica adecuada durante toda la actuación (postura abierta, contacto visual con el público, gestos expresivos controlados) y muestra respeto constante hacia el público (silencio, concentración). Participa activamente en el montaje, tomando iniciativa en tareas asignadas, asumiendo responsabilidades y trabajando en equipo de manera colaborativa.</p> <p><i>Ejemplo: En el festival de Navidad, se presenta con seguridad, sonríe al público, mantiene la atención; además, propone organizar la entrada de los coristas y verifica que todos tengan su partitura, mostrando responsabilidad y coordinación con el grupo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Exhibe una actitud escénica destacada: presencia escénica natural, conexión emocional con el público, y una escucha activa que le permite ajustar su expresión en tiempo real. Toma un rol de liderazgo en la producción, asumiendo tareas complejas (coordinación de vestuario, gestión de tiempos, resolución de imprevistos) y motivando a los compañeros, además de proponer mejoras creativas que enriquecen el proyecto.</p> <p><i>Ejemplo: En la obra musical del trimestre, no solo actúa con carisma y empatía hacia el público, sino que también diseña el plan de microfonía, dirige los ensayos de escena y resuelve un conflicto de horarios entre compañeros, integrando todas las fases del proyecto.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido musical.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer partituras en diferentes formatos: notación estándar, cifrado americano, y representación gráfica de alturas y ritmos para facilitar la comprensión de piezas vocales de distintos estilos.• Proporcionar audios y vídeos de las mismas piezas interpretadas por distintas agrupaciones (coro profesional, amateur, versión instrumental) para comparar rasgos de estilo.• Incluir esquemas visuales que relacionen los elementos musicales (melodía, armonía, textura) con las características culturales de la obra, usando mapas conceptuales o infografías.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples opciones para la expresión y la comunicación de los análisis.	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que los estudiantes presenten su análisis mediante una grabación de audio comentando la pieza en lugar de un texto escrito.• Posibilitar la creación de un videoblog individual o en pareja donde identifiquen y expliquen los rasgos de estilo y la interpretación.• Solicitar un análisis comparativo de dos versiones de la misma obra mediante una tabla o diagrama, en lugar de un informe extenso.
Implicación / motivación	Fomentar el interés y la autorregulación en el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer un banco de piezas vocales de diferentes culturas y épocas para que cada estudiante elija la que más le atraiga para su análisis.• Incluir la opción de que los estudiantes propongan una pieza de su tradición musical familiar o local para ser analizada en clase.• Plantear un reto semanal en el que los alumnos deban identificar el estilo de una pieza escuchada al azar, premiando la participación con insignias digitales.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer esquemas visuales de anatomía vocal (laringe, diafragma) junto con grabaciones de ejercicios respiratorios para asociar imagen y sonido. • Utilizar partituras con codificación de colores para indicar diferentes técnicas (resonancia, apoyo, articulación) y facilitar la lectura. • Presentar ejemplos de improvisación en vídeo con subtítulos que describan las decisiones interpretativas y corporales.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija entre improvisación vocal, corporal o vocal-corporal combinada para demostrar la integración de técnicas. • Ofrecer la opción de grabar un portfolio de audio o vídeo con reflexiones escritas sobre su progreso en autoestima y autoconfianza. • Facilitar la representación mediante software de edición de partituras o aplicaciones de loop para crear bases sobre las que improvisar.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada estudiante seleccione un fragmento musical de su preferencia para aplicarle ejercicios de improvisación vocal. • Vincular las actividades de improvisación con contextos reales (bandas sonoras, publicidad) para aumentar la relevancia personal. • Establecer niveles de dificultad opcionales en los ejercicios de expresión corporal (secuencias guiadas vs. libres) para ajustar el reto.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Usar partituras coloreadas por tesitura para distinguir líneas vocales • Facilitar grabaciones multipista donde se pueda aislar cada voz • Incluir videotutoriales del director con gestos precisos y subtítulos
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija entre interpretación en vivo o grabación con autoevaluación • Ofrecer la opción de crear una variación armónica o rítmica de la pieza en grupo reducido • Solicitar un comentario escrito o en video sobre las decisiones técnicas tomadas

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado seleccione una pieza de un listado de estilos variados • Incorporar sesiones de coevaluación estructurada sobre comunicación emocional • Invitar a fijar objetivos personales de expresión y registrarlos semanalmente

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer acceso a grabaciones de ensayos y funciones de coros profesionales, acompañadas de esquemas visuales que detallen los roles de producción (iluminación, sonido, escenografía). • Presentar guiones de producción con vocabulario especializado (tramoya, regidor, etc.) y su correspondencia en planos de escenario o fotografías anotadas. • Proporcionar partituras con anotaciones sobre movimiento escénico y dinámica expresiva, junto con grabaciones de referencia que ejemplifiquen diferentes estilos interpretativos.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una actuación en directo como parte del proyecto, grabándola para facilitar la autoevaluación y la reflexión posterior. • Elaborar un dossier de producción que incluya diseño de iluminación, vestuario y plan de ensayos, en formato digital o impreso según preferencias. • Participar en la grabación de un videoclip coral, asumiendo roles técnicos (cámara, edición, sonido) o artísticos (dirección, interpretación).
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija el repertorio o estilo musical del proyecto mediante votación, conectando con sus intereses personales. • Organizar actuaciones en contextos reales (residencias de mayores, centros culturales) para reforzar el impacto social y la relevancia del proyecto. • Ofrecer roles de producción variados (director, regidor, técnico de luces, responsable de vestuario) ajustados a las habilidades e intereses de cada estudiante.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el decreto autonómico de Bachillerato (LOMLOE) que desarrolla el currículo de Coro y Técnica Vocal II. Identifica los 4 criterios de evaluación (CE), los 6 criterios de evaluación desglosados y los 20 saberes básicos organizados en los 3 bloques: interpretación, técnica vocal y lenguaje musical. Apunta cualquier concreción autonómica (repertorio obligatorio, horas mínimas, etc.).

Tip: Descarga el PDF oficial y márcalo con colores: CE en azul, criterios en verde, saberes en naranja. Así evitas perder tiempo buscando después.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Extrae las 4 competencias específicas (CE) y sus 6 criterios de evaluación asociados. Elabora una tabla donde cada criterio se vincule a una o varias CE. Por ejemplo, el criterio 1.1 pertenece a la CE1. Verifica que todos los saberes básicos están cubiertos por algún criterio.

Tip: Usa una hoja de cálculo con columnas: CE, criterio, saberes asociados, instrumento. Te servirá para las ponderaciones y para justificar la evaluación en inspección.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Decide qué criterios evaluarás con qué instrumento (rúbrica de interpretación, prueba práctica de técnica vocal, análisis escrito de partitura, diario de ensayos). Prioriza aquellos que permitan evaluar el proceso (técnica vocal progresiva) y el producto (concierto final). Propón al menos tres instrumentos distintos adaptados a los 6 criterios.

Tip: Para técnica vocal (criterios 2.1 y 2.2) usa una rúbrica con indicadores de respiración, apoyo, afinación y emisión. Grábate dando feedback individual: te ahorrará repetir correcciones.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1-2 horas

Reparte los 20 saberes en los tres trimestres teniendo en cuenta su dificultad y coherencia. Primer trimestre: saberes de respiración, relajación y emisión básica. Segundo trimestre: ampliación de registro, repertorio variado y lectura entonada. Tercer trimestre: interpretación estilística, improvisación vocal y montaje del concierto final. Asegura que cada saber se evalúa al menos una vez.

Tip: No satures el primer trimestre con teoría. Dedicar las primeras sesiones a explorar la voz de cada alumno; muchos llegan con vergüenza o malos hábitos. La confianza es el primer saber.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre saberes y criterios. Por ejemplo: 'Preparamos un concierto de Navidad' (1er trim), 'Creamos un arreglo vocal' (2º trim), 'Grabamos un videoclip coral' (3er trim). Cada SDA debe incluir producto final, tareas secuenciadas, instrumentos de evaluación y criterios implicados.

Tip: Aprovecha efemérides locales o del centro para dar autenticidad. Una SDA sobre 'Cantos de trabajo de la región' conecta con el patrimonio y motiva mucho más que un repertorio genérico.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con tu departamento (si lo hay) los porcentajes de cada criterio en la calificación final. Propón, por ejemplo: criterios de interpretación (40%), técnica vocal (30%), lenguaje musical (20%), actitud y trabajo en equipo (10%). Justifica cada peso en función de las CE. Documenta el acuerdo en acta.

Tip: No dejes la actitud sin criterio; redáctala como 'Participa activamente en los ensayos y respeta las indicaciones del director'. Así evitas subjetividad y reclamaciones.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Redacta las medidas de atención a la diversidad basadas en DUA (diseño universal): partituras adaptadas, grabaciones de apoyo, flexibilidad en el producto final. Especifica el plan de recuperación para cada criterio suspenso: prueba práctica adicional, trabajo de análisis o grabación corregida. Incluye también el procedimiento de evaluación extraordinaria (septiembre).

Tip: Para alumnado con dificultades técnicas, permite que elijan un fragmento corto del repertorio y lo trabajen con apoyo individualizado. Muchos mejoran si se les da opción a mostrar su progreso en lugar de un examen final único.