

Coro y técnica vocal 2 · 2.º Bachillerato · Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 64/2022, de 20 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 27/05/2026 22:35

4 Competencias	7 Criterios	20 Saberes	3 SDAs
--------------------------	-----------------------	----------------------	------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Sugerencias DUA por CE

· Preguntas frecuentes específicas

· Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Coro y técnica vocal 2
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Comunidad de Madrid
Decreto autonómico	Decreto 64/2022, de 20 de julio
Particularidad	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
Referencia normativa	Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Madrid no ha publicado decreto propio para Coro y Técnica Vocal II; se aplica el currículo estatal del RD 243/2022.

Mantiene del BOE

Sí, se mantienen íntegramente las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos del Real Decreto 243/2022 para Coro y Técnica Vocal II en 2.º Bachillerato.

Implicación para tu programación: Se tomarán como referencia exclusiva los elementos curriculares del BOE. No hay adaptaciones autonómicas.

3. Competencias específicas

Coro y Técnica Vocal II

CE.1 · Escuchar y visionar piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las carac...

TEXTO OFICIAL

Escuchar y visionar piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a escuchar y analizar obras vocales variadas para desarrollar criterio estético y disfrutar más de la música.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha y visiona piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando rasgos de estilo y características interpretativas.

NO ES

No es escuchar pasivamente ni memorizar datos. Es un análisis consciente de la expresión vocal y las decisiones de interpretación.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar dos versiones de una misma obra coral e identificar diferencias en dinámica, tempo y fraseo.

analizar

CE.2 · Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y en grupo, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la ...

TEXTO OFICIAL

Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y en grupo, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

RESUMEN CLARO

El alumnado se expresa con la voz y el cuerpo, solo y en grupo, mediante técnicas e improvisación para ganar confianza y comunicarse mejor.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado improvisa vocal y corporalmente, aplica técnicas de expresión y participa en actividades colectivas para comunicarse y fortalecer su autoestima.

NO ES

No es solo cantar afinado o repetir gestos. No es una actuación memorizada sin emoción ni interacción.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Improvisación en grupo: crear una pieza vocal-corporal que exprese una emoción concreta sin planificación previa.

comunicar

CE.3 · Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenc...

TEXTO OFICIAL

Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y desarrollo de valores de grupo.

RESUMEN CLARO

Cantar en grupo obras de varios estilos, escuchando a los demás y expresando juntos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado prepara e interpreta en distintas agrupaciones vocales piezas de diversos estilos, ajustando la técnica y la expresividad para una comunicación artística compartida.

NO ES

No es cantar solo afinadamente sin atender al grupo. No es memorizar letras sin intención expresiva. No es ensayar sin reflexión colectiva.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado forma un cuarteto vocal, elige una obra renacentista y una canción pop, y decide cómo transmitir el carácter de cada pieza.

interpretar

CE.4 · Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el...

TEXTO OFICIAL

Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

RESUMEN CLARO

Participar activamente en montajes escénicos, actuando y colaborando en la producción para crecer artísticamente y abrir oportunidades.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado se involucra en todas las fases de un proyecto escénico: ensaya, canta, y además gestiona tareas de producción como iluminación o sonido.

NO ES

No es solo cantar en un coro sin más; no es limitarse a la interpretación sin entender la logística; no es un ejercicio aislado de técnica vocal.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado organiza y ejecuta un micro-concierto coral, asumiendo roles de director, cantante y técnico de sonido.

producir

4. Criterios de evaluación

Coro y Técnica Vocal II

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.</p> <p>Analizar piezas vocales justificando su pertenencia a un estilo, género o cultura y los rasgos de interpretación y puesta en escena.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito u oral donde explica y justifica las cualidades estilísticas y escénicas de piezas vocales.</p> <p><i>Contexto:</i> Escucha activa en clase de piezas variadas seguida de debate guiado y análisis individual.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos describen sin justificar; confunden gusto personal con análisis objetivo.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: analizar</p>
1.2	CE.1	<p>Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales.</p> <p>Explicar la relación entre texto y música mediante análisis del texto y de la curva de tensiones en obras vocales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una explicación oral o escrita que relaciona el texto con la música, analizando el texto y la curva de tensiones musicales.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de una pieza vocal en clase, identificando vínculos texto-música.</p> <p><i>Evitar:</i> Los estudiantes describen texto y música por separado sin conectar su interrelación ni la curva de tensiones.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: explicar</p>
2.1	CE.2	<p>Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.</p> <p>El alumnado aplica técnicas vocales y corporales sanas en ejercicios e improvisaciones para potenciar la escucha activa y la capacidad vocal, reforzando autoestima y autoconfianza.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una grabación o registro de ejercicios e improvisaciones vocales donde demuestra la aplicación de técnicas y la mejora en la escucha activa.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase, el alumnado practica ejercicios vocales en grupo y realiza improvisaciones guiadas con feedback inmediato del docente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la afinación o el ritmo sin considerar la escucha activa ni la autoconfianza.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Aplicar</p>
3.1	CE.3	<p>Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p> <p>Participa en el coro mostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y expresión vocal y corporal adecuadas al conjunto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado interpreta una pieza coral en conjunto, demostrando precisión técnica, escucha activa y expresión adecuada a las directrices del director.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayo o actuación coral donde el alumno canta como parte del grupo siguiendo las indicaciones.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la afinación individual sin considerar la capacidad de escucha y ajuste al conjunto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	Desarrollar las posibilidades interpretativas de la voz participando activamente e identificando las potencialidades propias en papeles tan diferentes como el de intérprete, director o participando en diferentes agrupaciones y estilos.	
4.1	CE.4	<p>Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p> <p>Comunicar actitud escénica y respeto al público durante la actuación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado interpreta una pieza vocal en público manteniendo postura, contacto visual y gestos que comunican respeto y profesionalidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Actuación en concierto escolar o muestra final de curso.</p> <p><i>Evitar:</i> confundir actitud escénica con técnica vocal, omitiendo la evaluación explícita del respeto al público.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: comunicar</p>
4.2	CE.4	<p>Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p> <p>Participar en el montaje escénico asumiendo funciones de producción y reflexionando sobre oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un proyecto escénico donde desempeña una función de producción (sonido, iluminación, regiduría) acompañado de una reflexión escrita sobre el valor de dicha experiencia.</p> <p><i>Contexto:</i> Montaje de un concierto escénico grupal con roles de producción y ensayos programados.</p> <p><i>Evitar:</i> En Coro y Técnica Vocal II, los alumnos son cantantes; la asunción de funciones de producción suele ser simulada, evaluándose incorrectamente como mera asistencia a ensayos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: aplicar</p>

5. Saberes básicos

Coro y Técnica Vocal II

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La relación texto-música.	
2	Recursos interpretativos y escénicos. Curva de tensiones musicales.	
3	Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.	
4	Piezas vocales de diferentes épocas (desde la Edad Media hasta la Edad Contemporánea) y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Práctica de la relajación y la concentración.	
2	Cuidado de la voz y postura del cuerpo.	
3	Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.	
4	Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.	
5	Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.	
6	El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, acordes y cadencias, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, empaste, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.	
2	Premisas para el desarrollo de la improvisación.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	La percusión corporal y otros diseños coreográficos.	
4	La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.	
5	Aprendizaje memorístico.	
6	Compromiso con los objetivos grupales.	
7	Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental.	
8	El texto a través del análisis fonético. Reglas del sistema fonético-fonológico.	
9	Funciones de la producción artística: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.	
10	Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Rubrica generica

Escuchar y visionar piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimula...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de manera aislada y con ayuda directa algunos elementos básicos de piezas vocales, mostrando dificultades para reconocer estilos o géneros y para establecer vínculos entre el texto y la música. <i>Ejemplo: El alumno reconoce que una pieza es coral pero no logra identificar si pertenece al Renacimiento o al Romanticismo, ni explicar qué dice el texto.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe de forma general las características de piezas vocales, identificando el género y el estilo con imprecisiones, y señalando de forma superficial la relación entre el texto y la música sin profundizar en la curva de tensión. <i>Ejemplo: El alumno identifica que una obra es un madrigal y menciona que la música es descriptiva, pero no explica técnicamente cómo se refleja esa descripción en la partitura o la interpretación.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza de forma razonada piezas vocales de diversos estilos y culturas, explicando con claridad los rasgos estilísticos, la relación del texto con la música y la curva de tensión, demostrando un hábito de escucha activa consolidado. <i>Ejemplo: El alumno analiza un lied de Schubert explicando cómo el acompañamiento de piano y la línea vocal subrayan el significado del poema y dónde se sitúan los puntos de máxima tensión expresiva.</i>
4	Avanzado	90-100%	Evalúa críticamente piezas vocales complejas integrando el análisis técnico con el contexto cultural, justificando con rigor estético las características de la interpretación y la interdependencia profunda entre texto, música y emoción. <i>Ejemplo: El alumno compara dos versiones grabadas de una misma obra de Bach, analizando cómo la elección del tempo y la articulación vocal afectan a la retórica del texto y a la estructura formal de la pieza.</i>

CE.2 · 25 %**Rubrica generica**

Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y en grupo, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la au...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No realiza o abandona los ejercicios e improvisaciones vocales propuestos. No aplica técnica vocal básica (respiración, emisión) y su escucha activa es nula o muy deficiente. Muestra inseguridad que bloquea la expresión.</p> <p><i>Ejemplo: En un calentamiento vocal, no consigue mantener una nota afinada ni coordinar respiración con emisión; abandona el ejercicio a los pocos segundos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa en ejercicios e improvisaciones, pero con aplicación irregular de la técnica. La escucha activa es intermitente y la expresión corporal es tímida o poco coordinada. Necesita apoyo guiado para completar las propuestas.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una improvisación rítmica con percusión corporal, pero pierde el pulso y no varía la dinámica; solo mantiene el tiempo cuando el profesor marca el compás.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Realiza ejercicios e improvisaciones aplicando técnica vocal y corporal con control y fluidez. Escucha activamente a los compañeros y adapta su emisión o gesto en respuesta. Manifiesta autoconfianza y refuerza su autoestima durante las actividades.</p> <p><i>Ejemplo: En una improvisación grupal sobre un ostinato, el estudiante mantiene la afinación, modula el volumen y sincroniza movimientos corporales con el grupo, corrigiendo espontáneamente un desajuste rítmico.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Dirige o propone modificaciones en las improvisaciones, integrando técnica vocal y corporal de manera creativa. Su escucha activa le permite anticipar y coordinar con el grupo, mejorando la expresión colectiva. Muestra una autoconfianza que contagia al grupo y refuerza la autoestima colectiva.</p> <p><i>Ejemplo: Propone y lidera una improvisación vocal con cambios de intención emocional, ajustando dinámicas y alturas en tiempo real y animando a compañeros a explorar nuevos registros.</i></p>

CE.3 · 20 %**Exposicion oral**

Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y desarrollo de valores de grupo.

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>El estudiante participa de manera discontinua, sin mantener la afinación ni el ritmo de forma estable. No ajusta su voz al conjunto ni muestra escucha activa. La expresión vocal y corporal es prácticamente nula o inadecuada, y no colabora en los valores colectivos.</p> <p><i>Ejemplo: En la interpretación de una pieza a tres voces, el alumno no mantiene su línea melódica y se desvía del tempo, desentonando; su postura y gestos no reflejan implicación.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>El estudiante participa la mayor parte del tiempo con corrección básica, aunque con algunas imprecisiones técnicas (afinación, ritmo o respiración). Muestra escucha activa de forma intermitente y ajusta parcialmente su interpretación al conjunto. La expresión vocal y corporal empieza a ser funcional, pero falta consistencia o naturalidad.</p> <p><i>Ejemplo: En el ensayo de un canon, el alumno sigue la melodía principal pero retrasa la entrada en las repeticiones; corrige al escuchar a sus compañeros, aunque no logra mantener el pulso en toda la pieza.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>El estudiante participa como intérprete de coro con eficacia, demostrando escucha activa constante, precisión técnica en afinación, ritmo y respiración, y una expresión vocal y corporal adecuada al estilo de la pieza. Colabora activamente en la consecución de una interpretación conjunta y en el desarrollo de valores colectivos como el respeto y la responsabilidad.</p> <p><i>Ejemplo: Al interpretar una obra polifónica renacentista, el alumno mantiene su voz con equilibrio dinámico, respeta las entradas y cortes, y comunica el carácter mediante gestos faciales y corporales acordes al estilo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>El estudiante supera el nivel competencial esperado: muestra un dominio técnico y expresivo que le permite adaptarse a diferentes formaciones vocales y estilos con versatilidad. Además, asume un rol de liderazgo en la sección, fomenta la cohesión grupal y propone mejoras interpretativas. Su comunicación artística es rica y sensible, y contribuye notablemente al desarrollo de valores colectivos.</p> <p><i>Ejemplo: En un concierto con obras de jazz vocal, el alumno conduce su sección en los cambios de tempo, sugiere matices dinámicos y resuelve pasajes de complejidad rítmica, manteniendo una expresión corporal que refuerza el carácter swing y la interacción grupal.</i></p>

CE.4 · 20 % Observación sistemática

Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar op...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra una actitud escénica inadecuada (postura rígida, evita el contacto visual, gestos nerviosos) y no respeta al público (risas, comentarios, movimientos distractores). Participa de forma pasiva o no participa en el montaje, sin iniciativa ni responsabilidad, e ignora las dinámicas de grupo.</p> <p><i>Ejemplo: En el concierto de fin de curso, se mantiene con los brazos cruzados, mira al suelo, habla con un compañero durante una pieza y no colabora en el montaje del escenario.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Muestra una actitud escénica aceptable en momentos puntuales, aunque con inseguridades; generalmente respeta al público, pero puede tener pequeños deslices (miradas perdidas, postura tensa). Participa en el montaje cuando se le indica, asumiendo tareas con responsabilidad variable y cierta conciencia de grupo, pero sin iniciativa propia.</p> <p><i>Ejemplo: Durante el ensayo general, mantiene el contacto visual intermitentemente, se recoloca cuando se lo indican y ayuda a colocar las sillas sin quejarse, aunque no ofrece ayuda adicional.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Mantiene una actitud escénica adecuada durante toda la actuación (postura abierta, contacto visual con el público, gestos expresivos controlados) y muestra respeto constante hacia el público (silencio, concentración). Participa activamente en el montaje, tomando iniciativa en tareas asignadas, asumiendo responsabilidades y trabajando en equipo de manera colaborativa.</p> <p><i>Ejemplo: En el festival de Navidad, se presenta con seguridad, sonríe al público, mantiene la atención; además, propone organizar la entrada de los coristas y verifica que todos tengan su partitura, mostrando responsabilidad y coordinación con el grupo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Exhibe una actitud escénica destacada: presencia escénica natural, conexión emocional con el público, y una escucha activa que le permite ajustar su expresión en tiempo real. Toma un rol de liderazgo en la producción, asumiendo tareas complejas (coordinación de vestuario, gestión de tiempos, resolución de imprevistos) y motivando a los compañeros, además de proponer mejoras creativas que enriquecen el proyecto.</p> <p><i>Ejemplo: En la obra musical del trimestre, no solo actúa con carisma y empatía hacia el público, sino que también diseña el plan de microfonía, dirige los ensayos de escena y resuelve un conflicto de horarios entre compañeros, integrando todas las fases del proyecto.</i></p>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Fundamentos, Estilo y Palabra 35 h

SDA RECOMENDADA

SdA 'La Retórica de la Voz': Análisis y montaje de un repertorio que abarque desde el Renacimiento hasta el Barroco temprano, enfocándose en la correcta dicción y la expresión del afecto textual.

SABERES PRINCIPALES

- La relación texto-música.
- Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.
- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, acordes y cadencias, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.
- El texto a través del análisis fonético. Reglas del sistema fonético-fonológico.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo.
- 1.2: Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto.
- 3.1: Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión acorde con el estilo.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1: Escuchar y visionar piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas.
- CE.3: Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales.

EVALUACIÓN

Observación sistemática en ensayos, pruebas de cuartetos (afinación y texto) y una prueba teórica sobre análisis estilístico.

Trimestre 2 · Diversidad, Improvisación y Desarrollo Vocal 35 h

SDA RECOMENDADA

SdA 'Voces del Mundo': Exploración de repertorios no occidentales y música popular urbana, incorporando la improvisación vocal (circle songs) como herramienta de cohesión y creatividad.

SABERES PRINCIPALES

- Piezas vocales de diferentes épocas (desde la Edad Media hasta la Edad Contemporánea) y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular.
- Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.
- Premisas para el desarrollo de la improvisación.
- Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, con o sin acompañamiento instrumental.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1: Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal.
- 3.2: Desarrollar las posibilidades interpretativas de la voz participando activamente e identificando las funciones de la misma.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.2: Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y en grupo.
- CE.3: Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales.

EVALUACIÓN

Grabación de improvisaciones grupales, diario de aprendizaje sobre el desarrollo vocal individual y concierto de mitad de curso.

Trimestre 3 · Escena, Producción y Futuro Profesional 35 h

SDA RECOMENDADA

SdA 'El Coro en Escena': Montaje de un espectáculo final que incluya movimiento escénico, gestión de la difusión en redes sociales y autogestión de la logística del concierto.

SABERES PRINCIPALES

- Recursos interpretativos y escénicos. Curva de tensiones musicales.
- Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.
- La percusión corporal y otros diseños coreográficos.
- Funciones de la producción artística: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.
- Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical.

CRITERIOS EVALUABLES

- 4.1: Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.
- 4.2: Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.4: Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción.

EVALUACIÓN

Rúbrica de desempeño escénico, portafolio de tareas de producción (difusión, programas de mano) y autoevaluación final del proceso grupal.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · De la partitura al videoblog: el coro se digitaliza

Creación de un videoblog educativo sobre análisis, técnica e interpretación vocal

Reto central: Diseñar y grabar un videoblog educativo que analice una pieza vocal del repertorio del coro, explique la relación entre texto y música, demuestre ejercicios técnicos vocales y presente una interpretación de la pieza, dirigido a estudiantes de 1º Bachillerato.

Contexto. Instituto público de la Comunidad de Madrid, grupo de 2º Bachillerato de Coro y Técnica Vocal II con 3 horas semanales. Se busca generar un recurso digital útil para futuros alumnos de 1º Bachillerato que cursarán la asignatura.

Recursos: Aula de música con equipo de sonido · Micrófonos y grabadora · Cámaras o móviles · Ordenadores con software de edición de video (ej. DaVinci Resolve, iMovie) · Partituras de las piezas seleccionadas · Ejemplos de videoblogs musicales · Rúbrica de evaluación

Transversales: Competencia digital (edición y publicación de video), Competencia en comunicación lingüística (guion y explicaciones), Competencia personal, social y de aprender a aprender (trabajo en equipo, autoevaluación).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: crear un videoblog educativo sobre una pieza vocal del repertorio del coro. Se forman grupos de 4-5 alumnos y se seleccionan piezas. Se visionan ejemplos de videoblogs musicales y se establecen criterios de calidad. <i>Evidencia:</i> Registro de la selección de pieza y reparto de roles en el grupo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Sesiones teórico-prácticas sobre análisis texto-música, curva de tensiones, y ejercicios técnicos vocales. Cada grupo analiza su pieza y prepara un guion preliminar. Se realizan ejercicios de relajación y técnica vocal en clase. <i>Evidencia:</i> Guion preliminar escrito o mapa conceptual del análisis.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Los grupos ensayan la interpretación de la pieza con atención a la técnica vocal y al sonido de conjunto. Graban las tomas de audio y video de los ejercicios y la actuación. Se revisa el guion y se adapta a las grabaciones. <i>Evidencia:</i> Borrador del videoblog con las tomas grabadas y guion revisado.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Edición del video: montaje, inserción de textos explicativos, gráficos de curva de tensiones. Se añaden créditos y licencia. Se publica en el canal del departamento y se comparte con los destinatarios (alumnos de 1º Bachillerato). <i>Evidencia:</i> Video final editado y enlace de publicación.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Visionado conjunto de los videos en clase. Coevaluación entre grupos utilizando una rúbrica basada en los criterios de evaluación. Autoevaluación individual sobre el proceso y logros. Debate sobre la utilidad del recurso creado. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada y reflexión individual escrita.

SDA 2 · La ciencia del coro: ¿cantamos con datos?

Investigación acústica y expresiva de una pieza coral

Reto central: ¿Cómo podemos utilizar datos acústicos para fundamentar nuestras decisiones interpretativas y comunicar el resultado a una audiencia no especializada?

Contexto. En un instituto público del centro de Madrid, el alumnado de 2º de Bachillerato de Coro y Técnica Vocal II participa en el proyecto 'Coro Científico' en colaboración con el departamento de Física. Se busca analizar objetivamente parámetros acústicos (espectro, dinámica, tiempo) para mejorar la expresividad coral.

Recursos: Partitura de 'O vos omnes' u otra pieza polifónica a 4 voces · Audacity (software de audio libre) y/o app Spectroid · Micrófonos de móvil o grabadora digital · Ordenadores con hoja de cálculo para gráficos · Fichas de análisis textual y acústico (plantillas) · Rúbrica de evaluación (criterios de informe y performance) · Aula de música con equipo de sonido y proyector

Transversales: Expresión oral y escrita (informe); competencia digital (análisis acústico); pensamiento crítico y científico (método hipotético-deductivo); trabajo en equipo y responsabilidad; respeto por la diversidad cultural a través del repertorio.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: ¿podemos medir la expresividad? Escuchamos versiones de una misma pieza (ej. 'O vos omnes' de Casals) y debatimos diferencias. El profesor introduce herramientas de análisis acústico (Audacity, Spectroid). Se forman grupos de investigación y se define la pieza a trabajar. <i>Evidencia:</i> Registro de participación en el debate y elección de la pieza justificada.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Talleres: 1) Análisis de partitura: texto, tensiones, dinámicas. 2) Uso de software: grabarse, extraer espectro, medir tiempo y dB. 3) Técnica vocal: ejercicios de empaste, afinación y dinámica aplicados a la pieza. Cada sesión alterna teoría teórico-práctica y trabajo colaborativo. <i>Evidencia:</i> Fichas de análisis textual y acústico; grabaciones de ejercicios vocales.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Los grupos ensayan la pieza tomando decisiones basadas en datos: ¿cómo debe ser el tempo según la tensión? ¿dónde aumentar el volumen? Graban versiones con distintas opciones y las comparan mediante gráficos. Preparan un borrador del informe con hipótesis, datos recogidos y conclusiones parciales. <i>Evidencia:</i> Borrador del informe (análisis espectral comparativo, tabla de opciones interpretativas).
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Ensayo general de la performance con justificación científica: cada grupo presenta su interpretación y explica los cambios basados en datos. Se graba para autoevaluación. Redacción final del informe con formato académico (resumen, introducción, método, resultados, discusión, conclusiones). Se diseñan diapositivas de apoyo para la audiencia. <i>Evidencia:</i> Grabación de la performance; informe final escrito.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Proyección de las grabaciones y coevaluación mediante rúbrica. Los grupos comparan sus decisiones y reflexionan sobre la utilidad de los datos. El profesor guía metaevaluación del proceso. Se recogen autoevaluaciones individuales y de equipo.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada; reflexión escrita individual.</p>

SDA 3 · Voces en la plaza: coro de barrio

Micro-concierto coral en un espacio público de Lavapiés

Reto central: Diseñar, ensayar y ejecutar un micro-concierto coral (15-20 min) en un espacio no convencional del barrio (plaza, centro de mayores o biblioteca), incorporando arreglos propios de obras clásicas y populares, para conectar con el público local y valorar el canto como herramienta de cohesión social.

Contexto. En el barrio de Lavapiés (Madrid), la comunidad vecinal y los centros culturales (centro de mayores, biblioteca) tienen poca conexión con el instituto. Esta SDA propone al alumnado crear un micro-concierto coral para estos espacios, desarrollando competencias artísticas y cívicas.

Recursos: Partituras del repertorio (clásico y popular) · Equipo de grabación (cámara, trípode, micrófono) · Permisos del Ayuntamiento de Madrid para uso del espacio público · Material de papelería para el dossier · Aula con espejos y equipo de sonido para ensayos

Transversales: Educación cívica y social (participación comunitaria, respeto por el espacio público), trabajo en equipo, y expresión artística.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: actuar en un espacio público del barrio. Lluvia de ideas sobre espacios posibles (plaza, centro de mayores, biblioteca). Formación de comisiones (repertorio, logística, comunicación). Visionado de ejemplos de conciertos corales en espacios no convencionales. <i>Evidencia: Acta de equipo con los acuerdos iniciales y elección del espacio.</i>
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Talleres prácticos: análisis de obras propuestas (relación texto-música, estilo), técnicas de arreglo coral básico, ejercicios de proyección vocal y escénica para espacios abiertos, y planificación de ensayos. <i>Evidencia: Anotaciones en el diario de aprendizaje individual y borrador de arreglos.</i>
3	Aplicación al reto	4 sesiones	Ensayos generales del repertorio (3 sesiones) con correcciones de afinación, empaste y expresión. Una sesión de ensayo en el espacio real (si es posible) o simulación en aula con disposición espacial. Ajuste de plan logístico. <i>Evidencia: Grabaciones de ensayos y checklist de preparación logística.</i>
4	Producción y comunicación	1 sesión	Realización del micro-concierto en el espacio acordado (duración 15-20 min). Grabación en video del evento. Interacción con el público (breve presentación de cada obra). Recogida de feedback informal. <i>Evidencia: Video del concierto y fotografías.</i>
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Visionado colectivo del video. Coevaluación y autoevaluación mediante rúbrica. Elaboración del dossier final que incluya análisis, diario, plan de ensayos y reflexión personal sobre el impacto en la comunidad. <i>Evidencia: Dossier completo y rúbrica de autoevaluación.</i>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido musical.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer partituras en diferentes formatos: notación estándar, cifrado americano, y representación gráfica de alturas y ritmos para facilitar la comprensión de piezas vocales de distintos estilos.• Proporcionar audios y vídeos de las mismas piezas interpretadas por distintas agrupaciones (coro profesional, amateur, versión instrumental) para comparar rasgos de estilo.• Incluir esquemas visuales que relacionen los elementos musicales (melodía, armonía, textura) con las características culturales de la obra, usando mapas conceptuales o infografías.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples opciones para la expresión y la comunicación de los análisis.	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que los estudiantes presenten su análisis mediante una grabación de audio comentando la pieza en lugar de un texto escrito.• Posibilitar la creación de un videoblog individual o en pareja donde identifiquen y expliquen los rasgos de estilo y la interpretación.• Solicitar un análisis comparativo de dos versiones de la misma obra mediante una tabla o diagrama, en lugar de un informe extenso.
Implicación / motivación	Fomentar el interés y la autorregulación en el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer un banco de piezas vocales de diferentes culturas y épocas para que cada estudiante elija la que más le atraiga para su análisis.• Incluir la opción de que los estudiantes propongan una pieza de su tradición musical familiar o local para ser analizada en clase.• Plantear un reto semanal en el que los alumnos deban identificar el estilo de una pieza escuchada al azar, premiando la participación con insignias digitales.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer esquemas visuales de anatomía vocal (laringe, diafragma) junto con grabaciones de ejercicios respiratorios para asociar imagen y sonido. • Utilizar partituras con codificación de colores para indicar diferentes técnicas (resonancia, apoyo, articulación) y facilitar la lectura. • Presentar ejemplos de improvisación en vídeo con subtítulos que describan las decisiones interpretativas y corporales.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija entre improvisación vocal, corporal o vocal-corporal combinada para demostrar la integración de técnicas. • Ofrecer la opción de grabar un portfolio de audio o vídeo con reflexiones escritas sobre su progreso en autoestima y autoconfianza. • Facilitar la representación mediante software de edición de partituras o aplicaciones de loop para crear bases sobre las que improvisar.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada estudiante seleccione un fragmento musical de su preferencia para aplicarle ejercicios de improvisación vocal. • Vincular las actividades de improvisación con contextos reales (bandas sonoras, publicidad) para aumentar la relevancia personal. • Establecer niveles de dificultad opcionales en los ejercicios de expresión corporal (secuencias guiadas vs. libres) para ajustar el reto.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Usar partituras coloreadas por tesitura para distinguir líneas vocales • Facilitar grabaciones multipista donde se pueda aislar cada voz • Incluir videotutoriales del director con gestos precisos y subtítulos
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija entre interpretación en vivo o grabación con autoevaluación • Ofrecer la opción de crear una variación armónica o rítmica de la pieza en grupo reducido • Solicitar un comentario escrito o en video sobre las decisiones técnicas tomadas

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado seleccione una pieza de un listado de estilos variados • Incorporar sesiones de coevaluación estructurada sobre comunicación emocional • Invitar a fijar objetivos personales de expresión y registrarlos semanalmente

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer acceso a grabaciones de ensayos y funciones de coros profesionales, acompañadas de esquemas visuales que detallen los roles de producción (iluminación, sonido, escenografía). • Presentar guiones de producción con vocabulario especializado (tramoya, regidor, etc.) y su correspondencia en planos de escenario o fotografías anotadas. • Proporcionar partituras con anotaciones sobre movimiento escénico y dinámica expresiva, junto con grabaciones de referencia que ejemplifiquen diferentes estilos interpretativos.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una actuación en directo como parte del proyecto, grabándola para facilitar la autoevaluación y la reflexión posterior. • Elaborar un dossier de producción que incluya diseño de iluminación, vestuario y plan de ensayos, en formato digital o impreso según preferencias. • Participar en la grabación de un videoclip coral, asumiendo roles técnicos (cámara, edición, sonido) o artísticos (dirección, interpretación).
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija el repertorio o estilo musical del proyecto mediante votación, conectando con sus intereses personales. • Organizar actuaciones en contextos reales (residencias de mayores, centros culturales) para reforzar el impacto social y la relevancia del proyecto. • Ofrecer roles de producción variados (director, regidor, técnico de luces, responsable de vestuario) ajustados a las habilidades e intereses de cada estudiante.

Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

1. ¿Qué normativa autonómica madrileña desarrolla el currículo de Coro y Técnica Vocal II en 2.º de Bachillerato y cómo se articulan sus 4 competencias específicas y 7 criterios de evaluación?

En Madrid se aplica directamente el Real Decreto 243/2022 de enseñanzas mínimas, al no existir decreto autonómico específico. La materia cuenta con 4 competencias específicas, 7 criterios de evaluación y 20 saberes básicos, según lo dispuesto en el anexo correspondiente.

2. ¿En qué difiere la secuenciación de saberes de Coro y Técnica Vocal II en Madrid respecto a la de Castilla-La Mancha, dado que ambas parten del BOE?

Madrid, al carecer de desarrollo propio, sigue la secuenciación sugerida en el RD 243/2022. Castilla-La Mancha, con su decreto, reorganiza los 20 saberes en bloques temáticos distintos y ajusta la ponderación de los 7 criterios, aunque mantiene las 4 competencias específicas.

3. ¿Cómo se aprovechan las 3 horas semanales de Coro y Técnica Vocal II en Madrid para la organización de agrupamientos y la evaluación competencial?

Las 3 horas se distribuyen en sesiones de 55 minutos: una para técnica vocal individual y dos para práctica coral en gran grupo. Se evalúa mediante rúbricas de interpretación, autoevaluaciones y grabaciones, ajustando los agrupamientos según el repertorio y las necesidades del alumnado.

4. ¿Qué medidas específicas de recuperación y atención a pendientes se aplican en Coro y Técnica Vocal II en 2.º de Bachillerato en Madrid?

Los alumnos suspensos realizan una prueba práctica global en junio. Para pendientes de 1.º, se elabora un plan individual con ejercicios de respiración y un repertorio reducido, evaluándose mediante audiciones trimestrales. La normativa madrileña no contempla recuperaciones extraordinarias adicionales.

5. ¿Qué adaptaciones de atención a la diversidad se implementan en Coro y Técnica Vocal II en Madrid para alumnos con dificultades foniátricas o de oído?

Se aplican adaptaciones no significativas como ejercicios de relajación, uso de partituras con notación simplificada y grabaciones guía. Para alumnado con necesidades educativas especiales, se diseñan adaptaciones curriculares significativas que modifican criterios de evaluación, previo dictamen del departamento de orientación.

6. ¿Con qué departamentos se coordina el profesor de Coro y Técnica Vocal II en Madrid para proyectos interdisciplinares en 2.º de Bachillerato?

Se coordina con Lengua Castellana para el análisis de textos poéticos, con Historia de la Música para contextualizar obras del repertorio, y con Educación Plástica para el diseño de vestuario y escenografía. Estas colaboraciones quedan reflejadas en el plan de actividades complementarias del departamento.

7. ¿Qué evidencias solicita la inspección educativa en Madrid al profesor de Coro y Técnica Vocal II durante una auditoría?

La inspección requiere la programación didáctica con las 4 competencias específicas, los 7 criterios de evaluación y los 20 saberes básicos, las unidades didácticas detalladas, rúbricas de evaluación, fichas de seguimiento individual y actas de coordinación. Se exige la vinculación explícita de cada actividad con los criterios.

8. ¿Qué recursos y bibliografía se recomiendan para Coro y Técnica Vocal II en Madrid de acuerdo con el currículo oficial?

Se recomiendan métodos de técnica vocal como 'La voz' de W. Vennard y 'El canto' de R. Miller, partituras del cancionero español e internacional de dominio público, y el uso de software de edición musical (MuseScore). La bibliografía se actualiza anualmente en la programación didáctica del departamento.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el decreto autonómico de Bachillerato (LOMLOE) que desarrolla el currículo de Coro y Técnica Vocal II. Identifica los 4 criterios de evaluación (CE), los 6 criterios de evaluación desglosados y los 20 saberes básicos organizados en los 3 bloques: interpretación, técnica vocal y lenguaje musical. Apunta cualquier concreción autonómica (repertorio obligatorio, horas mínimas, etc.).

Tip: Descarga el PDF oficial y márcalo con colores: CE en azul, criterios en verde, saberes en naranja. Así evitas perder tiempo buscando después.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Extrae las 4 competencias específicas (CE) y sus 6 criterios de evaluación asociados. Elabora una tabla donde cada criterio se vincule a una o varias CE. Por ejemplo, el criterio 1.1 pertenece a la CE1. Verifica que todos los saberes básicos están cubiertos por algún criterio.

Tip: Usa una hoja de cálculo con columnas: CE, criterio, saberes asociados, instrumento. Te servirá para las ponderaciones y para justificar la evaluación en inspección.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Decide qué criterios evaluarás con qué instrumento (rúbrica de interpretación, prueba práctica de técnica vocal, análisis escrito de partitura, diario de ensayos). Prioriza aquellos que permitan evaluar el proceso (técnica vocal progresiva) y el producto (concierto final). Propón al menos tres instrumentos distintos adaptados a los 6 criterios.

Tip: Para técnica vocal (criterios 2.1 y 2.2) usa una rúbrica con indicadores de respiración, apoyo, afinación y emisión. Grábate dando feedback individual: te ahorrará repetir correcciones.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1-2 horas

Reparte los 20 saberes en los tres trimestres teniendo en cuenta su dificultad y coherencia. Primer trimestre: saberes de respiración, relajación y emisión básica. Segundo trimestre: ampliación de registro, repertorio variado y lectura entonada. Tercer trimestre: interpretación estilística, improvisación vocal y montaje del concierto final. Asegura que cada saber se evalúa al menos una vez.

Tip: No satures el primer trimestre con teoría. Dedicar las primeras sesiones a explorar la voz de cada alumno; muchos llegan con vergüenza o malos hábitos. La confianza es el primer saber.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre saberes y criterios. Por ejemplo: 'Preparamos un concierto de Navidad' (1er trim), 'Creamos un arreglo vocal' (2º trim), 'Grabamos un videoclip coral' (3er trim). Cada SDA debe incluir producto final, tareas secuenciadas, instrumentos de evaluación y criterios implicados.

Tip: Aprovecha efemérides locales o del centro para dar autenticidad. Una SDA sobre 'Cantos de trabajo de la región' conecta con el patrimonio y motiva mucho más que un repertorio genérico.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con tu departamento (si lo hay) los porcentajes de cada criterio en la calificación final. Propón, por ejemplo: criterios de interpretación (40%), técnica vocal (30%), lenguaje musical (20%), actitud y trabajo en equipo (10%). Justifica cada peso en función de las CE. Documenta el acuerdo en acta.

Tip: No dejes la actitud sin criterio; redáctala como 'Participa activamente en los ensayos y respeta las indicaciones del director'. Así evitas subjetividad y reclamaciones.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Redacta las medidas de atención a la diversidad basadas en DUA (diseño universal): partituras adaptadas, grabaciones de apoyo, flexibilidad en el producto final. Especifica el plan de recuperación para cada criterio suspenso: prueba práctica adicional, trabajo de análisis o grabación corregida. Incluye también el procedimiento de evaluación extraordinaria (septiembre).

Tip: Para alumnado con dificultades técnicas, permite que elijan un fragmento corto del repertorio y lo trabajen con apoyo individualizado. Muchos mejoran si se les da opción a mostrar su progreso en lugar de un examen final único.