

# Cultura y patrimonio de aragon · 2.º

## Bachillerato · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio

**Estado normativo** Fallback boe

**Generado** 26/05/2026 17:41

<b>6</b> Competencias	<b>16</b> Criterios	<b>22</b> Saberes	<b>3</b> SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

## Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Cultura y patrimonio de aragon
<b>Curso</b>	2.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Aragón
<b>Decreto autonómico</b>	Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio
<b>Particularidad</b>	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
<b>Referencia normativa</b>	Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

## 2. Comparativa Aragón vs BOE

### **Estado normativo:** Fallback boe

Aragón no ha publicado decreto autonómico; se aplica el currículo estatal del RD 243/2022 para Bachillerato.

### **Mantiene del BOE**

Se mantiene íntegramente el currículo estatal del RD 243/2022 para la materia Cultura y Patrimonio de Aragón en 2.º Bachillerato.

**Implicación para tu programación:** Programar según los criterios, saberes y competencias del RD 243/2022, sin adaptaciones autonómicas hasta nuevo decreto.

### 3. Competencias específicas

---

#### Cultura y Patrimonio de Aragón

##### **CE.CPA.1 · Indagar, argumentar y elaborar productos originales en diversos formatos y soportes para expresar ideas y argumentos de ...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Indagar, argumentar y elaborar productos originales en diversos formatos y soportes para expresar ideas y argumentos de forma creativa y adecuada, utilizando herramientas digitales o analógicas diversas y buscando y seleccionando fuentes fiables valorando su procedencia, contrastando su veracidad y haciendo un análisis crítico sobre las mismas.

##### **CE.CPA.2 · Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, iden...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, identificando y profundizando en la evolución desde el siglo XVIII hasta la actualidad de las instituciones, los símbolos y el derecho foral, los cuales, junto con las lenguas y modalidades lingüísticas, la cultura y el patrimonio material e inmaterial, se convierten en elementos identitarios y de cohesión social. Aragón es el entorno más próximo y que constituye la realidad más cercana al alumnado. Conocer el territorio, el patrimonio y su historia es uno de los elementos clave para construir una conciencia cívica y ciudadana que fortalezca los lazos de pertenencia y la cohesión social.

##### **CE.CPA.3 · Comprender la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando de forma crítica los desequilibrios territoriales ...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Comprender la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando de forma crítica los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica a partir del siglo XVIII, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente. El descubrimiento y análisis del entorno permite al alumnado identificar sus elementos y relaciones, su equilibrio y evolución. La explicación multicausal facilita la comprensión y la necesaria actitud responsable con vistas a su conservación. Si bien es necesario destacar los resultados positivos en ciertos ámbitos del progreso, la civilización, la técnica y la cultura, deben también cuestionarse éticamente las consecuencias del desarrollo tecnológico y la globalización con respecto a la diversidad cultural, la competencia por los recursos, la conflictividad internacional, las migraciones, la despoblación rural y, en general, la degradación de la vida en la Tierra. Por otro lado, la calidad ambiental de los espacios en los que vivimos determina, en varios sentidos, el presente y el futuro del alumnado, que debe valorar las posibilidades que se le ofrecen para su desarrollo personal, pero también las limitaciones para asegurar el mantenimiento y cuidado de dichos espacios, atendiendo a problemas como la contaminación de las ciudades más grandes de Aragón y la despoblación del medio rural.

### **CE.CPA.4 · Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la Comunidad Autónoma de Aragón actual y de su historia, a través ...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la Comunidad Autónoma de Aragón actual y de su historia, a través de la contextualización de fuentes literarias y artísticas y de la investigación, para reconocer su presencia en la historia aragonesa y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

### **CE.CPA.5 · Conocer y comprender el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa desde el siglo XVIII hasta la actualida...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Conocer y comprender el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa desde el siglo XVIII hasta la actualidad, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico y literario hispánico e internacional. La expresión artística es un elemento clave para entender las culturas a lo largo de la historia. A través de las diferentes artes, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso.

### **CE.CPA.6 · Conocer y valorar el patrimonio material e inmaterial de Aragón producido desde el siglo XVIII, su variedad y peculiarid...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Conocer y valorar el patrimonio material e inmaterial de Aragón producido desde el siglo XVIII, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas. 6.1. Ser capaz de entender y analizar el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos como miembros de un colectivo. 6.2. Valorar el patrimonio manifestándolo con actitudes de respeto hacia él, implicándose en las iniciativas dirigidas a su conservación y promoción. 6.3. Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y valorarlo estableciendo una clasificación de los distintos elementos que lo conforman y su expresión en Aragón. 6.4. Profundizar en el análisis del patrimonio inmaterial más cercano implicando en su aprendizaje a distintos miembros de su contexto familiar y social.

## 4. Criterios de evaluación

### Cultura y Patrimonio de Aragón

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.CPA.1	Ser capaz de documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón, sabiendo dónde buscar las fuentes y la manera de tratarlas.	
1.2	CE.CPA.1	Aprender a sacar conclusiones y a plasmarlas en producciones propias elaborando de manera crítica la información extraída de las fuentes. CE.CPA.2 Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, identificando y profundizando en la evolución desde el siglo XVIII hasta la actualidad de las instituciones, los símbolos y el derecho foral, los cuales, junto con las lenguas y modalidades lingüísticas, la cultura y el patrimonio material e inmaterial, se convierten en elementos identitarios y de cohesión social.	
2.1	CE.CPA.2	Conocer y comprender la historia de Aragón como un proceso, con avances y retrocesos, sabiendo apreciar los motores económicos, políticos, sociales, religiosos, ideológicos, etc. que hay detrás de los acontecimientos.	
2.2	CE.CPA.2	Ser capaz de apreciar y valorar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial que nos constituye como aragoneses. CE.CPA.3 Comprender la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando de forma crítica los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica a partir del siglo XVIII, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente.	
3.1	CE.CPA.3	Conocer todos los aspectos de la geografía física del Aragón histórico haciendo hincapié en su variedad paisajística, climática y medioambiental.	
3.2	CE.CPA.3	Establecer relaciones entre la geografía física y el desarrollo demográfico y económico experimentado en los territorios aragoneses desde 1699 hasta la actualidad.	
3.3	CE.CPA.3	Analizar la economía aragonesa contemporánea conociendo los sectores clave de su desarrollo, las materias primas presentes en el territorio y las fuentes de energía prestando especial atención a la creciente presencia de energías renovables.	
3.4	CE.CPA.3	Identificar los retos a los que se enfrenta Aragón en cuanto a su desarrollo sostenible. CE.CPA.4 Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la Comunidad Autónoma de Aragón actual y de su historia, a través de la contextualización de fuentes literarias y artísticas y de la investigación, para reconocer su presencia en la historia aragonesa y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.	
4.1	CE.CPA.4	Ser capaz de poner en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura desde el siglo XVIII hasta la actualidad.	

<b>Código</b>	<b>CE</b>	<b>Criterio + evidencia y contexto</b>	<b>Instrumento</b>
4.2	CE.CPA.4	<b>Conocer y analizar obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas desde el siglo XVIII hasta la actualidad, manteniendo una actitud crítica y reflexionando sobre conceptos clave como igualdad o cambio y futuro. CE.CPA.5 Conocer y comprender el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa desde el siglo XVIII hasta la actualidad, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico y literario hispánico e internacional.</b>	
5.1	CE.CPA.5	<b>Ser capaz de reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando críticamente sus principales manifestaciones y ubicándolas en su contexto histórico y geográfico.</b>	
5.2	CE.CPA.5	<b>Conocer y comprender el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social y ser capaz de detectar en ellos los rasgos que los vinculan con las corrientes hispánicas e internacionales. CE.CPA.6 Conocer y valorar el patrimonio material e inmaterial de Aragón producido desde el siglo XVIII, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas.</b>	
6.1	CE.CPA.6	<b>Ser capaz de entender y analizar el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos como miembros de un colectivo.</b>	
6.2	CE.CPA.6	<b>Valorar el patrimonio manifestándolo con actitudes de respeto hacia él, implicándose en las iniciativas dirigidas a su conservación y promoción.</b>	
6.3	CE.CPA.6	<b>Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y valorarlo estableciendo una clasificación de los distintos elementos que lo conforman y su expresión en Aragón.</b>	
6.4	CE.CPA.6	<b>Profundizar en el análisis del patrimonio inmaterial más cercano implicando en su aprendizaje a distintos miembros de su contexto familiar y social.</b>	

## 5. Saberes básicos

### Cultura y Patrimonio de Aragón

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia.	
2	Fueros e Instituciones: Evolución histórica de las Cortes, Diputación, Justicia y justiciazgo, instituciones propias del reino de Aragón. La decadencia foral y los Decretos de Nueva Planta. Fueros y Estatuto de Autonomía en el marco legislativo de España.	
3	Reformas y cambios sociales. La Ilustración en Aragón. La Guerra de la Independencia. Del Estado liberal a la democracia.	
4	El proceso de industrialización en Aragón y su impacto social, económico y medioambiental. El modelo de desarrollo económico aragonés hasta la actualidad, ritmos y ciclos de crisis y de crecimiento.	
5	La sociedad aragonesa. Cambios sociales y laborales. La lucha por la justicia y la igualdad social. Movimientos sociales, políticos y culturales. El impacto del asociacionismo obrero en Aragón.	
6	Mundo rural y mundo urbano en Aragón. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural.	
7	De la República a la Democracia. Segunda República, Guerra Civil, Franquismo y Transición democrática.	
8	Mujeres aragonesas. Protagonistas femeninas, individuales y colectivas en la historia y cultura de Aragón desde el siglo XVIII hasta la actualidad.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	El territorio de Aragón: El espacio ocupado por Aragón a lo largo del tiempo.	
2	El Estatuto de Autonomía: principios, normas y principales instituciones aragonesas. Evolución del Estatuto.	
3	Población y territorio: Aragón urbano. Principales ciudades y poblaciones. Aragón rural. El reto demográfico.	
4	La economía aragonesa. Los sectores económicos, la revolución energética y la Agenda 2030 de desarrollo sostenible.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Los símbolos comunes como elementos conformadores de la identidad colectiva.	
2	Arte aragonés. Las manifestaciones artísticas como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad desde el siglo XVIII hasta la actualidad.	
3	Literatura: Aproximación a la variedad lingüística aragonesa. Estudio de las obras literarias relevantes del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad desde el siglo XVIII hasta la actualidad.	
4	El patrimonio inmaterial aragonés: Música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas del Estatuto de Autonomía de Aragón y el ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana.	
2	Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes de Aragón.	
3	Comportamiento ecosocial: compromiso con el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación mediática e informacional.	
5	Lo valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios en la CCAA de Aragón.	
6	Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a Aragón y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.	

## 6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

## Secuenciación trimestral

### Trimestre 1 · Raíces e Instituciones: De los Fueros al Autogobierno 35 h

#### SDA RECOMENDADA

Aragón: De Reino a Comunidad Autónoma. Investigación sobre la evolución de las instituciones aragonesas desde el justiciazgo hasta el actual Estatuto.

#### SABERES PRINCIPALES

- El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia.
- Fueros e Instituciones: Evolución histórica de las Cortes, Diputación, Justicia y justiciazgo, instituciones propias del reino de Aragón. La decadencia foral y los Decretos de Nueva Planta. Fueros y Estatuto de Autonomía en el marco legislativo de España.
- Reformas y cambios sociales. La Ilustración en Aragón. La Guerra de la Independencia. Del Estado liberal a la democracia.
- El Estatuto de Autonomía: principios, normas y principales instituciones aragonesas. Evolución del Estatuto.

#### CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Demostrar capacidad para documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón.
- 1.2: Extraer conclusiones y plasmarlas en producciones propias elaborando de manera crítica la información obtenida.
- 2.1: Analizar y comprender la historia de Aragón como un proceso, con avances y retrocesos, sabiendo apreciar la importancia de los hechos históricos.
- 2.2: Demostrar capacidad para apreciar y valorar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial.

#### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.1
- CE.CPA.2

#### EVALUACIÓN

Portfolio de investigación histórica y análisis comparativo de la evolución institucional aragonesa.

## Trimestre 2 · Transformaciones y Desafíos: Sociedad, Economía y Territorio 35 h

### SDA RECOMENDADA

La forja del Aragón contemporáneo: Retos y transformaciones. Análisis del impacto de la industrialización y el reto de la despoblación rural.

### SABERES PRINCIPALES

- El proceso de industrialización en Aragón y su impacto social, económico y medioambiental. El modelo de desarrollo económico aragonés hasta la actualidad, ritmos y ciclos de crisis y de crecimiento.
- La sociedad aragonesa. Cambios sociales y laborales. La lucha por la justicia y la igualdad social. Movimientos sociales, políticos y culturales. El impacto del asociacionismo obrero en Aragón.
- Mundo rural y mundo urbano en Aragón. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural.
- De la República a la Democracia. Segunda República, Guerra Civil, Franquismo y Transición democrática.
- El territorio de Aragón: El espacio ocupado por Aragón a lo largo del tiempo.
- Población y territorio: Aragón urbano. Principales ciudades y poblaciones. Aragón rural. El reto demográfico.
- La economía aragonesa. Los sectores económicos, la revolución energética y la Agenda 2030 de desarrollo sostenible.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1: Identificar todos los aspectos de la geografía física del Aragón histórico haciendo hincapié en su variedad y riqueza.
- 3.2: Establecer relaciones entre la geografía física y el desarrollo demográfico y económico experimentado por Aragón.
- 3.3: Analizar la economía aragonesa contemporánea conociendo los sectores clave de su desarrollo, las materias primas y las fuentes de energía.
- 3.4: Identificar los retos a los que se enfrenta Aragón en cuanto a su desarrollo sostenible.

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.3

### EVALUACIÓN

Informe de análisis socioeconómico y cartografía crítica de los retos demográficos y medioambientales.

## Trimestre 3 · Identidad y Legado: El Patrimonio Cultural y la Huella Femenina 35 h

### SDA RECOMENDADA

El alma de Aragón: Genio artístico y legado inmaterial. Creación de una guía cultural que integre el arte, la literatura y el papel de las mujeres aragonesas.

### SABERES PRINCIPALES

- Mujeres aragonesas. Protagonistas femeninas, individuales y colectivas en la historia y cultura de Aragón desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
- Los símbolos comunes como elementos conformadores de la identidad colectiva.
- Arte aragonés. Las manifestaciones artísticas como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
- Literatura: Aproximación a la variedad lingüística aragonesa. Análisis de las obras literarias relevantes del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
- El patrimonio inmaterial aragonés: Música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 4.1: Demostrar capacidad para poner en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura.
- 4.2: Explorar y analizar obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas desde el siglo XVIII.
- 5.1: Demostrar capacidad para reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando críticamente sus características.
- 5.2: Analizar y comprender el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social.
- 6.1: Demostrar capacidad para entender y analizar el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales.
- 6.2: Valorar el patrimonio manifestándolo con actitudes de respeto hacia él e implicándose en su conservación.
- 6.3: Interpretar el concepto de patrimonio inmaterial y valorarlo estableciendo una clasificación de los diversos elementos.
- 6.4: Profundizar en el análisis del patrimonio inmaterial más cercano implicando en su aprendizaje a distintos agentes.

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.4
- CE.CPA.5
- CE.CPA.6

### EVALUACIÓN

Proyecto de difusión cultural y catálogo razonado de la huella femenina y el patrimonio inmaterial en el entorno local.

## Situaciones de aprendizaje sugeridas

---

## SDA 1 · Resonancia patrimonial: un podcast sobre las huellas de Aragón

Investiga, guioniza y graba un episodio de podcast que divulgue un elemento del patrimonio aragonés a una audiencia joven

**Reto central:** Diseñar y grabar un episodio de podcast (10-15 minutos) que presente un elemento del patrimonio material o inmaterial de Aragón (posterior al siglo XVIII) poco conocido, explicando su valor histórico y patrimonial, dirigido a jóvenes de 16-25 años de otras comunidades autónomas.

**Contexto.** Alumnado de 2º de Bachillerato en un instituto de Zaragoza capital, con diversidad de intereses y perfiles. La materia 'Cultura y Patrimonio de Aragón' tiene 3 horas semanales. Se busca conectar con los usos digitales del alumnado y fomentar la divulgación patrimonial.

**Recursos:** Aula con ordenadores y conexión a internet · Micrófonos o grabadoras (móviles válidos) · Software de grabación/edición: Audacity (gratuito) · Plataforma de publicación: SoundCloud, Ivoox o WordPress del centro · Padlet u otra pizarra colaborativa · Fuentes digitales: Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, biblioteca virtual de Aragón, DARA

**Transversales:** Competencia digital (búsqueda, edición y publicación de audio), competencia en conciencia y expresión cultural (valoración del patrimonio), competencia social y cívica (trabajo en equipo, respeto a la diversidad patrimonial), aprender a aprender (autoevaluación y coevaluación).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto mediante un ejemplo de podcast divulgativo sobre patrimonio. Lluvia de ideas sobre posibles elementos patrimoniales aragoneses. Formación de grupos de 3-4 alumnos. Entrega de la rúbrica de evaluación y del guion base. <i>Evidencia:</i> Registro de ideas iniciales en pizarra colaborativa (Padlet).
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Talleres sobre metodología histórica: búsqueda en fuentes (Archivo Web, bibliotecas, entrevistas). Análisis de documentos históricos y patrimoniales. Clasificación del patrimonio (material vs inmaterial). Estudio de casos: ejemplos de patrimonio aragonés poco conocido. Elaboración de un dossier individual con la información recopilada. <i>Evidencia:</i> Dossier individual con resúmenes y citas de las fuentes consultadas.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	En grupo, diseño del guion del podcast: estructura, secciones, narrador, entrevistas simuladas. Redacción de textos atractivos para la audiencia joven. Incluir argumentación crítica y propuesta de valoración. Revisión por pares del guion. <i>Evidencia:</i> Guion del podcast completo (formato Word/Google Docs) con anotaciones de las fuentes.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación del podcast usando Audacity o grabadora digital. Edición básica (cortes, música de fondo libre de derechos). Subida a plataforma (ej. SoundCloud del centro). Publicación del enlace en redes del centro o aula virtual, con un breve texto de presentación dirigido a la audiencia. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio final (MP3) y enlace de publicación.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Autoevaluación individual mediante rúbrica. Coevaluación grupal: cada grupo escucha el podcast de otro y aporta 2 puntos fuertes y 1 mejora. Puesta en común: ¿qué hemos aprendido sobre patrimonio y divulgación? Análisis de impactos (visitas al podcast si es posible). <i>Evidencia:</i> Hoja de autoevaluación y ficha de coevaluación cumplimentadas.

## SDA 2 · De los datos al legado: investigando el patrimonio aragonés

Análisis cuantitativo y cualitativo del patrimonio cultural y su relación con el desarrollo territorial

**Reto central:** ¿Cómo ha evolucionado la distribución del patrimonio cultural en Aragón y qué factores explican su vínculo con el desarrollo económico y demográfico?

**Contexto.** En Aragón, el patrimonio cultural se distribuye de forma desigual, vinculado a procesos históricos y económicos. Esta SDA propone a los estudiantes investigar, mediante datos estadísticos y fuentes secundarias, la relación entre la riqueza patrimonial y los indicadores socioeconómicos de las comarcas aragonesas.

**Recursos:** IAEST (Instituto Aragonés de Estadística) - [www.aragon.es/iaest](http://www.aragon.es/iaest) · Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés (SIPCA) · Catálogos de bienes culturales protegidos · Google Sheets/Excel para tratamiento de datos · Google My Maps o Datawrapper para mapas · Guía de visualización de datos (ej. DataViz Project)

**Transversales:** Educación estadística y alfabetización en datos; competencia digital (tratamiento y visualización); conciencia sobre la conservación del patrimonio y desarrollo sostenible; trabajo en equipo y comunicación.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto mediante un mapa interactivo que muestra la densidad de bienes patrimoniales por comarca aragonesa. Lluvia de ideas sobre posibles relaciones con economía, población, etc. Se forman grupos y cada grupo elige una comarca o conjunto temático. <i>Evidencia:</i> Preguntas iniciales y selección de comarca/tema en un documento compartido
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Talleres sobre: 1) Fuentes de datos: IAEST, catálogos de patrimonio, SIPA, INE. 2) Indicadores económicos y demográficos (PIB, densidad, envejecimiento, turismo). 3) Conceptos de patrimonio material e inmaterial, clasificaciones. Se muestran ejemplos de análisis y visualización. <i>Evidencia:</i> Fichas de fuentes y ejercicios prácticos con datos reales
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Cada grupo recopila datos de su comarca/tema: número de bienes patrimoniales, indicadores socioeconómicos, series temporales. Utilizan hojas de cálculo para analizar correlaciones y tendencias. Elaboran borradores de gráficos y mapas. <i>Evidencia:</i> Hoja de cálculo con datos procesados y primeras visualizaciones
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Redacción del informe final estructurado: introducción, metodología, resultados, conclusiones y propuestas de conservación. Preparación de una presentación oral de 5 minutos con apoyo visual (dashboard o póster). Ensayo entre iguales. <i>Evidencia:</i> Informe escrito (texto + gráficos) y presentación oral
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Cada grupo expone su trabajo. Coevaluación con rúbrica. Debate sobre la utilidad de los datos para la gestión patrimonial. Reflexión individual: ¿qué he aprendido sobre la relación datos-patrimonio? <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada y reflexión escrita

## SDA 3 · Huellas de identidad: intervención artística en el patrimonio aragonés

Diseño de una propuesta de puesta en valor de un elemento patrimonial aragonés a través del arte contemporáneo

**Reto central:** Diseñar una intervención artística original (instalación, performance, mural, audiovisual, etc.) que ponga en valor un elemento patrimonial material o inmaterial de Aragón, teniendo en cuenta su significado histórico, su contexto actual y su potencial de revalorización como seña de identidad colectiva.

**Contexto.** Alumnado de 2.º Bachillerato en Zaragoza capital con diversidad de intereses. El centro está próximo al Casco Histórico y los estudiantes tienen acceso a bienes patrimoniales aragoneses (mudéjar, arquitectura popular, etc.). Se aborda el arte y el patrimonio desde el siglo XVIII hasta la actualidad, conectando con el entorno cercano.

**Recursos:** Guía de patrimonio aragonés del Gobierno de Aragón · Web del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés (SIPCA) · Artículos sobre intervenciones artísticas en espacios patrimoniales (Land Art, performance) · Material de dibujo o software de diseño (Canva, SketchUp, etc.) · Rúbrica de evaluación del proyecto · Videocámara o móvil para los pitch

**Transversales:** Educación cívica y constitucional (deber de conservar el patrimonio), conciencia democrática (participación ciudadana), competencia digital (uso de fuentes digitales, producción de vídeo), creatividad y emprendimiento (diseño de un proyecto real).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto mediante una noticia real sobre un elemento patrimonial en riesgo o una intervención artística en Aragón. Lluvia de ideas sobre qué patrimonio conocen y qué intervenciones artísticas se podrían realizar. Se forman equipos y cada grupo elige un bien patrimonial (de una lista o propio) sobre el que trabajará. <i>Evidencia:</i> Listado inicial de ideas y selección del bien patrimonial justificada.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Sesiones expositivas y dialogadas sobre arte aragonés contemporáneo y patrimonio material e inmaterial. Análisis de casos de intervenciones artísticas en patrimonios (ej. 'El Bosco' en el Museo de Bellas Artes, murales en pueblos despoblados). Taller de fuentes: cómo documentarse sobre el bien elegido (archivos, entrevistas, guías). <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis de un caso de intervención artística real.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos investigan en profundidad su bien patrimonial: historia, usos, valores. Contactan con asociaciones o expertos (por email o entrevista). Esbozan las primeras ideas de intervención artística, teniendo en cuenta restricciones de conservación y contexto. Reciben retroalimentación del profesor y compañeros. <i>Evidencia:</i> Ficha de investigación del bien patrimonial con fuentes consultadas y primeras ideas bocetadas.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Elaboración del producto final: memoria, bocetos detallados, presupuesto y vídeo-pitch. Se realiza una sesión de trabajo cooperativo con revisión por pares. Preparación de la presentación ante la audiencia real (asociación, concejal). Ensayo de los pitches. <i>Evidencia:</i> Borrador completo del proyecto y vídeo-pitch provisional.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Presentación de los proyectos ante la audiencia real (virtual o presencial). Cada grupo expone en 5 minutos y recibe preguntas. Tras la presentación, reflexión individual: ¿qué he aprendido sobre patrimonio y arte? ¿cómo valoro mi intervención? Coevaluación entre grupos según rúbrica. El profesor evalúa con los criterios establecidos.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de autoevaluación, coevaluación y presentación final entregada.</p>

## Preguntas frecuentes específicas de Aragón

---

### 1. ¿Qué normativa autonómica regula el currículo de Cultura y Patrimonio de Aragón en 2.º Bachillerato en Aragón?

La materia se rige por el desarrollo normativo de Aragón que adapta el Real Decreto 243/2022 de Bachillerato. Incluye 6 competencias específicas, 16 criterios de evaluación y 22 saberes, con 3 horas semanales, según la orden autonómica correspondiente.

### 2. ¿En qué se diferencia la programación de Cultura y Patrimonio de Aragón de la de una materia similar en el BOE o en otra comunidad?

Al ser una materia autonómica, no tiene equivalente en el BOE ni en otras CCAA. Su contenido se centra exclusivamente en el patrimonio aragonés, con 22 saberes específicos, mientras que otras comunidades abordan su propio patrimonio. Las 3 horas semanales y los 16 criterios son propios de Aragón.

### 3. ¿Cómo se organizan las 3 horas semanales de Cultura y Patrimonio de Aragón en 2.º Bachillerato?

Las 3 horas pueden distribuirse en sesiones de 1 hora o en bloques. Se recomienda incluir salidas didácticas para el estudio in situ del patrimonio, ya que la materia tiene un enfoque práctico. Los 22 saberes se trabajan a lo largo del curso, priorizando la observación y el análisis.

### 4. ¿Qué medidas de atención a la diversidad se aplican en Cultura y Patrimonio de Aragón?

Se implementan adaptaciones no significativas: uso de materiales visuales, visitas virtuales a bienes patrimoniales, y trabajos en grupo. Al ser una materia optativa con 22 saberes, se priorizan los procedimientos sobre los contenidos, facilitando la participación de todo el alumnado.

### 5. ¿Cómo se evalúa la recuperación de Cultura y Patrimonio de Aragón en 2.º Bachillerato?

Para quienes no superen la materia en junio, se establece una prueba extraordinaria en septiembre que evalúa los 16 criterios de evaluación. No existe curso previo, por lo que la recuperación se centra en los saberes trabajados durante el curso.

### 6. ¿Con qué materias puede coordinarse Cultura y Patrimonio de Aragón?

Puede coordinarse con Historia de España, Historia del Arte o Geografía. Por ejemplo, al analizar el patrimonio aragonés se integran saberes de arte, historia y geografía, permitiendo proyectos interdisciplinares que aborden un mismo bien desde varias perspectivas.

### 7. ¿Qué aspectos concretos revisa la inspección en la programación de Cultura y Patrimonio de Aragón?

La inspección verifica la vinculación de los 16 criterios de evaluación con las 6 competencias específicas y los 22 saberes, la inclusión de metodologías activas, la adecuación a 3 horas semanales, y la concreción de instrumentos de evaluación como rúbricas o portfolios.

### 8. ¿Qué recursos bibliográficos son recomendables para Cultura y Patrimonio de Aragón?

Se recomiendan guías oficiales como el 'Catálogo del Patrimonio Cultural Aragonés' del Gobierno de Aragón y publicaciones de la Institución Fernando el Católico. También es útil la plataforma SIPCA para consultar bienes patrimoniales, así como materiales didácticos del Centro de Profesorado.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.