

# Cultura clasica · 3.º ESO · Andalucía

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** BOE nacional aplicable

**Generado** 26/05/2026 21:01

<b>6</b> Competencias	<b>26</b> Criterios	<b>37</b> Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso de profundización: la complejidad de los saberes básicos aumenta significativamente y se introducen criterios que exigen razonamiento abstracto y modelización. Se acerca la toma de decisiones de itinerario para 4.º ESO.

## Índice

1. Resumen normativo

2. Competencias específicas (explicadas)

3. Criterios de evaluación (con evidencia)

4. Saberes básicos (con actividad de aula)

5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Sugerencias DUA por CE

· Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Cultura clasica
<b>Curso</b>	3.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Andalucía
<b>Decreto autonómico</b>	Currículo BOE nacional aplicable
<b>Particularidad</b>	Andalucía aún no ha publicado decreto autonómico propio; se aplica el currículo del BOE nacional.

## 2. Competencias específicas

---

### Cultura Clásica

#### **CE.1 · Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en I...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía. El conocimiento del marco geográfico en el que se sitúan las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo permitirá al alumnado, utilizando fuentes cartográficas, delimitar el ámbito de influencia de cada una de ellas, estableciendo conexiones con otras culturas próximas, y ubicar los puntos geográficos y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica, asumiendo que determinados aspectos del marco geográfico pueden ser determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana y en su expansión por el Mare Nostrum, y conociendo los principales emplazamientos de nuestra Comunidad donde se ubicaron. Del mismo modo, se describirán los principales factores que justifican dicha relevancia, de manera que se tenga en cuenta la relación entre el espacio físico y el geográfico y se valore el papel de estas dos civilizaciones como puente entre Oriente y Occidente y Norte y Sur de Europa.

##### **RESUMEN CLARO**

Entender cómo la herencia de Roma influye en nuestra forma de hablar y vivir hoy para comprender mejor nuestra sociedad actual.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado identifica huellas latinas en las lenguas y costumbres modernas, comparando el pasado con el presente para reflexionar sobre su propia identidad europea.

##### **NO ES**

No es memorizar listas de emperadores o fechas de batallas. No es traducir textos complejos. Es encontrar el hilo conductor entre la antigua Roma y nosotros.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado crea un mural comparando términos cotidianos en español, francés e italiano, explicando su raíz común latina y su vigencia actual.

valorar

## **CE.2 · Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grec...**

### **TEXTO OFICIAL**

Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general. A través de esta competencia el alumnado tomará contacto y describirá las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, situando dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones y ordenando en una secuencia temporal los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes del mundo clásico antiguo.

### **RESUMEN CLARO**

Entender el funcionamiento básico del latín comparándolo con el español u otros idiomas para descubrir raíces comunes y valorar la diversidad lingüística.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado identifica préstamos, étimos y estructuras latinas en su lengua materna o extranjera, analizando similitudes y diferencias para comprender la evolución del lenguaje.

### **NO ES**

No es memorizar tablas de declinaciones por repetición ni traducir textos de forma mecánica. No es gramática aislada del uso real de las lenguas actuales.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado elabora un mural comparativo de expresiones latinas que usamos hoy en día en diferentes idiomas europeos.

[comparar](#)

## **CE.3 · Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familia...**

### **TEXTO OFICIAL**

Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas. Se hace fundamental adquirir los conocimientos que permitan comprender y entender la organización y el funcionamiento de los sistemas políticos de la antigüedad clásica, reconociendo el ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación antes y ahora. Se presta una especial atención a la realidad social y familiar del mundo en que vivían los grupos humanos de estas dos civilizaciones, sus conflictos personales y grupales, así como los espacios y territorios donde desarrollaban su vida diaria, comparando sus valores cívicos con los del momento presente. Igualmente, se identificarán los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus componentes, así como las formas de ocio relacionadas con la sociedad en general, las festividades religiosas y los espectáculos, analizando su finalidad y los grupos a los que van dirigidos, considerando las competiciones deportivas más conocidas, entre ellas los Juegos Olímpicos de los que se explicará su origen y naturaleza

### **RESUMEN CLARO**

Comprender textos latinos sencillos relacionándolos con la realidad actual para descubrir por qué estas ideas siguen siendo importantes hoy en día.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee fragmentos en latín, reflexiona sobre su significado y los vincula con sus propias vivencias o con referentes culturales modernos.

### **NO ES**

No es realizar un análisis sintáctico exhaustivo ni memorizar tablas de declinaciones. No es una traducción literal palabra por palabra sin contexto cultural.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado lee una fábula de Fedro y explica cómo su moraleja se aplica a un conflicto actual en redes sociales.

interpretar

## **CE.4 · Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado descifra mensajes sencillos en latín, trasladándolos a su lengua y explicando por qué han elegido esas palabras para que el texto tenga sentido.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza oraciones latinas básicas, utiliza herramientas de consulta y elabora una traducción coherente que sea capaz de defender razonadamente ante la clase.

### **NO ES**

No es memorizar tablas de declinaciones de forma aislada ni realizar análisis sintácticos vacíos. No es una traducción mecánica palabra por palabra sin sentido global.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado traduce una inscripción funeraria romana real, justificando su interpretación del mensaje y comparándola con las versiones de sus compañeros.

interpretar

## **CE.5 · Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artís...**

### **TEXTO OFICIAL**

Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz, particularmente, y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas. El patrimonio cultural, arqueológico y artístico, griego y romano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización clásica. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta de los monumentos clásicos del patrimonio español y, más concretamente, de aquellos monumentos propios del patrimonio andaluz, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado aprecia el legado artístico y arqueológico romano, comprendiendo su importancia histórica y la necesidad de protegerlo y conservarlo hoy.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga monumentos o piezas artísticas romanas, analiza cómo se construyeron y propone medidas para su cuidado y sostenibilidad futura.

### **NO ES**

No es memorizar una lista de monumentos y sus fechas. No es solo identificar estilos artísticos. Es entender el patrimonio como algo vivo que debemos proteger.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado elabora un decálogo de buenas prácticas para visitantes de un yacimiento arqueológico cercano, justificando la importancia de su conservación.

valorar

## **CE.6 · Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las ci...**

### **TEXTO OFICIAL**

Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores. Uno de los componentes más trascendentales del legado clásico tiene relación con la característica primordial del ser humano, como es su capacidad para expresarse.

### 3. Criterios de evaluación

#### Cultura Clásica

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Ubicar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes analógicos y digitales.</b></p> <p>Identificar y explicar la herencia de la civilización latina en elementos culturales actuales, señalando similitudes y diferencias para comprender nuestra identidad europea.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuadro comparativo o un breve ensayo que relaciona un producto cultural moderno con su referente o antecedente en la Antigua Roma.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de elementos cotidianos como el calendario, términos jurídicos o arquitectura urbana, contrastándolos con sus orígenes latinos mediante material audiovisual.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a describir aspectos de la vida cotidiana en Roma sin establecer una conexión explícita y comparativa con elementos del mundo contemporáneo.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Describir</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.</b></p> <p>Comparar críticamente las costumbres y valores de la sociedad romana con los actuales mediante el análisis de fuentes latinas originales o traducidas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto o cuadro comparativo donde identifica aspectos sociales romanos y reflexiona sobre su evolución hasta hoy.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de fuentes primarias sobre temas como la familia o el ocio, seguido de una redacción reflexiva comparativa.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a describir la vida cotidiana en Roma de forma enciclopédica sin establecer una comparación crítica con la sociedad contemporánea.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Valorar</b></p>
1.3	CE.1	<p><b>Conocer el origen y la influencia grecorromanos de ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.</b></p> <p>Reconocer las etapas y figuras clave de la historia de Roma, vinculando sus hitos y formas de vida con la realidad social y política actual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un eje cronológico comentado o una presentación digital donde asocia hitos históricos romanos con paralelismos o legados presentes en la sociedad contemporánea.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de fuentes históricas y noticias actuales para elaborar un mural comparativo sobre la evolución de las instituciones o personajes históricos romanos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la memorización de fechas y nombres sin exigir la conexión explícita con referentes del mundo actual que pide el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Identificar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	<p><b>Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología básica que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.</b></p> <p>Identificar y comparar el origen latino de las lenguas del entorno, apreciando la diversidad lingüística y cultural como un patrimonio común y democrático.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuadro comparativo o un mapa conceptual que vincula términos latinos con sus derivados en lenguas romances y modernas del entorno.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de etimología comparada y análisis de la expansión del latín para comprender la formación de las lenguas europeas actuales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de declinaciones o gramática pura en lugar de la evolución lingüística y la herencia cultural compartida.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Valorar</b></p>
2.2	CE.2	<p><b>Identificar hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma, tomando conciencia y valorando las repercusiones de su legado en nuestra historia actual.</b></p> <p>Deducir el significado de palabras latinas mediante la comparación con términos similares en castellano, lenguas cooficiales o lenguas extranjeras conocidas por el alumnado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios de etimología y tablas comparativas donde identifica raíces latinas en palabras actuales y explica su evolución o parentesco semántico.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de trabajo con listas de vocabulario y textos breves para identificar derivados romances y analizar cambios fonéticos básicos de forma deductiva.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la simple memorización de significados en lugar de la capacidad de deducción mediante la comparación con otras lenguas del repertorio del alumno.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Inferir</b></p>
2.3	CE.2	<p><b>Conocer personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, situándolos en un marco histórico general.</b></p> <p>Utilizar correctamente latinismos y locuciones latinas frecuentes en producciones propias para enriquecer el vocabulario y mejorar la precisión en la expresión oral y escrita.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos escritos o intervenciones orales en los que integra de forma coherente y precisa diversos latinismos y locuciones latinas en contextos comunicativos actuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Redacción de un artículo de opinión o un guion de podcast sobre temas de actualidad donde se empleen expresiones latinas para elevar el registro.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de significados de latinismos mediante pruebas de emparejamiento en lugar de comprobar su uso funcional y coherente en un discurso propio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Producir</b></p>
3.1	CE.3	<p><b>Conocer formas de política en Grecia y Roma y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.</b></p> <p>Identificar y justificar la pervivencia de los valores clásicos en obras literarias y artísticas romanas mediante explicaciones estructuradas y el uso de terminología técnica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición o redacta un comentario analizando los elementos humanistas de una obra latina y su influencia en la cultura posterior.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de una manifestación artística o literaria romana para detectar valores universales y su vigencia en la actualidad.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la explicación del carácter humanista con la simple enumeración de datos biográficos del autor o cronología histórica sin análisis crítico.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p><b>Reconocer el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, identificando y reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.</b></p> <p>Identificar las ideas principales y el contexto histórico-social de textos clásicos traducidos, relacionándolos con personajes y hechos históricos conocidos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis escrito de un texto clásico donde señala las ideas clave y explica las referencias históricas o religiosas encontradas.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura dirigida de fuentes clásicas en el aula seguida de un cuestionario de comprensión y contextualización histórica.</p> <p><i>Evitar:</i> Exigir análisis morfosintáctico de los términos latinos en lugar de centrarse en la comprensión del contenido cultural e histórico del texto.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Identificar</b></p>
3.3	CE.3	<p><b>Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.</b></p> <p>Analizar críticamente textos latinos adaptados, vinculando su contexto histórico con la realidad actual para comprender la evolución de nuestras costumbres y valores sociales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto o análisis comparativo donde identifica elementos culturales latinos y los relaciona razonadamente con situaciones de la sociedad contemporánea.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de textos clásicos sobre vida cotidiana seguida de un debate o redacción que conecte el pasado romano con el presente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar exclusivamente la corrección gramatical o la traducción literal del texto en lugar de la interpretación cultural y su conexión con el presente.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Interpretar</b></p>
3.4	CE.3	<p><b>Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.</b></p>	
3.5	CE.3	<p><b>Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo.</b></p>	
4.1	CE.4	<p><b>Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos, así como su legado.</b></p> <p>Identificar y comparar elementos básicos de morfología, sintaxis y léxico latinos con las lenguas romances para comprender la estructura de la lengua latina.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios de análisis morfosintáctico y tablas de etimología donde relaciona términos latinos con sus derivados en lenguas modernas.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de traducción guiada y ejercicios de léxico comparado para reconocer la herencia latina en el vocabulario cotidiano.</p> <p><i>Evitar:</i> Exigir un dominio profundo de la flexión nominal en lugar de priorizar el reconocimiento de la estructura y la comparación con las lenguas romances.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	<p><b>Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</b></p> <p>Traducir textos latinos breves a la lengua de enseñanza, aplicando análisis morfosintáctico básico para garantizar una expresión correcta y fiel al sentido original.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una traducción escrita de textos breves y sencillos, incluyendo el análisis de las categorías gramaticales que fundamentan su propuesta de traducción.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de trabajo con textos adaptados sobre aspectos culturales de Roma, donde se identifican estructuras básicas para su traslación al castellano.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la traducción como un producto final literario sin exigir la justificación gramatical que demuestre la correspondencia técnica entre ambas lenguas.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Interpretar</b></p>
4.3	CE.4	<p><b>Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.</b></p> <p>Traducir oraciones sencillas de la lengua de enseñanza al latín, aplicando correctamente las reglas gramaticales y el vocabulario básico estudiado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una serie de oraciones escritas en latín a partir de enunciados en castellano, respetando la concordancia y las declinaciones básicas.</p> <p><i>Contexto:</i> Realización de ejercicios de traducción inversa en el cuaderno o en pruebas escritas para reforzar el aprendizaje de la morfología y sintaxis latinas.</p> <p><i>Evitar:</i> Exigir en la retroversión estructuras sintácticas complejas que exceden el nivel de iniciación propio de la materia de Cultura Clásica.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Producir</b></p>
4.4	CE.4	<p><b>Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos.</b></p>	
5.1	CE.5	<p><b>Buscar y reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, identificando los monumentos clásicos más significativos.</b></p> <p>Explicar la influencia de la mitología y cultura latinas en obras literarias y artísticas posteriores, reconociéndolas como base de la tradición cultural europea.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis comparativo o comentario de texto donde identifica mitos romanos en obras de arte o literatura de épocas posteriores.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis iconográfico de pinturas barrocas o renacentistas y lectura de fragmentos literarios para rastrear la pervivencia de los mitos clásicos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de nombres de dioses sin exigir la conexión explícita con su influencia en manifestaciones artísticas o literarias posteriores.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>
5.2	CE.5	<p><b>Entender las artes como espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.</b></p> <p>Identificar restos romanos en el entorno cercano, analizando su estado de conservación y la importancia de proteger el patrimonio como legado histórico sostenible.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un catálogo digital o informe sobre restos arqueológicos locales, describiendo su origen romano y evaluando las medidas de protección y restauración aplicadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación guiada sobre el patrimonio local mediante mapas o visitas, analizando cómo se integran los restos antiguos en el urbanismo y paisaje actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la restauración científica con la reconstrucción imaginaria de monumentos, o limitar la romanización solo a restos materiales ignorando el patrimonio inmaterial.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Reconocer</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.3	CE.5	<p><b>Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.</b></p> <p>Exponer conclusiones de la investigación sobre el legado romano.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora una exposición oral, escrita o multimodal con las conclusiones de su investigación sobre el legado romano, incluyendo la selección y contraste de fuentes.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación en grupo sobre el legado romano y su pervivencia actual.</p> <p><i>Evitar:</i> No incluye la selección y contraste de fuentes en la exposición.</p>	<div style="border: 1px solid #0070C0; border-radius: 5px; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #E6F2FF;">Exposición oral</div>  Verbo: <b>comunicar</b>
5.4	CE.5	<p><b>Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.</b></p>	
5.5	CE.5	<p><b>Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</b></p>	
6.1	CE.6	<p><b>Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.</b></p>	
6.2	CE.6	<p><b>Conocer el origen común de diferentes lenguas europeas.</b></p>	
6.3	CE.6	<p><b>Conocer y reflexionar sobre el origen de las lenguas romances a partir del latín.</b></p>	
6.4	CE.6	<p><b>Situar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica, localizándolas en un mapa.</b></p>	
6.5	CE.6	<p><b>Identificar el léxico técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua.</b></p>	
6.6	CE.6	<p><b>Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior. Cultura del Flamenco Cultura del Flamenco</b></p>	

## 4. Saberes básicos

### Cultura Clásica

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Etnografía y biografía histórica II: pueblos y personajes griegos y romanos importantes: Cayo Julio César. Cleopatra.	
2	Grecia y Roma entre Oriente y Occidente I: una geografía: la antigua Olimpia.	
3	Grecia y Roma entre Oriente y Occidente II: una geografía: el circo Máximo.	
4	El viaje en la Antigüedad: las calzadas romanas más importantes en Hispania y la Baetica.	
5	El viaje en la Antigüedad por los caminos de Europa: Importancia de las calzadas en la romanización de Hispania.	
6	Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas: la romanización de Hispania y la Baetica.	
7	Etnografía y biografía histórica I: pueblos y personajes griegos y romanos importantes. Homero. Hyparquia de Moronea.	
8	Etnografía y biografía histórica II: pueblos y personajes griegos y romanos importantes: Marco Tulio Cicerón. Hipatia.	
9	Tiempo y ciudades de la cultura clásica I: Esparta y Atenas.	
10	Tiempo y ciudades de la cultura clásica II: Eneas y los orígenes del pueblo romano.	
11	Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética. Marco Anneo Lucano.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Ciudades de Roma y Atenas: la polis, la civitas y la urbs como organización política y social.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Formas de organización política en el mundo clásico. La oligarquía y tiranía en Grecia. El Imperio romano.	
3	Clases sociales. Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma. La división social entre patricios y plebeyos. Los clientes, esclavos y libertos.	
4	La familia y los roles familiares. La adopción.	
5	El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculo de poder. El teatro romano.	
6	Presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política y economía en Andalucía.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos. La Iliada: cultura y sociedad micénicas.	
2	El mundo divino griego y romano. Los dioses griegos y romanos.	
3	Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos. Origen histórico.	
4	Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía. Bestiario sevillano	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Las artes para gloria de dioses y humanos. Distintos dioses y héroes en la música y pintura de todos los tiempos.	
2	Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes.	
3	Las artes y el poder.	
4	Pervivencia del mundo clásico en España y Europa y su posición en la herencia artística de otros pueblos.	
5	El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo.	
6	Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Un viaje al origen de nuestras lenguas III: lenguas romances y no romances de la Península Ibérica. La observación de elementos lingüísticos diferenciadores y comunes.	
2	El nacimiento de nuestra escritura: Del alfabeto latino al alfabeto español.	
3	Los soportes de escritura: arcilla, papiros y pergaminos. Tipos y evolución.	
4	Un viaje al origen de nuestras lenguas I: del indoeuropeo a las lenguas históricas.	
5	Un viaje al origen de nuestras lenguas II: del latín a las lenguas romances. El análisis de elementos lingüísticos comunes de las mismas.	
6	Un viaje al origen de nuestras lenguas III: lenguas romances y no romances de la Península Ibérica. Análisis de elementos lingüísticos diferenciadores y comunes.	
7	El análisis de formantes comunes en la terminología científico-técnica de origen grecolatino.	
8	Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana. (III)	
9	Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 25 % Rubrica generica

Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada y con ayuda docente algunos elementos básicos de la civilización latina o personajes históricos, sin establecer vínculos con la identidad europea ni realizar comparaciones con el presente. <i>Ejemplo: Nombra algunos dioses romanos o monumentos conocidos, pero es incapaz de explicar su influencia en la cultura o el entorno actual.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe aspectos generales de la cultura y sociedad romanas, reconociendo semejanzas superficiales entre el pasado y el presente, aunque requiere de pautas muy estructuradas para realizar el análisis crítico. <i>Ejemplo: Identifica palabras de origen latino en su lengua y señala que el derecho o la arquitectura actual tienen raíces romanas, pero sin profundizar en las diferencias sociales.</i>
3	Adquirido	70-89%	Valora el papel de la civilización latina en la identidad europea comparando sistemáticamente lenguas, costumbres y modos de vida, reconociendo hitos históricos y analizando con criterio propio aspectos de la realidad actual. <i>Ejemplo: Compara la estructura de la familia y el papel de la mujer en la sociedad romana frente a la actual, identificando evoluciones y herencias culturales claras.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente y de forma autónoma la complejidad del presente a través de la herencia latina, integrando conocimientos históricos, lingüísticos y culturales para explicar la formación de la identidad europea contemporánea. <i>Ejemplo: Elabora un informe comparativo sobre el concepto de ciudadanía en Roma y en la Unión Europea, argumentando cómo los valores clásicos fundamentan los derechos humanos actuales.</i>

**CE.2 · 25 %** **Portfolio**

Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando co...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de forma aislada y con ayuda directa algunos términos de origen latino, mostrando dificultades para reconocer la relación entre el latín y las lenguas actuales o para integrar latinismos básicos en su expresión habitual.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno requiere ayuda constante para identificar que la palabra 'aqua' está relacionada con 'agua' y no logra explicar qué es un latinismo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Reconoce latinismos frecuentes y realiza comparaciones básicas entre el latín y las lenguas de enseñanza siguiendo pautas, aunque presenta imprecisiones al inferir significados de términos técnicos o al producir definiciones etimológicas sencillas.</p> <p><i>Ejemplo: Identifica expresiones como 'et cetera' o 'viceversa', pero tiene dificultades para explicar la raíz latina en términos científicos como 'herbívoro' sin apoyo docente.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Infiere con corrección significados de términos latinos y produce definiciones etimológicas de léxico cotidiano y técnico, incorporando de forma adecuada latinismos y locuciones en su expresión oral y escrita, valorando la diversidad lingüística como patrimonio.</p> <p><i>Ejemplo: Define correctamente el origen de 'democracia' o 'filosofía' (vía latina) y emplea locuciones como 'ad hoc' o 'motu proprio' en una redacción de forma coherente.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza con autonomía la evolución léxica y fonética desde el latín a diversas lenguas, integra de forma fluida y precisa latinismos en contextos complejos y justifica críticamente la diversidad lingüística como una muestra de riqueza cultural compartida.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza un cuadro comparativo de términos romances (español, francés, italiano) partiendo de un étimo latino y redacta un ensayo breve usando correctamente al menos cinco locuciones latinas complejas.</i></p>

**CE.3 · 25 %****Rubrica generica**

Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las princi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica con ayuda elementos léxicos aislados o ideas muy básicas en textos latinos adaptados, mostrando dificultades para reconocer su carácter clásico o situarlos en su contexto histórico-cultural. <i>Ejemplo: Localización de nombres propios y términos latinos básicos en una fábula breve de Fedro sin llegar a comprender el mensaje o la moraleja.</i>
2	En proceso	50-69%	Reconoce el sentido global y las ideas principales de textos latinos de dificultad adaptada, identificando de forma guiada rasgos del carácter clásico y humanista mediante el uso de apoyos didácticos. <i>Ejemplo: Identificación del tema principal de un mito de Ovidio y su relación con el contexto romano a través de un cuestionario de comprensión dirigida.</i>
3	Adquirido	70-89%	Interpreta el sentido global y las ideas secundarias de textos latinos, explicando con autonomía su carácter clásico y humanista mediante una contextualización correcta y el uso de sus experiencias previas. <i>Ejemplo: Análisis de un fragmento de las 'Cartas a Lucilio' de Séneca, vinculando el contenido con los valores de la ética estoica y la realidad social de la época.</i>
4	Avanzado	90-100%	Interpreta de manera crítica y compleja textos latinos, integrando conocimientos interdisciplinarios para valorar su trascendencia humanista y argumentar su vigencia en la cultura y sociedad actuales. <i>Ejemplo: Redacción de un comentario crítico que compare un texto de Cicerón sobre la justicia con un dilema ético contemporáneo, demostrando la pervivencia del pensamiento clásico.</i>

**CE.4 · 25 %****Examen escrito**

Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica con dificultad y ayuda constante elementos morfológicos o léxicos aislados, sin lograr la comprensión global del texto ni realizar traducciones o retroversiones coherentes. <i>Ejemplo: Incapacidad para distinguir el sujeto del objeto directo en una oración simple de estructura SVO.</i>
2	En proceso	50-69%	Reconoce estructuras gramaticales básicas y traduce fragmentos de textos sencillos con apoyo frecuente de guías o diccionarios, aunque la retroversión presenta errores de concordancia o léxico. <i>Ejemplo: Traducción de una oración simple con ayuda de un glosario, aunque confunde la terminación de un caso oblicuo.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza y traduce textos breves y sencillos de forma autónoma, aplicando estrategias de acceso al significado y justificando sus elecciones lingüísticas, además de producir oraciones correctas mediante retroversión. <i>Ejemplo: Análisis sintáctico y traducción correcta de un pasaje adaptado sobre mitología, justificando el uso del ablativo.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza con precisión la morfología y sintaxis, traduciendo con fluidez y corrección estilística, y justifica razonadamente la interpretación del texto comparando estructuras latinas con la lengua de enseñanza. <i>Ejemplo: Traducción de un texto original breve con una justificación gramatical exhaustiva y retroversión sin errores de oraciones compuestas.</i>

**CE.5 · 20 %****Rubrica generica**

Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, pa...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica, con ayuda docente constante, elementos aislados del patrimonio romano o mitológico, sin lograr establecer vínculos con la historia, el entorno o los procesos de preservación. <i>Ejemplo: Identificación de nombres de deidades en una lista sin asociar atributos, funciones o su presencia en el patrimonio local.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe elementos básicos de la civilización latina y la mitología, reconociendo algunas huellas de la romanización en su entorno cercano siguiendo pautas muy estructuradas y modelos previos. <i>Ejemplo: Ficha descriptiva sencilla sobre un resto arqueológico local basada en una plantilla guiada que incluye datos básicos de construcción.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica los elementos de la civilización latina y la mitología, identificando procesos de construcción y preservación del patrimonio local y exponiendo conclusiones de forma coherente y organizada mediante soportes diversos. <i>Ejemplo: Presentación oral sobre la influencia de un mito clásico en una obra artística del entorno, explicando su valor como testimonio histórico.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza y valora críticamente el patrimonio romano como producto de la creación humana, distinguiendo procesos complejos de restauración y sostenibilidad, y comunicando hallazgos con autonomía, rigor y creatividad. <i>Ejemplo: Proyecto de investigación multimodal sobre la sostenibilidad y los retos de conservación de un yacimiento arqueológico regional, proponiendo medidas de puesta en valor.</i>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación para percibir y comprender la herencia latina.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mapas interactivos de capas que permitan superponer las calzadas romanas y las provincias imperiales sobre las redes de transporte y fronteras de la Unión Europea actual.</li><li>• Glosarios etimológicos visuales que utilicen iconos y códigos de color para rastrear la evolución de términos latinos hacia las distintas lenguas romances y germánicas (ej. 'Lex' &gt; Ley, Loi, Law, Legge).</li><li>• Infografías comparativas que vinculen instituciones romanas (Senatus, Comitia) con sistemas democráticos europeos contemporáneos, utilizando organizadores gráficos de contraste.</li></ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la comprensión de la identidad europea.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Producción de un videoblog o podcast de 'corresponsales en el tiempo' donde se analice una noticia actual (ej. un juicio o una ley) utilizando terminología jurídica y política de origen latino.</li><li>• Creación de un 'Pasaporte Cultural Europeo' digital donde el alumnado recoja evidencias fotográficas y explicativas de huellas romanas en su entorno cercano (arquitectura, inscripciones, toponimia).</li><li>• Diseño de un árbol genealógico lingüístico creativo en formato físico o digital que conecte expresiones latinas de uso común con sus equivalentes y derivados en al menos tres lenguas europeas.</li></ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación para conectar el pasado clásico con el presente.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Simulación de una 'Agencia de Branding' donde los alumnos deben justificar el uso de nombres latinos o mitológicos en marcas comerciales y misiones espaciales europeas actuales.</li><li>• Debates de rol (Role-Playing) sobre dilemas de ciudadanía, comparando los derechos de un 'civis romanus' con los de un ciudadano de la UE, permitiendo elegir el nivel de complejidad del argumento.</li><li>• Proyectos de investigación por centros de interés donde el alumnado elija un área de la herencia latina para profundizar: desde la ingeniería y el urbanismo hasta la gastronomía o el derecho.</li></ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapas etimológicos dinámicos que utilicen códigos de color para trazar la evolución fonética desde el étimo latino hasta el castellano y otras lenguas romances (ej. 'oculum' &gt; 'ojo', 'olho', 'oeil').</li> <li>• Audios comparativos de textos breves (como el Padre Nuestro o máximas jurídicas) leídos en latín clásico, latín eclesiástico y lenguas modernas para identificar patrones de acentuación y sonoridad.</li> <li>• Glosarios visuales interactivos que vinculen raíces latinas con iconografía de ámbitos profesionales actuales (medicina, derecho, botánica) para visualizar la pervivencia del léxico técnico.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un 'Árbol Genealógico de Palabras' en formato digital o físico, donde el alumnado rastree una raíz latina hasta sus derivados en al menos tres lenguas diferentes del repertorio del aula.</li> <li>• Grabación de un micro-podcast o vídeo tipo 'reels' explicando el significado y uso correcto de locuciones latinas habituales en el lenguaje periodístico o jurídico actual.</li> <li>• Diseño de un panel comparativo sintáctico-visual que utilice bloques de colores para emparejar funciones gramaticales entre una oración latina y su traducción, destacando la transición de casos a preposiciones.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desafío 'Detective de Marcas': Búsqueda y análisis del origen latino en nombres de productos comerciales, videojuegos o marcas de coches (ej. Volvo, Nike/Victoria, Asus/Pegasus) para conectar con su entorno cotidiano.</li> <li>• Proyecto 'Lupa Lingüística': Elección libre por parte del alumno de una lengua de interés personal (puede ser su lengua materna si es distinta al castellano) para buscar préstamos latinos ocultos.</li> <li>• Simulación de un 'Museo de la Lengua Viva' donde los alumnos exponen objetos cotidianos etiquetados con su nombre latino y la evolución lingüística que ha sufrido hasta hoy, actuando como guías.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido textual y lingüístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de textos latinos con codificación de colores para funciones sintácticas (ej. nominativos en azul, acusativos en rojo) y glosarios hipervinculados que conecten el término latino con su evolución fonética al castellano.</li> <li>• Presentación de los textos en formato 'papiro digital' acompañado de paisajes sonoros de la época y reconstrucciones 3D del contexto arqueológico donde se habría leído originalmente dicho texto (ej. el Foro o una domus).</li> <li>• Mapas conceptuales dinámicos que vinculen términos clave del texto con su pervivencia en el léxico científico, jurídico o cotidiano actual mediante organizadores gráficos de 'familia de palabras'.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la comprensión del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un 'árbol genealógico de palabras' (etimología visual) partiendo de verbos o sustantivos del texto para mostrar su evolución semántica y formal hacia las lenguas romances.</li> <li>• Recreación del sentido del texto mediante un guion de 'micro-podcast' o hilo de red social que traduzca el mensaje pragmático del latín a un registro comunicativo juvenil contemporáneo.</li> <li>• Creación de una 'guía de lectura comentada' en formato digital donde el alumnado inserte notas de voz o comentarios laterales explicando el proceso lógico seguido para descifrar las estructuras sintácticas complejas.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación para captar el interés y mantener el esfuerzo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación de itinerarios de lectura por centros de interés (misterio, vida cotidiana, mitología) permitiendo que el alumnado elija el bloque textual que más le atraiga para su análisis.</li> <li>• Desafíos de 'Arqueología Textual' mediante un breakout digital donde la resolución de enigmas gramaticales en inscripciones reales (grafitos de Pompeya) permite avanzar en una narrativa histórica.</li> <li>• Simulación de un 'Scriptorium' donde el alumnado asume el rol de copista y traductor, compitiendo por la fidelidad y belleza de la interpretación para 'salvar' el legado clásico de la desaparición.</li> </ul>

## CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples medios para percibir y procesar la estructura morfosintáctica y el léxico latino.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar textos con códigos de colores dinámicos para identificar funciones sintácticas (sujeto en azul, complemento directo en rojo) facilitando el reconocimiento de la estructura oracional.</li> <li>• Proporcionar glosarios visuales y etimológicos que vinculen el léxico latino con derivados romances para agilizar el acceso al significado mediante la asociación lingüística.</li> <li>• Ofrecer versiones del texto en formato audio con pronunciación restituida junto a organizadores gráficos que esquematicen la acción narrada para apoyar la comprensión auditiva.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Facilitar diversas modalidades para que el alumnado demuestre su razonamiento filológico y su capacidad de traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un diagrama de flujo que ilustre el proceso lógico de toma de decisiones seguido durante el análisis y la traducción del pasaje latino.</li> <li>• Diseñar una infografía comparativa que relacione las estructuras sintácticas latinas analizadas con sus equivalentes funcionales en la lengua de enseñanza.</li> <li>• Grabar un vídeo breve o podcast explicando las estrategias utilizadas para resolver las ambigüedades morfológicas encontradas en el enunciado.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar el interés mediante la autonomía en la elección de textos y la conexión con contextos históricos reales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear retos de descifrado de inscripciones reales (grafitis de Pompeya o epigrafía local) para aplicar las estrategias de traducción en contextos arqueológicos auténticos.</li> <li>• Permitir la elección entre diversos niveles de complejidad textual y temáticas (mitología, vida cotidiana o ciencia) para ajustar el desafío a la competencia individual.</li> <li>• Integrar el uso de herramientas digitales de consulta y diccionarios interactivos para que el alumnado gestione su propio proceso de investigación lingüística.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar modelos 3D interactivos y reconstrucciones virtuales de yacimientos romanos (como el Teatro de Mérida o las casas de Pompeya) que permitan alternar capas de información: estado actual frente a reconstrucción hipotética.</li> <li>• Ofrecer glosarios visuales de términos arquitectónicos (opus caementicium, clave de arco, friso) vinculados a ejemplos reales presentes en la arquitectura contemporánea de la localidad del alumnado para facilitar la transferencia.</li> <li>• Proporcionar diagramas de flujo táctiles o visuales que desglosen los procesos técnicos de conservación y restauración, diferenciando claramente entre anastilosis, consolidación y reconstrucción.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar un 'Plan de Sostenibilidad' para un monumento romano local o imaginario, permitiendo elegir el formato: un informe técnico, un podcast de concienciación ciudadana o un mapa interactivo de riesgos.</li> <li>• Crear un diario de un arqueólogo ficticio que documente el proceso de excavación y hallazgo de una pieza artística, utilizando narrativa escrita, dibujos técnicos de campo o registros de audio.</li> <li>• Elaborar un catálogo de 'Influencias Romanas' en el arte posterior, donde el alumnado pueda demostrar la pervivencia de modelos clásicos mediante un collage digital, una presentación comparativa o una maqueta física.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simular un comité de expertos de la UNESCO donde los alumnos deben debatir y votar la inclusión de un resto arqueológico en la lista de Patrimonio de la Humanidad basándose en criterios de autenticidad y valor histórico.</li> <li>• Plantear un reto de 'Arqueología de Rescate' donde deban resolver dilemas éticos reales: ¿debe primar la construcción de una infraestructura moderna o la preservación de un resto romano hallado en las obras?</li> <li>• Organizar una 'Cápsula del Tiempo' inversa, donde los alumnos seleccionen qué elementos del patrimonio romano actual consideran imprescindibles para que las generaciones del siglo XXV comprendan la historia de su región.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Obtén el decreto autonómico que desarrolla el RD 217/2022 para 3.º ESO y localiza el apartado de Cultura Clásica. Identifica los 5 CE, los 16 criterios de evaluación y los 4 bloques de saberes básicos. Comprueba si tu comunidad añade algún elemento propio, como saberes opcionales o recomendaciones metodológicas específicas.

**Tip:** Busca el anexo específico de la materia; a menudo está en un documento separado. Fíjate en la numeración oficial: CC1, CC2... y sus correspondencias con criterios.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1,5 horas

Elabora una tabla de doble entrada: en filas, las 5 competencias específicas (CE1 a CE5); en columnas, los 16 criterios de evaluación. Marca qué criterios pertenecen a cada CE (suelen ser 3-4 por CE). Incluye al lado los saberes básicos numerados (SB1 a SB34) que desarrollan cada criterio.

**Tip:** Imprime la tabla y tenla a mano; la usarás en los pasos siguientes. No te limites a copiar: asocia cada criterio con su verbo evaluable (analizar, interpretar, valorar...).

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1,5 horas

De los 16 criterios, selecciona los 6-8 que consideres esenciales para el curso (los que permiten evaluar las CE de forma competencial). Para cada uno, define 1-2 instrumentos de evaluación concretos: rúbrica de análisis de un mito, trabajo cooperativo sobre el legado romano, prueba oral de pronunciación de términos latinos, etc.

**Tip:** No intentes evaluar todos los criterios en cada trimestre. Elige un criterio por CE para la primera evaluación y ve rotando. Ejemplo: CE1 (localizar fuentes) evalúa con una tarea de búsqueda en museos virtuales.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1,5 horas

Reparte los 34 saberes básicos en tres bloques trimestrales, teniendo en cuenta los 4 bloques oficiales (A: Geografía e historia; B: Mitología; C: Vida cotidiana; D: Legado cultural). Cada trimestre debe cubrir al menos 2 bloques. Ajusta la carga:  $3\text{h/semana} \times 12\text{ semanas} = 36\text{h}$  por trimestre, así que asigna unos 11-12 saberes por trimestre.

**Tip:** Secuencia los saberes de manera lógica: empieza por geografía e historia (bloque A) como contextualización, luego mitología (B), después vida cotidiana (C) y legado (D) al final. No aisles el bloque D; intégralo en los proyectos finales.

## Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2 horas

Para cada trimestre, elabora una Situación de Aprendizaje (SdA) que integre 3-4 saberes y desarrolle al menos 2 criterios de evaluación. La SdA debe partir de un reto real o simulado (p. ej., organizar una exposición sobre la romanización de la zona). Incluye actividades variadas: investigación, análisis de fuentes, creación de productos y reflexión metacognitiva.

**Tip:** Aprovecha los recursos locales: restos arqueológicos, topónimos, museos. La SdA 'Eco de un imperio' funciona muy bien: los alumnos diseñan una ruta turística por los vestigios romanos de tu CCAA.

## Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Reúnete con el departamento (o, si estás solo, decide y anota). Asigna porcentajes a los criterios de evaluación y a los instrumentos de cada trimestre. Por ejemplo: 30% SdA trimestral, 30% pruebas objetivas (análisis de textos, mapas), 20% trabajo diario (cuaderno, participación), 20% proyecto final. Asegúrate de que la suma sea 100% y que cada CE esté evaluada al menos una vez por trimestre.

**Tip:** La inspección espera ver coherencia entre la ponderación y las CE. No ponderes un criterio de la CE5 (divulgar) igual que uno de la CE1 (localizar); dale más peso a los procedimientos complejos.

## Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Redacta en la programación las medidas de atención a la diversidad (DUA, adaptaciones curriculares no significativas, enriquecimiento) y el plan de recuperación para quienes no superen criterios. Especifica cómo se re-evaluarán (pruebas específicas, trabajos adicionales, SdA de refuerzo). Incluye ejemplos concretos para Cultura Clásica: uso de textos con glosario, tareas de apoyo con mapas visuales.

**Tip:** Para recuperación, diseña una 'cápsula remedial' de dos semanas: un proyecto pequeño que repase los saberes no adquiridos. Por ejemplo, si falla mitología, que el alumno cree un cómic de un mito con los héroes y sus atributos.