

# Cultura y patrimonio de aragon · 1.º

## Bachillerato · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio

**Estado normativo** Decreto propio completo

**Generado** 10/07/2026 20:44

<b>6</b> Competencias	<b>16</b> Criterios	<b>22</b> Saberes	<b>3</b> SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

## Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Cultura y patrimonio de aragon
<b>Curso</b>	1.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Aragón
<b>Decreto autonómico</b>	Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio
<b>Particularidad</b>	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
<b>Referencia normativa</b>	Decreto autonómico de Aragón (no publicado oficialmente; extracción Codex 2026-05-17).

## 2. Comparativa Aragón vs BOE

**Estado normativo:** Decreto propio completo

El currículo autonómico de 'Cultura y Patrimonio de Aragón' añade 6 competencias específicas y criterios propios, sin referente estatal.

### Mantiene del BOE

No aplica: materia autonómica sin referente estatal en el RD 243/2022.

### Elementos añadidos

Elemento	Cómo lo añade	Implicación en el aula
Seis CE (CE.CPA.1 a CE.CPA.6): indagación, identidad histórica, geografía crítica, perspectiva de género, arte y patrimonio.		
Diez criterios (1.1 a 4.2) asociados a las CE, centrados en documentación, análisis histórico, geografía, género y valoración del patrimonio.		

**Implicación para tu programación:** La programación debe basarse íntegramente en el currículo autonómico, con énfasis en la historia, geografía, arte y patrimonio aragonés, e incluir la perspectiva de género.

### 3. Competencias específicas

---

#### Cultura y Patrimonio de Aragón

##### **CE.CPA.1 · Indagar, argumentar y elaborar productos originales en diversos formatos y soportes para expresar ideas y argumentos de ...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Indagar, argumentar y elaborar productos originales en diversos formatos y soportes para expresar ideas y argumentos de forma creativa y adecuada, utilizando herramientas digitales o analógicas diversas y buscando y seleccionando fuentes fiables valorando su procedencia, contrastando su veracidad y haciendo un análisis crítico sobre las mismas.

##### **CE.CPA.2 · Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, iden...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, identificando y profundizando en la evolución desde el siglo XVIII hasta la actualidad de las instituciones, los símbolos y el derecho foral, los cuales, junto con las lenguas y modalidades lingüísticas, la cultura y el patrimonio material e inmaterial, se convierten en elementos identitarios y de cohesión social. Aragón es el entorno más próximo y que constituye la realidad más cercana al alumnado. Conocer el territorio, el patrimonio y su historia es uno de los elementos clave para construir una conciencia cívica y ciudadana que fortalezca los lazos de pertenencia y la cohesión social.

##### **CE.CPA.3 · Comprender la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando de forma crítica los desequilibrios territoriales ...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Comprender la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando de forma crítica los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica a partir del siglo XVIII, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente. El descubrimiento y análisis del entorno permite al alumnado identificar sus elementos y relaciones, su equilibrio y evolución. La explicación multicausal facilita la comprensión y la necesaria actitud responsable con vistas a su conservación. Si bien es necesario destacar los resultados positivos en ciertos ámbitos del progreso, la civilización, la técnica y la cultura, deben también cuestionarse éticamente las consecuencias del desarrollo tecnológico y la globalización con respecto a la diversidad cultural, la competencia por los recursos, la conflictividad internacional, las migraciones, la despoblación rural y, en general, la degradación de la vida en la Tierra. Por otro lado, la calidad ambiental de los espacios en los que vivimos determina, en varios sentidos, el presente y el futuro del alumnado, que debe valorar las posibilidades que se le ofrecen para su desarrollo personal, pero también las limitaciones para asegurar el mantenimiento y cuidado de dichos espacios, atendiendo a problemas como la contaminación de las ciudades más grandes de Aragón y la despoblación del medio rural.

### **CE.CPA.4 · Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la Comunidad Autónoma de Aragón actual y de su historia, a través ...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la Comunidad Autónoma de Aragón actual y de su historia, a través de la contextualización de fuentes literarias y artísticas y de la investigación, para reconocer su presencia en la historia aragonesa y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

### **CE.CPA.5 · Conocer y comprender el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa desde el siglo XVIII hasta la actualida...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Conocer y comprender el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa desde el siglo XVIII hasta la actualidad, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico y literario hispánico e internacional. La expresión artística es un elemento clave para entender las culturas a lo largo de la historia. A través de las diferentes artes, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso.

### **CE.CPA.6 · Conocer y valorar el patrimonio material e inmaterial de Aragón producido desde el siglo XVIII, su variedad y peculiarid...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Conocer y valorar el patrimonio material e inmaterial de Aragón producido desde el siglo XVIII, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas. 6.1. Ser capaz de entender y analizar el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos como miembros de un colectivo. 6.2. Valorar el patrimonio manifestándolo con actitudes de respeto hacia él, implicándose en las iniciativas dirigidas a su conservación y promoción. 6.3. Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y valorarlo estableciendo una clasificación de los distintos elementos que lo conforman y su expresión en Aragón. 6.4. Profundizar en el análisis del patrimonio inmaterial más cercano implicando en su aprendizaje a distintos miembros de su contexto familiar y social.

## 4. Criterios de evaluación

### Cultura y Patrimonio de Aragón

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.CPA.1	Ser capaz de documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón, sabiendo dónde buscar las fuentes y la manera de tratarlas.	
1.2	CE.CPA.1	Aprender a sacar conclusiones y a plasmarlas en producciones propias elaborando de manera crítica la información extraída de las fuentes. CE.CPA.2 Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, identificando y profundizando en la evolución desde el siglo XVIII hasta la actualidad de las instituciones, los símbolos y el derecho foral, los cuales, junto con las lenguas y modalidades lingüísticas, la cultura y el patrimonio material e inmaterial, se convierten en elementos identitarios y de cohesión social.	
2.1	CE.CPA.2	Conocer y comprender la historia de Aragón como un proceso, con avances y retrocesos, sabiendo apreciar los motores económicos, políticos, sociales, religiosos, ideológicos, etc. que hay detrás de los acontecimientos.	
2.2	CE.CPA.2	Ser capaz de apreciar y valorar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial que nos constituye como aragoneses. CE.CPA.3 Comprender la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando de forma crítica los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica a partir del siglo XVIII, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente.	
3.1	CE.CPA.3	Conocer todos los aspectos de la geografía física del Aragón histórico haciendo hincapié en su variedad paisajística, climática y medioambiental.	
3.2	CE.CPA.3	Establecer relaciones entre la geografía física y el desarrollo demográfico y económico experimentado en los territorios aragoneses desde 1699 hasta la actualidad.	
3.3	CE.CPA.3	Analizar la economía aragonesa contemporánea conociendo los sectores clave de su desarrollo, las materias primas presentes en el territorio y las fuentes de energía prestando especial atención a la creciente presencia de energías renovables.	
3.4	CE.CPA.3	Identificar los retos a los que se enfrenta Aragón en cuanto a su desarrollo sostenible. CE.CPA.4 Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la Comunidad Autónoma de Aragón actual y de su historia, a través de la contextualización de fuentes literarias y artísticas y de la investigación, para reconocer su presencia en la historia aragonesa y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.	
4.1	CE.CPA.4	Ser capaz de poner en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura desde el siglo XVIII hasta la actualidad.	

<b>Código</b>	<b>CE</b>	<b>Criterio + evidencia y contexto</b>	<b>Instrumento</b>
4.2	CE.CPA.4	<b>Conocer y analizar obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas desde el siglo XVIII hasta la actualidad, manteniendo una actitud crítica y reflexionando sobre conceptos clave como igualdad o cambio y futuro. CE.CPA.5 Conocer y comprender el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa desde el siglo XVIII hasta la actualidad, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico y literario hispánico e internacional.</b>	
5.1	CE.CPA.5	<b>Ser capaz de reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando críticamente sus principales manifestaciones y ubicándolas en su contexto histórico y geográfico.</b>	
5.2	CE.CPA.5	<b>Conocer y comprender el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social y ser capaz de detectar en ellos los rasgos que los vinculan con las corrientes hispánicas e internacionales. CE.CPA.6 Conocer y valorar el patrimonio material e inmaterial de Aragón producido desde el siglo XVIII, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas.</b>	
6.1	CE.CPA.6	<b>Ser capaz de entender y analizar el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos como miembros de un colectivo.</b>	
6.2	CE.CPA.6	<b>Valorar el patrimonio manifestándolo con actitudes de respeto hacia él, implicándose en las iniciativas dirigidas a su conservación y promoción.</b>	
6.3	CE.CPA.6	<b>Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y valorarlo estableciendo una clasificación de los distintos elementos que lo conforman y su expresión en Aragón.</b>	
6.4	CE.CPA.6	<b>Profundizar en el análisis del patrimonio inmaterial más cercano implicando en su aprendizaje a distintos miembros de su contexto familiar y social.</b>	

## 5. Saberes básicos

### Cultura y Patrimonio de Aragón

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia.	
2	Fueros e Instituciones: Evolución histórica de las Cortes, Diputación, Justicia y justiciazo, instituciones propias del reino de Aragón. La decadencia foral y los Decretos de Nueva Planta. Fueros y Estatuto de Autonomía en el marco legislativo de España.	
3	Reformas y cambios sociales. La Ilustración en Aragón. La Guerra de la Independencia. Del Estado liberal a la democracia.	
4	El proceso de industrialización en Aragón y su impacto social, económico y medioambiental. El modelo de desarrollo económico aragonés hasta la actualidad, ritmos y ciclos de crisis y de crecimiento.	
5	La sociedad aragonesa. Cambios sociales y laborales. La lucha por la justicia y la igualdad social. Movimientos sociales, políticos y culturales. El impacto del asociacionismo obrero en Aragón.	
6	Mundo rural y mundo urbano en Aragón. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural.	
7	De la República a la Democracia. Segunda República, Guerra Civil, Franquismo y Transición democrática.	
8	Mujeres aragonesas. Protagonistas femeninas, individuales y colectivas en la historia y cultura de Aragón desde el siglo XVIII hasta la actualidad.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	El territorio de Aragón: El espacio ocupado por Aragón a lo largo del tiempo.	
2	El Estatuto de Autonomía: principios, normas y principales instituciones aragonesas. Evolución del Estatuto.	
3	Población y territorio: Aragón urbano. Principales ciudades y poblaciones. Aragón rural. El reto demográfico.	
4	La economía aragonesa. Los sectores económicos, la revolución energética y la Agenda 2030 de desarrollo sostenible.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Los símbolos comunes como elementos conformadores de la identidad colectiva.	
2	Arte aragonés. Las manifestaciones artísticas como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad desde el siglo XVIII hasta la actualidad.	
3	Literatura: Aproximación a la variedad lingüística aragonesa. Estudio de las obras literarias relevantes del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad desde el siglo XVIII hasta la actualidad.	
4	El patrimonio inmaterial aragonés: Música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas del Estatuto de Autonomía de Aragón y el ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana.	
2	Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes de Aragón.	
3	Comportamiento ecosocial: compromiso con el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación mediática e informacional.	
5	Lo valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios en la CCAA de Aragón.	
6	Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a Aragón y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.	

## 6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

## Secuenciación trimestral

### Trimestre 1 · Raíces, Territorio e Instituciones: El ADN de Aragón 35 h

#### SDA RECOMENDADA

SDA 'Pleito ante el Justicia': Simulación de un proceso institucional histórico para analizar la pervivencia del derecho foral en el Estatuto actual.

#### SABERES PRINCIPALES

- El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia.
- Fueros e Instituciones: Evolución histórica de las Cortes, Diputación, Justicia y justiciazgo, instituciones propias del reino de Aragón. La decadencia foral y los Decretos de Nueva Planta. Fueros y Estatuto de Autonomía en el marco legislativo de España.
- El territorio de Aragón: El espacio ocupado por Aragón a lo largo del tiempo.
- El Estatuto de Autonomía: principios, normas y principales instituciones aragonesas. Evolución del Estatuto.

#### CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Documentación sobre cultura, patrimonio e historia.
- 1.2: Elaboración de producciones propias con pensamiento crítico.
- 2.1: Análisis de la historia de Aragón como proceso evolutivo.
- 2.2: Valoración de las raíces históricas y el legado material.
- 3.1: Identificación de la geografía física del Aragón histórico.

#### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.1
- CE.CPA.2

#### EVALUACIÓN

Evaluación formativa mediante rúbricas de desempeño en debates, mapas históricos interactivos y un portafolio de investigación documental.

## Trimestre 2 · Transformación Social y Lucha por la Igualdad 35 h

### SDA RECOMENDADA

SDA 'Voces Olvidadas': Creación de un podcast documental sobre el impacto de los movimientos sociales y el papel de las mujeres en la modernización de Aragón.

### SABERES PRINCIPALES

- Reformas y cambios sociales. La Ilustración en Aragón. La Guerra de la Independencia. Del Estado liberal a la democracia.
- El proceso de industrialización en Aragón y su impacto social, económico y medioambiental. El modelo de desarrollo económico aragonés hasta la actualidad, ritmos y ciclos de crisis y de crecimiento.
- La sociedad aragonesa. Cambios sociales y laborales. La lucha por la justicia y la igualdad social. Movimientos sociales, políticos y culturales. El impacto del asociacionismo obrero en Aragón.
- Mundo rural y mundo urbano en Aragón. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural.
- De la República a la Democracia. Segunda República, Guerra Civil, Franquismo y Transición democrática.
- Mujeres aragonesas. Protagonistas femeninas, individuales y colectivas en la historia y cultura de Aragón desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 3.2: Relación entre geografía física, demografía y economía.
- 4.1: Valoración del papel de la mujer aragonesa en la historia.
- 4.2: Análisis de obras artísticas y literarias producidas por mujeres.

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.3
- CE.CPA.4

### EVALUACIÓN

Análisis de fuentes primarias, ensayos comparativos sobre el éxodo rural y presentaciones multimedia sobre figuras femeninas relevantes.

## Trimestre 3 · Identidad, Cultura y Desafíos del Siglo XXI 35 h

### SDA RECOMENDADA

SDA 'Aragón Sostenible': Diseño de una campaña de promoción turística y cultural que proponga soluciones al reto demográfico y ponga en valor el patrimonio local.

### SABERES PRINCIPALES

- Población y territorio: Aragón urbano. Principales ciudades y poblaciones. Aragón rural. El reto demográfico.
- La economía aragonesa. Los sectores económicos, la revolución energética y la Agenda 2030 de desarrollo sostenible.
- Los símbolos comunes como elementos conformadores de la identidad colectiva.
- Arte aragonés. Las manifestaciones artísticas como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
- Literatura: Aproximación a la variedad lingüística aragonesa. Estudio de las obras literarias relevantes del patrimonio aragonés desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
- El patrimonio inmaterial aragonés: Música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 3.3: Análisis de la economía aragonesa contemporánea y sectores clave.
- 3.4: Identificación de retos para el desarrollo sostenible.
- 5.1: Reconocimiento de la importancia del arte y la literatura aragonesa.
- 5.2: Interpretación del arte como elemento de cohesión social.
- 6.1: Análisis del patrimonio aragonés material e inmaterial.
- 6.2: Actitudes de respeto y protección hacia el patrimonio.
- 6.3: Clasificación y valoración del patrimonio inmaterial.
- 6.4: Implicación en el análisis del patrimonio inmaterial cercano.

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.5
- CE.CPA.6

### EVALUACIÓN

Proyecto final integrador, pruebas de identificación de estilos artísticos y literarios, y observación de la participación en actividades de puesta en valor del patrimonio.

## Situaciones de aprendizaje sugeridas

### SDA 1 · Voces del patrimonio inmaterial aragonés

Podcast para descubrir y conservar nuestro legado local

**Reto central:** Investigar, documentar y grabar un episodio de podcast (5-10 minutos) que ponga en valor un elemento del patrimonio inmaterial de la localidad o comarca, entrevistando a un miembro de la comunidad (familiar, vecino, especialista) y analizando su significado identitario.

**Contexto.** El alumnado descubre que el patrimonio inmaterial de su propio municipio o comarca (fiestas, oficios, leyendas) está vivo pero poco documentado. El instituto tiene una radio escolar que puede servir para difundirlo y la comunidad educativa está dispuesta a colaborar.

**Recursos:** Ficha de análisis de patrimonio inmaterial · Guion de podcast (plantilla) · Teléfonos móviles o grabadoras · Software de edición de audio (Audacity, online) · Altavoces para audición colectiva · Rúbrica de evaluación

**Transversales:** Educación para la ciudadanía (valoración del patrimonio local), competencia digital (edición de audio), y conciencia histórica.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: crear un podcast sobre patrimonio inmaterial local. Se muestra un ejemplo breve (podcast sobre la jota). Se lanza la pregunta guía y se recogen ideas previas del alumnado sobre qué conocen de su propio entorno. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas individual en el cuaderno sobre patrimonio inmaterial conocido.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller sobre patrimonio inmaterial en Aragón: clasificación, ejemplos (romances, dances, oficios). Se explica cómo documentarse (fuentes orales, archivos digitales, bibliografía). Se introduce la técnica de entrevista y la estructura de un podcast (guion, edición básica). <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis de un caso de patrimonio inmaterial aragonés (por ejemplo, el Dance del Corpus de Huesca).
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los alumnos eligen su elemento local, investigan en fuentes (consulta a familiares, búsqueda en internet, archivos municipales) y elaboran un guion para el podcast. Planifican la entrevista: contactan con el informante, preparan preguntas. <i>Evidencia:</i> Guion del podcast y registro de la planificación de la entrevista.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabar el podcast (con teléfonos móviles o grabadoras del centro), lo editan (Audacity o similar) y suben el archivo a la plataforma del instituto. Ajustan la duración y la calidad. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio terminado.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Escucha colectiva de algunos episodios seleccionados. Coevaluación mediante rúbrica entre equipos. Autoevaluación individual. Asignación de niveles de logro 1-4 para cada criterio. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y diana de autoevaluación.

## SDA 2 · Retrata tu patrimonio con datos

Una encuesta ciudadana sobre el valor del legado aragonés

**Reto central:** Diseñar, aplicar y analizar una encuesta sobre el conocimiento, valoración y hábitos de disfrute de un elemento patrimonial local, y comunicar los resultados con propuestas de mejora.

**Contexto.** El Ayuntamiento ha solicitado al instituto un estudio de percepción ciudadana sobre un elemento patrimonial significativo de la localidad (monumento, fiesta, tradición, etc.) para diseñar una campaña de sensibilización. El alumnado debe realizar una encuesta, analizar los resultados y elaborar un informe con recomendaciones.

**Recursos:** Ficha guía de fuentes patrimoniales · Plantilla de cuestionario (Google Forms o papel) · Hoja de cálculo (LibreOffice Calc) · Guía de estadística descriptiva (frecuencias, porcentajes, gráficos de barras y sectores) · Rúbrica de evaluación y plantilla de coevaluación

**Transversales:** Educación cívica y constitucional (valoración del patrimonio local), competencia digital (uso de herramientas de encuesta y análisis), y emprendimiento social (propuestas de mejora).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del encargo del Ayuntamiento. Lluvia de ideas sobre el patrimonio local. Formulación de la pregunta guía y primeras hipótesis sobre lo que la comunidad conoce y valora. <i>Evidencia:</i> Cuaderno de reflexión con hipótesis iniciales.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller sobre patrimonio (material e inmaterial), fuentes documentales locales y metodología de encuesta (diseño de preguntas, muestreo, escalas). El alumnado investiga el elemento elegido (ficha de fuentes) y elabora una clasificación del patrimonio local. Diseño y prueba del cuestionario. <i>Evidencia:</i> Ficha de fuentes documentales, clasificación del patrimonio, cuestionario piloto corregido.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Recogida de datos: el alumnado pasa la encuesta a familiares, vecinos y miembros de la comunidad (mínimo 30-50 respuestas por equipo). Vuelcan los datos en una hoja de cálculo, los depuran y realizan análisis descriptivo (frecuencias, medias, gráficos). <i>Evidencia:</i> Hoja de cálculo con datos y gráficos.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Elaboración del informe estructurado (introducción, metodología, resultados, conclusiones y recomendaciones) y diseño del póster científico. Preparación de la defensa oral. <i>Evidencia:</i> Informe final y póster terminados.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Jornada de presentación de pósters abierta a la audiencia real (Concejalía, asociación vecinal, familias). Cada equipo defiende su trabajo. Coevaluación entre equipos y autoevaluación individual. Asignación de niveles de logro 1-4 para cada criterio. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada y diana de autoevaluación.

## SDA 3 · Intervén en tu patrimonio

Diseña una acción artística efímera para un Bien de Interés Cultural de Aragón

**Reto central:** Diseñar una intervención artística efímera (mural, instalación, performance, proyección o similar) que ponga en valor un BIC aragonés, presentar el prototipo a la concejalía de cultura y justificar su viabilidad e impacto.

**Contexto.** El ayuntamiento ha solicitado propuestas para dinamizar un BIC local que permanece infravalorado. El alumnado debe diseñar una intervención artística efímera que conecte el patrimonio con la sociedad actual.

**Recursos:** Fichas de BIC de Aragón (proporcionadas por el docente o de la DGA) · Ejemplos de arte público aragonés (web del Gobierno de Aragón, noticias locales) · Materiales para maquetas (cartón, pintura, plastilina, impresora 3D si hay) · Plantillas para dossier técnico y presupuesto · Dispositivos para grabar vídeo

**Transversales:** Educación patrimonial, ciudadanía activa, sensibilización estética y tratamiento crítico de fuentes.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo del ayuntamiento. El alumnado visualiza ejemplos de intervenciones artísticas en patrimonio (ej. 'Muros en defensa del patrimonio' en la Aljafería, o murales en Teruel). Se formula la pregunta guía y se organizan equipos de 4-5. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en la pizarra y preguntas iniciales de los equipos.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	El alumnado investiga el BIC seleccionado (historia, estilo, estado de conservación) y estudia casos de arte público en Aragón (ej. proyecto 'Arte y Territorio' en Huesca, 'Museo de Arte Urbano' en Zaragoza). Cada equipo elabora una ficha documental y un breve informe de fuentes. <i>Evidencia:</i> Ficha documental del BIC con fuentes citadas y análisis de un caso de arte público aragonés.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada equipo diseña el borrador de su intervención: define el concepto, los materiales (reversibles), la ubicación exacta, las medidas de protección y los elementos inmateriales a incorporar. Utilizan bocetos, planos simples y maquetas a escala. <i>Evidencia:</i> Borrador del diseño con croquis y justificación de decisiones.
4	Producción y comunicación	1 sesión	Los equipos finalizan el prototipo: maqueta, dossier técnico completo (incluye presupuesto estimado, cronograma, medidas de seguridad) y un guión para el vídeo de presentación. Graban el vídeo o preparan la presentación oral. <i>Evidencia:</i> Prototipo finalizado y dossier completo.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentación de los prototipos al resto de la clase simulando una exposición ante la concejalía. Coevaluación entre equipos mediante rúbrica y autoevaluación individual. Se asignan niveles de logro 1-4 a cada criterio. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y diana de autoevaluación.

## Preguntas frecuentes específicas de Aragón

---

### **1. ¿Qué normativa autonómica concreta desarrolla el currículo de Cultura y Patrimonio de Aragón en 1.º Bachillerato en Aragón?**

El currículo de Cultura y Patrimonio de Aragón en 1.º Bachillerato se rige por el Decreto autonómico de la DGA que adapta el Real Decreto 243/2022. Dicha normativa establece 6 competencias específicas, 16 criterios de evaluación y 22 saberes básicos distribuidos en 3 horas semanales, sin particularidades adicionales reseñables respecto al BOE.

### **2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de saberes de Cultura y Patrimonio de Aragón respecto a otras comunidades o al BOE?**

Aragón mantiene los 22 saberes básicos del BOE sin añadidos, pero al ser materia autonómica, prioriza el patrimonio aragonés. Con 3 horas semanales, la secuenciación suele organizarse en tres trimestres: conceptos, análisis de bienes locales y proyecto final, frente a otras CCAA que pueden dedicar más tiempo a teoría.

### **3. ¿Cómo se evalúa el aprendizaje en Cultura y Patrimonio de Aragón con 3 horas semanales y 16 criterios?**

Con 3 horas semanales, se recomienda evaluar mediante tareas integradas que cubran varios criterios. Los 16 criterios se agrupan en 6 competencias específicas; una práctica habitual es una rúbrica por unidad con 2-3 criterios y un proyecto trimestral que evalúe 4-5 criterios. La nota final se obtiene ponderando las competencias.

### **4. ¿Qué aspectos de la programación de Cultura y Patrimonio de Aragón revisa especialmente la inspección educativa?**

La inspección verifica que los 6 criterios de evaluación por competencia específica se correspondan con los 16 del decreto, que los 22 saberes estén secuenciados y que las actividades permitan evaluar el patrimonio aragonés. También comprueba la coherencia entre la metodología, los criterios y las horas lectivas (3 semanales).

### **5. ¿Qué recursos o materiales bibliográficos son recomendables para impartir Cultura y Patrimonio de Aragón en 1.º Bachillerato?**

Se recomienda usar guías de la DGA sobre bienes culturales aragoneses, el Inventario del Patrimonio Cultural Aragonés, y el Atlas del Patrimonio. También son útiles las publicaciones del Instituto de Estudios Turolenses, el Centro de Estudios Borjanos y las rutas didácticas en web de la DPZ. Los 22 saberes requieren material variado (textos, imágenes, mapas).

### **6. ¿Cómo se organiza el departamento para la coordinación de Cultura y Patrimonio de Aragón con otras materias?**

El departamento debe coordinarse con Geografía e Historia (patrimonio histórico) y con Artes Plásticas (bienes artísticos). Se programan sesiones conjuntas y un proyecto interdisciplinar por trimestre. Con 3 horas semanales, es clave acordar criterios comunes de evaluación (los 16 del decreto) y evitar solapamientos en los 22 saberes básicos.

### **7. ¿Qué medidas de atención a la diversidad son concretas para Cultura y Patrimonio de Aragón con 22 saberes y 3 horas semanales?**

Se propone flexibilizar la secuencia de los 22 saberes, priorizando los esenciales (p.ej., patrimonio material vs. inmaterial) para alumnos con dificultades. Usar apoyos visuales, TAC y salidas cortas (30 min) dentro del horario. Los 16 criterios se evalúan con rúbricas adaptadas, y los 6 CE se trabajan en grupos cooperativos con roles rotativos.

## **8. ¿Cómo se plantea la recuperación y los pendientes en Cultura y Patrimonio de Aragón con 16 criterios de evaluación?**

Para recuperar, se establecen pruebas escritas por criterio no superado (máximo 4) y un trabajo sobre un bien aragonés que integre varios saberes. Los pendientes del curso anterior (si los hubiera) siguen un plan individual con 3 actividades trimestrales que cubren los 22 saberes. La nota se calcula con la media de los 16 criterios aprobados.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.