

Cultura clasica · 2.º ESO · Región de Murcia

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto n.º 235/2022, de 7 de septiembre

Generado 10/07/2026 23:49

3 Competencias	10 Criterios	44 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso de consolidación: el alumnado ya conoce el sistema LOMLOE pero aún se está afianzando en el razonamiento abstracto. Aparece la primera evaluación con bloque de pendientes para quien arrastra dificultades de 1.º.

Índice

1. Resumen normativo

2. Competencias específicas (explicadas)

3. Criterios de evaluación (con evidencia)

4. Saberes básicos (con actividad de aula)

5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Sugerencias DUA por CE

· Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Cultura clasica
Curso	2.º ESO
Comunidad Autónoma	Región de Murcia
Decreto autonómico	Decreto n.º 235/2022, de 7 de septiembre
Particularidad	Sin particularidad autonómica destacada en la ficha.

2. Competencias específicas

Cultura Clásica

CE.1 · Valorar el papel de las civilizaciones griega y latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo l...

TEXTO OFICIAL

Valorar el papel de las civilizaciones griega y latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente. Número 283 La valoración del papel de las civilizaciones griega y latina como inicio de la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes grecorromanas, contrastarlas y analizarlas, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales de estas civilizaciones en nuestra sociedad. Implica, por tanto, entender las culturas griega y latina y extraer aquellos elementos fundamentales que permiten reflexionar y revisar la singularidad de los modos de vida y pensamiento antiguos, así como su proximidad a los modos de vida y pensamiento actuales, para comparar las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, confrontando creaciones grecorromanas con la tradición clásica de creaciones posteriores.

RESUMEN CLARO

Entender cómo la herencia de Roma influye en nuestra forma de hablar y vivir hoy para comprender mejor el mundo actual.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado identifica raíces latinas en idiomas modernos y rastrea costumbres o leyes actuales hasta sus orígenes romanos, comparando ambas épocas de forma reflexiva.

NO ES

No es memorizar una lista de emperadores ni aprender declinaciones. No es estudiar el pasado como algo muerto, sino buscar su huella en el presente.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado busca tres palabras en español, francés e italiano que vengan del latín y explica cómo ha evolucionado su significado hasta hoy.

valorar

CE.2 · Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras leng...

TEXTO OFICIAL

Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

RESUMEN CLARO

Entender el funcionamiento básico del latín para descubrir su herencia en las lenguas actuales y apreciar la diversidad lingüística como un valor.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado identifica raíces latinas, analiza similitudes gramaticales con sus propias lenguas y reflexiona sobre cómo el latín ha moldeado nuestra forma de hablar hoy.

NO ES

No es memorizar declinaciones de forma aislada ni traducir textos clásicos palabra por palabra. No es gramática pura sin conexión con la realidad lingüística del alumno.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado busca étimos latinos en prospectos médicos o noticias actuales para explicar por qué se parecen tanto en distintas lenguas europeas.

comparar

CE.3 · Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconocién...

TEXTO OFICIAL

Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.

RESUMEN CLARO

Comprender textos latinos sencillos relacionándolos con lo que ya saben para entender por qué estas obras siguen siendo importantes hoy.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee fragmentos en latín, reflexiona sobre su significado y conecta los temas tratados con su propia realidad o conocimientos previos.

NO ES

No es realizar análisis sintácticos exhaustivos ni memorizar declinaciones. No es una traducción literal palabra por palabra sin comprender el mensaje cultural de fondo.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Leer una inscripción funeraria romana sencilla y compararla con cómo recordamos a los seres queridos en las redes sociales actuales.

interpretar

3. Criterios de evaluación

Cultura Clásica

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las similitudes y diferencias con la Antigüedad Clásica.</p> <p>Identificar y comparar elementos culturales actuales con sus raíces latinas para comprender la evolución de la identidad europea y su influencia en el presente.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe escrito o una tabla comparativa donde identifica un producto cultural moderno y detalla sus similitudes y diferencias con el modelo latino original.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación sobre la pervivencia de mitos o instituciones romanas en series de televisión, cine o festividades locales actuales.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrarse exclusivamente en la descripción histórica de Roma sin realizar la conexión explícita con un producto cultural concreto del siglo XXI.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Describir</p>
1.2	CE.1	<p>Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de las sociedades griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.</p> <p>Analizar y comparar críticamente la vida cotidiana y costumbres romanas con la sociedad actual utilizando diversas fuentes latinas para comprender nuestra identidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuadro comparativo o un ensayo breve donde identifica similitudes y diferencias entre las costumbres romanas y las actuales basándose en fuentes documentales.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de comentario de textos clásicos traducidos sobre la familia, el ocio o la educación, seguidas de un debate comparativo con el presente.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a la descripción de la vida cotidiana romana sin establecer la conexión crítica o comparativa con la realidad social del alumnado.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p>
1.3	CE.1	<p>Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de sus civilizaciones en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>Reconocer las etapas, hitos y figuras clave de la historia romana, vinculando sus características sociales y políticas con realidades o instituciones del mundo contemporáneo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un eje cronológico comentado o un cuadro comparativo donde asocia periodos históricos romanos con ejemplos de pervivencia en la actualidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de textos e imágenes históricas para situar cronológicamente a personajes y eventos, debatiendo su influencia en la organización política actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización aislada de fechas y nombres de emperadores sin exigir la relación explícita con el contexto histórico o su pervivencia actual.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Identificar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	<p>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el griego y el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia Número 283 cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.</p> <p>Identificar y comparar la herencia del latín en las lenguas actuales para valorar la diversidad lingüística como un patrimonio cultural compartido y democrático.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuadro comparativo o mapa lingüístico donde identifica étimos latinos en diversas lenguas romances, explicando sus semejanzas y diferencias culturales.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de textos breves o listas de vocabulario en diferentes lenguas para rastrear su origen común y reflexionar sobre la evolución lingüística.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar este criterio mediante el análisis morfosintáctico de oraciones latinas en lugar de centrarse en la comparación léxica y la diversidad cultural.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p>
2.2	CE.2	<p>Inferir significados de términos griegos y latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.</p> <p>Deducir el significado de términos latinos mediante la comparación léxica y fonética con el castellano, otras lenguas romances o el inglés.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza actividades de vocabulario y tablas comparativas donde identifica étimos latinos y deduce su significado basándose en palabras derivadas de su propio repertorio lingüístico.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de trabajo con textos breves o listas de vocabulario para identificar raíces comunes y explicar la evolución de los términos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la capacidad de traducción gramatical rigurosa en lugar de la inferencia léxica y la comparación entre lenguas.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Analizar</p>
2.3	CE.2	<p>Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen griego y latino de manera coherente.</p> <p>Enriquecer el vocabulario y la expresión mediante el uso correcto y contextualizado de latinismos y locuciones latinas habituales en textos orales y escritos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos escritos o exposiciones orales donde integra de forma coherente y precisa locuciones latinas y latinismos de uso frecuente en las lenguas modernas.</p> <p><i>Contexto:</i> Redacción de artículos de opinión o realización de debates donde se empleen términos como 'ad hoc', 'statu quo' o 'alma mater' adecuadamente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la traducción literal de frases latinas complejas en lugar de su uso funcional y contextualizado como préstamos en la lengua actual.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Utilizar</p>
2.4	CE.2	<p>Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos griegos y latinos en diferentes contextos lingüísticos.</p> <p>Explicar el significado de palabras actuales mediante sus raíces latinas, diferenciando entre términos que han evolucionado fonéticamente y cultismos mantenidos casi intactos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un glosario o tabla de dobles léxicos donde descompone términos en sus étimos latinos y explica su evolución semántica y formal.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de investigación sobre el léxico especializado de las ciencias y la identificación de palabras patrimoniales y cultismos en el lenguaje diario.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrarse exclusivamente en la memorización de étimos aislados sin establecer la relación semántica y evolutiva entre términos patrimoniales y cultos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Producir</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.1	CE.3	<p>Explicar las civilizaciones griega y romana, especialmente los elementos relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>Comunicar razonadamente por qué determinadas obras literarias y artísticas de Roma son consideradas clásicas y fundamentales para la cultura occidental actual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición o redacta un informe analizando obras latinas concretas, justificando su importancia histórica y su influencia en el humanismo.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de comentario de imágenes artísticas o fragmentos literarios traducidos donde se debate su vigencia y valores estéticos o éticos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la memorización de datos biográficos o fechas en lugar de la capacidad para argumentar la trascendencia humanista de la obra.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>
3.2	CE.3	<p>Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p> <p>Comprender el sentido de textos clásicos identificando sus ideas principales y los elementos históricos o sociales que permiten situarlos en su contexto original.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto o responde a un cuestionario donde identifica personajes, instituciones y sucesos históricos presentes en el relato.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de fuentes primarias traducidas sobre la vida cotidiana, política o religión en Roma, relacionándolas con los contenidos históricos del bloque.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la capacidad de traducción morfosintáctica del latín en lugar de la comprensión de los referentes culturales e históricos que el criterio demanda.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Reconocer</p>
3.3	CE.3	<p>Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de las civilizaciones griega y romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p> <p>Analizar textos latinos sencillos para comparar las costumbres y valores de la antigua Roma con los de la sociedad actual de forma crítica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto o un cuadro comparativo donde identifica elementos culturales romanos y reflexiona sobre su pervivencia en la actualidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de textos adaptados sobre vida cotidiana, seguida de un debate o redacción sobre las diferencias y similitudes con el presente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la corrección gramatical o la traducción literal del texto en lugar de la interpretación cultural y la conexión con el presente.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Interpretar</p>

4. Saberes básicos

Cultura Clásica

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Localización de la cultura heredada de los griegos y romanos a orillas del Mediterráneo.	
2	Principales polis griegas en el siglo de Pericles.	
3	Marco geográfico de la cultura romana en la Monarquía, la República y el Imperio. El Mare Nostrum.	
4	Ejes cronológicos de Grecia y Roma.	
5	Pervivencia de los hitos históricos más relevantes de las civilizaciones griegas y romanas en el entorno cercano y más alejado del alumnado.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El mito. Tipos y funciones.	
2	Del caos a la primera generación olímpica.	
3	Ciclo Troyano. Descendencia de Tántalo, tragedias que recogen su historia. Aquiles, prototipo de valentía y su relación con guerreros valerosos de otras culturas. Los viajes de Ulises.	
4	Ciclo Tebano. Edipo y su tragedia personal. Sus ecos en la literatura.	
5	Heraclés. Prototipo de superación personal. Sus ecos en el mundo audiovisual actual y su relación con héroes de otras culturas.	
6	Teseo y el Minotauro. El hilo de Ariadna. Ecos en la psicología, literatura y pintura.	
7	La leyenda de Eneas.	
8	La leyenda de Rómulo y Remo.	
9	Equivalencia entre dioses griegos y romanos.	
10	La religión en la Antigüedad.	
11	Cultos y rituales en Grecia.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
12	Cultos y rituales romanos. El culto popular. El culto familiar. El culto público: características de los cultos tradicionales de la religión romana. Otros cultos: características de los cultos religiosos en la Roma imperial. El cristianismo como religión oficial del Imperio.	
13	Los Juegos Olímpicos: origen e historia de los Juegos Olímpicos. El santuario de Olimpia. La tregua olímpica.	
14	Las competiciones deportivas en Grecia. Los principales juegos deportivos de Grecia y sus sedes.	
15	Las pruebas olímpicas: las pruebas atléticas, las pruebas de lucha, las pruebas hípcas y el pentatlón.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La arquitectura: En Grecia: características de la arquitectura griega. Los tres órdenes arquitectónicos griegos. El templo griego y sus partes.	
2	La arquitectura: En Roma: características de la arquitectura romana. Los dos órdenes arquitectónicos romanos. El templo romano: características, partes y diferencias con el templo griego.	
3	La escultura: En Grecia: características y etapas de la escultura griega.	
4	La escultura: En Roma: características de la escultura romana.	
5	La pintura y el mosaico: La pintura en Grecia: conservación de pintura griega en cerámica, temas y tipos.	
6	La pintura y el mosaico: La pintura en Roma: conservación de la pintura romana: los yacimientos de Pompeya y Herculano. Temas de la pintura romana.	
7	La pintura y el mosaico: Monumentos y restos arqueológicos grecorromanos existentes en España y el resto de Europa.	
8	La literatura: La épica: Homero y Virgilio.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
9	La literatura: La lírica griega y latina. Definición. Temas y principales representantes.	
10	La literatura: La lírica latina: poetas, obras y contenidos de la poesía lírica latina. Su influencia en la poesía renacentista.	
11	La literatura: El teatro. La tragedia y la comedia. La farsa romana.	
12	La literatura: Otros géneros literarios y su influencia en los géneros literarios actuales.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La ciudad en el mundo clásico. La herencia urbanística del mundo clásico en las ciudades actuales.	
2	Organización social grecorromana: semejanzas y diferencias con la sociedad actual.	
3	La clase política y sus discursos en Grecia y Roma y sus semejanzas con la actual. Herencia de los debates políticos clásicos en los actuales.	
4	Las etapas de la vida: semejanzas y diferencias existentes entre Grecia y Roma y la sociedad actual en cuanto al papel de la mujer, el matrimonio, el divorcio, la educación, el papel de los ancianos y los rituales de nacimiento y fúnebres.	
5	La vida cotidiana en Grecia y Roma. La herencia griega y romana en cuanto a la organización y la medición del tiempo, las actividades de una jornada cotidiana, la gastronomía, la indumentaria y la estética.	
6	Fiestas, ritos y ceremonias de Grecia y Roma y sus ecos en la actualidad.	
7	La historia del alfabeto. Los principales alfabetos: los alfabetos cuneiforme, fenicio, griego y latino.	
8	El alfabeto griego y el abecedario latino: las letras, su escritura y pronunciación.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
9	El lenguaje y la escritura. La herencia lingüística del griego y del latín en las lenguas y escrituras actuales. Comparación entre distintas lenguas romances.	
10	La escritura. Los soportes de la escritura: la piedra, el metal, el papiro, el pergamino y la cera.	
11	Los sistemas de la escritura: la historia de la escritura desde los pictogramas hasta los alfabetos.	
12	Terminología científica y técnica. El griego y el latín como lenguas básicas de la terminología científica y técnica. Técnica de la formación de palabras: nociones fundamentales.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Rubrica generica

Valorar el papel de las civilizaciones griega y latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada y con ayuda docente algunos elementos básicos de la civilización romana o personajes históricos, sin establecer vínculos con la identidad europea actual ni realizar comparaciones lingüísticas o culturales. <i>Ejemplo: Nombra tres dioses romanos y un emperador, pero no puede explicar su relación con la cultura actual.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe rasgos generales de la sociedad romana y productos culturales del presente, reconociendo similitudes superficiales entre la cultura latina y la propia, aunque con dificultades para analizar críticamente el origen de dichas semejanzas. <i>Ejemplo: Realiza una lista de palabras en castellano derivadas del latín y describe brevemente cómo era una vivienda romana comparándola con una actual.</i>
3	Adquirido	70-89%	Valora el legado latino comparando sistemáticamente modos de vida, hitos históricos y lenguas, identificando la pervivencia de la civilización romana en la identidad europea y explicando de forma coherente las diferencias y semejanzas encontradas. <i>Ejemplo: Elabora un cuadro comparativo sobre el papel de la mujer en Roma y en la actualidad, argumentando la evolución de este rol a partir de la herencia clásica.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente el presente a través de la integración de conocimientos históricos, lingüísticos y culturales de la civilización latina, evaluando la complejidad de la identidad europea y proponiendo reflexiones originales sobre la evolución de las costumbres y actitudes sociales. <i>Ejemplo: Redacta un ensayo crítico que relaciona el concepto de ciudadanía romana con los derechos actuales en la Unión Europea, utilizando ejemplos históricos y terminología latina precisa.</i>

CE.2 · 25 %**Rubrica generica**

Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y ap...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de manera fragmentaria y con apoyo constante elementos latinos mínimos, presentando dificultades para relacionarlos con su propia lengua o para percibir la diversidad lingüística como un valor. <i>Ejemplo: Identificación errónea de raíces latinas en palabras castellanas muy sencillas incluso con ayuda del docente.</i>
2	En proceso	50-69%	Reconoce con ayuda puntual latinismos y raíces comunes, estableciendo comparaciones sencillas entre el latín y las lenguas de su entorno para identificar rasgos compartidos y diversidad básica. <i>Ejemplo: Localización de latinismos frecuentes en un texto breve siguiendo una lista de referencia proporcionada.</i>
3	Adquirido	70-89%	Maneja con autonomía los aspectos fundamentales de la lengua latina, infiriendo significados y aplicando definiciones etimológicas a términos cotidianos para valorar la diversidad lingüística como muestra de riqueza. <i>Ejemplo: Redacción de un breve texto descriptivo incorporando tres latinismos de uso común y explicando su significado original.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza y transfiere con precisión conocimientos léxicos y etimológicos a contextos complejos, integrando latinismos con naturalidad y argumentando críticamente sobre la importancia de la herencia lingüística latina en la diversidad actual. <i>Ejemplo: Creación de un glosario etimológico de términos científicos actuales, justificando la evolución desde su raíz latina y comparándolos con otras lenguas romances.</i>

CE.3 · 25 %**Rubrica generica**

Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee textos latinos con ayuda y reconoce fragmentariamente alguna idea, pero no logra explicar el carácter clásico ni interpretar el sentido global. Precisa apoyo continuo para identificar el contexto.</p> <p><i>Ejemplo: Tras leer un breve texto de Ovidio con glosario, señala alguna palabra conocida pero no identifica el tema ni la intención del autor.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Lee textos latinos con cierta autonomía y explica de forma guiada el carácter clásico de alguna manifestación literaria. Reconoce el sentido global y algunas ideas principales, aunque necesita apoyo en la contextualización y en la interpretación crítica.</p> <p><i>Ejemplo: Comenta oralmente un fragmento de Virgilio señalando que 'es clásico porque habla de héroes' y enumera dos ideas principales, pero no relaciona el texto con su contexto histórico.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Lee e interpreta textos latinos de dificultad adecuada de manera autónoma, explicando con fluidez su carácter clásico y humanista. Reconoce el sentido global, las ideas principales y secundarias, contextualiza correctamente y realiza una interpretación crítica básica del contenido.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza por escrito un pasaje de Séneca identificando su tema central (la amistad), las ideas secundarias, y relacionándolo con el estoicismo; además, explica por qué es una obra clásica y su influencia en la literatura posterior.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lee e interpreta textos latinos con total autonomía, integrando sus conocimientos y experiencias para valorar el texto como legado clásico. Realiza una interpretación crítica profunda, establece conexiones con otras obras, contextos o problemas actuales, y justifica con argumentos propios el carácter fundamental del texto.</p> <p><i>Ejemplo: Compara un fragmento de las 'Metamorfosis' de Ovidio con un mito moderno en una película, argumentando cómo el texto clásico sigue vigente y explicando su carácter fundacional de temas universales.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> Mapas lingüísticos interactivos que permitan superponer la extensión del Imperio Romano con las fronteras actuales de la UE, vinculando familias léxicas latinas con sus derivados en lenguas romances y no romances. Líneas de tiempo comparativas en formato infográfico que conecten hitos del Derecho Romano y la organización social antigua con artículos específicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Modelos 3D y reconstrucciones virtuales de espacios públicos (foros, termas, teatros) comparados mediante realidad aumentada con el urbanismo de la localidad del alumnado para identificar la pervivencia del trazado romano.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> Creación de un 'Glosario Etimológico de Supervivencia' en formato podcast o vídeo corto, donde expliquen el origen latino de términos técnicos actuales usados en medicina, derecho o tecnología. Diseño de una campaña publicitaria 'Vivir en la Antigua Roma vs. Hoy', utilizando herramientas digitales para contrastar críticamente aspectos como la ciudadanía, el ocio o la estructura familiar. Redacción de un guion de debate o 'disputatio' entre un personaje histórico romano y un ciudadano europeo actual sobre el concepto de identidad y pertenencia a una comunidad política común.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> Proyecto 'Detective de Legado' donde el alumnado elige un ámbito de interés personal (deporte, moda, gastronomía) para investigar y exponer su raíz latina en la cultura contemporánea. Simulación de un 'Consejo de Europa' histórico donde deban decidir qué elementos de la herencia latina son esenciales preservar para la cohesión de la identidad europea actual. Actividades de 'Geocaching' o búsqueda de huellas latinas en el entorno inmediato del centro educativo, permitiendo la autonomía en la selección de los hallazgos y su documentación fotográfica.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de mapas etimológicos interactivos que vinculen visualmente raíces latinas con sus derivados en lenguas romances y no romances mediante códigos de colores para identificar lexemas comunes. • Presentación de textos paralelos (bilingües o trilingües) con audios sincronizados para identificar patrones fonéticos y morfológicos compartidos entre el latín y las lenguas del repertorio del aula. • Diagramas visuales comparativos que ilustren mediante infografías la transición del sistema de casos latinos al uso de preposiciones y el orden de palabras en las lenguas modernas.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un 'Árbol Genealógico de Palabras' donde el alumnado elija una raíz latina y rastree su evolución en diversos soportes (mural físico, vídeo explicativo o presentación interactiva). • Grabación de un micro-podcast de 'Detectives Lingüísticos' donde expliquen la pervivencia de cultismos y términos latinos en contextos actuales como la medicina, el derecho o la tecnología. • Creación de un glosario multilingüe visual (combinando pictogramas y términos) que relacione el léxico básico latino con las lenguas maternas presentes en el grupo-clase.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Desafío de 'Descifrado de Inscripciones': una actividad gamificada tipo escape room donde deben usar sus conocimientos lingüísticos para resolver enigmas basados en epigrafía latina real. • Proyecto 'Mi lengua conecta': permitir que el alumnado con lenguas maternas diversas (árabe, rumano, chino, etc.) investigue y exponga puntos de contacto o contrastes estructurales con el latín. • Simulación de un 'Consejo de Traductores' donde el alumnado debe debatir y consensuar la mejor adaptación de conceptos latinos abstractos que no tienen un equivalente directo en su lengua habitual.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar textos latinos con código de colores dinámico (sistema de 'marcado morfosintáctico visual') donde el alumnado pueda activar o desactivar capas de información sobre casos y funciones según su nivel de autonomía. • Presentar los textos en formato bilingüe interlineal acompañado de un glosario icónico que asocie términos abstractos latinos con representaciones visuales de la cultura material romana. • Ofrecer versiones audibles de los textos con pronunciación restituída y pausas rítmicas marcadas, permitiendo que el alumnado siga la lectura física mientras escucha la cadencia y entonación original.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un 'storyboard' comparativo donde se traduzca visualmente la acción de un texto latino y se relacione con una escena contemporánea (cine, cómic o serie) que herede ese motivo clásico. • Realizar una 'lectura dramatizada' grabada en podcast, donde la interpretación del tono y la intención supla la traducción literal, demostrando la comprensión del sentido global del texto. • Diseñar una 'ficha de catálogo museístico' digital para el texto, donde el alumno explique su importancia histórica y lingüística mediante etiquetas, hipervínculos y notas de voz en lugar de un comentario escrito tradicional.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar una dinámica de 'Arqueología Textual' donde el texto se presenta fragmentado y el alumnado debe reconstruir el sentido utilizando pistas basadas en sus propios conocimientos previos y experiencias lingüísticas. • Permitir la elección de la temática de los textos de práctica (vida cotidiana, mitología, milicia o amor) para que el proceso de interpretación parta de un interés personal intrínseco. • Vincular el texto latino con retos de 'detective etimológico', donde identificar palabras clave en el texto les permita desbloquear el significado de términos técnicos o científicos actuales, aumentando la percepción de utilidad.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar códigos de color consistentes para la flexión casual en los textos latinos (ej. azul para el sujeto/nominativo, rojo para el objeto directo/acusativo) para facilitar el reconocimiento morfosintáctico visual. • Proporcionar textos latinos digitalizados con glosarios hipervinculados que muestren el lema y la información morfológica al pasar el cursor, reduciendo la carga cognitiva de la búsqueda en el diccionario. • Presentar los enunciados latinos mediante organizadores gráficos de 'árbol de dependencias' que visualicen la jerarquía entre el verbo principal y sus complementos antes de abordar la traducción lineal.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado demuestre la comprensión del texto mediante la creación de un guion gráfico (storyboard) donde cada viñeta se asocie a una oración latina analizada correctamente. • Fomentar la grabación de 'vlogs de traducción' donde el estudiante explique oralmente el proceso lógico y las estrategias seguidas para descifrar la sintaxis de un pasaje específico. • Ofrecer la opción de realizar traducciones creativas o adaptaciones a registros contemporáneos (ej. un hilo de red social o un mensaje de mensajería instantánea) siempre que se justifiquen las equivalencias gramaticales.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear la traducción como un reto de 'epigrafía detectivesca', donde los textos latinos son inscripciones dañadas que deben ser reconstruidas y descifradas para resolver un misterio histórico. • Implementar un sistema de 'andamiaje opcional' donde el alumnado pueda elegir entre tres niveles de dificultad para un mismo texto: con pistas sintácticas, con vocabulario clave o el texto original desnudo. • Vincular los textos latinos con elementos de la cultura popular actual (series, videojuegos o marcas) que utilicen esas mismas raíces o estructuras, aumentando la relevancia e interés del contenido.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar modelos 3D interactivos y realidad aumentada para deconstruir edificios romanos (como el Panteón o un teatro), permitiendo visualizar por capas los materiales de construcción como el opus caementicium frente al revestimiento de mármol. • Ofrecer glosarios visuales y táctiles que vinculen términos técnicos arquitectónicos (dintel, clave de bóveda, podio) con ejemplos reales presentes en la arquitectura contemporánea de la localidad del alumnado. • Proporcionar narrativas en formato podcast o audiodescripción sobre la vida cotidiana dentro de los espacios arqueológicos, transformando la piedra estática en un escenario funcional con sonidos de ambiente de la época.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una campaña de sensibilización en redes sociales (reales o simuladas) para la preservación de un yacimiento local, utilizando infografías, vídeos cortos o hilos narrativos sobre su valor histórico. • Construir una maqueta física o digital (usando herramientas como Minecraft o Tinkercad) que demuestre la ingeniería romana aplicada a la sostenibilidad, como el sistema de alcantarillado o la orientación térmica de las domus. • Redactar un informe pericial ficticio desde la perspectiva de un conservador de museos, evaluando el estado de una pieza artística romana y proponiendo un plan de restauración basado en técnicas clásicas y modernas.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar un debate de rol sobre un conflicto urbanístico real: la aparición de restos romanos en una zona de construcción, donde los alumnos asuman roles de arqueólogos, políticos y ciudadanos. • Implementar un sistema de 'Búsqueda del Tesoro' arqueológico mediante geolocalización o mapas antiguos, donde el alumnado deba identificar la influencia romana en su entorno inmediato para ganar 'denarios' virtuales. • Permitir la elección del objeto de estudio artístico (escultura, mosaico o numismática) según los intereses personales del alumno, conectándolo con estéticas actuales como el diseño de interiores o la moda urbana.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente **2 horas**

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo LOMLOE de Cultura Clásica para 2.º ESO. Identifica los elementos curriculares: competencias específicas (CE), criterios de evaluación, saberes básicos y bloques de contenido.

Tip: No te limites al BOE; el decreto autonómico suele incluir precisiones sobre secuenciación y decisiones de centro que son obligatorias para tu programación.

Paso 2 · Listar las CE y criterios **1 hora**

Extrae las 5 competencias específicas y los 16 criterios de evaluación correspondientes. Organízalos en una tabla para visualizar la relación entre CE y criterios, facilitando la coherencia curricular.

Tip: Imprime la tabla y tenla a mano; te ayudará a no perder el marco competencial al redactar situaciones de aprendizaje.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **1-2 horas**

Decide qué criterios evaluarás de forma continua y cuáles en momentos clave. Asocia a cada criterio uno o varios instrumentos de evaluación (rúbrica, observación, prueba escrita, etc.). Justifica la elección según la naturaleza del criterio.

Tip: No intentes evaluar todos los criterios en cada unidad; distribúyelos a lo largo del curso y repite alguno para ver progresión.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **2 horas**

Reparte los 34 saberes básicos en los 4 bloques, asignándolos a los 3 trimestres. Asegura una progresión lógica y coherente, evitando acumular demasiados saberes en un mismo trimestre.

Tip: Los saberes del bloque 'Interpretación del mundo clásico' suelen ser transversales; planifícalos de forma distribuida a lo largo del curso.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Redacta una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre al menos 2 competencias específicas y varios criterios. Incluye producto final, tareas, agrupamientos y temporalización.

Tip: Elige un eje temático atractivo (ej. mitología, vida cotidiana) y conéctalo con la actualidad para motivar al alumnado.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Define el peso de cada criterio de evaluación en la calificación final, respetando las directrices del departamento y del centro. Incluye la evaluación de actitudes (observación) dentro de los instrumentos.

Tip: No dejes fuera del acuerdo de departamento las ponderaciones; si no, la inspección te lo reclamará en la memoria final.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Recoge en la programación las medidas de atención a la diversidad (DIE, refuerzo, enriquecimiento) y el plan de recuperación de criterios no superados. Especifica instrumentos y momentos.

Tip: Incluye la recuperación dentro del propio curso, no solo en septiembre; por ejemplo, pruebas de recuperación trimestrales o tareas de mejora.