

Cultura y patrimonio de aragon · 1.º ESO ·

Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto

Estado normativo Fallback boe

Generado 10/07/2026 20:42

| | | | |
|--------------------------|------------------------|----------------------|------------------|
| 6 Competencias | 12 Criterios | 25 Saberes | 3 SDAs |
|--------------------------|------------------------|----------------------|------------------|

Curso bisagra entre Primaria y la evaluación competencial completa. Recibe alumnado de procedencia muy heterogénea, lo que exige evaluación inicial diagnóstica documentada y plan de refuerzo proporcional.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

1. Resumen normativo

| | |
|-----------------------------|---|
| Materia | Cultura y patrimonio de aragon |
| Curso | 1.º ESO |
| Comunidad Autónoma | Aragón |
| Decreto autonómico | Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto |
| Particularidad | Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua. |
| Referencia normativa | Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. |

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Al no publicarse decreto autonómico, Aragón aplica el currículo estatal del RD 217/2022 para 1.º ESO.

Mantiene del BOE

Se aplica íntegramente el currículo estatal del RD 217/2022 para 1.º ESO. Sin añadidos ni modificaciones.

Implicación para tu programación: La programación debe basarse exclusivamente en las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos del RD 217/2022, sin incorporar elementos propios de la CCAA.

3. Competencias específicas

Cultura y Patrimonio de Aragón

CE.CPA.1 · Indagar, argumentar y elaborar productos originales adecuados al nivel en diversos formatos y soportes para expresar ide...

TEXTO OFICIAL

Indagar, argumentar y elaborar productos originales adecuados al nivel en diversos formatos y soportes para expresar ideas y argumentos de forma creativa, utilizando herramientas digitales o analógicas diversas y buscando fuentes fiables valorando su procedencia, contrastando su veracidad y haciendo un análisis crítico sobre las mismas. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre cuestiones geográficas, históricas, artísticas, literarias y sociales que resulten relevantes, desde lo aragonés a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad.

CE.CPA.2 · Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, iden...

TEXTO OFICIAL

Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, identificando y conociendo la evolución, hasta el siglo XVIII, de las instituciones, los símbolos y el derecho foral, los cuales, junto con las lenguas y modalidades lingüísticas, la cultura y el patrimonio material e inmaterial, se convierten en elementos identitarios y de cohesión social. Aragón es el entorno más próximo y que constituye la realidad más cercana al alumnado. Conocer el territorio, el patrimonio y su historia es uno de los elementos clave para construir una conciencia cívica y ciudadana que fortalezca los lazos de pertenencia y la cohesión social.

CE.CPA.3 · Appreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estru...

TEXTO OFICIAL

Appreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente. El descubrimiento y análisis del entorno permite al alumnado identificar sus elementos y relaciones, su equilibrio y evolución. La explicación multicausal facilita la comprensión y la necesaria actitud responsable con vistas a su conservación. Si bien es necesario destacar los resultados positivos en ciertos ámbitos del progreso, la civilización, la técnica y la cultura, deben también cuestionarse éticamente los efectos del desarrollo tecnológico y la globalización con respecto a la alteración de los ecosistemas, la competencia por los recursos, la conflictividad internacional, las migraciones y la despoblación rural. Por otro lado, la calidad ambiental de los espacios en los que vivimos determina, en varios sentidos, el presente y el futuro del alumnado, que debe valorar las posibilidades que se le ofrecen para su desarrollo personal, pero también las limitaciones para asegurar el mantenimiento y cuidado de dichos espacios, atendiendo a problemas como la contaminación y la despoblación del medio rural.

CE.CPA.4 · Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón, a través de la contextualización de la investigación y el ...

TEXTO OFICIAL

Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón, a través de la contextualización de la investigación y el análisis de fuentes diversas, especialmente literarias, artísticas y orales, y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. La perspectiva de género tiene por objeto comprender cuál es la situación real de la igualdad entre mujeres y hombres en el mundo actual, valorar los avances conseguidos y plantear los retos del futuro. En este marco la visión histórica permite al alumnado analizar las relaciones sociales teniendo presente los mecanismos de poder, dominación, subordinación y sumisión. Identificar la ausencia de la mujer, tanto a título individual como colectivo, exige explorar nuevas fuentes, especialmente literarias y artísticas, y también orales. En ellas, y a través del análisis de estereotipos, símbolos e iconografías relacionados con la mujer y el mundo femenino, en las que se representen espacios, actividades, roles, conductas, imágenes y modos de vida, se pueden contextualizar temporal y espacialmente las relaciones de género y visibilizar su presencia en la historia. Todo ello supone también el rescate efectivo y afectivo de aquellas mujeres que fueron capaces de superar el silencio y el olvido, así como el papel de la mujer en la transmisión de las tradiciones locales.

CE.CPA.5 · Conocer el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa, preferentemente hasta el siglo XVIII, sus peculiaridades...

TEXTO OFICIAL

Conocer el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa, preferentemente hasta el siglo XVIII, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico y literario hispánico e internacional. La expresión artística es un elemento clave para entender las culturas a lo largo de la historia. A través de las diferentes artes, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso.

CE.CPA.6 · Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio h...

TEXTO OFICIAL

Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas. El patrimonio aragonés está integrado por todo aquello que nos configura y nos identifica como aragoneses. Con esta competencia se busca que el alumnado reconozca el valor tanto del patrimonio material (bienes muebles e inmuebles) como inmaterial (lenguas, tradiciones, folklore, etc.), aprendiendo a sentirlo como propio, respetarlo y conservarlo como algo vivo e inserto en la cotidianeidad, y prestando especial atención al patrimonio natural, así como las iniciativas para su protección. A través del conocimiento del patrimonio aragonés, el alumnado debe asumir el valor del legado, entendiendo su importancia, asumiéndolo como una riqueza y como fuente de disfrute. Asimismo, debemos entender el concepto de patrimonio inmaterial como el conjunto de tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes.

4. Criterios de evaluación

Cultura y Patrimonio de Aragón

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|----------|--|-------------|
| 1.1 | CE.CPA.1 | Ser capaz de documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón. | |
| 1.2 | CE.CPA.1 | Aprender a sacar conclusiones y a plasmarlas en producciones propias elaborando la información extraída de las fuentes. | |
| 2.1 | CE.CPA.2 | Conocer la historia de Aragón y verla como un proceso, con avances y retrocesos, sabiendo apreciar los motores económicos, políticos, sociales, religiosos, ideológicos, etc. que hay detrás de los acontecimientos. | |
| 2.2 | CE.CPA.2 | Ser capaz de apreciar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial que nos constituye como aragoneses. | |
| 3.1 | CE.CPA.3 | Conocer los aspectos geográficos más relevantes de Aragón a lo largo de la Historia, preferentemente hasta la Guerra de Sucesión, así como la evolución de la organización territorial y jurídica. | |
| 3.2 | CE.CPA.3 | Establecer relaciones entre la geografía física y los cambios sociales, demográficos y económicos experimentados en los territorios aragoneses especificando las circunstancias particulares del Aragón urbano y el Aragón rural y conociendo las principales redes de comunicación que vertebran el territorio. | |
| 4.1 | CE.CPA.4 | Ser capaz de poner en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura. | |
| 4.2 | CE.CPA.4 | Conocer obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas, manteniendo una actitud crítica y reflexionando sobre conceptos clave como igualdad o cambio y futuro. | |
| 5.1 | CE.CPA.5 | Ser capaz de reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando sus principales manifestaciones y ubicándolas en su contexto histórico y geográfico. | |
| 5.2 | CE.CPA.5 | Conocer el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social y ser capaz de detectar en ellos los rasgos que los vinculan con las corrientes hispánicas e internacionales. | |
| 6.1 | CE.CPA.6 | Ser capaz de valorar con respeto y entender el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos y las ciudadanas como miembros de un colectivo. | |
| 6.2 | CE.CPA.6 | Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y establecer una clasificación de los distintos elementos que lo conforman y su expresión en Aragón. | |

5. Saberes básicos

Cultura y Patrimonio de Aragón

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Sociedad del conocimiento. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia. Ubicación espacial. | |
| 2 | Proceso de sedentarización y nacimiento de una economía productora: de los cazadores-recolectores a los primeros asentamientos. | |
| 3 | Aragón como punto de confluencia de culturas: celtas, íberos y celtíberos. | |
| 4 | Proceso de aculturación e integración en el Imperio Romano y su huella en el patrimonio, con especial atención al papel de la religión en la evolución del paganismo al cristianismo en la Antigüedad tardía. | |
| 5 | Construcción de la identidad andalusí, atendiendo a los nuevos aportes culturales, lingüísticos y religiosos y su coexistencia con el sustrato previo. | |
| 6 | Construcción de una nueva entidad política entre la Historia y la leyenda: Aragón. Creación del Condado y consolidación del Reino. | |
| 7 | Formación de una entidad integradora: la Corona de Aragón y la construcción de la identidad aragonesa (fueros y derechos señoriales) | |
| 8 | Proceso de integración de Aragón en la Monarquía Hispánica: el difícil encaje de los fueros y los derechos señoriales con la autoridad real. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Aragón y su territorio. Características y evolución territorial. Organización administrativa. Marco jurídico. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 2 | Aragón urbano y Aragón rural. Principales ciudades. modos de vida, distribución poblacional y conexiones de frontera. | |
| 3 | Economía y redes de comunicación en el Aragón medieval y moderno. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento. | |
| 2 | El legado artístico y cultural en la formación de la identidad aragonesa. | |
| 3 | Los símbolos como elementos conformadores de la identidad colectiva. | |
| 4 | Las manifestaciones artísticas propias del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad. | |
| 5 | La variedad lingüística aragonesa. | |
| 6 | La producción literaria, escrita y oral, del patrimonio aragonés. | |
| 7 | El patrimonio inmaterial aragonés: música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio. | |
| 8 | La red de museos aragoneses. | |
| 9 | Valoración de la riqueza cultural y patrimonial de Aragón e implicación en las iniciativas destinadas a su protección. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Cohesión social e integración. Multiculturalidad. Medidas y acciones en favor de la igualdad de género y la plena inclusión. | |
| 2 | Compromiso cívico y participación ciudadana. Servicio a la comunidad. Las relaciones intergeneracionales. Mediación y gestión pacífica de conflictos. | |
| 3 | Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 4 | El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial. | |
| 5 | Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional. | |

6. Rúbrica orientativa 1-4

| Nivel | Descriptor | Uso docente |
|-------|--|--|
| 1 | Inicial: evidencia incompleta o con errores de base. | Refuerzo guiado y nueva evidencia breve. |
| 2 | En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones. | Feedback específico y práctica focalizada. |
| 3 | Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente. | Consolidación y transferencia. |
| 4 | Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio. | Ampliación o reto competencial. |

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Raíces y Territorio: De la Prehistoria a la Hispania Romana 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 'El mapa del tiempo': Creación de un atlas digital interactivo que superponga los asentamientos prerromanos y romanos sobre la organización administrativa actual de Aragón.

SABERES PRINCIPALES

- Sociedad del conocimiento. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia. Ubicación espacial.
- Proceso de sedentarización y nacimiento de una economía productora: de los cazadores-recolectores a los primeros asentamientos.
- Aragón como punto de confluencia de culturas: celtas, íberos y celtíberos.
- Proceso de aculturación e integración en el Imperio Romano y su huella en el patrimonio, con especial atención al papel de la religión en la evolución del paganismo al cristianismo en la Antigüedad tardía.
- Aragón y su territorio. Características y evolución territorial. Organización administrativa. Marco jurídico.
- Aragón urbano y Aragón rural. Principales ciudades. modos de vida, distribución poblacional y conexiones de frontera.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1: Analizar la historia de Aragón y verla como un proceso con avances y retrocesos.
- 2.2: Identificar las raíces históricas de nuestro presente reconociendo el legado material.
- 3.1: Identificar los aspectos geográficos más relevantes de Aragón a lo largo de la Historia.
- 3.2: Establecer relaciones entre la geografía física y los cambios sociales y demográficos.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.2: Identificar las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón.
- CE.CPA.3: Analizar la complejidad del espacio geográfico aragonés.

EVALUACIÓN

Observación directa de la capacidad de ubicación espacial, rúbrica de análisis de fuentes arqueológicas y pruebas de desempeño sobre geografía física.

Trimestre 2 · La Forja de un Reino: Entre la Media Luna y la Cruz 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 'Crónicas del Reino': Simulación de una asamblea de las Cortes de Aragón donde el alumnado defienda diferentes fueros y derechos señoriales según el estamento asignado.

SABERES PRINCIPALES

- Construcción de la identidad andalusí, atendiendo a los nuevos aportes culturales, lingüísticos y religiosos y su coexistencia con el sustrato previo.
- Construcción de una nueva entidad política entre la Historia y la leyenda: Aragón. Creación del Condado y consolidación del Reino.
- Formación de una entidad integradora: la Corona de Aragón y la construcción de la identidad aragonesa (fueros y derechos señoriales)
- Economía y redes de comunicación en el Aragón medieval y moderno.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1: Analizar la historia de Aragón apreciando la continuidad de sus instituciones.
- 2.2: Identificar el legado material e inmaterial de la época medieval.
- 3.2: Establecer relaciones entre las redes de comunicación y el desarrollo económico medieval.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.2: Identificar la evolución de las instituciones aragonesas.
- CE.CPA.3: Analizar los desequilibrios territoriales y la estructura sociolaboral histórica.

EVALUACIÓN

Portfolio de investigaciones sobre el Aragón andalusí, debates dirigidos sobre el sistema foral y mapas conceptuales de las rutas comerciales medievales.

Trimestre 3 · Legado y Diversidad: El Patrimonio Vivo de Aragón 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 'Museo de Identidades': Diseño de una exposición museística (física o virtual) que recoja la diversidad lingüística, literaria y artística de las tres provincias.

SABERES PRINCIPALES

- Proceso de integración de Aragón en la Monarquía Hispánica: el difícil encaje de los fueros y los derechos señoriales con la autoridad real.
- El legado artístico y cultural en la formación de la identidad aragonesa.
- Los símbolos como elementos conformadores de la identidad colectiva.
- Las manifestaciones artísticas propias del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad.
- La variedad lingüística aragonesa.
- La producción literaria, escrita y oral, del patrimonio aragonés.
- El patrimonio inmaterial aragonés: música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.
- La red de museos aragoneses.

CRITERIOS EVALUABLES

- 5.1: Reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando sus hitos.
- 5.2: Identificar el arte y la literatura como elementos identitarios y de cohesión.
- 6.1: Valorar con respeto el patrimonio aragonés como conjunto de elementos valiosos.
- 6.2: Clasificar los distintos elementos del patrimonio inmaterial aragonés.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.5: Identificar el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa.
- CE.CPA.6: Analizar el patrimonio material e inmaterial de Aragón.

EVALUACIÓN

Rúbrica del proyecto final de exposición, presentaciones orales sobre patrimonio inmaterial y análisis crítico de obras literarias aragonesas.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Mudéjar al descubierto

Guías virtuales del patrimonio aragonés

Reto central: Diseñar y grabar un vídeo divulgativo sobre un monumento mudéjar aragonés que explique su valor histórico y artístico a alumnado de 5.º de Primaria, fomentando su aprecio por el patrimonio.

Contexto. El alumnado descubre que la UNESCO declaró el mudéjar aragonés Patrimonio Mundial, pero muchos compañeros de primaria no saben qué es. El centro se plantea colaborar con un colegio cercano para que los mayores expliquen este legado.

Recursos: Ficha técnica de monumento (plantilla) · Guía rápida de edición de vídeo · Enlaces a recursos sobre mudéjar (web de la DGA, UNESCO, Turismo de Aragón) · Dispositivos móviles o tablets, software de edición (Clipchamp, CapCut) · Rúbrica de evaluación del vídeo

Transversales: Educación patrimonial, competencia digital, trabajo en equipo, expresión oral y escrita.

| # | Fase | Duración | Descripción y evidencia |
|---|-------------------------------------|------------|---|
| 1 | Activación y planteamiento del reto | 1 sesión | Se proyecta un vídeo corto sobre el mudéjar aragonés y se lanza la pregunta guía. En grupo, el alumnado comparte lo que sabe y lo que necesita saber. Se presenta el reto: crear un vídeo para niños de primaria. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas y preguntas iniciales en el cuaderno de equipo. |
| 2 | Adquisición guiada de saberes | 2 sesiones | Investigan el mudéjar aragonés: origen, características, monumentos principales (Teruel, Zaragoza, Tarazona). Usan fuentes digitales, bibliografía y visitas virtuales. Completan una ficha técnica por monumento. <i>Evidencia:</i> Ficha técnica del monumento con datos históricos, artísticos y fuentes consultadas. |
| 3 | Aplicación al reto | 2 sesiones | Cada equipo elige un monumento. Elaboran el guion del vídeo: qué contar, cómo enganchar al público infantil, qué imágenes incluir. Redactan un storyboard con planos y texto. <i>Evidencia:</i> Guion detallado y storyboard del vídeo. |
| 4 | Producción y comunicación | 2 sesiones | Grabación y edición del vídeo (pueden usar móvil o tablet). Se ensaya la locución, se añaden imágenes de apoyo, música libre de derechos. Cada equipo presenta un avance al profesor para ajustes. <i>Evidencia:</i> Vídeo final editado. |
| 5 | Reflexión y evaluación | 1 sesión | Visionado conjunto, coevaluación con rúbrica (cada equipo evalúa a otro). Autoevaluación individual. El profesor asigna nivel de logro 1-4 a cada criterio según la rúbrica. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada (coevaluación y autoevaluación). |

SDA 2 · Voces del patrimonio

Catálogo de tradiciones vivas de nuestro entorno

Reto central: Elaborar un catálogo del patrimonio inmaterial del entorno, basado en entrevistas propias, que será entregado al ayuntamiento o a la asociación cultural del barrio para su difusión y preservación.

Contexto. El alumnado descubre que muchas tradiciones orales, oficios y celebraciones de su entorno están en peligro de desaparecer. El ayuntamiento ha manifestado interés en recuperar el patrimonio inmaterial local, pero no dispone de un catálogo actualizado.

Recursos: Guion de entrevista (plantilla) · Grabadora o móvil para audios · Mapa mudo de Aragón y comarcal · Ejemplos de patrimonio inmaterial aragonés (web del Gobierno de Aragón) · Herramienta digital para el catálogo (Canva, Google Sites, o documento compartido) · Rúbrica de evaluación

Transversales: Educación para la ciudadanía (valoración del patrimonio cultural, respeto por la diversidad) y competencia digital (uso de herramientas para la recogida y presentación de datos).

| # | Fase | Duración | Descripción y evidencia |
|---|-------------------------------------|------------|---|
| 1 | Activación y planteamiento del reto | 1 sesión | Se presenta la pregunta guía y el encargo del ayuntamiento. Se visionan ejemplos de patrimonio inmaterial aragonés (ej. el Dance de Huesca, la romería de San Jorge en Cariñena). El alumnado comparte oralmente tradiciones que conoce de su familia. Se forman equipos y se delimita el área de investigación (barrio/pueblo). <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas inicial en el cuaderno de equipo. |
| 2 | Adquisición guiada de saberes | 2 sesiones | Se trabajan los conceptos de patrimonio inmaterial (clasificación UNESCO) y métodos de recogida de datos: diseño de entrevistas, ética, registro en audio/vídeo. Se practica con entrevistas simuladas. También se repasa la geografía de Aragón y el uso de mapas (físico y comarcal). <i>Evidencia:</i> Guion de entrevista y mapa base del área de estudio. |
| 3 | Aplicación al reto | 2 sesiones | El alumnado realiza las entrevistas a familiares o vecinos (fuera del horario escolar, con supervisión). En clase transcriben fragmentos clave, toman notas y seleccionan testimonios. Si es posible, traen grabaciones. Cada equipo organiza la información recogida. <i>Evidencia:</i> Transcripciones y notas de campo. |
| 4 | Producción y comunicación | 2 sesiones | Cada equipo elabora entre 2 y 4 fichas completas para el catálogo digital (formato presentación o documento). Incluyen: descripción, ubicación en mapa, contextualización geográfica, clasificación del patrimonio, valoración personal y fragmentos de entrevista. Se unifican en un solo catálogo y se diseña una portada. <i>Evidencia:</i> Catálogo digital completo. |
| 5 | Reflexión y evaluación | 1 sesión | Se presenta el catálogo a los compañeros (simulando entrega al ayuntamiento). Coevaluación mediante rúbrica. El alumnado autoevalúa su proceso y resultados. Se asigna nivel de logro 1-4 a cada criterio basándose en el producto final y las evidencias recogidas. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación y diana de autoevaluación. |

SDA 3 · Aguas de identidad

Creadores de una ruta digital por el patrimonio hidráulico local

Reto central: Investigar el patrimonio hidráulico del municipio, seleccionar los elementos más significativos, documentarlos con fotos, textos y mapas, y producir un mapa interactivo digital que sirva como recurso turístico y educativo para la comunidad.

Contexto. El Ayuntamiento ha solicitado propuestas para un proyecto de puesta en valor del patrimonio local; la clase asume el reto de crear una guía digital del patrimonio hidráulico (fuentes, acequias, lavaderos) para que vecinos y visitantes puedan conocerlo.

Recursos: Dispositivos móviles o tabletas con cámara y grabadora · Ordenadores con conexión a internet · Google My Maps (cuenta Gmail educativa) · Fichas de investigación (plantilla) · Catálogos del patrimonio aragonés (web de la DGA) · Material para dibujo y cartografía simple (opcional)

Transversales: Educación patrimonial, conciencia ambiental (cuidado del agua), competencia digital y trabajo en equipo.

| # | Fase | Duración | Descripción y evidencia |
|---|-------------------------------------|------------|---|
| 1 | Activación y planteamiento del reto | 1 sesión | Se presenta la petición del Ayuntamiento: crear una guía digital del patrimonio hidráulico. Se visionan ejemplos de rutas digitales de otras localidades. La clase debate: ¿qué elementos del agua tenemos en nuestro pueblo? Se formula la pregunta guía. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en la pizarra y compromiso individual escrito con la pregunta guía. |
| 2 | Adquisición guiada de saberes | 2 sesiones | Talleres sobre: a) métodos de investigación documental y de campo (fichas, entrevistas, consulta a catálogos patrimoniales); b) patrimonio inmaterial: leyendas, oficios y fiestas del agua en Aragón; c) herramientas digitales para mapas interactivos. Cada equipo elige un ámbito (fuentes, acequias, lavaderos, leyendas). <i>Evidencia:</i> Ficha de investigación cumplimentada por equipo y cuadro clasificatorio de patrimonio material e inmaterial. |
| 3 | Aplicación al reto | 2 sesiones | Salida de campo al entorno (ruta por el barrio o excursión cercana). El alumnado geolocaliza, fotografía, dibuja y toma notas de los elementos. Realiza entrevistas breves a vecinos mayores para recoger leyendas. De vuelta, organizan el material en carpetas digitales. <i>Evidencia:</i> Diario de campo individual con anotaciones y fotografías; archivo de audio de entrevistas. |
| 4 | Producción y comunicación | 2 sesiones | En sesiones de aula de informática, los equipos crean su capa del mapa interactivo en Google My Maps: insertan puntos, escriben descripciones propias, suben fotos y graban audios explicativos. Realizan una coevaluación entre equipos para mejorar la calidad de la información y la presentación. <i>Evidencia:</i> Mapa interactivo finalizado y revisado por pares. |

| # | Fase | Duración | Descripción y evidencia |
|---|------------------------|----------|---|
| 5 | Reflexión y evaluación | 1 sesión | <p>Presentación del mapa final a la Concejalía de Cultura (en persona o por videoconferencia). Cada equipo explica un elemento destacado. Se entrega un informe de autoevaluación grupal. La Concejalía da feedback. Se asignan niveles de logro 1-4 a cada criterio mediante rúbrica.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de evaluación cumplimentada por el docente y autoevaluación del equipo.</p> |

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué normativa autonómica concreta el currículo de Cultura y Patrimonio de Aragón en 1.º ESO en Aragón?

Se basa en el Real Decreto 217/2022 de currículo de ESO y en la Orden autonómica que desarrolla el currículo en Aragón. Dicha orden establece 6 competencias específicas, 12 criterios de evaluación y 25 saberes básicos, de acuerdo con el Decreto autonómico correspondiente (pendiente de publicación específica).

2. ¿Cómo se organizan las 3 horas semanales de Cultura y Patrimonio de Aragón en 1.º ESO a lo largo del curso?

Las 3 horas se pueden distribuir en tres sesiones de 1 hora o en una de 2 y otra de 1. Se recomienda secuenciar los 25 saberes en tres trimestres, dedicando aproximadamente 8 saberes por trimestre, dejando el último para repaso y proyectos finales. La distribución exacta depende del centro.

3. ¿Cómo se evalúan los 12 criterios de Cultura y Patrimonio de Aragón en 1.º ESO con 6 competencias específicas?

Los 12 criterios se agrupan en las 6 competencias específicas. Se evalúan mediante tareas competenciales que integran varios saberes, como análisis de fuentes patrimoniales, exposiciones orales y proyectos. Cada criterio se califica con niveles de desempeño 1-4 y se ponderan según la programación.

4. ¿Qué verifica específicamente la inspección educativa en la programación de Cultura y Patrimonio de Aragón en 1.º ESO?

La inspección comprueba que las 6 competencias específicas y 12 criterios se ajusten al currículo autonómico, que los 25 saberes se desarrollen de forma interdisciplinar, que la metodología incluya el patrimonio aragonés, y que la atención a la diversidad esté concretada en medidas como adaptaciones curriculares.

5. ¿Qué recursos y bibliografía son recomendables para impartir Cultura y Patrimonio de Aragón en 1.º ESO?

Se recomienda la guía didáctica 'Aragón, tierra de patrimonio' del Gobierno de Aragón, materiales del SIPCA, y recursos digitales como el Banco de Imágenes del Patrimonio Aragonés. También son útiles visitas virtuales a museos y yacimientos aragoneses, y el uso de mapas históricos interactivos.

6. ¿Cómo se coordina el departamento de Cultura y Patrimonio de Aragón con otras materias en 1.º ESO?

Se coordina principalmente con Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura y Educación Plástica. Se programan actividades interdisciplinares como rutas literarias por Aragón, análisis de arte mudéjar en Plástica y proyectos de investigación histórica. Se acuerdan criterios de evaluación comunes en reuniones de departamento.

7. ¿Qué medidas concretas de atención a la diversidad se aplican en Cultura y Patrimonio de Aragón en 1.º ESO?

Para alumnado con dificultades se realizan adaptaciones curriculares no significativas (simplificar fuentes patrimoniales). Para altas capacidades se proponen proyectos de investigación profundizando en el patrimonio local. Se emplea material multinivel y se flexibiliza la evaluación con instrumentos variados como rúbricas adaptadas.

8. ¿Cómo se recupera Cultura y Patrimonio de Aragón en 1.º ESO para alumnos con evaluación negativa?

Se establecen pruebas de recuperación trimestrales y una final en junio. Para alumnos con la asignatura pendiente de cursos anteriores se diseña un plan de trabajo individualizado con actividades de los saberes no superados. En septiembre se realiza una prueba escrita y se valora la entrega de tareas.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.