

# Cultura clasica · 2.º ESO · Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 65/2022, de 20 de julio

**Estado normativo** Fallback boe

**Generado** 26/05/2026 20:38

<b>5</b> Competencias	<b>37</b> Criterios	<b>26</b> Saberes	<b>3</b> SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso de consolidación: el alumnado ya conoce el sistema LOMLOE pero aún se está afianzando en el razonamiento abstracto. Aparece la primera evaluación con bloque de pendientes para quien arrastra dificultades de 1.º.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE
  3. Competencias específicas (explicadas)
  4. Criterios de evaluación (con evidencia)
  5. Saberes básicos (con actividad de aula)
  6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
  - Situaciones de aprendizaje sugeridas
  - Sugerencias DUA por CE
  - Preguntas frecuentes específicas
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Cultura clasica
<b>Curso</b>	2.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Comunidad de Madrid
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 65/2022, de 20 de julio
<b>Particularidad</b>	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
<b>Referencia normativa</b>	Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

## 2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

**Estado normativo:** Fallback boe

Madrid no ha publicado decreto propio para Cultura Clásica en 2.º ESO; aplica íntegramente el RD 217/2022.

### Mantiene del BOE

Se mantienen los 5 criterios de evaluación y competencias específicas del BOE, sin desarrollo adicional.

**Implicación para tu programación:** La programación debe seguir estrictamente los elementos curriculares del RD 217/2022, sin añadidos autonómicos.

### 3. Competencias específicas

---

#### Cultura Clásica

##### **CE.1 · Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de est...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacados. El conocimiento del marco geográfico en el que se desarrolló la civilización griega, que no solo incluye la península helénica, sino también amplias zonas de Italia, Asia Menor y multitud de asentamientos en la cuenca mediterránea y en el Mar Negro, permite relacionar los restos arqueológicos de diversas partes de Europa y Asia Menor con la cultura griega que los creó. Lo mismo cabe decir del marco geográfico en el que se desarrolló la civilización romana, que, además, está relacionado con las lenguas que en la actualidad se hablan en buena parte del Occidente europeo. Por su parte, el conocimiento de los principales períodos históricos de ambas civilizaciones, así como de los principales acontecimientos y personajes de cada período (reales o legendarios), posibilita que los alumnos cobren conciencia de cómo surgen y evolucionan diversas formas de gobierno y organización social, y de la trascendencia que ha tenido en la construcción de la identidad de los pueblos europeos la colonización griega y la expansión de Roma. Por añadidura, buen número de personajes y hechos históricos de la Antigüedad clásica se ven reflejados en multitud de manifestaciones pictóricas, escultóricas, musicales o cinematográficas, cuya comprensión mejora sustancialmente gracias a los conocimientos que se adquieren cursando la materia optativa Cultura Clásica.

###### **RESUMEN CLARO**

Entender cómo la herencia de Roma influye en nuestra forma de hablar y vivir hoy para comprender mejor el mundo actual.

###### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado identifica raíces latinas en idiomas modernos y rastrea costumbres o leyes actuales hasta sus orígenes romanos, comparando ambas épocas de forma reflexiva.

###### **NO ES**

No es memorizar una lista de emperadores ni aprender declinaciones. No es estudiar el pasado como algo muerto, sino buscar su huella en el presente.

###### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado busca tres palabras en español, francés e italiano que vengan del latín y explica cómo ha evolucionado su significado hasta hoy.

valorar

## **CE.2 · Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribu...**

### **TEXTO OFICIAL**

Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales. Entre estos elementos esenciales, dejando aparte aquellos a los que se refieren otras competencias específicas, se encuentran la mitología y la religión, las ciencias y el pensamiento filosófico, las artes, el urbanismo y la ingeniería civil. En todos estos sectores de la actividad humana el legado griego y romano ha contribuido de forma decisiva a la conformación de la cultura y las civilizaciones occidentales. Asimismo, la vida cotidiana, los espectáculos, el ocio y las relaciones en el seno de la familia y la sociedad, los procedimientos para hacer justicia, etc. han conformado, en mayor o menor medida, nuestra sociedad y nuestra forma de vida actual.

### **RESUMEN CLARO**

Entender el funcionamiento básico del latín para descubrir su herencia en las lenguas actuales y apreciar la diversidad lingüística como un valor.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado identifica raíces latinas, analiza similitudes gramaticales con sus propias lenguas y reflexiona sobre cómo el latín ha moldeado nuestra forma de hablar hoy.

### **NO ES**

No es memorizar declinaciones de forma aislada ni traducir textos clásicos palabra por palabra. No es gramática pura sin conexión con la realidad lingüística del alumno.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado busca étimos latinos en prospectos médicos o noticias actuales para explicar por qué se parecen tanto en distintas lenguas europeas.

[comparar](#)

### **CE.3 · Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas roma...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado. Gran parte de los términos científicos del español y del resto de lenguas occidentales, incluidos los de las ciencias sociales, se ha formado con raíces, prefijos y sufijos griegos, cuyo conocimiento permitirá a los alumnos inferir el significado de términos actuales formados con estos componentes. Del latín proceden no solo el español y el resto de lenguas de España, salvo el euskera, sino otras importantes lenguas europeas. Algunas de ellas, como el portugués y el francés se han extendido, al igual que el español, a otros continentes. Además, el latín ha influido, bien directamente bien a través de las lenguas romances, en la conformación del léxico de otras lenguas de origen no románico. El conocimiento de términos latinos y de su evolución al castellano y, en menor medida, a otras lenguas romances, ha de deparar el enriquecimiento de la capacidad de comprensión y expresión del alumnado, en especial en registros académicos y menos familiares. Asimismo, una primera aproximación a las características esenciales del sistema nominal del griego y del latín, en los que las funciones sintácticas y semánticas se marcan fundamentalmente mediante desinencias casuales, propiciará en los alumnos una reflexión enriquecedora sobre la morfosintaxis de las lenguas y contribuirá a la adquisición de la competencia plurilingüe.

#### **RESUMEN CLARO**

Comprender textos latinos sencillos relacionándolos con lo que ya saben para entender por qué estas obras siguen siendo importantes hoy.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee fragmentos en latín, reflexiona sobre su significado y conecta los temas tratados con su propia realidad o conocimientos previos.

#### **NO ES**

No es realizar análisis sintácticos exhaustivos ni memorizar declinaciones. No es una traducción literal palabra por palabra sin comprender el mensaje cultural de fondo.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Leer una inscripción funeraria romana sencilla y compararla con cómo recordamos a los seres queridos en las redes sociales actuales.

interpretar

## **CE.4 · Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte. Las literaturas griega y latina cuentan con obras señeras de la literatura universal que han tenido un enorme influjo en la historia de la literatura y de las artes. Se trata de que el alumno conozca las características generales de estas literaturas, sus obras y autores más destacados y se aproxime a algunas de sus obras mediante la lectura guiada de fragmentos traducidos, para cuya comprensión y análisis el alumno deberá aplicar de forma conjunta la totalidad de conocimientos adquiridos sobre la cultura y civilización griega y romana. Asimismo, el alumno deberá comprender cómo han llegado hasta nuestros días las obras literarias clásicas, de modo que aprecie el alto valor que se han otorgado las distintas épocas a las obras conservadas.

### **RESUMEN CLARO**

Descifrar y pasar al castellano textos latinos breves, explicando el proceso seguido para entender el mensaje original con sentido completo.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza oraciones latinas sencillas, aplica técnicas de traducción y redacta una versión en su lengua que sea fiel al contenido original.

### **NO ES**

No es memorizar listas de vocabulario ni declinaciones de forma aislada. No es un análisis sintáctico abstracto sin llegar a comprender el mensaje real.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado traduce una inscripción de una tumba romana o una frase de Julio César, justificando la elección de las palabras empleadas.

interpretar

## **CE.5 · Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e identificar I...**

### **TEXTO OFICIAL**

Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales. Buena parte de las instituciones políticas y sociales de las democracias occidentales tienen su origen en las civilizaciones griega y romana, aunque son también muchas las diferencias

### **RESUMEN CLARO**

Aprender a apreciar el legado artístico y arqueológico romano, entendiendo su importancia histórica y la necesidad de protegerlo para el futuro.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga monumentos romanos, analiza cómo se construyeron, reconoce su influencia en el arte actual y propone formas de cuidar y mantener este patrimonio vivo.

### **NO ES**

No es memorizar una lista de monumentos y fechas. No es solo mirar fotos de ruinas. Es entender el esfuerzo humano tras la obra y su fragilidad.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado diseña un decálogo de buenas prácticas para visitar un yacimiento romano, justificando por qué cada medida ayuda a su conservación.

valorar

## 4. Criterios de evaluación

### Cultura Clásica

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.</b></p> <p>Identificar y comparar elementos culturales actuales con sus raíces latinas para comprender la evolución de la identidad europea y su influencia en el presente.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe escrito o una tabla comparativa donde identifica un producto cultural moderno y detalla sus similitudes y diferencias con el modelo latino original.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación sobre la pervivencia de mitos o instituciones romanas en series de televisión, cine o festividades locales actuales.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrarse exclusivamente en la descripción histórica de Roma sin realizar la conexión explícita con un producto cultural concreto del siglo XXI.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Describir</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Elaborar ejes cronológicos en los que se señalen los principales períodos de Grecia y Roma.</b></p> <p>Analizar y comparar críticamente la vida cotidiana y costumbres romanas con la sociedad actual utilizando diversas fuentes latinas para comprender nuestra identidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuadro comparativo o un ensayo breve donde identifica similitudes y diferencias entre las costumbres romanas y las actuales basándose en fuentes documentales.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de comentario de textos clásicos traducidos sobre la familia, el ocio o la educación, seguidas de un debate comparativo con el presente.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a la descripción de la vida cotidiana romana sin establecer la conexión crítica o comparativa con la realidad social del alumnado.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Valorar</b></p>
1.3	CE.1	<p><b>Distinguir los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, situando en el tiempo los acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.</b></p> <p>Reconocer las etapas, hitos y figuras clave de la historia romana, vinculando sus características sociales y políticas con realidades o instituciones del mundo contemporáneo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un eje cronológico comentado o un cuadro comparativo donde asocia periodos históricos romanos con ejemplos de pervivencia en la actualidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de textos e imágenes históricas para situar cronológicamente a personajes y eventos, debatiendo su influencia en la organización política actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización aislada de fechas y nombres de emperadores sin exigir la relación explícita con el contexto histórico o su pervivencia actual.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Identificar</b></p>
1.4	CE.1	<p><b>Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.</b></p>	
1.5	CE.1	<p><b>Situar los principales asentamientos griegos en España.</b></p>	
1.6	CE.1	<p><b>Situar las provincias de Hispania romana y sus principales ciudades.</b></p>	
1.7	CE.1	<p><b>Explicar la romanización de Hispania, describiendo sus causas y fases y los acontecimientos más importantes.</b></p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	<p><b>Enumerar los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la Historia del Arte.</b></p> <p>Identificar y comparar la herencia del latín en las lenguas actuales para valorar la diversidad lingüística como un patrimonio cultural compartido y democrático.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuadro comparativo o mapa lingüístico donde identifica étimos latinos en diversas lenguas romances, explicando sus semejanzas y diferencias culturales.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de textos breves o listas de vocabulario en diferentes lenguas para rastrear su origen común y reflexionar sobre la evolución lingüística.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar este criterio mediante el análisis morfosintáctico de oraciones latinas en lugar de centrarse en la comparación léxica y la diversidad cultural.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Valorar</b></p>
2.2	CE.2	<p><b>Sintetizar las características de la religión griega y romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, identificando las repercusiones que esta expansión tuvo en la sociedad romana.</b></p> <p>Deducir el significado de términos latinos mediante la comparación léxica y fonética con el castellano, otras lenguas romances o el inglés.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza actividades de vocabulario y tablas comparativas donde identifica étimos latinos y deduce su significado basándose en palabras derivadas de su propio repertorio lingüístico.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de trabajo con textos breves o listas de vocabulario para identificar raíces comunes y explicar la evolución de los términos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la capacidad de traducción gramatical rigurosa en lugar de la inferencia léxica y la comparación entre lenguas.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
2.3	CE.2	<p><b>Describir las fiestas, los espectáculos, las manifestaciones deportivas y otras formas de vivir el ocio en la civilización griega y romana, valorarlos críticamente e identificar sus semejanzas y diferencias con los usuales en nuestra sociedad.</b></p> <p>Enriquecer el vocabulario y la expresión mediante el uso correcto y contextualizado de latinismos y locuciones latinas habituales en textos orales y escritos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos escritos o exposiciones orales donde integra de forma coherente y precisa locuciones latinas y latinismos de uso frecuente en las lenguas modernas.</p> <p><i>Contexto:</i> Redacción de artículos de opinión o realización de debates donde se empleen términos como 'ad hoc', 'statu quo' o 'alma mater' adecuadamente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la traducción literal de frases latinas complejas en lugar de su uso funcional y contextualizado como préstamos en la lengua actual.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Utilizar</b></p>
2.4	CE.2	<p><b>Distinguir las características fundamentales de arte clásico y su evolución.</b></p> <p>Explicar el significado de palabras actuales mediante sus raíces latinas, diferenciando entre términos que han evolucionado fonéticamente y cultismos mantenidos casi intactos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un glosario o tabla de dobles léxicos donde descompone términos en sus étimos latinos y explica su evolución semántica y formal.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de investigación sobre el léxico especializado de las ciencias y la identificación de palabras patrimoniales y cultismos en el lenguaje diario.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrarse exclusivamente en la memorización de étimos aislados sin establecer la relación semántica y evolutiva entre términos patrimoniales y cultos.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Producir</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.5	CE.2	<b>Explicar el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</b>	
2.6	CE.2	<b>Definir los rasgos esenciales de la estructura familiar en Grecia y en Roma, y, en especial, la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.</b>	
2.7	CE.2	<b>Distinguir las características y evolución de la economía antigua, con especial atención al comercio como factor que contribuyó al enriquecimiento cultural de las sociedades griega y romana.</b>	
2.8	CE.2	<b>Valorar la contribución del pensamiento filosófico y científico de la Antigüedad clásica en la formación de la cultura y la ciencia actuales.</b>	
3.1	CE.3	<p><b>Comprender el origen común de la mayoría de las lenguas europeas actuales, identificando las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</b></p> <p>Comunicar razonadamente por qué determinadas obras literarias y artísticas de Roma son consideradas clásicas y fundamentales para la cultura occidental actual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición o redacta un informe analizando obras latinas concretas, justificando su importancia histórica y su influencia en el humanismo.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de comentario de imágenes artísticas o fragmentos literarios traducidos donde se debate su vigencia y valores estéticos o éticos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la memorización de datos biográficos o fechas en lugar de la capacidad para argumentar la trascendencia humanista de la obra.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>
3.2	CE.3	<p><b>Constatar el origen común de las lenguas romances, identificando sus semejanzas y las diferencias más evidentes con otras lenguas del repertorio lingüístico de los alumnos.</b></p> <p>Comprender el sentido de textos clásicos identificando sus ideas principales y los elementos históricos o sociales que permiten situarlos en su contexto original.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto o responde a un cuestionario donde identifica personajes, instituciones y sucesos históricos presentes en el relato.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de fuentes primarias traducidas sobre la vida cotidiana, política o religión en Roma, relacionándolas con los contenidos históricos del bloque.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la capacidad de traducción morfosintáctica del latín en lugar de la comprensión de los referentes culturales e históricos que el criterio demanda.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Reconocer</b></p>
3.3	CE.3	<p><b>Identificar la existencia de diversos tipos de escritura y sus orígenes.</b></p> <p>Analizar textos latinos sencillos para comparar las costumbres y valores de la antigua Roma con los de la sociedad actual de forma crítica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto o un cuadro comparativo donde identifica elementos culturales romanos y reflexiona sobre su pervivencia en la actualidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de textos adaptados sobre vida cotidiana, seguida de un debate o redacción sobre las diferencias y similitudes con el presente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la corrección gramatical o la traducción literal del texto en lugar de la interpretación cultural y la conexión con el presente.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Interpretar</b></p>
3.4	CE.3	<b>Conocer el alfabeto griego clásico y la forma de escribirlo en los procesadores de textos más usuales, así como la transcripción latina de las palabras griegas.</b>	
3.5	CE.3	<b>Conocer el origen y la evolución del alfabeto latino.</b>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.6	CE.3	<b>Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en español y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.</b>	
3.7	CE.3	<b>Comprender los distintos procedimientos que emplean las lenguas para marcar las funciones sintácticas y semánticas de los grupos nominales.</b>	
3.8	CE.3	<b>Reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas que forman el repertorio lingüístico del alumno, partiendo de la comparación con el latín.</b>	
4.1	CE.4	<p><b>Sintetizar las principales características de los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior.</b></p> <p>Identificar y comparar estructuras gramaticales y vocabulario básico del latín con las lenguas romances para comprender el funcionamiento de las lenguas flexivas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios escritos de análisis morfosintáctico elemental y tablas comparativas de léxico donde relaciona términos latinos con sus derivados en la lengua de instrucción.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de traducción de oraciones simples y ejercicios de etimología comparada para observar la evolución de las lenguas.</p> <p><i>Evitar:</i> Exigir un análisis exhaustivo de todas las declinaciones y tiempos verbales, superando el nivel introductorio y elemental propio de la materia de Cultura Clásica.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
4.2	CE.4	<p><b>Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influjo en la literatura de la cultura europea y occidental.</b></p> <p>Traducir textos latinos breves al castellano con corrección, justificando las decisiones tomadas y asegurando la coherencia entre el análisis gramatical y la versión final.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una traducción escrita de un texto latino adaptado, empleando un vocabulario preciso y respetando las normas gramaticales de la lengua de enseñanza.</p> <p><i>Contexto:</i> Prácticas de aula centradas en el trasvase lingüístico de textos sencillos sobre mitología, comparando estructuras latinas con sus equivalentes romances.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado final de la traducción omitiendo la fase de justificación gramatical que exige explícitamente el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Interpretar</b></p>
4.3	CE.4	<p><b>Comentar fragmentos traducidos de obras griegas y latinas, identificando las referencias mitológicas, históricas, sociales, políticas... que aparecen en ellos, así como su pervivencia en obras posteriores de la literatura, las artes plásticas o la cinematografía.</b></p> <p>Traducir oraciones sencillas de la lengua de enseñanza al latín aplicando correctamente las nociones básicas de morfología y sintaxis estudiadas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una serie de ejercicios o pruebas escritas de retroversión donde construye oraciones latinas respetando la concordancia y el orden de palabras básico.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de práctica gramatical en las que se transforman enunciados del castellano al latín para fijar el aprendizaje de las declinaciones y conjugaciones.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la retroversión con el mismo nivel de exigencia que en la materia de Latín, ignorando el carácter meramente introductorio de la lengua en Cultura Clásica.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Producir</b></p>
4.4	CE.4	<b>Constatar la aportación de la cultura griega y romana, a través del conocimiento de la literatura clásica, a la conformación de la identidad cultural europea.</b>	
4.5	CE.4	<b>Enumerar las fases y explicar los procesos de transmisión de la literatura griega y romana hasta nuestros días.</b>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.6	CE.4	<b>Reconocer las características esenciales de la arquitectura griega y de la arquitectura e ingeniería romana y sus principales manifestaciones.</b>	
4.7	CE.4	<b>Identificar los periodos y principales características de la escultura griega y las principales manifestaciones de la escultura romana y sus características.</b>	
4.8	CE.4	<b>Reconocer los estilos, tipos y motivos de la cerámica griega.</b>	
4.9	CE.4	<b>Conocer los principales temas y características de la pintura y el mosaico romano.</b>	
5.1	CE.5	<p><b>Comprender la configuración política de las polis griegas y la estratificación social en Atenas y en Esparta.</b></p> <p>Identificar y explicar elementos de la mitología y civilización latina presentes en obras literarias y artísticas posteriores, reconociendo su influencia cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de obras artísticas o literarias donde identifica personajes mitológicos latinos y explica su simbolismo y pervivencia.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis iconográfico de pinturas o esculturas renacentistas y barrocas para localizar y describir los mitos clásicos que las inspiraron.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a narrar el mito de forma aislada sin establecer el vínculo explícito con su influencia en una obra de arte o literatura posterior.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>
5.2	CE.5	<p><b>Explicar el surgimiento de la democracia en Atenas e identificar las semejanzas y diferencias con la democracia actual.</b></p> <p>Identificar restos romanos en el entorno cercano y explicar la importancia de su conservación y restauración para proteger el legado histórico de forma sostenible.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un catálogo digital o ficha técnica sobre un resto arqueológico local, describiendo su estado de conservación y las medidas de protección aplicadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación guiada sobre el patrimonio romano de la localidad o provincia, analizando noticias sobre excavaciones recientes o visitas a museos arqueológicos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la identificación visual de monumentos omitiendo el análisis de los procesos de intervención arqueológica y el compromiso ciudadano con su mantenimiento.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Reconocer</b></p>
5.3	CE.5	<p><b>Comprender la configuración política de la República romana, las magistraturas y los diferentes tipos de comicios, así como la estratificación social en los distintos períodos de la historia de Roma.</b></p> <p>Investigar el legado romano y comunicar conclusiones de forma oral, escrita o multimodal seleccionando fuentes fiables.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una exposición (oral, escrita o multimodal) con conclusiones de su investigación sobre el legado romano y su pervivencia.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado investiga en grupo o individualmente un aspecto del legado romano y presenta sus conclusiones usando soportes digitales o analógicos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la calidad de la exposición sin considerar el proceso de selección y contraste de fuentes.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>comunicar</b></p>
5.4	CE.5	<b>Describir las relaciones intrafamiliares en Grecia y Roma, en especial la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.</b>	
5.5	CE.5	<b>Explicar los principales hitos en la formación del Derecho de Atenas y de Roma, así como la administración de justicia en ambos estados.</b>	

## 5. Saberes básicos

---

### Cultura Clásica

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La cuenca mediterránea en la Antigüedad.	
2	El marco geográfico de la civilización griega.	
3	Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad.	
4	El marco geográfico de la civilización romana.	
5	Orígenes míticos de Roma.	
6	Principales períodos de la historia de Roma.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Las lenguas indoeuropeas.	
2	El latín y las lenguas romances.	
3	La escritura:	
4	Orígenes de la escritura.	
5	El alfabeto griego.	
6	El alfabeto latino.	
7	Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Las polis griegas. El surgimiento de la democracia.	
2	Roma. Instituciones políticas de la República romana y su evolución durante el Imperio.	
3	Los grupos sociales.	
4	La familia en Grecia y Roma.	
5	La economía y el trabajo.	
6	El ocio, las fiestas y los espectáculos.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Mitos griegos y romanos: dioses y héroes.	
2	Religión y sociedad.	
3	La expansión del cristianismo.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	
2	El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.	
3	El urbanismo.	
4	La ingeniería civil romana.	

## 6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 25 % Rubrica generica

Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacados. El conocimiento del marco geo...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada y con ayuda docente algunos elementos básicos de la civilización romana o personajes históricos, sin establecer vínculos con la identidad europea actual ni realizar comparaciones lingüísticas o culturales. <i>Ejemplo: Nombra tres dioses romanos y un emperador, pero no puede explicar su relación con la cultura actual.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe rasgos generales de la sociedad romana y productos culturales del presente, reconociendo similitudes superficiales entre la cultura latina y la propia, aunque con dificultades para analizar críticamente el origen de dichas semejanzas. <i>Ejemplo: Realiza una lista de palabras en castellano derivadas del latín y describe brevemente cómo era una vivienda romana comparándola con una actual.</i>
3	Adquirido	70-89%	Valora el legado latino comparando sistemáticamente modos de vida, hitos históricos y lenguas, identificando la pervivencia de la civilización romana en la identidad europea y explicando de forma coherente las diferencias y semejanzas encontradas. <i>Ejemplo: Elabora un cuadro comparativo sobre el papel de la mujer en Roma y en la actualidad, argumentando la evolución de este rol a partir de la herencia clásica.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente el presente a través de la integración de conocimientos históricos, lingüísticos y culturales de la civilización latina, evaluando la complejidad de la identidad europea y proponiendo reflexiones originales sobre la evolución de las costumbres y actitudes sociales. <i>Ejemplo: Redacta un ensayo crítico que relaciona el concepto de ciudadanía romana con los derechos actuales en la Unión Europea, utilizando ejemplos históricos y terminología latina precisa.</i>

**CE.2 · 25 %****Rubrica generica**

Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales. Entre estos eleme...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de manera fragmentaria y con apoyo constante elementos latinos mínimos, presentando dificultades para relacionarlos con su propia lengua o para percibir la diversidad lingüística como un valor. <i>Ejemplo: Identificación errónea de raíces latinas en palabras castellanas muy sencillas incluso con ayuda del docente.</i>
2	En proceso	50-69%	Reconoce con ayuda puntual latinismos y raíces comunes, estableciendo comparaciones sencillas entre el latín y las lenguas de su entorno para identificar rasgos compartidos y diversidad básica. <i>Ejemplo: Localización de latinismos frecuentes en un texto breve siguiendo una lista de referencia proporcionada.</i>
3	Adquirido	70-89%	Maneja con autonomía los aspectos fundamentales de la lengua latina, infiriendo significados y aplicando definiciones etimológicas a términos cotidianos para valorar la diversidad lingüística como muestra de riqueza. <i>Ejemplo: Redacción de un breve texto descriptivo incorporando tres latinismos de uso común y explicando su significado original.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza y transfiere con precisión conocimientos léxicos y etimológicos a contextos complejos, integrando latinismos con naturalidad y argumentando críticamente sobre la importancia de la herencia lingüística latina en la diversidad actual. <i>Ejemplo: Creación de un glosario etimológico de términos científicos actuales, justificando la evolución desde su raíz latina y comparándolos con otras lenguas romances.</i>

**CE.3 · 25 %** **Rubrica generica**

Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así co...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee textos latinos con ayuda y reconoce fragmentariamente alguna idea, pero no logra explicar el carácter clásico ni interpretar el sentido global. Precisa apoyo continuo para identificar el contexto.</p> <p><i>Ejemplo: Tras leer un breve texto de Ovidio con glosario, señala alguna palabra conocida pero no identifica el tema ni la intención del autor.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Lee textos latinos con cierta autonomía y explica de forma guiada el carácter clásico de alguna manifestación literaria. Reconoce el sentido global y algunas ideas principales, aunque necesita apoyo en la contextualización y en la interpretación crítica.</p> <p><i>Ejemplo: Comenta oralmente un fragmento de Virgilio señalando que 'es clásico porque habla de héroes' y enumera dos ideas principales, pero no relaciona el texto con su contexto histórico.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Lee e interpreta textos latinos de dificultad adecuada de manera autónoma, explicando con fluidez su carácter clásico y humanista. Reconoce el sentido global, las ideas principales y secundarias, contextualiza correctamente y realiza una interpretación crítica básica del contenido.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza por escrito un pasaje de Séneca identificando su tema central (la amistad), las ideas secundarias, y relacionándolo con el estoicismo; además, explica por qué es una obra clásica y su influencia en la literatura posterior.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lee e interpreta textos latinos con total autonomía, integrando sus conocimientos y experiencias para valorar el texto como legado clásico. Realiza una interpretación crítica profunda, establece conexiones con otras obras, contextos o problemas actuales, y justifica con argumentos propios el carácter fundamental del texto.</p> <p><i>Ejemplo: Compara un fragmento de las 'Metamorfosis' de Ovidio con un mito moderno en una película, argumentando cómo el texto clásico sigue vigente y explicando su carácter fundacional de temas universales.</i></p>

**CE.4 · 20 %****Rubrica produccion**

Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte. Las literaturas griega y latina cuentan...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de forma incompleta o errónea los elementos morfosintácticos y léxicos básicos. La traducción que ofrece es fragmentaria o no se corresponde con el texto original. No justifica las decisiones tomadas o lo hace de manera incoherente.</p> <p><i>Ejemplo: Ante una oración latina simple, reconoce solo el sujeto o el verbo, pero no establece relaciones; la traducción al español es ininteligible o contiene errores graves de sentido.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Analiza los aspectos morfosintácticos y léxicos elementales con ayuda parcial, logrando una traducción que refleja el sentido general aunque presenta algún error significativo en concordancia o en la elección léxica. La justificación es simple y menciona alguna regla, pero no todas las relevantes.</p> <p><i>Ejemplo: Traduce 'Puella rosam amat' como 'La niña ama una rosa', pero en 'Puellae rosam amat' no reconoce el sujeto plural y escribe 'Las niñas ama una rosa'; justifica diciendo que 'amat' es singular, omitiendo el cambio de sujeto.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza de forma autónoma los elementos morfosintácticos y léxicos de un texto breve y sencillo, traduce con precisión y corrección en la lengua de enseñanza, y justifica las soluciones adoptadas basándose en la morfología y la sintaxis latinas.</p> <p><i>Ejemplo: Traduce correctamente 'Servi in agris laborant' como 'Los esclavos trabajan en los campos', explica que 'servi' es nominativo plural, 'laborant' es 3ª plural, e identifica 'in agris' como complemento circunstancial de lugar.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Aplica el análisis gramatical a textos de mayor extensión o con alguna estructura no trabajada en clase, traduciendo con fluidez y precisión, y justifica de manera completa y argumentada su traducción. Además, realiza retroversiones de oraciones simples del español al latín, utilizando el léxico y las estructuras sintácticas adecuadas.</p> <p><i>Ejemplo: Traduce un texto de tres oraciones que incluye un ablativo absoluto y un pronombre relativo, justifica cada decisión (por ejemplo, 'ablativus absolutus' con participio de perfecto); posteriormente, retrovierte 'Los soldados fueron enviados por el general a la guerra' como 'Milites a duce ad bellum missi sunt'.</i></p>

**CE.5 · 25 %** **Exposicion oral**

Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales. Buena parte de las instituciones p...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada y con ayuda docente algunos elementos básicos de la mitología o el patrimonio romano, sin llegar a explicar su valor histórico ni los procesos de conservación o sostenibilidad. <i>Ejemplo: Nombra tres dioses romanos y señala un monumento romano en una fotografía sin explicar su función original.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe los elementos principales de la civilización latina y el patrimonio arqueológico cercano, reconociendo de forma guiada procesos básicos de construcción o preservación y exponiendo conclusiones sencillas. <i>Ejemplo: Completa una ficha descriptiva sobre un yacimiento local identificando si es un teatro, puente o villa, mencionando un aspecto de su estado actual.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica con claridad el patrimonio cultural y artístico romano, identificando huellas de romanización y distinguiendo los procesos de construcción y conservación para garantizar su sostenibilidad, comunicando sus investigaciones de forma autónoma. <i>Ejemplo: Realiza una presentación digital sobre la evolución de un monumento romano local, explicando cómo se construyó y por qué es importante conservarlo hoy.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza y valora críticamente el patrimonio romano como testimonio histórico, integrando conocimientos mitológicos y técnicos para proponer medidas de sostenibilidad y difundir conclusiones mediante productos multimodales complejos. <i>Ejemplo: Crea un vídeo documental o guía interactiva que vincula restos arqueológicos con fuentes literarias clásicas, evaluando el impacto del turismo en su preservación.</i>

## Secuenciación trimestral

### Trimestre 1 · Génesis: Espacio, Tiempo y Palabra 35 h

#### SDA RECOMENDADA

SDA: 'El viaje de las palabras'. Creación de un mapa interactivo y un árbol genealógico de las lenguas romances, vinculando la expansión geográfica con la evolución del alfabeto.

#### SABERES PRINCIPALES

- La cuenca mediterránea en la Antigüedad.
- El marco geográfico de la civilización griega.
- Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad.
- El marco geográfico de la civilización romana.
- Orígenes míticos de Roma.
- Principales períodos de la historia de Roma.
- Las lenguas indoeuropeas.
- El latín y las lenguas romances.
- Orígenes de la escritura.
- El alfabeto griego.
- El alfabeto latino.

#### CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1
- 1.2
- 1.3
- 1.4
- 1.5
- 1.6
- 1.7
- 3.1
- 3.2
- 3.3
- 3.4
- 3.5
- 3.7
- 3.8

#### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1
- CE.3

#### EVALUACIÓN

Pruebas de cartografía histórica, dictados en alfabeto griego y análisis comparativo de términos romances.

## Trimestre 2 · Civitas: Sociedad, Poder y Sagrado

35 h

### SDA RECOMENDADA

SDA: '¿Votarías en la Ecclesia?'. Simulación de un juicio o asamblea popular comparando los derechos de ciudadanía antigua con los actuales, integrando la genealogía de los dioses olímpicos.

### SABERES PRINCIPALES

- Las polis griegas. El surgimiento de la democracia.
- Roma. Instituciones políticas de la República romana y su evolución durante el Imperio.
- Los grupos sociales.
- La familia en Grecia y Roma.
- Mitos griegos y romanos: dioses y héroes.
- Religión y sociedad.
- La expansión del cristianismo.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1
- 2.2
- 2.6
- 5.1
- 5.2
- 5.3
- 5.4
- 5.5

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.2
- CE.5

### EVALUACIÓN

Debates dirigidos, árboles genealógicos mitológicos y comentarios de textos sobre derecho y familia.

## Trimestre 3 · Legatum: Estética, Ocio y Huella Material 35 h

### SDA RECOMENDADA

SDA: 'Ingenieros del pasado, ciudadanos del futuro'. Diseño de una ciudad ideal que incorpore elementos de ingeniería romana (acueductos, calzadas) y un programa de teatro clásico.

### SABERES PRINCIPALES

- La economía y el trabajo.
- El ocio, las fiestas y los espectáculos.
- Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.
- El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.
- El urbanismo.
- La ingeniería civil romana.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 2.3
- 2.4
- 2.5
- 2.7
- 2.8
- 4.1
- 4.2
- 4.3
- 4.4
- 4.5
- 4.6
- 4.7
- 4.8
- 4.9

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.2
- CE.4

### EVALUACIÓN

Proyecto de diseño urbano, análisis de obras de arte y recitado/comentario de fragmentos literarios clásicos.

## Situaciones de aprendizaje sugeridas

---

## SDA 1 · Clásicos en la Gran Vía: Rastreado la huella grecolatina en Madrid

Creación de un blog colaborativo sobre el legado clásico en la capital

**Reto central:** ¿Qué vestigios de la Antigüedad clásica perviven en Madrid y cómo podemos mostrarlos a otros jóvenes para que los valoren?

**Contexto.** Alumnos de 2.º ESO en un centro de Madrid. La ciudad ofrece un rico patrimonio romano (por ejemplo, el Templo de Debod, las murallas, el acueducto de Segovia -cercano-, el yacimiento de Caraca) y múltiples influencias clásicas en el arte y la arquitectura. Se parte del interés por descubrir elementos clásicos en su entorno cotidiano.

**Recursos:** Mapa histórico de Hispania romana · Presentaciones multimedia sobre mitología y arte clásico · Guía didáctica 'Madrid romano' (Ayuntamiento de Madrid) · Plataforma de creación de blogs (Blogger o similar) · Rúbrica de evaluación (impresa o digital) · Materiales manipulativos: tarjetas de dioses, juegos de rol sobre la democracia ateniense (si se amplía) · Acceso a internet y dispositivos digitales

**Transversales:** Educación en valores (tolerancia, respeto por el patrimonio); competencia digital (creación de blog); comunicación lingüística (redacción, exposición oral); conciencia y expresiones culturales (valoración del legado clásico).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto mediante un vídeo motivador sobre elementos clásicos en Madrid (Templo de Debod, Cibeles, Neptuno). Lluvia de ideas sobre lo que conocen. Se forman grupos y se asigna un tipo de contenido (mitología, arquitectura, historia, léxico). Se muestra un ejemplo de blog educativo y se explican los criterios de evaluación. <i>Evidencia:</i> Participación en el diálogo inicial; esquema grupal de ideas previas.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Talleres sobre los saberes necesarios: sesión 1: geografía e historia de Grecia y Roma, romanización de Hispania (con mapas interactivos y ejes cronológicos). Sesión 2: mitología y religión (dioses y héroes: atributos y mitos). Sesión 3: arte clásico (arquitectura, escultura, urbanismo) con ejemplos locales. Uso de fuentes diversas (textos, imágenes, visitas virtuales). <i>Evidencia:</i> Mapa conceptual grupal; ficha de identificación de dioses; cuestionario de arte clásico.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada grupo investiga un lugar o elemento madrileño de origen clásico (Templo de Debod, Plaza Mayor, Cibeles, Neptuno, Calle de la Latina, restos romanos en la ciudad). Buscan información, seleccionan imágenes, redactan contenido explicativo relacionando con los saberes aprendidos. El docente guía la búsqueda y la organización. <i>Evidencia:</i> Borrador de entrada del blog; esquema de contenido; fuentes consultadas.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Creación del blog en plataforma educativa (por ejemplo, Blogger o WordPress). Cada grupo sube su entrada con texto, imágenes, enlaces y elementos multimedia. Se revisa la ortografía y el rigor histórico. Se diseña la portada y la organización del blog. Se prepara una presentación breve para explicar el blog a los compañeros de 1.º ESO. <i>Evidencia:</i> Entrada del blog publicada; presentación oral de 3 minutos.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Los grupos presentan su parte del blog al resto de la clase. Coevaluación mediante rúbrica (contenido, claridad, relación con saberes, trabajo en equipo). El docente aplica la rúbrica de los criterios evaluados. Cada alumno completa una autoevaluación sobre su aprendizaje y dificultades. Se debate sobre la pervivencia clásica y la utilidad del blog.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada; autoevaluación individual; entrada final del blog (producto global).</p>

## SDA 2 · Rastrea el legado grecolatino en la ciencia de hoy

Investigación estadística del léxico científico de origen clásico

**Reto central:** ¿Cuánto ha influido el latín y el griego clásico en el vocabulario que usan los científicos hoy? Para responderlo, analizaréis términos de vuestros libros de ciencias y los compararéis con raíces grecolatinas, elaborando un informe y un mapa conceptual que muestre la pervivencia.

**Contexto.** Alumnos de 2º ESO de un instituto público de Madrid, con 3 horas semanales de Cultura Clásica. Ya han realizado la SDA 'Clásicos en la Gran Vía' enfocada en el arte y la arquitectura. Esta SDA aborda la pervivencia del léxico grecolatino en el lenguaje científico, conectando con materias como Biología y Geología, y utilizando datos cuantificables.

**Recursos:** Libros de texto de Biología y Geología de 2º ESO (editoriales varias). · Diccionario etimológico online (ej. etimologias.dechile.net). · Plantilla de informe en Google Docs. · Hoja de cálculo (Excel o Google Sheets) para tratamiento de datos. · Mapa conceptual digital (Canva, Lucidchart o similar). · Vídeo introductorio: 'La ciencia habla latín' (creación propia o de YouTube).

**Transversales:** Expresión oral y escrita (Lengua Castellana), tratamiento de datos (Matemáticas), uso de herramientas digitales (TIC), conciencia sobre el patrimonio cultural (Educación en Valores), trabajo en equipo (Competencia social y cívica).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta un vídeo corto sobre la influencia grecolatina en términos científicos (ej. 'teléfono', 'astronomía'). Lluvia de ideas sobre palabras que conozcan. Se lanza el reto: ¿Podemos medir ese legado con datos? Se forman parejas y se entrega la rúbrica del informe final. <i>Evidencia:</i> Participación oral y lista inicial de 10 palabras que creen de origen grecolatino.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Sesión 2: Exposición dialogada sobre la expansión del latín a través del comercio y la romanización de Hispania, con énfasis en Madrid (Complutum). Sesión 3: Taller de etimologías: análisis de 20 términos científicos de Biología y Geología (extraídos de libros de texto), identificando raíces griegas y latinas mediante diccionarios etimológicos digitales. Se introduce el concepto de 'familia léxica' y se practica con ejemplos. <i>Evidencia:</i> Ficha de trabajo con 20 términos analizados, indicando raíz, étimo y significado original.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada pareja selecciona un ámbito científico (biología celular, geología, astronomía, etc.) y recopila 50 términos de su libro de texto o de fuentes fiables online. Clasifican cada término según su origen: latín, griego, otros. Vuelcan los datos en una hoja de cálculo y generan gráficos de frecuencias (barras, sectores). También buscan al menos 5 términos relacionados con obras públicas romanas (acueducto, calzada, puente) y explican su contexto histórico. Documentan todo en un borrador del informe. <i>Evidencia:</i> Hoja de cálculo con datos brutos y gráficos generados (captura de pantalla o archivo), más un párrafo explicativo sobre los términos de obras públicas.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
4	Producción y comunicación	1 sesión	<p>Redacción del informe final siguiendo una plantilla: introducción (reto), metodología (corpus, criterios), resultados (gráficos comentados), conclusiones (porcentaje de origen grecolatino, reflexión sobre pervivencia) y bibliografía. Además, elaboran un mapa conceptual digital (ej. con Canva o Lucidchart) que conecte 10 términos clave con sus étimos y aplicaciones actuales. Preparan una exposición oral de 3 minutos para el Departamento de Ciencias.</p> <p><i>Evidencia:</i> Informe escrito y mapa conceptual digital subidos al aula virtual.</p>
5	Reflexión y evaluación	0.5 sesión (se completa en casa)	<p>Exposición oral ante el profesor y dos representantes del Departamento de Ciencias (o simulada mediante grabación). Coevaluación entre parejas usando una rúbrica. Reflexión individual escrita sobre: ¿qué porcentaje de los términos analizados tiene origen grecolatino? ¿cómo valoras la contribución de la cultura clásica a la ciencia actual? ¿qué has aprendido sobre el comercio y la difusión del latín?</p> <p><i>Evidencia:</i> Grabación de la exposición (o pauta de observación del profesor), rúbrica de coevaluación rellena, reflexión escrita individual.</p>

## SDA 3 · Murales del Olimpo: Nuestra Huella Clásica

Creación de un mural colaborativo inspirado en la mitología y el arte grecorromano para el instituto

**Reto central:** ¿Cómo podemos crear una obra artística que muestre la pervivencia de la cultura clásica en nuestra sociedad actual y que sirva como elemento educativo para toda la comunidad educativa?

**Contexto.** Instituto de secundaria en Madrid con disponibilidad de un espacio comunitario (pasillo o patio) para realizar un mural. El centro busca fomentar el embellecimiento y la cultura clásica entre el alumnado y la comunidad educativa.

**Recursos:** Paneles de cartón pluma o similar (si no se pinta directamente en pared) · Pinturas acrílicas, pinceles, rodillos, paletas · Lápices, gomas, reglas, compás, papel para bocetos · Dispositivos para grabar podcast (móviles o tablets) y software de edición (Audacity, etc.) · Imágenes de referencia de arte clásico (libros, webs, visitas virtuales a museos) · Fotocopias de fragmentos traducidos de obras clásicas (Homero, Ovidio, etc.)

**Transversales:** Educación artística (creación plástica), trabajo en equipo y cooperación, competencia digital (edición de audio/vídeo, códigos QR), conciencia y expresiones culturales (patrimonio clásico), comunicación lingüística (redacción de cartelas y guion).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: ¿cómo embellecer el instituto y educar sobre la herencia clásica? Visualización de ejemplos de arte clásico en Madrid (Museo del Prado, Templo de Debod, edificios neoclásicos). Lluvia de ideas sobre mitos y obras artísticas que podrían incluirse. Formación de equipos y asignación de roles. <i>Evidencia:</i> Registro de ideas previas y acuerdo sobre temática del mural.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Investigación en grupos sobre mitología (dioses, héroes), arte (arquitectura, escultura, pintura) y literatura clásica. Cada equipo selecciona un tema (ej. el juicio de Paris, el Coliseo, la literatura épica). Análisis de fuentes primarias (fragmentos traducidos) y secundarias. Elaboración de una ficha de investigación con los elementos que representarán. <i>Evidencia:</i> Ficha de investigación grupal con datos, referencias y bocetos iniciales.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Diseño colaborativo del mural: integración de los elementos investigados en una composición armoniosa. Boceto a escala con indicación de colores, figuras y cartelas. Consenso sobre el estilo artístico (realista, estilizado, con toques modernos). Presentación del boceto al docente para retroalimentación. <i>Evidencia:</i> Boceto grupal aprobado con distribución de tareas.
4	Producción y comunicación	3 sesiones	Ejecución del mural sobre paneles o pared: pintura de figuras, fondos y detalles. Redacción de cartelas explicativas (nombre de dioses, características del arte, fragmentos literarios). Grabación de un podcast o vídeo corto que explique el proceso y el significado de la obra, con código QR generado. Ensayo de la presentación oral para la exposición. <i>Evidencia:</i> Mural finalizado, cartelas impresas, código QR funcional y guion del podcast.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Exposición del mural a la comunidad educativa (puede ser virtual o presencial). Cada equipo explica su aportación. Autoevaluación mediante rúbrica que valore la consecución de los criterios, el trabajo en equipo y la creatividad. Coevaluación entre grupos. Reflexión individual: ¿qué he aprendido sobre la cultura clásica y cómo puedo aplicarlo en mi vida?</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de autoevaluación y coevaluación cumplimentada, reflexión escrita individual.</p>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mapas lingüísticos interactivos que permitan superponer la extensión del Imperio Romano con las fronteras actuales de la UE, vinculando familias léxicas latinas con sus derivados en lenguas romances y no romances.</li> <li>Líneas de tiempo comparativas en formato infográfico que conecten hitos del Derecho Romano y la organización social antigua con artículos específicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</li> <li>Modelos 3D y reconstrucciones virtuales de espacios públicos (foros, termas, teatros) comparados mediante realidad aumentada con el urbanismo de la localidad del alumnado para identificar la pervivencia del trazado romano.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de un 'Glosario Etimológico de Supervivencia' en formato podcast o vídeo corto, donde expliquen el origen latino de términos técnicos actuales usados en medicina, derecho o tecnología.</li> <li>Diseño de una campaña publicitaria 'Vivir en la Antigua Roma vs. Hoy', utilizando herramientas digitales para contrastar críticamente aspectos como la ciudadanía, el ocio o la estructura familiar.</li> <li>Redacción de un guion de debate o 'disputatio' entre un personaje histórico romano y un ciudadano europeo actual sobre el concepto de identidad y pertenencia a una comunidad política común.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto 'Detective de Legado' donde el alumnado elige un ámbito de interés personal (deporte, moda, gastronomía) para investigar y exponer su raíz latina en la cultura contemporánea.</li> <li>Simulación de un 'Consejo de Europa' histórico donde deban decidir qué elementos de la herencia latina son esenciales preservar para la cohesión de la identidad europea actual.</li> <li>Actividades de 'Geocaching' o búsqueda de huellas latinas en el entorno inmediato del centro educativo, permitiendo la autonomía en la selección de los hallazgos y su documentación fotográfica.</li> </ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de mapas etimológicos interactivos que vinculen visualmente raíces latinas con sus derivados en lenguas romances y no romances mediante códigos de colores para identificar lexemas comunes.</li> <li>• Presentación de textos paralelos (bilingües o trilingües) con audios sincronizados para identificar patrones fonéticos y morfológicos compartidos entre el latín y las lenguas del repertorio del aula.</li> <li>• Diagramas visuales comparativos que ilustren mediante infografías la transición del sistema de casos latinos al uso de preposiciones y el orden de palabras en las lenguas modernas.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un 'Árbol Genealógico de Palabras' donde el alumnado elija una raíz latina y rastree su evolución en diversos soportes (mural físico, vídeo explicativo o presentación interactiva).</li> <li>• Grabación de un micro-podcast de 'Detectives Lingüísticos' donde expliquen la pervivencia de cultismos y términos latinos en contextos actuales como la medicina, el derecho o la tecnología.</li> <li>• Creación de un glosario multilingüe visual (combinando pictogramas y términos) que relacione el léxico básico latino con las lenguas maternas presentes en el grupo-clase.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desafío de 'Descifrado de Inscripciones': una actividad gamificada tipo escape room donde deben usar sus conocimientos lingüísticos para resolver enigmas basados en epigrafía latina real.</li> <li>• Proyecto 'Mi lengua conecta': permitir que el alumnado con lenguas maternas diversas (árabe, rumano, chino, etc.) investigue y exponga puntos de contacto o contrastes estructurales con el latín.</li> <li>• Simulación de un 'Consejo de Traductores' donde el alumnado debe debatir y consensuar la mejor adaptación de conceptos latinos abstractos que no tienen un equivalente directo en su lengua habitual.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar textos latinos con código de colores dinámico (sistema de 'marcado morfosintáctico visual') donde el alumnado pueda activar o desactivar capas de información sobre casos y funciones según su nivel de autonomía.</li> <li>• Presentar los textos en formato bilingüe interlineal acompañado de un glosario icónico que asocie términos abstractos latinos con representaciones visuales de la cultura material romana.</li> <li>• Ofrecer versiones audibles de los textos con pronunciación restituída y pausas rítmicas marcadas, permitiendo que el alumnado siga la lectura física mientras escucha la cadencia y entonación original.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un 'storyboard' comparativo donde se traduzca visualmente la acción de un texto latino y se relacione con una escena contemporánea (cine, cómic o serie) que herede ese motivo clásico.</li> <li>• Realizar una 'lectura dramatizada' grabada en podcast, donde la interpretación del tono y la intención supla la traducción literal, demostrando la comprensión del sentido global del texto.</li> <li>• Diseñar una 'ficha de catálogo museístico' digital para el texto, donde el alumno explique su importancia histórica y lingüística mediante etiquetas, hipervínculos y notas de voz en lugar de un comentario escrito tradicional.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar una dinámica de 'Arqueología Textual' donde el texto se presenta fragmentado y el alumnado debe reconstruir el sentido utilizando pistas basadas en sus propios conocimientos previos y experiencias lingüísticas.</li> <li>• Permitir la elección de la temática de los textos de práctica (vida cotidiana, mitología, milicia o amor) para que el proceso de interpretación parta de un interés personal intrínseco.</li> <li>• Vincular el texto latino con retos de 'detective etimológico', donde identificar palabras clave en el texto les permita desbloquear el significado de términos técnicos o científicos actuales, aumentando la percepción de utilidad.</li> </ul>

## CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar códigos de color consistentes para la flexión casual en los textos latinos (ej. azul para el sujeto/nominativo, rojo para el objeto directo/acusativo) para facilitar el reconocimiento morfosintáctico visual.</li> <li>• Proporcionar textos latinos digitalizados con glosarios hipervinculados que muestren el lema y la información morfológica al pasar el cursor, reduciendo la carga cognitiva de la búsqueda en el diccionario.</li> <li>• Presentar los enunciados latinos mediante organizadores gráficos de 'árbol de dependencias' que visualicen la jerarquía entre el verbo principal y sus complementos antes de abordar la traducción lineal.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado demuestre la comprensión del texto mediante la creación de un guion gráfico (storyboard) donde cada viñeta se asocie a una oración latina analizada correctamente.</li> <li>• Fomentar la grabación de 'vlogs de traducción' donde el estudiante explique oralmente el proceso lógico y las estrategias seguidas para descifrar la sintaxis de un pasaje específico.</li> <li>• Ofrecer la opción de realizar traducciones creativas o adaptaciones a registros contemporáneos (ej. un hilo de red social o un mensaje de mensajería instantánea) siempre que se justifiquen las equivalencias gramaticales.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear la traducción como un reto de 'epigrafía detectivesca', donde los textos latinos son inscripciones dañadas que deben ser reconstruidas y descifradas para resolver un misterio histórico.</li> <li>• Implementar un sistema de 'andamiaje opcional' donde el alumnado pueda elegir entre tres niveles de dificultad para un mismo texto: con pistas sintácticas, con vocabulario clave o el texto original desnudo.</li> <li>• Vincular los textos latinos con elementos de la cultura popular actual (series, videojuegos o marcas) que utilicen esas mismas raíces o estructuras, aumentando la relevancia e interés del contenido.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar modelos 3D interactivos y realidad aumentada para deconstruir edificios romanos (como el Panteón o un teatro), permitiendo visualizar por capas los materiales de construcción como el opus caementicium frente al revestimiento de mármol.</li> <li>• Ofrecer glosarios visuales y táctiles que vinculen términos técnicos arquitectónicos (dintel, clave de bóveda, podio) con ejemplos reales presentes en la arquitectura contemporánea de la localidad del alumnado.</li> <li>• Proporcionar narrativas en formato podcast o audiodescripción sobre la vida cotidiana dentro de los espacios arqueológicos, transformando la piedra estática en un escenario funcional con sonidos de ambiente de la época.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una campaña de sensibilización en redes sociales (reales o simuladas) para la preservación de un yacimiento local, utilizando infografías, vídeos cortos o hilos narrativos sobre su valor histórico.</li> <li>• Construir una maqueta física o digital (usando herramientas como Minecraft o Tinkercad) que demuestre la ingeniería romana aplicada a la sostenibilidad, como el sistema de alcantarillado o la orientación térmica de las domus.</li> <li>• Redactar un informe pericial ficticio desde la perspectiva de un conservador de museos, evaluando el estado de una pieza artística romana y proponiendo un plan de restauración basado en técnicas clásicas y modernas.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar un debate de rol sobre un conflicto urbanístico real: la aparición de restos romanos en una zona de construcción, donde los alumnos asuman roles de arqueólogos, políticos y ciudadanos.</li> <li>• Implementar un sistema de 'Búsqueda del Tesoro' arqueológico mediante geolocalización o mapas antiguos, donde el alumnado deba identificar la influencia romana en su entorno inmediato para ganar 'denarios' virtuales.</li> <li>• Permitir la elección del objeto de estudio artístico (escultura, mosaico o numismática) según los intereses personales del alumno, conectándolo con estéticas actuales como el diseño de interiores o la moda urbana.</li> </ul>

## Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

---

### 1. ¿Qué normativa autonómica madrileña regula la optativa de Cultura Clásica en 2º ESO, dado que el decreto base es el BOE?

En Madrid, la optativa de Cultura Clásica en 2º ESO se rige por el Decreto 65/2022, de 20 de julio, que desarrolla el Real Decreto 217/2022. Este decreto autonómico fija el currículo y asigna 3 horas semanales a la materia, con 5 criterios de evaluación y 26 saberes básicos.

### 2. ¿Cómo organizar las 3 horas semanales de Cultura Clásica en 2º ESO para cubrir los 26 saberes, y en qué se diferencia del BOE?

Se recomienda dedicar 2 horas a saberes básicos (mitología, vida cotidiana) y 1 hora a proyectos competenciales. A diferencia del BOE, Madrid prioriza el patrimonio local (yacimientos romanos) y agrupa los 37 criterios en 5 bloques, con una secuenciación trimestral de 7-8 criterios por periodo.

### 3. ¿Cómo se evalúa la materia de Cultura Clásica en 2º ESO en Madrid integrando los 37 criterios de evaluación?

La evaluación es competencial: los 37 criterios se miden con rúbricas, portfolios y proyectos. Cada criterio se asocia a uno de los 5 CE. Se realizan al menos dos evaluaciones formativas por trimestre, y la nota final pondera los estándares con el mismo peso. La recuperación se articula por saberes no superados.

### 4. ¿Cómo se organiza la recuperación de Cultura Clásica para alumnado de 2º ESO en Madrid?

La recuperación se realiza mediante pruebas escritas y tareas competenciales de los saberes no superados (26 saberes). Se ofrecen dos convocatorias ordinarias y una extraordinaria en septiembre. El alumnado con pendientes sigue un plan individualizado con apoyo del departamento y evaluación de los criterios no alcanzados.

### 5. ¿Qué medidas de atención a la diversidad se aplican en Cultura Clásica en 2º ESO en Madrid?

Se diseñan adaptaciones curriculares no significativas (ACNS) reduciendo la complejidad de los saberes pero manteniendo los 5 CE. Para altas capacidades, se profundiza en etimología grecolatina. Se diversifican materiales (audios, mapas, TIC) y se prioriza la expresión oral, con apoyos del departamento de orientación.

### 6. ¿Cómo se coordina el departamento de Clásicas con otras materias en 2º ESO en Madrid?

El departamento colabora con Lengua Castellana en etimología, con Geografía e Historia en el legado romano (acueducto de Segovia), y con Educación Plástica en recreaciones de cerámica griega. Las reuniones semanales incluyen revisión de los 37 criterios para evitar solapamientos y diseñar proyectos interdisciplinares.

### 7. ¿Qué aspectos específicos revisa la inspección educativa en la programación de Cultura Clásica en 2º ESO en Madrid?

La inspección verifica que los 5 CE estén desglosados en instrumentos variados (rúbricas, portfolios) y que los 26 saberes se correspondan con el currículo. Exige que las 3 horas semanales se dediquen a la materia sin solapamientos, y que la secuenciación incluya referencias al patrimonio madrileño.

### 8. ¿Qué recursos y bibliografía recomiendas para impartir Cultura Clásica en 2º ESO en Madrid?

Uso el manual 'Cultura Clásica 2º ESO' de Ediciones Clásicas (Madrid) y recursos digitales como 'Paseo por la Roma de Madrid' (rutas por restos romanos). Incluyo 'Mitología clásica' de C. García Gual y cuadernos de etimología. La bibliografía se complementa con el BOE y el Decreto 65/2022.

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente **2 horas**

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo LOMLOE de Cultura Clásica para 2.º ESO. Identifica los elementos curriculares: competencias específicas (CE), criterios de evaluación, saberes básicos y bloques de contenido.

**Tip:** No te limites al BOE; el decreto autonómico suele incluir precisiones sobre secuenciación y decisiones de centro que son obligatorias para tu programación.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios **1 hora**

Extrae las 5 competencias específicas y los 16 criterios de evaluación correspondientes. Organízalos en una tabla para visualizar la relación entre CE y criterios, facilitando la coherencia curricular.

**Tip:** Imprime la tabla y tenla a mano; te ayudará a no perder el marco competencial al redactar situaciones de aprendizaje.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **1-2 horas**

Decide qué criterios evaluarás de forma continua y cuáles en momentos clave. Asocia a cada criterio uno o varios instrumentos de evaluación (rúbrica, observación, prueba escrita, etc.). Justifica la elección según la naturaleza del criterio.

**Tip:** No intentes evaluar todos los criterios en cada unidad; distribúyelos a lo largo del curso y repite alguno para ver progresión.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **2 horas**

Reparte los 34 saberes básicos en los 4 bloques, asignándolos a los 3 trimestres. Asegura una progresión lógica y coherente, evitando acumular demasiados saberes en un mismo trimestre.

**Tip:** Los saberes del bloque 'Interpretación del mundo clásico' suelen ser transversales; planifícalos de forma distribuida a lo largo del curso.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 2-3 horas

Redacta una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre al menos 2 competencias específicas y varios criterios. Incluye producto final, tareas, agrupamientos y temporalización.

**Tip:** Elige un eje temático atractivo (ej. mitología, vida cotidiana) y conéctalo con la actualidad para motivar al alumnado.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Define el peso de cada criterio de evaluación en la calificación final, respetando las directrices del departamento y del centro. Incluye la evaluación de actitudes (observación) dentro de los instrumentos.

**Tip:** No dejes fuera del acuerdo de departamento las ponderaciones; si no, la inspección te lo reclamará en la memoria final.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1-2 horas

Recoge en la programación las medidas de atención a la diversidad (DIE, refuerzo, enriquecimiento) y el plan de recuperación de criterios no superados. Especifica instrumentos y momentos.

**Tip:** Incluye la recuperación dentro del propio curso, no solo en septiembre; por ejemplo, pruebas de recuperación trimestrales o tareas de mejora.