

# Cultura clasica · 2.º ESO · Castilla-La Mancha

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 82/2022, de 12 de julio

**Generado** 10/07/2026 23:52

<b>5</b> Competencias	<b>12</b> Criterios	<b>20</b> Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso de consolidación: el alumnado ya conoce el sistema LOMLOE pero aún se está afianzando en el razonamiento abstracto. Aparece la primera evaluación con bloque de pendientes para quien arrastra dificultades de 1.º.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

---

<b>Materia</b>	Cultura clasica
<b>Curso</b>	2.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Castilla-La Mancha
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 82/2022, de 12 de julio
<b>Particularidad</b>	Sin particularidad autonómica destacada en la ficha.

## 2. Competencias específicas

---

### Cultura Clásica

#### **CE.1 · Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las seme...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.

##### **RESUMEN CLARO**

Entender cómo la herencia de Roma influye en nuestra forma de hablar y vivir hoy para comprender mejor el mundo actual.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado identifica raíces latinas en idiomas modernos y rastrea costumbres o leyes actuales hasta sus orígenes romanos, comparando ambas épocas de forma reflexiva.

##### **NO ES**

No es memorizar una lista de emperadores ni aprender declinaciones. No es estudiar el pasado como algo muerto, sino buscar su huella en el presente.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado busca tres palabras en español, francés e italiano que vengan del latín y explica cómo ha evolucionado su significado hasta hoy.

valorar

## **CE.2 · Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y co...**

### **TEXTO OFICIAL**

Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

### **RESUMEN CLARO**

Entender el funcionamiento básico del latín para descubrir su herencia en las lenguas actuales y apreciar la diversidad lingüística como un valor.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado identifica raíces latinas, analiza similitudes gramaticales con sus propias lenguas y reflexiona sobre cómo el latín ha moldeado nuestra forma de hablar hoy.

### **NO ES**

No es memorizar declinaciones de forma aislada ni traducir textos clásicos palabra por palabra. No es gramática pura sin conexión con la realidad lingüística del alumno.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado busca étimos latinos en prospectos médicos o noticias actuales para explicar por qué se parecen tanto en distintas lenguas europeas.

comparar

## **CE.3 · Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.

### **RESUMEN CLARO**

Comprender textos latinos sencillos relacionándolos con lo que ya saben para entender por qué estas obras siguen siendo importantes hoy.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee fragmentos en latín, reflexiona sobre su significado y conecta los temas tratados con su propia realidad o conocimientos previos.

### **NO ES**

No es realizar análisis sintácticos exhaustivos ni memorizar declinaciones. No es una traducción literal palabra por palabra sin comprender el mensaje cultural de fondo.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Leer una inscripción funeraria romana sencilla y compararla con cómo recordamos a los seres queridos en las redes sociales actuales.

interpretar

## **CE.4 · Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo...**

### **TEXTO OFICIAL**

Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.

### **RESUMEN CLARO**

Descifrar y pasar al castellano textos latinos breves, explicando el proceso seguido para entender el mensaje original con sentido completo.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza oraciones latinas sencillas, aplica técnicas de traducción y redacta una versión en su lengua que sea fiel al contenido original.

### **NO ES**

No es memorizar listas de vocabulario ni declinaciones de forma aislada. No es un análisis sintáctico abstracto sin llegar a comprender el mensaje real.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado traduce una inscripción de una tumba romana o una frase de Julio César, justificando la elección de las palabras empleadas.

interpretar

## **CE.5 · Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnoló...**

### **TEXTO OFICIAL**

Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.

### **RESUMEN CLARO**

Aprender a apreciar el legado artístico y arqueológico romano, entendiendo su importancia histórica y la necesidad de protegerlo para el futuro.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga monumentos romanos, analiza cómo se construyeron, reconoce su influencia en el arte actual y propone formas de cuidar y mantener este patrimonio vivo.

### **NO ES**

No es memorizar una lista de monumentos y fechas. No es solo mirar fotos de ruinas. Es entender el esfuerzo humano tras la obra y su fragilidad.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado diseña un decálogo de buenas prácticas para visitar un yacimiento romano, justificando por qué cada medida ayuda a su conservación.

valorar

### 3. Criterios de evaluación

#### Cultura Clásica

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.</b></p> <p>Identificar y comparar elementos culturales actuales con sus raíces latinas para comprender la evolución de la identidad europea y su influencia en el presente.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe escrito o una tabla comparativa donde identifica un producto cultural moderno y detalla sus similitudes y diferencias con el modelo latino original.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación sobre la pervivencia de mitos o instituciones romanas en series de televisión, cine o festividades locales actuales.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrarse exclusivamente en la descripción histórica de Roma sin realizar la conexión explícita con un producto cultural concreto del siglo XXI.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Describir</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.</b></p> <p>Analizar y comparar críticamente la vida cotidiana y costumbres romanas con la sociedad actual utilizando diversas fuentes latinas para comprender nuestra identidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuadro comparativo o un ensayo breve donde identifica similitudes y diferencias entre las costumbres romanas y las actuales basándose en fuentes documentales.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de comentario de textos clásicos traducidos sobre la familia, el ocio o la educación, seguidas de un debate comparativo con el presente.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a la descripción de la vida cotidiana romana sin establecer la conexión crítica o comparativa con la realidad social del alumnado.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Valorar</b></p>
1.3	CE.1	<p><b>Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.</b></p> <p>Reconocer las etapas, hitos y figuras clave de la historia romana, vinculando sus características sociales y políticas con realidades o instituciones del mundo contemporáneo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un eje cronológico comentado o un cuadro comparativo donde asocia periodos históricos romanos con ejemplos de pervivencia en la actualidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de textos e imágenes históricas para situar cronológicamente a personajes y eventos, debatiendo su influencia en la organización política actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización aislada de fechas y nombres de emperadores sin exigir la relación explícita con el contexto histórico o su pervivencia actual.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Identificar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	<p><b>Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</b></p> <p>Identificar y comparar la herencia del latín en las lenguas actuales para valorar la diversidad lingüística como un patrimonio cultural compartido y democrático.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuadro comparativo o mapa lingüístico donde identifica étimos latinos en diversas lenguas romances, explicando sus semejanzas y diferencias culturales.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de textos breves o listas de vocabulario en diferentes lenguas para rastrear su origen común y reflexionar sobre la evolución lingüística.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar este criterio mediante el análisis morfosintáctico de oraciones latinas en lugar de centrarse en la comparación léxica y la diversidad cultural.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Valorar</b></p>
2.2	CE.2	<p><b>Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.</b></p> <p>Deducir el significado de términos latinos mediante la comparación léxica y fonética con el castellano, otras lenguas romances o el inglés.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza actividades de vocabulario y tablas comparativas donde identifica étimos latinos y deduce su significado basándose en palabras derivadas de su propio repertorio lingüístico.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de trabajo con textos breves o listas de vocabulario para identificar raíces comunes y explicar la evolución de los términos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la capacidad de traducción gramatical rigurosa en lugar de la inferencia léxica y la comparación entre lenguas.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
2.3	CE.2	<p><b>Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.</b></p> <p>Enriquecer el vocabulario y la expresión mediante el uso correcto y contextualizado de latinismos y locuciones latinas habituales en textos orales y escritos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos escritos o exposiciones orales donde integra de forma coherente y precisa locuciones latinas y latinismos de uso frecuente en las lenguas modernas.</p> <p><i>Contexto:</i> Redacción de artículos de opinión o realización de debates donde se empleen términos como 'ad hoc', 'statu quo' o 'alma mater' adecuadamente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la traducción literal de frases latinas complejas en lugar de su uso funcional y contextualizado como préstamos en la lengua actual.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Utilizar</b></p>
3.1	CE.3	<p><b>Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.</b></p> <p>Comunicar razonadamente por qué determinadas obras literarias y artísticas de Roma son consideradas clásicas y fundamentales para la cultura occidental actual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición o redacta un informe analizando obras latinas concretas, justificando su importancia histórica y su influencia en el humanismo.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de comentario de imágenes artísticas o fragmentos literarios traducidos donde se debate su vigencia y valores estéticos o éticos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la memorización de datos biográficos o fechas en lugar de la capacidad para argumentar la trascendencia humanista de la obra.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p><b>Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.</b></p> <p>Comprender el sentido de textos clásicos identificando sus ideas principales y los elementos históricos o sociales que permiten situarlos en su contexto original.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto o responde a un cuestionario donde identifica personajes, instituciones y sucesos históricos presentes en el relato.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de fuentes primarias traducidas sobre la vida cotidiana, política o religión en Roma, relacionándolas con los contenidos históricos del bloque.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la capacidad de traducción morfosintáctica del latín en lugar de la comprensión de los referentes culturales e históricos que el criterio demanda.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Reconocer</b></p>
4.1	CE.4	<p><b>Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</b></p> <p>Identificar y comparar estructuras gramaticales y vocabulario básico del latín con las lenguas romances para comprender el funcionamiento de las lenguas flexivas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios escritos de análisis morfosintáctico elemental y tablas comparativas de léxico donde relaciona términos latinos con sus derivados en la lengua de instrucción.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de traducción de oraciones simples y ejercicios de etimología comparada para observar la evolución de las lenguas.</p> <p><i>Evitar:</i> Exigir un análisis exhaustivo de todas las declinaciones y tiempos verbales, superando el nivel introductorio y elemental propio de la materia de Cultura Clásica.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
4.3	CE.4	<p><b>Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.</b></p> <p>Traducir oraciones sencillas de la lengua de enseñanza al latín aplicando correctamente las nociones básicas de morfología y sintaxis estudiadas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una serie de ejercicios o pruebas escritas de retroversión donde construye oraciones latinas respetando la concordancia y el orden de palabras básico.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de práctica gramatical en las que se transforman enunciados del castellano al latín para fijar el aprendizaje de las declinaciones y conjugaciones.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la retroversión con el mismo nivel de exigencia que en la materia de Latín, ignorando el carácter meramente introductorio de la lengua en Cultura Clásica.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Producir</b></p>
5.1	CE.5	<p><b>Seleccionar información proveniente del pensamiento científico y tecnológico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</b></p> <p>Identificar y explicar elementos de la mitología y civilización latina presentes en obras literarias y artísticas posteriores, reconociendo su influencia cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de obras artísticas o literarias donde identifica personajes mitológicos latinos y explica su simbolismo y pervivencia.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis iconográfico de pinturas o esculturas renacentistas y barrocas para localizar y describir los mitos clásicos que las inspiraron.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a narrar el mito de forma aislada sin establecer el vínculo explícito con su influencia en una obra de arte o literatura posterior.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.2	CE.5	<p><b>Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.</b></p> <p>Identificar restos romanos en el entorno cercano y explicar la importancia de su conservación y restauración para proteger el legado histórico de forma sostenible.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un catálogo digital o ficha técnica sobre un resto arqueológico local, describiendo su estado de conservación y las medidas de protección aplicadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación guiada sobre el patrimonio romano de la localidad o provincia, analizando noticias sobre excavaciones recientes o visitas a museos arqueológicos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la identificación visual de monumentos omitiendo el análisis de los procesos de intervención arqueológica y el compromiso ciudadano con su mantenimiento.</p>	<p><b>Rubrica producción</b></p> <p>Verbo: <b>Reconocer</b></p>

## 4. Saberes básicos

### Cultura Clásica

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El marco geográfico de las civilizaciones griega y romana.	
2	Etapas de las civilizaciones griega y romana.	
3	Esparta y Atenas: dos polis contrapuestas. La urbs: Roma.	
4	La familia griega y romana. Evolución del concepto de familia.	
5	La casa griega y romana.	
6	Gastronomía griega y romana.	
7	Los modelos educativos en Grecia y Roma y su comparación con el modelo actual.	
8	El trabajo y el ocio. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El alfabeto latino y griego.	
2	Localización de las lenguas romances de la península ibérica.	
3	Iniciación al significado etimológico de las palabras.	
4	Técnicas básicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El origen mítico del mundo, de los dioses, de las diosas y del ser humano.	
2	Dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia. Pervivencia de la mitología en la actualidad.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Características esenciales del arte griego y romano.	
2	Principales monumentos y obras de arte clásicos de Castilla-La Mancha: cronología y localización. Parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.	
3	La mitología en la literatura juvenil, en el cine, en la música actual y en los videojuegos.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El cómputo del tiempo.	
2	La construcción de ciudades. Vías de comunicación.	
3	Física: Arquímedes. 4º de ESO.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 25 % Rubrica generica

Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada y con ayuda docente algunos elementos básicos de la civilización romana o personajes históricos, sin establecer vínculos con la identidad europea actual ni realizar comparaciones lingüísticas o culturales. <i>Ejemplo: Nombra tres dioses romanos y un emperador, pero no puede explicar su relación con la cultura actual.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe rasgos generales de la sociedad romana y productos culturales del presente, reconociendo similitudes superficiales entre la cultura latina y la propia, aunque con dificultades para analizar críticamente el origen de dichas semejanzas. <i>Ejemplo: Realiza una lista de palabras en castellano derivadas del latín y describe brevemente cómo era una vivienda romana comparándola con una actual.</i>
3	Adquirido	70-89%	Valora el legado latino comparando sistemáticamente modos de vida, hitos históricos y lenguas, identificando la pervivencia de la civilización romana en la identidad europea y explicando de forma coherente las diferencias y semejanzas encontradas. <i>Ejemplo: Elabora un cuadro comparativo sobre el papel de la mujer en Roma y en la actualidad, argumentando la evolución de este rol a partir de la herencia clásica.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente el presente a través de la integración de conocimientos históricos, lingüísticos y culturales de la civilización latina, evaluando la complejidad de la identidad europea y proponiendo reflexiones originales sobre la evolución de las costumbres y actitudes sociales. <i>Ejemplo: Redacta un ensayo crítico que relaciona el concepto de ciudadanía romana con los derechos actuales en la Unión Europea, utilizando ejemplos históricos y terminología latina precisa.</i>

**CE.2 · 25 %****Rubrica generica**

Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de manera fragmentaria y con apoyo constante elementos latinos mínimos, presentando dificultades para relacionarlos con su propia lengua o para percibir la diversidad lingüística como un valor. <i>Ejemplo: Identificación errónea de raíces latinas en palabras castellanas muy sencillas incluso con ayuda del docente.</i>
2	En proceso	50-69%	Reconoce con ayuda puntual latinismos y raíces comunes, estableciendo comparaciones sencillas entre el latín y las lenguas de su entorno para identificar rasgos compartidos y diversidad básica. <i>Ejemplo: Localización de latinismos frecuentes en un texto breve siguiendo una lista de referencia proporcionada.</i>
3	Adquirido	70-89%	Maneja con autonomía los aspectos fundamentales de la lengua latina, infiriendo significados y aplicando definiciones etimológicas a términos cotidianos para valorar la diversidad lingüística como muestra de riqueza. <i>Ejemplo: Redacción de un breve texto descriptivo incorporando tres latinismos de uso común y explicando su significado original.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza y transfiere con precisión conocimientos léxicos y etimológicos a contextos complejos, integrando latinismos con naturalidad y argumentando críticamente sobre la importancia de la herencia lingüística latina en la diversidad actual. <i>Ejemplo: Creación de un glosario etimológico de términos científicos actuales, justificando la evolución desde su raíz latina y comparándolos con otras lenguas romances.</i>

**CE.3 · 25 %****Rubrica generica**

Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee textos latinos con ayuda y reconoce fragmentariamente alguna idea, pero no logra explicar el carácter clásico ni interpretar el sentido global. Precisa apoyo continuo para identificar el contexto.</p> <p><i>Ejemplo: Tras leer un breve texto de Ovidio con glosario, señala alguna palabra conocida pero no identifica el tema ni la intención del autor.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Lee textos latinos con cierta autonomía y explica de forma guiada el carácter clásico de alguna manifestación literaria. Reconoce el sentido global y algunas ideas principales, aunque necesita apoyo en la contextualización y en la interpretación crítica.</p> <p><i>Ejemplo: Comenta oralmente un fragmento de Virgilio señalando que 'es clásico porque habla de héroes' y enumera dos ideas principales, pero no relaciona el texto con su contexto histórico.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Lee e interpreta textos latinos de dificultad adecuada de manera autónoma, explicando con fluidez su carácter clásico y humanista. Reconoce el sentido global, las ideas principales y secundarias, contextualiza correctamente y realiza una interpretación crítica básica del contenido.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza por escrito un pasaje de Séneca identificando su tema central (la amistad), las ideas secundarias, y relacionándolo con el estoicismo; además, explica por qué es una obra clásica y su influencia en la literatura posterior.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lee e interpreta textos latinos con total autonomía, integrando sus conocimientos y experiencias para valorar el texto como legado clásico. Realiza una interpretación crítica profunda, establece conexiones con otras obras, contextos o problemas actuales, y justifica con argumentos propios el carácter fundamental del texto.</p> <p><i>Ejemplo: Compara un fragmento de las 'Metamorfosis' de Ovidio con un mito moderno en una película, argumentando cómo el texto clásico sigue vigente y explicando su carácter fundacional de temas universales.</i></p>

**CE.4 · 20 %****Rubrica produccion**

Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para id...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de forma incompleta o errónea los elementos morfosintácticos y léxicos básicos. La traducción que ofrece es fragmentaria o no se corresponde con el texto original. No justifica las decisiones tomadas o lo hace de manera incoherente.</p> <p><i>Ejemplo: Ante una oración latina simple, reconoce solo el sujeto o el verbo, pero no establece relaciones; la traducción al español es ininteligible o contiene errores graves de sentido.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Analiza los aspectos morfosintácticos y léxicos elementales con ayuda parcial, logrando una traducción que refleja el sentido general aunque presenta algún error significativo en concordancia o en la elección léxica. La justificación es simple y menciona alguna regla, pero no todas las relevantes.</p> <p><i>Ejemplo: Traduce 'Puella rosam amat' como 'La niña ama una rosa', pero en 'Puellae rosam amat' no reconoce el sujeto plural y escribe 'Las niñas ama una rosa'; justifica diciendo que 'amat' es singular, omitiendo el cambio de sujeto.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza de forma autónoma los elementos morfosintácticos y léxicos de un texto breve y sencillo, traduce con precisión y corrección en la lengua de enseñanza, y justifica las soluciones adoptadas basándose en la morfología y la sintaxis latinas.</p> <p><i>Ejemplo: Traduce correctamente 'Servi in agris laborant' como 'Los esclavos trabajan en los campos', explica que 'servi' es nominativo plural, 'laborant' es 3ª plural, e identifica 'in agris' como complemento circunstancial de lugar.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Aplica el análisis gramatical a textos de mayor extensión o con alguna estructura no trabajada en clase, traduciendo con fluidez y precisión, y justifica de manera completa y argumentada su traducción. Además, realiza retroversiones de oraciones simples del español al latín, utilizando el léxico y las estructuras sintácticas adecuadas.</p> <p><i>Ejemplo: Traduce un texto de tres oraciones que incluye un ablativo absoluto y un pronombre relativo, justifica cada decisión (por ejemplo, 'ablativus absolutus' con participio de perfecto); posteriormente, retrovierte 'Los soldados fueron enviados por el general a la guerra' como 'Milites a duce ad bellum missi sunt'.</i></p>

**CE.5 · 25 %****Exposicion oral**

Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones par...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada y con ayuda docente algunos elementos básicos de la mitología o el patrimonio romano, sin llegar a explicar su valor histórico ni los procesos de conservación o sostenibilidad. <i>Ejemplo: Nombra tres dioses romanos y señala un monumento romano en una fotografía sin explicar su función original.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe los elementos principales de la civilización latina y el patrimonio arqueológico cercano, reconociendo de forma guiada procesos básicos de construcción o preservación y exponiendo conclusiones sencillas. <i>Ejemplo: Completa una ficha descriptiva sobre un yacimiento local identificando si es un teatro, puente o villa, mencionando un aspecto de su estado actual.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica con claridad el patrimonio cultural y artístico romano, identificando huellas de romanización y distinguiendo los procesos de construcción y conservación para garantizar su sostenibilidad, comunicando sus investigaciones de forma autónoma. <i>Ejemplo: Realiza una presentación digital sobre la evolución de un monumento romano local, explicando cómo se construyó y por qué es importante conservarlo hoy.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza y valora críticamente el patrimonio romano como testimonio histórico, integrando conocimientos mitológicos y técnicos para proponer medidas de sostenibilidad y difundir conclusiones mediante productos multimodales complejos. <i>Ejemplo: Crea un vídeo documental o guía interactiva que vincula restos arqueológicos con fuentes literarias clásicas, evaluando el impacto del turismo en su preservación.</i>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mapas lingüísticos interactivos que permitan superponer la extensión del Imperio Romano con las fronteras actuales de la UE, vinculando familias léxicas latinas con sus derivados en lenguas romances y no romances.</li> <li>Líneas de tiempo comparativas en formato infográfico que conecten hitos del Derecho Romano y la organización social antigua con artículos específicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</li> <li>Modelos 3D y reconstrucciones virtuales de espacios públicos (foros, termas, teatros) comparados mediante realidad aumentada con el urbanismo de la localidad del alumnado para identificar la pervivencia del trazado romano.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de un 'Glosario Etimológico de Supervivencia' en formato podcast o vídeo corto, donde expliquen el origen latino de términos técnicos actuales usados en medicina, derecho o tecnología.</li> <li>Diseño de una campaña publicitaria 'Vivir en la Antigua Roma vs. Hoy', utilizando herramientas digitales para contrastar críticamente aspectos como la ciudadanía, el ocio o la estructura familiar.</li> <li>Redacción de un guion de debate o 'disputatio' entre un personaje histórico romano y un ciudadano europeo actual sobre el concepto de identidad y pertenencia a una comunidad política común.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto 'Detective de Legado' donde el alumnado elige un ámbito de interés personal (deporte, moda, gastronomía) para investigar y exponer su raíz latina en la cultura contemporánea.</li> <li>Simulación de un 'Consejo de Europa' histórico donde deban decidir qué elementos de la herencia latina son esenciales preservar para la cohesión de la identidad europea actual.</li> <li>Actividades de 'Geocaching' o búsqueda de huellas latinas en el entorno inmediato del centro educativo, permitiendo la autonomía en la selección de los hallazgos y su documentación fotográfica.</li> </ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de mapas etimológicos interactivos que vinculen visualmente raíces latinas con sus derivados en lenguas romances y no romances mediante códigos de colores para identificar lexemas comunes.</li> <li>• Presentación de textos paralelos (bilingües o trilingües) con audios sincronizados para identificar patrones fonéticos y morfológicos compartidos entre el latín y las lenguas del repertorio del aula.</li> <li>• Diagramas visuales comparativos que ilustren mediante infografías la transición del sistema de casos latinos al uso de preposiciones y el orden de palabras en las lenguas modernas.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un 'Árbol Genealógico de Palabras' donde el alumnado elija una raíz latina y rastree su evolución en diversos soportes (mural físico, vídeo explicativo o presentación interactiva).</li> <li>• Grabación de un micro-podcast de 'Detectives Lingüísticos' donde expliquen la pervivencia de cultismos y términos latinos en contextos actuales como la medicina, el derecho o la tecnología.</li> <li>• Creación de un glosario multilingüe visual (combinando pictogramas y términos) que relacione el léxico básico latino con las lenguas maternas presentes en el grupo-clase.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desafío de 'Descifrado de Inscripciones': una actividad gamificada tipo escape room donde deben usar sus conocimientos lingüísticos para resolver enigmas basados en epigrafía latina real.</li> <li>• Proyecto 'Mi lengua conecta': permitir que el alumnado con lenguas maternas diversas (árabe, rumano, chino, etc.) investigue y exponga puntos de contacto o contrastes estructurales con el latín.</li> <li>• Simulación de un 'Consejo de Traductores' donde el alumnado debe debatir y consensuar la mejor adaptación de conceptos latinos abstractos que no tienen un equivalente directo en su lengua habitual.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar textos latinos con código de colores dinámico (sistema de 'marcado morfosintáctico visual') donde el alumnado pueda activar o desactivar capas de información sobre casos y funciones según su nivel de autonomía.</li> <li>• Presentar los textos en formato bilingüe interlineal acompañado de un glosario icónico que asocie términos abstractos latinos con representaciones visuales de la cultura material romana.</li> <li>• Ofrecer versiones audibles de los textos con pronunciación restituída y pausas rítmicas marcadas, permitiendo que el alumnado siga la lectura física mientras escucha la cadencia y entonación original.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un 'storyboard' comparativo donde se traduzca visualmente la acción de un texto latino y se relacione con una escena contemporánea (cine, cómic o serie) que herede ese motivo clásico.</li> <li>• Realizar una 'lectura dramatizada' grabada en podcast, donde la interpretación del tono y la intención supla la traducción literal, demostrando la comprensión del sentido global del texto.</li> <li>• Diseñar una 'ficha de catálogo museístico' digital para el texto, donde el alumno explique su importancia histórica y lingüística mediante etiquetas, hipervínculos y notas de voz en lugar de un comentario escrito tradicional.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar una dinámica de 'Arqueología Textual' donde el texto se presenta fragmentado y el alumnado debe reconstruir el sentido utilizando pistas basadas en sus propios conocimientos previos y experiencias lingüísticas.</li> <li>• Permitir la elección de la temática de los textos de práctica (vida cotidiana, mitología, milicia o amor) para que el proceso de interpretación parta de un interés personal intrínseco.</li> <li>• Vincular el texto latino con retos de 'detective etimológico', donde identificar palabras clave en el texto les permita desbloquear el significado de términos técnicos o científicos actuales, aumentando la percepción de utilidad.</li> </ul>

## CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar códigos de color consistentes para la flexión casual en los textos latinos (ej. azul para el sujeto/nominativo, rojo para el objeto directo/acusativo) para facilitar el reconocimiento morfosintáctico visual.</li> <li>• Proporcionar textos latinos digitalizados con glosarios hipervinculados que muestren el lema y la información morfológica al pasar el cursor, reduciendo la carga cognitiva de la búsqueda en el diccionario.</li> <li>• Presentar los enunciados latinos mediante organizadores gráficos de 'árbol de dependencias' que visualicen la jerarquía entre el verbo principal y sus complementos antes de abordar la traducción lineal.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado demuestre la comprensión del texto mediante la creación de un guion gráfico (storyboard) donde cada viñeta se asocie a una oración latina analizada correctamente.</li> <li>• Fomentar la grabación de 'vlogs de traducción' donde el estudiante explique oralmente el proceso lógico y las estrategias seguidas para descifrar la sintaxis de un pasaje específico.</li> <li>• Ofrecer la opción de realizar traducciones creativas o adaptaciones a registros contemporáneos (ej. un hilo de red social o un mensaje de mensajería instantánea) siempre que se justifiquen las equivalencias gramaticales.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear la traducción como un reto de 'epigrafía detectivesca', donde los textos latinos son inscripciones dañadas que deben ser reconstruidas y descifradas para resolver un misterio histórico.</li> <li>• Implementar un sistema de 'andamiaje opcional' donde el alumnado pueda elegir entre tres niveles de dificultad para un mismo texto: con pistas sintácticas, con vocabulario clave o el texto original desnudo.</li> <li>• Vincular los textos latinos con elementos de la cultura popular actual (series, videojuegos o marcas) que utilicen esas mismas raíces o estructuras, aumentando la relevancia e interés del contenido.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar modelos 3D interactivos y realidad aumentada para deconstruir edificios romanos (como el Panteón o un teatro), permitiendo visualizar por capas los materiales de construcción como el opus caementicium frente al revestimiento de mármol.</li> <li>• Ofrecer glosarios visuales y táctiles que vinculen términos técnicos arquitectónicos (dintel, clave de bóveda, podio) con ejemplos reales presentes en la arquitectura contemporánea de la localidad del alumnado.</li> <li>• Proporcionar narrativas en formato podcast o audiodescripción sobre la vida cotidiana dentro de los espacios arqueológicos, transformando la piedra estática en un escenario funcional con sonidos de ambiente de la época.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una campaña de sensibilización en redes sociales (reales o simuladas) para la preservación de un yacimiento local, utilizando infografías, vídeos cortos o hilos narrativos sobre su valor histórico.</li> <li>• Construir una maqueta física o digital (usando herramientas como Minecraft o Tinkercad) que demuestre la ingeniería romana aplicada a la sostenibilidad, como el sistema de alcantarillado o la orientación térmica de las domus.</li> <li>• Redactar un informe pericial ficticio desde la perspectiva de un conservador de museos, evaluando el estado de una pieza artística romana y proponiendo un plan de restauración basado en técnicas clásicas y modernas.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar un debate de rol sobre un conflicto urbanístico real: la aparición de restos romanos en una zona de construcción, donde los alumnos asuman roles de arqueólogos, políticos y ciudadanos.</li> <li>• Implementar un sistema de 'Búsqueda del Tesoro' arqueológico mediante geolocalización o mapas antiguos, donde el alumnado deba identificar la influencia romana en su entorno inmediato para ganar 'denarios' virtuales.</li> <li>• Permitir la elección del objeto de estudio artístico (escultura, mosaico o numismática) según los intereses personales del alumno, conectándolo con estéticas actuales como el diseño de interiores o la moda urbana.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente **2 horas**

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo LOMLOE de Cultura Clásica para 2.º ESO. Identifica los elementos curriculares: competencias específicas (CE), criterios de evaluación, saberes básicos y bloques de contenido.

**Tip:** No te limites al BOE; el decreto autonómico suele incluir precisiones sobre secuenciación y decisiones de centro que son obligatorias para tu programación.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios **1 hora**

Extrae las 5 competencias específicas y los 16 criterios de evaluación correspondientes. Organízalos en una tabla para visualizar la relación entre CE y criterios, facilitando la coherencia curricular.

**Tip:** Imprime la tabla y tenla a mano; te ayudará a no perder el marco competencial al redactar situaciones de aprendizaje.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **1-2 horas**

Decide qué criterios evaluarás de forma continua y cuáles en momentos clave. Asocia a cada criterio uno o varios instrumentos de evaluación (rúbrica, observación, prueba escrita, etc.). Justifica la elección según la naturaleza del criterio.

**Tip:** No intentes evaluar todos los criterios en cada unidad; distribúyelos a lo largo del curso y repite alguno para ver progresión.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **2 horas**

Reparte los 34 saberes básicos en los 4 bloques, asignándolos a los 3 trimestres. Asegura una progresión lógica y coherente, evitando acumular demasiados saberes en un mismo trimestre.

**Tip:** Los saberes del bloque 'Interpretación del mundo clásico' suelen ser transversales; planifícalos de forma distribuida a lo largo del curso.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 2-3 horas

Redacta una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre al menos 2 competencias específicas y varios criterios. Incluye producto final, tareas, agrupamientos y temporalización.

**Tip:** Elige un eje temático atractivo (ej. mitología, vida cotidiana) y conéctalo con la actualidad para motivar al alumnado.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Define el peso de cada criterio de evaluación en la calificación final, respetando las directrices del departamento y del centro. Incluye la evaluación de actitudes (observación) dentro de los instrumentos.

**Tip:** No dejes fuera del acuerdo de departamento las ponderaciones; si no, la inspección te lo reclamará en la memoria final.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1-2 horas

Recoge en la programación las medidas de atención a la diversidad (DIE, refuerzo, enriquecimiento) y el plan de recuperación de criterios no superados. Especifica instrumentos y momentos.

**Tip:** Incluye la recuperación dentro del propio curso, no solo en septiembre; por ejemplo, pruebas de recuperación trimestrales o tareas de mejora.