

# Cultura clasica · 2.º ESO · Andalucía

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** BOE nacional aplicable

**Generado** 10/07/2026 23:51

<b>6</b> Competencias	<b>26</b> Criterios	<b>35</b> Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso de consolidación: el alumnado ya conoce el sistema LOMLOE pero aún se está afianzando en el razonamiento abstracto. Aparece la primera evaluación con bloque de pendientes para quien arrastra dificultades de 1.º.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Cultura clasica
<b>Curso</b>	2.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Andalucía
<b>Decreto autonómico</b>	Currículo BOE nacional aplicable
<b>Particularidad</b>	Andalucía aún no ha publicado decreto autonómico propio; se aplica el currículo del BOE nacional.

## 2. Competencias específicas

---

### Cultura Clásica

#### **CE.1 · Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en I...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía. El conocimiento del marco geográfico en el que se sitúan las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo permitirá al alumnado, utilizando fuentes cartográficas, delimitar el ámbito de influencia de cada una de ellas, estableciendo conexiones con otras culturas próximas, y ubicar los puntos geográficos y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica, asumiendo que determinados aspectos del marco geográfico pueden ser determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana y en su expansión por el Mare Nostrum, y conociendo los principales emplazamientos de nuestra Comunidad donde se ubicaron. Del mismo modo, se describirán los principales factores que justifican dicha relevancia, de manera que se tenga en cuenta la relación entre el espacio físico y el geográfico y se valore el papel de estas dos civilizaciones como puente entre Oriente y Occidente y Norte y Sur de Europa.

##### **RESUMEN CLARO**

Entender cómo la herencia de Roma influye en nuestra forma de hablar y vivir hoy para comprender mejor el mundo actual.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado identifica raíces latinas en idiomas modernos y rastrea costumbres o leyes actuales hasta sus orígenes romanos, comparando ambas épocas de forma reflexiva.

##### **NO ES**

No es memorizar una lista de emperadores ni aprender declinaciones. No es estudiar el pasado como algo muerto, sino buscar su huella en el presente.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado busca tres palabras en español, francés e italiano que vengan del latín y explica cómo ha evolucionado su significado hasta hoy.

valorar

## **CE.2 · Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grec...**

### **TEXTO OFICIAL**

Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general. A través de esta competencia el alumnado tomará contacto y describirá las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, situando dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones y ordenando en una secuencia temporal los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes del mundo clásico antiguo.

### **RESUMEN CLARO**

Entender el funcionamiento básico del latín para descubrir su herencia en las lenguas actuales y apreciar la diversidad lingüística como un valor.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado identifica raíces latinas, analiza similitudes gramaticales con sus propias lenguas y reflexiona sobre cómo el latín ha moldeado nuestra forma de hablar hoy.

### **NO ES**

No es memorizar declinaciones de forma aislada ni traducir textos clásicos palabra por palabra. No es gramática pura sin conexión con la realidad lingüística del alumno.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado busca étimos latinos en prospectos médicos o noticias actuales para explicar por qué se parecen tanto en distintas lenguas europeas.

[comparar](#)

## **CE.3 · Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familia...**

### **TEXTO OFICIAL**

Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas. Se hace fundamental adquirir los conocimientos que permitan comprender y entender la organización y el funcionamiento de los sistemas políticos de la antigüedad clásica, reconociendo el ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación antes y ahora. Se presta una especial atención a la realidad social y familiar del mundo en que vivían los grupos humanos de estas dos civilizaciones, sus conflictos personales y grupales, así como los espacios y territorios donde desarrollaban su vida diaria, comparando sus valores cívicos con los del momento presente. Igualmente, se identificarán los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus componentes, así como las formas de ocio relacionadas con la sociedad en general, las festividades religiosas y los espectáculos, analizando su finalidad y los grupos a los que van dirigidos, considerando las competiciones deportivas más conocidas, entre ellas los Juegos Olímpicos de los que se explicará su origen y naturaleza

### **RESUMEN CLARO**

Comprender textos latinos sencillos relacionándolos con lo que ya saben para entender por qué estas obras siguen siendo importantes hoy.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee fragmentos en latín, reflexiona sobre su significado y conecta los temas tratados con su propia realidad o conocimientos previos.

### **NO ES**

No es realizar análisis sintácticos exhaustivos ni memorizar declinaciones. No es una traducción literal palabra por palabra sin comprender el mensaje cultural de fondo.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Leer una inscripción funeraria romana sencilla y compararla con cómo recordamos a los seres queridos en las redes sociales actuales.

interpretar

## **CE.4 · Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.

### **RESUMEN CLARO**

Descifrar y pasar al castellano textos latinos breves, explicando el proceso seguido para entender el mensaje original con sentido completo.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza oraciones latinas sencillas, aplica técnicas de traducción y redacta una versión en su lengua que sea fiel al contenido original.

### **NO ES**

No es memorizar listas de vocabulario ni declinaciones de forma aislada. No es un análisis sintáctico abstracto sin llegar a comprender el mensaje real.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado traduce una inscripción de una tumba romana o una frase de Julio César, justificando la elección de las palabras empleadas.

interpretar

## **CE.5 · Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artís...**

### **TEXTO OFICIAL**

Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz, particularmente, y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas. El patrimonio cultural, arqueológico y artístico, griego y romano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización clásica. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta de los monumentos clásicos del patrimonio español y, más concretamente, de aquellos monumentos propios del patrimonio andaluz, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación

### **RESUMEN CLARO**

Aprender a apreciar el legado artístico y arqueológico romano, entendiendo su importancia histórica y la necesidad de protegerlo para el futuro.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga monumentos romanos, analiza cómo se construyeron, reconoce su influencia en el arte actual y propone formas de cuidar y mantener este patrimonio vivo.

### **NO ES**

No es memorizar una lista de monumentos y fechas. No es solo mirar fotos de ruinas. Es entender el esfuerzo humano tras la obra y su fragilidad.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado diseña un decálogo de buenas prácticas para visitar un yacimiento romano, justificando por qué cada medida ayuda a su conservación.

valorar

## **CE.6 · Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las ci...**

### **TEXTO OFICIAL**

Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores. Uno de los componentes más trascendentales del legado clásico tiene relación con la característica primordial del ser humano, como es su capacidad para expresarse.

### 3. Criterios de evaluación

#### Cultura Clásica

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Reconocer en un mapa enclaves relevantes de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes analógicos y digitales.</b></p> <p>Identificar y comparar elementos culturales actuales con sus raíces latinas para comprender la evolución de la identidad europea y su influencia en el presente.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe escrito o una tabla comparativa donde identifica un producto cultural moderno y detalla sus similitudes y diferencias con el modelo latino original.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación sobre la pervivencia de mitos o instituciones romanas en series de televisión, cine o festividades locales actuales.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrarse exclusivamente en la descripción histórica de Roma sin realizar la conexión explícita con un producto cultural concreto del siglo XXI.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Describir</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Identificar a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las reconociendo civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.</b></p> <p>Analizar y comparar críticamente la vida cotidiana y costumbres romanas con la sociedad actual utilizando diversas fuentes latinas para comprender nuestra identidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuadro comparativo o un ensayo breve donde identifica similitudes y diferencias entre las costumbres romanas y las actuales basándose en fuentes documentales.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de comentario de textos clásicos traducidos sobre la familia, el ocio o la educación, seguidas de un debate comparativo con el presente.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a la descripción de la vida cotidiana romana sin establecer la conexión crítica o comparativa con la realidad social del alumnado.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Valorar</b></p>
1.3	CE.1	<p><b>Conocer y describir el origen grecorromano de ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.</b></p> <p>Reconocer las etapas, hitos y figuras clave de la historia romana, vinculando sus características sociales y políticas con realidades o instituciones del mundo contemporáneo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un eje cronológico comentado o un cuadro comparativo donde asocia periodos históricos romanos con ejemplos de pervivencia en la actualidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de textos e imágenes históricas para situar cronológicamente a personajes y eventos, debatiendo su influencia en la organización política actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización aislada de fechas y nombres de emperadores sin exigir la relación explícita con el contexto histórico o su pervivencia actual.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Identificar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	<p><b>Distinguir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, situando en un eje cronológico básico lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.</b></p> <p>Identificar y comparar la herencia del latín en las lenguas actuales para valorar la diversidad lingüística como un patrimonio cultural compartido y democrático.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuadro comparativo o mapa lingüístico donde identifica étimos latinos en diversas lenguas romances, explicando sus semejanzas y diferencias culturales.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de textos breves o listas de vocabulario en diferentes lenguas para rastrear su origen común y reflexionar sobre la evolución lingüística.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar este criterio mediante el análisis morfosintáctico de oraciones latinas en lugar de centrarse en la comparación léxica y la diversidad cultural.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Valorar</b></p>
2.2	CE.2	<p><b>Distinguir hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma, tomando conciencia sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.</b></p> <p>Deducir el significado de términos latinos mediante la comparación léxica y fonética con el castellano, otras lenguas romances o el inglés.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza actividades de vocabulario y tablas comparativas donde identifica étimos latinos y deduce su significado basándose en palabras derivadas de su propio repertorio lingüístico.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de trabajo con textos breves o listas de vocabulario para identificar raíces comunes y explicar la evolución de los términos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la capacidad de traducción gramatical rigurosa en lugar de la inferencia léxica y la comparación entre lenguas.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
2.3	CE.2	<p><b>Identificar, en textos propuestos, personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética.</b></p> <p>Enriquecer el vocabulario y la expresión mediante el uso correcto y contextualizado de latinismos y locuciones latinas habituales en textos orales y escritos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos escritos o exposiciones orales donde integra de forma coherente y precisa locuciones latinas y latinismos de uso frecuente en las lenguas modernas.</p> <p><i>Contexto:</i> Redacción de artículos de opinión o realización de debates donde se empleen términos como 'ad hoc', 'statu quo' o 'alma mater' adecuadamente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la traducción literal de frases latinas complejas en lugar de su uso funcional y contextualizado como préstamos en la lengua actual.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Utilizar</b></p>
3.1	CE.3	<p><b>Distinguir ciertas formas de política en Grecia y Roma, con especial atención al origen del sistema democrático.</b></p> <p>Comunicar razonadamente por qué determinadas obras literarias y artísticas de Roma son consideradas clásicas y fundamentales para la cultura occidental actual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición o redacta un informe analizando obras latinas concretas, justificando su importancia histórica y su influencia en el humanismo.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de comentario de imágenes artísticas o fragmentos literarios traducidos donde se debate su vigencia y valores estéticos o éticos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la memorización de datos biográficos o fechas en lugar de la capacidad para argumentar la trascendencia humanista de la obra.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p><b>Conocer los distintos trabajos y empleo en el grecorromano, mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.</b></p> <p>Comprender el sentido de textos clásicos identificando sus ideas principales y los elementos históricos o sociales que permiten situarlos en su contexto original.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto o responde a un cuestionario donde identifica personajes, instituciones y sucesos históricos presentes en el relato.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de fuentes primarias traducidas sobre la vida cotidiana, política o religión en Roma, relacionándolas con los contenidos históricos del bloque.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la capacidad de traducción morfosintáctica del latín en lugar de la comprensión de los referentes culturales e históricos que el criterio demanda.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Reconocer</b></p>
3.3	CE.3	<p><b>Conocer el modo de organización familiar griego y romano, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.</b></p> <p>Analizar textos latinos sencillos para comparar las costumbres y valores de la antigua Roma con los de la sociedad actual de forma crítica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto o un cuadro comparativo donde identifica elementos culturales romanos y reflexiona sobre su pervivencia en la actualidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de textos adaptados sobre vida cotidiana, seguida de un debate o redacción sobre las diferencias y similitudes con el presente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la corrección gramatical o la traducción literal del texto en lugar de la interpretación cultural y la conexión con el presente.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Interpretar</b></p>
3.4	CE.3	<p><b>Conocer el sentido del ocio público, sus reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.</b></p>	
3.5	CE.3	<p><b>Identificar la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, familia, ocio y espectáculo.</b></p>	
4.1	CE.4	<p><b>Identificar y comentar, mediante textos, rasgos concretos de los dioses y héroes, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos.</b></p> <p>Identificar y comparar estructuras gramaticales y vocabulario básico del latín con las lenguas romances para comprender el funcionamiento de las lenguas flexivas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios escritos de análisis morfosintáctico elemental y tablas comparativas de léxico donde relaciona términos latinos con sus derivados en la lengua de instrucción.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de traducción de oraciones simples y ejercicios de etimología comparada para observar la evolución de las lenguas.</p> <p><i>Evitar:</i> Exigir un análisis exhaustivo de todas las declinaciones y tiempos verbales, superando el nivel introductorio y elemental propio de la materia de Cultura Clásica.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	<p><b>Conocer los principales dioses de la mitología griega y su parangón con los de la mitología romana. Conocer las 4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión griega y su semejanza con la latina.</b></p> <p>Traducir textos latinos breves al castellano con corrección, justificando las decisiones tomadas y asegurando la coherencia entre el análisis gramatical y la versión final.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una traducción escrita de un texto latino adaptado, empleando un vocabulario preciso y respetando las normas gramaticales de la lengua de enseñanza.</p> <p><i>Contexto:</i> Prácticas de aula centradas en el trasvase lingüístico de textos sencillos sobre mitología, comparando estructuras latinas con sus equivalentes romances.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado final de la traducción omitiendo la fase de justificación gramatical que exige explícitamente el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Interpretar</b></p>
4.3	CE.4	<p><b>Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.</b></p> <p>Traducir oraciones sencillas de la lengua de enseñanza al latín aplicando correctamente las nociones básicas de morfología y sintaxis estudiadas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una serie de ejercicios o pruebas escritas de retroversión donde construye oraciones latinas respetando la concordancia y el orden de palabras básico.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de práctica gramatical en las que se transforman enunciados del castellano al latín para fijar el aprendizaje de las declinaciones y conjugaciones.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la retroversión con el mismo nivel de exigencia que en la materia de Latín, ignorando el carácter meramente introductorio de la lengua en Cultura Clásica.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Producir</b></p>
4.4	CE.4	<p><b>Identificar en diferentes textos la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos en Andalucía. Conocer las 5.1. Buscar y reconocer las características fundamentales del arte clásico, identificando los monumentos clásicos más significativos.</b></p>	
5.1	CE.5	<p><b>Buscar y reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, identificando los monumentos clásicos más significativos.</b></p> <p>Identificar y explicar elementos de la mitología y civilización latina presentes en obras literarias y artísticas posteriores, reconociendo su influencia cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de obras artísticas o literarias donde identifica personajes mitológicos latinos y explica su simbolismo y pervivencia.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis iconográfico de pinturas o esculturas renacentistas y barrocas para localizar y describir los mitos clásicos que las inspiraron.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a narrar el mito de forma aislada sin establecer el vínculo explícito con su influencia en una obra de arte o literatura posterior.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.2	CE.5	<p><b>Reconocer en las artes su poder expresivo de crítica y legitimación y reflexionar sobre su valor a la hora de transmitir este legado.</b></p> <p>Identificar restos romanos en el entorno cercano y explicar la importancia de su conservación y restauración para proteger el legado histórico de forma sostenible.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un catálogo digital o ficha técnica sobre un resto arqueológico local, describiendo su estado de conservación y las medidas de protección aplicadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación guiada sobre el patrimonio romano de la localidad o provincia, analizando noticias sobre excavaciones recientes o visitas a museos arqueológicos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la identificación visual de monumentos omitiendo el análisis de los procesos de intervención arqueológica y el compromiso ciudadano con su mantenimiento.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Reconocer</b></p>
5.3	CE.5	<p><b>Conocer y saber localizar monumentos y europeo, clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.</b></p> <p>Investigar el legado romano y comunicar conclusiones de forma oral, escrita o multimodal seleccionando fuentes fiables.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una exposición (oral, escrita o multimodal) con conclusiones de su investigación sobre el legado romano y su pervivencia.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado investiga en grupo o individualmente un aspecto del legado romano y presenta sus conclusiones usando soportes digitales o analógicos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la calidad de la exposición sin considerar el proceso de selección y contraste de fuentes.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>comunicar</b></p>
5.4	CE.5	<p><b>Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía y en la Península Ibérica.</b></p>	
5.5	CE.5	<p><b>Exponer de forma oral, escrita o multimodal las características básicas del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales.</b></p>	
6.1	CE.6	<p><b>Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus soportes de escritura.</b></p>	
6.2	CE.6	<p><b>Conocer el origen de las diferentes lenguas en la península Ibérica.</b></p>	
6.3	CE.6	<p><b>Conocer el origen de las lenguas romances a partir del latín.</b></p>	
6.4	CE.6	<p><b>Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica en un mapa.</b></p>	
6.5	CE.6	<p><b>Identificar, en textos específicos, el léxico técnico y científico, de origen grecolatino en la propia lengua.</b></p>	
6.6	CE.6	<p><b>Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos.</b></p>	

## 4. Saberes básicos

### Cultura Clásica

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Grecia y Roma entre Oriente y Occidente I: una geografía: el Templo de Zeus Olímpico y el Templo de Poseidón.	
2	Grecia y Roma entre Oriente y Occidente II: una geografía: la Columna y el Mercado de Trajano.	
3	El viaje en la Antigüedad: Las calzadas romanas: La vía Apia y la vía Emilia.	
4	El viaje en la Antigüedad por los caminos de Europa: Principales funciones de las calzadas romanas.	
5	Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas: Itálica y la influencia de Roma en la Baetica.	
6	Etnografía y biografía histórica I: pueblos y personajes griegos y romanos importantes. La Atenas de Pericles. Aspasia de Atenas.	
7	Etnografía y biografía histórica II: pueblos y personajes griegos y romanos importantes: César Augusto. Agripina la Menor.	
8	Tiempo y ciudades de la cultura clásica I. El Partenón de Atenas y el minotauro y la isla de Creta.	
9	Tiempo y ciudades de la cultura clásica II. Las columnas de Hércules.	
10	Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética. Lucio Anneo Séneca.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Ciudades de Roma y Atenas: la polis, la civitas y la urbs.	
2	Formas de organización política en el mundo clásico. La monarquía en Grecia y en Roma. La república romana.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Clases sociales. Esclavos y hombres libres en Grecia, Esparta y Roma. Situación jurídica y derechos.	
4	La familia y los roles familiares. Tipos de matrimonios y rituales.	
5	El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculo de poder. Los juegos Píticos y el circo romano.	
6	Presencia de modelos clásicos en la manera de celebrar determinados espectáculos en Andalucía.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos. Las aventuras de Odiseo.	
2	El mundo divino griego y romano. La relación entre dioses y mortales.	
3	Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos. Su importancia social.	
4	Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía. El bosque tartésico.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Las artes para gloria de dioses y humanos. El mito de Apolo y Dafne y su reflejo en las distintas artes.	
2	Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes.	
3	Las artes y el poder.	
4	Pervivencia del mundo clásico en España y Europa.	
5	El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo.	
6	Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El nacimiento de nuestra escritura: de los jeroglíficos al alfabeto latino	
2	Los soportes de escritura: arcilla, papiros y pergaminos.	
3	Un viaje al origen de nuestras lenguas I: Evolución de las lenguas romances al castellano	
4	Un viaje al origen de nuestras lenguas II: del latín a las lenguas romances. Identificación de elementos lingüísticos comunes a las mismas.	
5	Un viaje al origen de nuestras lenguas III: lenguas romances y no romances de la Península Ibérica. Identificación de elementos lingüísticos diferenciadores y comunes.	
6	Identificación de formantes en la terminología científico-técnica de origen grecolatino. Su formación.	
7	Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana. (II)	
8	Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 25 % Rubrica generica

Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada y con ayuda docente algunos elementos básicos de la civilización romana o personajes históricos, sin establecer vínculos con la identidad europea actual ni realizar comparaciones lingüísticas o culturales. <i>Ejemplo: Nombra tres dioses romanos y un emperador, pero no puede explicar su relación con la cultura actual.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe rasgos generales de la sociedad romana y productos culturales del presente, reconociendo similitudes superficiales entre la cultura latina y la propia, aunque con dificultades para analizar críticamente el origen de dichas semejanzas. <i>Ejemplo: Realiza una lista de palabras en castellano derivadas del latín y describe brevemente cómo era una vivienda romana comparándola con una actual.</i>
3	Adquirido	70-89%	Valora el legado latino comparando sistemáticamente modos de vida, hitos históricos y lenguas, identificando la pervivencia de la civilización romana en la identidad europea y explicando de forma coherente las diferencias y semejanzas encontradas. <i>Ejemplo: Elabora un cuadro comparativo sobre el papel de la mujer en Roma y en la actualidad, argumentando la evolución de este rol a partir de la herencia clásica.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente el presente a través de la integración de conocimientos históricos, lingüísticos y culturales de la civilización latina, evaluando la complejidad de la identidad europea y proponiendo reflexiones originales sobre la evolución de las costumbres y actitudes sociales. <i>Ejemplo: Redacta un ensayo crítico que relaciona el concepto de ciudadanía romana con los derechos actuales en la Unión Europea, utilizando ejemplos históricos y terminología latina precisa.</i>

**CE.2 · 25 %****Rubrica generica**

Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando co...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de manera fragmentaria y con apoyo constante elementos latinos mínimos, presentando dificultades para relacionarlos con su propia lengua o para percibir la diversidad lingüística como un valor. <i>Ejemplo: Identificación errónea de raíces latinas en palabras castellanas muy sencillas incluso con ayuda del docente.</i>
2	En proceso	50-69%	Reconoce con ayuda puntual latinismos y raíces comunes, estableciendo comparaciones sencillas entre el latín y las lenguas de su entorno para identificar rasgos compartidos y diversidad básica. <i>Ejemplo: Localización de latinismos frecuentes en un texto breve siguiendo una lista de referencia proporcionada.</i>
3	Adquirido	70-89%	Maneja con autonomía los aspectos fundamentales de la lengua latina, infiriendo significados y aplicando definiciones etimológicas a términos cotidianos para valorar la diversidad lingüística como muestra de riqueza. <i>Ejemplo: Redacción de un breve texto descriptivo incorporando tres latinismos de uso común y explicando su significado original.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza y transfiere con precisión conocimientos léxicos y etimológicos a contextos complejos, integrando latinismos con naturalidad y argumentando críticamente sobre la importancia de la herencia lingüística latina en la diversidad actual. <i>Ejemplo: Creación de un glosario etimológico de términos científicos actuales, justificando la evolución desde su raíz latina y comparándolos con otras lenguas romances.</i>

**CE.3 · 25 %****Rubrica generica**

Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las princi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee textos latinos con ayuda y reconoce fragmentariamente alguna idea, pero no logra explicar el carácter clásico ni interpretar el sentido global. Precisa apoyo continuo para identificar el contexto.</p> <p><i>Ejemplo: Tras leer un breve texto de Ovidio con glosario, señala alguna palabra conocida pero no identifica el tema ni la intención del autor.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Lee textos latinos con cierta autonomía y explica de forma guiada el carácter clásico de alguna manifestación literaria. Reconoce el sentido global y algunas ideas principales, aunque necesita apoyo en la contextualización y en la interpretación crítica.</p> <p><i>Ejemplo: Comenta oralmente un fragmento de Virgilio señalando que 'es clásico porque habla de héroes' y enumera dos ideas principales, pero no relaciona el texto con su contexto histórico.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Lee e interpreta textos latinos de dificultad adecuada de manera autónoma, explicando con fluidez su carácter clásico y humanista. Reconoce el sentido global, las ideas principales y secundarias, contextualiza correctamente y realiza una interpretación crítica básica del contenido.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza por escrito un pasaje de Séneca identificando su tema central (la amistad), las ideas secundarias, y relacionándolo con el estoicismo; además, explica por qué es una obra clásica y su influencia en la literatura posterior.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lee e interpreta textos latinos con total autonomía, integrando sus conocimientos y experiencias para valorar el texto como legado clásico. Realiza una interpretación crítica profunda, establece conexiones con otras obras, contextos o problemas actuales, y justifica con argumentos propios el carácter fundamental del texto.</p> <p><i>Ejemplo: Compara un fragmento de las 'Metamorfosis' de Ovidio con un mito moderno en una película, argumentando cómo el texto clásico sigue vigente y explicando su carácter fundacional de temas universales.</i></p>

**CE.4 · 20 %****Rubrica produccion**

Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de forma incompleta o errónea los elementos morfosintácticos y léxicos básicos. La traducción que ofrece es fragmentaria o no se corresponde con el texto original. No justifica las decisiones tomadas o lo hace de manera incoherente.</p> <p><i>Ejemplo: Ante una oración latina simple, reconoce solo el sujeto o el verbo, pero no establece relaciones; la traducción al español es ininteligible o contiene errores graves de sentido.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Analiza los aspectos morfosintácticos y léxicos elementales con ayuda parcial, logrando una traducción que refleja el sentido general aunque presenta algún error significativo en concordancia o en la elección léxica. La justificación es simple y menciona alguna regla, pero no todas las relevantes.</p> <p><i>Ejemplo: Traduce 'Puella rosam amat' como 'La niña ama una rosa', pero en 'Puellae rosam amat' no reconoce el sujeto plural y escribe 'Las niñas ama una rosa'; justifica diciendo que 'amat' es singular, omitiendo el cambio de sujeto.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza de forma autónoma los elementos morfosintácticos y léxicos de un texto breve y sencillo, traduce con precisión y corrección en la lengua de enseñanza, y justifica las soluciones adoptadas basándose en la morfología y la sintaxis latinas.</p> <p><i>Ejemplo: Traduce correctamente 'Servi in agris laborant' como 'Los esclavos trabajan en los campos', explica que 'servi' es nominativo plural, 'laborant' es 3ª plural, e identifica 'in agris' como complemento circunstancial de lugar.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Aplica el análisis gramatical a textos de mayor extensión o con alguna estructura no trabajada en clase, traduciendo con fluidez y precisión, y justifica de manera completa y argumentada su traducción. Además, realiza retroversiones de oraciones simples del español al latín, utilizando el léxico y las estructuras sintácticas adecuadas.</p> <p><i>Ejemplo: Traduce un texto de tres oraciones que incluye un ablativo absoluto y un pronombre relativo, justifica cada decisión (por ejemplo, 'ablativus absolutus' con participio de perfecto); posteriormente, retrovierte 'Los soldados fueron enviados por el general a la guerra' como 'Milites a duce ad bellum missi sunt'.</i></p>

**CE.5 · 25 %****Exposicion oral**

Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, pa...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada y con ayuda docente algunos elementos básicos de la mitología o el patrimonio romano, sin llegar a explicar su valor histórico ni los procesos de conservación o sostenibilidad. <i>Ejemplo: Nombra tres dioses romanos y señala un monumento romano en una fotografía sin explicar su función original.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe los elementos principales de la civilización latina y el patrimonio arqueológico cercano, reconociendo de forma guiada procesos básicos de construcción o preservación y exponiendo conclusiones sencillas. <i>Ejemplo: Completa una ficha descriptiva sobre un yacimiento local identificando si es un teatro, puente o villa, mencionando un aspecto de su estado actual.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica con claridad el patrimonio cultural y artístico romano, identificando huellas de romanización y distinguiendo los procesos de construcción y conservación para garantizar su sostenibilidad, comunicando sus investigaciones de forma autónoma. <i>Ejemplo: Realiza una presentación digital sobre la evolución de un monumento romano local, explicando cómo se construyó y por qué es importante conservarlo hoy.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza y valora críticamente el patrimonio romano como testimonio histórico, integrando conocimientos mitológicos y técnicos para proponer medidas de sostenibilidad y difundir conclusiones mediante productos multimodales complejos. <i>Ejemplo: Crea un vídeo documental o guía interactiva que vincula restos arqueológicos con fuentes literarias clásicas, evaluando el impacto del turismo en su preservación.</i>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mapas lingüísticos interactivos que permitan superponer la extensión del Imperio Romano con las fronteras actuales de la UE, vinculando familias léxicas latinas con sus derivados en lenguas romances y no romances.</li> <li>Líneas de tiempo comparativas en formato infográfico que conecten hitos del Derecho Romano y la organización social antigua con artículos específicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</li> <li>Modelos 3D y reconstrucciones virtuales de espacios públicos (foros, termas, teatros) comparados mediante realidad aumentada con el urbanismo de la localidad del alumnado para identificar la pervivencia del trazado romano.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de un 'Glosario Etimológico de Supervivencia' en formato podcast o vídeo corto, donde expliquen el origen latino de términos técnicos actuales usados en medicina, derecho o tecnología.</li> <li>Diseño de una campaña publicitaria 'Vivir en la Antigua Roma vs. Hoy', utilizando herramientas digitales para contrastar críticamente aspectos como la ciudadanía, el ocio o la estructura familiar.</li> <li>Redacción de un guion de debate o 'disputatio' entre un personaje histórico romano y un ciudadano europeo actual sobre el concepto de identidad y pertenencia a una comunidad política común.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto 'Detective de Legado' donde el alumnado elige un ámbito de interés personal (deporte, moda, gastronomía) para investigar y exponer su raíz latina en la cultura contemporánea.</li> <li>Simulación de un 'Consejo de Europa' histórico donde deban decidir qué elementos de la herencia latina son esenciales preservar para la cohesión de la identidad europea actual.</li> <li>Actividades de 'Geocaching' o búsqueda de huellas latinas en el entorno inmediato del centro educativo, permitiendo la autonomía en la selección de los hallazgos y su documentación fotográfica.</li> </ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de mapas etimológicos interactivos que vinculen visualmente raíces latinas con sus derivados en lenguas romances y no romances mediante códigos de colores para identificar lexemas comunes.</li> <li>• Presentación de textos paralelos (bilingües o trilingües) con audios sincronizados para identificar patrones fonéticos y morfológicos compartidos entre el latín y las lenguas del repertorio del aula.</li> <li>• Diagramas visuales comparativos que ilustren mediante infografías la transición del sistema de casos latinos al uso de preposiciones y el orden de palabras en las lenguas modernas.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un 'Árbol Genealógico de Palabras' donde el alumnado elija una raíz latina y rastree su evolución en diversos soportes (mural físico, vídeo explicativo o presentación interactiva).</li> <li>• Grabación de un micro-podcast de 'Detectives Lingüísticos' donde expliquen la pervivencia de cultismos y términos latinos en contextos actuales como la medicina, el derecho o la tecnología.</li> <li>• Creación de un glosario multilingüe visual (combinando pictogramas y términos) que relacione el léxico básico latino con las lenguas maternas presentes en el grupo-clase.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desafío de 'Descifrado de Inscripciones': una actividad gamificada tipo escape room donde deben usar sus conocimientos lingüísticos para resolver enigmas basados en epigrafía latina real.</li> <li>• Proyecto 'Mi lengua conecta': permitir que el alumnado con lenguas maternas diversas (árabe, rumano, chino, etc.) investigue y exponga puntos de contacto o contrastes estructurales con el latín.</li> <li>• Simulación de un 'Consejo de Traductores' donde el alumnado debe debatir y consensuar la mejor adaptación de conceptos latinos abstractos que no tienen un equivalente directo en su lengua habitual.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar textos latinos con código de colores dinámico (sistema de 'marcado morfosintáctico visual') donde el alumnado pueda activar o desactivar capas de información sobre casos y funciones según su nivel de autonomía.</li> <li>• Presentar los textos en formato bilingüe interlineal acompañado de un glosario icónico que asocie términos abstractos latinos con representaciones visuales de la cultura material romana.</li> <li>• Ofrecer versiones audibles de los textos con pronunciación restituída y pausas rítmicas marcadas, permitiendo que el alumnado siga la lectura física mientras escucha la cadencia y entonación original.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un 'storyboard' comparativo donde se traduzca visualmente la acción de un texto latino y se relacione con una escena contemporánea (cine, cómic o serie) que herede ese motivo clásico.</li> <li>• Realizar una 'lectura dramatizada' grabada en podcast, donde la interpretación del tono y la intención supla la traducción literal, demostrando la comprensión del sentido global del texto.</li> <li>• Diseñar una 'ficha de catálogo museístico' digital para el texto, donde el alumno explique su importancia histórica y lingüística mediante etiquetas, hipervínculos y notas de voz en lugar de un comentario escrito tradicional.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar una dinámica de 'Arqueología Textual' donde el texto se presenta fragmentado y el alumnado debe reconstruir el sentido utilizando pistas basadas en sus propios conocimientos previos y experiencias lingüísticas.</li> <li>• Permitir la elección de la temática de los textos de práctica (vida cotidiana, mitología, milicia o amor) para que el proceso de interpretación parta de un interés personal intrínseco.</li> <li>• Vincular el texto latino con retos de 'detective etimológico', donde identificar palabras clave en el texto les permita desbloquear el significado de términos técnicos o científicos actuales, aumentando la percepción de utilidad.</li> </ul>

## CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar códigos de color consistentes para la flexión casual en los textos latinos (ej. azul para el sujeto/nominativo, rojo para el objeto directo/acusativo) para facilitar el reconocimiento morfosintáctico visual.</li> <li>• Proporcionar textos latinos digitalizados con glosarios hipervinculados que muestren el lema y la información morfológica al pasar el cursor, reduciendo la carga cognitiva de la búsqueda en el diccionario.</li> <li>• Presentar los enunciados latinos mediante organizadores gráficos de 'árbol de dependencias' que visualicen la jerarquía entre el verbo principal y sus complementos antes de abordar la traducción lineal.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado demuestre la comprensión del texto mediante la creación de un guion gráfico (storyboard) donde cada viñeta se asocie a una oración latina analizada correctamente.</li> <li>• Fomentar la grabación de 'vlogs de traducción' donde el estudiante explique oralmente el proceso lógico y las estrategias seguidas para descifrar la sintaxis de un pasaje específico.</li> <li>• Ofrecer la opción de realizar traducciones creativas o adaptaciones a registros contemporáneos (ej. un hilo de red social o un mensaje de mensajería instantánea) siempre que se justifiquen las equivalencias gramaticales.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear la traducción como un reto de 'epigrafía detectivesca', donde los textos latinos son inscripciones dañadas que deben ser reconstruidas y descifradas para resolver un misterio histórico.</li> <li>• Implementar un sistema de 'andamiaje opcional' donde el alumnado pueda elegir entre tres niveles de dificultad para un mismo texto: con pistas sintácticas, con vocabulario clave o el texto original desnudo.</li> <li>• Vincular los textos latinos con elementos de la cultura popular actual (series, videojuegos o marcas) que utilicen esas mismas raíces o estructuras, aumentando la relevancia e interés del contenido.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar modelos 3D interactivos y realidad aumentada para deconstruir edificios romanos (como el Panteón o un teatro), permitiendo visualizar por capas los materiales de construcción como el opus caementicium frente al revestimiento de mármol.</li> <li>• Ofrecer glosarios visuales y táctiles que vinculen términos técnicos arquitectónicos (dintel, clave de bóveda, podio) con ejemplos reales presentes en la arquitectura contemporánea de la localidad del alumnado.</li> <li>• Proporcionar narrativas en formato podcast o audiodescripción sobre la vida cotidiana dentro de los espacios arqueológicos, transformando la piedra estática en un escenario funcional con sonidos de ambiente de la época.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una campaña de sensibilización en redes sociales (reales o simuladas) para la preservación de un yacimiento local, utilizando infografías, vídeos cortos o hilos narrativos sobre su valor histórico.</li> <li>• Construir una maqueta física o digital (usando herramientas como Minecraft o Tinkercad) que demuestre la ingeniería romana aplicada a la sostenibilidad, como el sistema de alcantarillado o la orientación térmica de las domus.</li> <li>• Redactar un informe pericial ficticio desde la perspectiva de un conservador de museos, evaluando el estado de una pieza artística romana y proponiendo un plan de restauración basado en técnicas clásicas y modernas.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar un debate de rol sobre un conflicto urbanístico real: la aparición de restos romanos en una zona de construcción, donde los alumnos asuman roles de arqueólogos, políticos y ciudadanos.</li> <li>• Implementar un sistema de 'Búsqueda del Tesoro' arqueológico mediante geolocalización o mapas antiguos, donde el alumnado deba identificar la influencia romana en su entorno inmediato para ganar 'denarios' virtuales.</li> <li>• Permitir la elección del objeto de estudio artístico (escultura, mosaico o numismática) según los intereses personales del alumno, conectándolo con estéticas actuales como el diseño de interiores o la moda urbana.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente **2 horas**

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo LOMLOE de Cultura Clásica para 2.º ESO. Identifica los elementos curriculares: competencias específicas (CE), criterios de evaluación, saberes básicos y bloques de contenido.

**Tip:** No te limites al BOE; el decreto autonómico suele incluir precisiones sobre secuenciación y decisiones de centro que son obligatorias para tu programación.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios **1 hora**

Extrae las 5 competencias específicas y los 16 criterios de evaluación correspondientes. Organízalos en una tabla para visualizar la relación entre CE y criterios, facilitando la coherencia curricular.

**Tip:** Imprime la tabla y tenla a mano; te ayudará a no perder el marco competencial al redactar situaciones de aprendizaje.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **1-2 horas**

Decide qué criterios evaluarás de forma continua y cuáles en momentos clave. Asocia a cada criterio uno o varios instrumentos de evaluación (rúbrica, observación, prueba escrita, etc.). Justifica la elección según la naturaleza del criterio.

**Tip:** No intentes evaluar todos los criterios en cada unidad; distribúyelos a lo largo del curso y repite alguno para ver progresión.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **2 horas**

Reparte los 34 saberes básicos en los 4 bloques, asignándolos a los 3 trimestres. Asegura una progresión lógica y coherente, evitando acumular demasiados saberes en un mismo trimestre.

**Tip:** Los saberes del bloque 'Interpretación del mundo clásico' suelen ser transversales; planifícalos de forma distribuida a lo largo del curso.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 2-3 horas

Redacta una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre al menos 2 competencias específicas y varios criterios. Incluye producto final, tareas, agrupamientos y temporalización.

**Tip:** Elige un eje temático atractivo (ej. mitología, vida cotidiana) y conéctalo con la actualidad para motivar al alumnado.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Define el peso de cada criterio de evaluación en la calificación final, respetando las directrices del departamento y del centro. Incluye la evaluación de actitudes (observación) dentro de los instrumentos.

**Tip:** No dejes fuera del acuerdo de departamento las ponderaciones; si no, la inspección te lo reclamará en la memoria final.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1-2 horas

Recoge en la programación las medidas de atención a la diversidad (DIE, refuerzo, enriquecimiento) y el plan de recuperación de criterios no superados. Especifica instrumentos y momentos.

**Tip:** Incluye la recuperación dentro del propio curso, no solo en septiembre; por ejemplo, pruebas de recuperación trimestrales o tareas de mejora.