

Cultura y patrimonio de aragon · 2.º

Bachillerato · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 10/07/2026 20:44

6 Competencias	16 Criterios	22 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

1. Resumen normativo

Materia	Cultura y patrimonio de aragon
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Aragón no ha publicado decreto autonómico; se aplica el currículo estatal del RD 243/2022 para Bachillerato.

Mantiene del BOE

Se mantiene íntegramente el currículo estatal del RD 243/2022 para la materia Cultura y Patrimonio de Aragón en 2.º Bachillerato.

Implicación para tu programación: Programar según los criterios, saberes y competencias del RD 243/2022, sin adaptaciones autonómicas hasta nuevo decreto.

3. Competencias específicas

Cultura y Patrimonio de Aragón

CE.CPA.1 · Indagar, argumentar y elaborar productos originales en diversos formatos y soportes para expresar ideas y argumentos de ...

TEXTO OFICIAL

Indagar, argumentar y elaborar productos originales en diversos formatos y soportes para expresar ideas y argumentos de forma creativa y adecuada, utilizando herramientas digitales o analógicas diversas y buscando y seleccionando fuentes fiables valorando su procedencia, contrastando su veracidad y haciendo un análisis crítico sobre las mismas.

CE.CPA.2 · Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, iden...

TEXTO OFICIAL

Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, identificando y profundizando en la evolución desde el siglo XVIII hasta la actualidad de las instituciones, los símbolos y el derecho foral, los cuales, junto con las lenguas y modalidades lingüísticas, la cultura y el patrimonio material e inmaterial, se convierten en elementos identitarios y de cohesión social. Aragón es el entorno más próximo y que constituye la realidad más cercana al alumnado. Conocer el territorio, el patrimonio y su historia es uno de los elementos clave para construir una conciencia cívica y ciudadana que fortalezca los lazos de pertenencia y la cohesión social.

CE.CPA.3 · Comprender la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando de forma crítica los desequilibrios territoriales ...

TEXTO OFICIAL

Comprender la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando de forma crítica los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica a partir del siglo XVIII, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente. El descubrimiento y análisis del entorno permite al alumnado identificar sus elementos y relaciones, su equilibrio y evolución. La explicación multicausal facilita la comprensión y la necesaria actitud responsable con vistas a su conservación. Si bien es necesario destacar los resultados positivos en ciertos ámbitos del progreso, la civilización, la técnica y la cultura, deben también cuestionarse éticamente las consecuencias del desarrollo tecnológico y la globalización con respecto a la diversidad cultural, la competencia por los recursos, la conflictividad internacional, las migraciones, la despoblación rural y, en general, la degradación de la vida en la Tierra. Por otro lado, la calidad ambiental de los espacios en los que vivimos determina, en varios sentidos, el presente y el futuro del alumnado, que debe valorar las posibilidades que se le ofrecen para su desarrollo personal, pero también las limitaciones para asegurar el mantenimiento y cuidado de dichos espacios, atendiendo a problemas como la contaminación de las ciudades más grandes de Aragón y la despoblación del medio rural.

CE.CPA.4 · Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la Comunidad Autónoma de Aragón actual y de su historia, a través ...

TEXTO OFICIAL

Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la Comunidad Autónoma de Aragón actual y de su historia, a través de la contextualización de fuentes literarias y artísticas y de la investigación, para reconocer su presencia en la historia aragonesa y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

CE.CPA.5 · Conocer y comprender el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa desde el siglo XVIII hasta la actualida...

TEXTO OFICIAL

Conocer y comprender el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa desde el siglo XVIII hasta la actualidad, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico y literario hispánico e internacional. La expresión artística es un elemento clave para entender las culturas a lo largo de la historia. A través de las diferentes artes, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso.

CE.CPA.6 · Conocer y valorar el patrimonio material e inmaterial de Aragón producido desde el siglo XVIII, su variedad y peculiarid...

TEXTO OFICIAL

Conocer y valorar el patrimonio material e inmaterial de Aragón producido desde el siglo XVIII, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas. 6.1. Ser capaz de entender y analizar el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos como miembros de un colectivo. 6.2. Valorar el patrimonio manifestándolo con actitudes de respeto hacia él, implicándose en las iniciativas dirigidas a su conservación y promoción. 6.3. Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y valorarlo estableciendo una clasificación de los distintos elementos que lo conforman y su expresión en Aragón. 6.4. Profundizar en el análisis del patrimonio inmaterial más cercano implicando en su aprendizaje a distintos miembros de su contexto familiar y social.

4. Criterios de evaluación

Cultura y Patrimonio de Aragón

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.CPA.1	Ser capaz de documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón, sabiendo dónde buscar las fuentes y la manera de tratarlas.	
1.2	CE.CPA.1	Aprender a sacar conclusiones y a plasmarlas en producciones propias elaborando de manera crítica la información extraída de las fuentes. CE.CPA.2 Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, identificando y profundizando en la evolución desde el siglo XVIII hasta la actualidad de las instituciones, los símbolos y el derecho foral, los cuales, junto con las lenguas y modalidades lingüísticas, la cultura y el patrimonio material e inmaterial, se convierten en elementos identitarios y de cohesión social.	
2.1	CE.CPA.2	Conocer y comprender la historia de Aragón como un proceso, con avances y retrocesos, sabiendo apreciar los motores económicos, políticos, sociales, religiosos, ideológicos, etc. que hay detrás de los acontecimientos.	
2.2	CE.CPA.2	Ser capaz de apreciar y valorar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial que nos constituye como aragoneses. CE.CPA.3 Comprender la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando de forma crítica los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica a partir del siglo XVIII, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente.	
3.1	CE.CPA.3	Conocer todos los aspectos de la geografía física del Aragón histórico haciendo hincapié en su variedad paisajística, climática y medioambiental.	
3.2	CE.CPA.3	Establecer relaciones entre la geografía física y el desarrollo demográfico y económico experimentado en los territorios aragoneses desde 1699 hasta la actualidad.	
3.3	CE.CPA.3	Analizar la economía aragonesa contemporánea conociendo los sectores clave de su desarrollo, las materias primas presentes en el territorio y las fuentes de energía prestando especial atención a la creciente presencia de energías renovables.	
3.4	CE.CPA.3	Identificar los retos a los que se enfrenta Aragón en cuanto a su desarrollo sostenible. CE.CPA.4 Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la Comunidad Autónoma de Aragón actual y de su historia, a través de la contextualización de fuentes literarias y artísticas y de la investigación, para reconocer su presencia en la historia aragonesa y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.	
4.1	CE.CPA.4	Ser capaz de poner en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura desde el siglo XVIII hasta la actualidad.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.CPA.4	Conocer y analizar obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas desde el siglo XVIII hasta la actualidad, manteniendo una actitud crítica y reflexionando sobre conceptos clave como igualdad o cambio y futuro. CE.CPA.5 Conocer y comprender el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa desde el siglo XVIII hasta la actualidad, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico y literario hispánico e internacional.	
5.1	CE.CPA.5	Ser capaz de reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando críticamente sus principales manifestaciones y ubicándolas en su contexto histórico y geográfico.	
5.2	CE.CPA.5	Conocer y comprender el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social y ser capaz de detectar en ellos los rasgos que los vinculan con las corrientes hispánicas e internacionales. CE.CPA.6 Conocer y valorar el patrimonio material e inmaterial de Aragón producido desde el siglo XVIII, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas.	
6.1	CE.CPA.6	Ser capaz de entender y analizar el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos como miembros de un colectivo.	
6.2	CE.CPA.6	Valorar el patrimonio manifestándolo con actitudes de respeto hacia él, implicándose en las iniciativas dirigidas a su conservación y promoción.	
6.3	CE.CPA.6	Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y valorarlo estableciendo una clasificación de los distintos elementos que lo conforman y su expresión en Aragón.	
6.4	CE.CPA.6	Profundizar en el análisis del patrimonio inmaterial más cercano implicando en su aprendizaje a distintos miembros de su contexto familiar y social.	

5. Saberes básicos

Cultura y Patrimonio de Aragón

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia.	
2	Fueros e Instituciones: Evolución histórica de las Cortes, Diputación, Justicia y justiciazgo, instituciones propias del reino de Aragón. La decadencia foral y los Decretos de Nueva Planta. Fueros y Estatuto de Autonomía en el marco legislativo de España.	
3	Reformas y cambios sociales. La Ilustración en Aragón. La Guerra de la Independencia. Del Estado liberal a la democracia.	
4	El proceso de industrialización en Aragón y su impacto social, económico y medioambiental. El modelo de desarrollo económico aragonés hasta la actualidad, ritmos y ciclos de crisis y de crecimiento.	
5	La sociedad aragonesa. Cambios sociales y laborales. La lucha por la justicia y la igualdad social. Movimientos sociales, políticos y culturales. El impacto del asociacionismo obrero en Aragón.	
6	Mundo rural y mundo urbano en Aragón. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural.	
7	De la República a la Democracia. Segunda República, Guerra Civil, Franquismo y Transición democrática.	
8	Mujeres aragonesas. Protagonistas femeninas, individuales y colectivas en la historia y cultura de Aragón desde el siglo XVIII hasta la actualidad.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	El territorio de Aragón: El espacio ocupado por Aragón a lo largo del tiempo.	
2	El Estatuto de Autonomía: principios, normas y principales instituciones aragonesas. Evolución del Estatuto.	
3	Población y territorio: Aragón urbano. Principales ciudades y poblaciones. Aragón rural. El reto demográfico.	
4	La economía aragonesa. Los sectores económicos, la revolución energética y la Agenda 2030 de desarrollo sostenible.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Los símbolos comunes como elementos conformadores de la identidad colectiva.	
2	Arte aragonés. Las manifestaciones artísticas como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad desde el siglo XVIII hasta la actualidad.	
3	Literatura: Aproximación a la variedad lingüística aragonesa. Estudio de las obras literarias relevantes del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad desde el siglo XVIII hasta la actualidad.	
4	El patrimonio inmaterial aragonés: Música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas del Estatuto de Autonomía de Aragón y el ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana.	
2	Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes de Aragón.	
3	Comportamiento ecosocial: compromiso con el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación mediática e informacional.	
5	Lo valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios en la CCAA de Aragón.	
6	Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a Aragón y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.	

6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Raíces e Instituciones: De los Fueros al Autogobierno 35 h

SDA RECOMENDADA

Aragón: De Reino a Comunidad Autónoma. Investigación sobre la evolución de las instituciones aragonesas desde el justiciazgo hasta el actual Estatuto.

SABERES PRINCIPALES

- El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia.
- Fueros e Instituciones: Evolución histórica de las Cortes, Diputación, Justicia y justiciazgo, instituciones propias del reino de Aragón. La decadencia foral y los Decretos de Nueva Planta. Fueros y Estatuto de Autonomía en el marco legislativo de España.
- Reformas y cambios sociales. La Ilustración en Aragón. La Guerra de la Independencia. Del Estado liberal a la democracia.
- El Estatuto de Autonomía: principios, normas y principales instituciones aragonesas. Evolución del Estatuto.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Demostrar capacidad para documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón.
- 1.2: Extraer conclusiones y plasmarlas en producciones propias elaborando de manera crítica la información obtenida.
- 2.1: Analizar y comprender la historia de Aragón como un proceso, con avances y retrocesos, sabiendo apreciar la importancia de los hechos históricos.
- 2.2: Demostrar capacidad para apreciar y valorar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.1
- CE.CPA.2

EVALUACIÓN

Portfolio de investigación histórica y análisis comparativo de la evolución institucional aragonesa.

Trimestre 2 · Transformaciones y Desafíos: Sociedad, Economía y Territorio 35 h

SDA RECOMENDADA

La forja del Aragón contemporáneo: Retos y transformaciones. Análisis del impacto de la industrialización y el reto de la despoblación rural.

SABERES PRINCIPALES

- El proceso de industrialización en Aragón y su impacto social, económico y medioambiental. El modelo de desarrollo económico aragonés hasta la actualidad, ritmos y ciclos de crisis y de crecimiento.
- La sociedad aragonesa. Cambios sociales y laborales. La lucha por la justicia y la igualdad social. Movimientos sociales, políticos y culturales. El impacto del asociacionismo obrero en Aragón.
- Mundo rural y mundo urbano en Aragón. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural.
- De la República a la Democracia. Segunda República, Guerra Civil, Franquismo y Transición democrática.
- El territorio de Aragón: El espacio ocupado por Aragón a lo largo del tiempo.
- Población y territorio: Aragón urbano. Principales ciudades y poblaciones. Aragón rural. El reto demográfico.
- La economía aragonesa. Los sectores económicos, la revolución energética y la Agenda 2030 de desarrollo sostenible.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1: Identificar todos los aspectos de la geografía física del Aragón histórico haciendo hincapié en su variedad y riqueza.
- 3.2: Establecer relaciones entre la geografía física y el desarrollo demográfico y económico experimentado por Aragón.
- 3.3: Analizar la economía aragonesa contemporánea conociendo los sectores clave de su desarrollo, las materias primas y las fuentes de energía.
- 3.4: Identificar los retos a los que se enfrenta Aragón en cuanto a su desarrollo sostenible.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.3

EVALUACIÓN

Informe de análisis socioeconómico y cartografía crítica de los retos demográficos y medioambientales.

Trimestre 3 · Identidad y Legado: El Patrimonio Cultural y la Huella Femenina 35 h

SDA RECOMENDADA

El alma de Aragón: Genio artístico y legado inmaterial. Creación de una guía cultural que integre el arte, la literatura y el papel de las mujeres aragonesas.

SABERES PRINCIPALES

- Mujeres aragonesas. Protagonistas femeninas, individuales y colectivas en la historia y cultura de Aragón desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
- Los símbolos comunes como elementos conformadores de la identidad colectiva.
- Arte aragonés. Las manifestaciones artísticas como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
- Literatura: Aproximación a la variedad lingüística aragonesa. Análisis de las obras literarias relevantes del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
- El patrimonio inmaterial aragonés: Música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.

CRITERIOS EVALUABLES

- 4.1: Demostrar capacidad para poner en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura.
- 4.2: Explorar y analizar obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas desde el siglo XVIII.
- 5.1: Demostrar capacidad para reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando críticamente sus características.
- 5.2: Analizar y comprender el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social.
- 6.1: Demostrar capacidad para entender y analizar el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales.
- 6.2: Valorar el patrimonio manifestándolo con actitudes de respeto hacia él e implicándose en su conservación.
- 6.3: Interpretar el concepto de patrimonio inmaterial y valorarlo estableciendo una clasificación de los diversos elementos.
- 6.4: Profundizar en el análisis del patrimonio inmaterial más cercano implicando en su aprendizaje a distintos agentes.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.4
- CE.CPA.5
- CE.CPA.6

EVALUACIÓN

Proyecto de difusión cultural y catálogo razonado de la huella femenina y el patrimonio inmaterial en el entorno local.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Voces del Mudéjar: el legado que habla

Un podcast para difundir y conservar el patrimonio aragonés

Reto central: Diseñar y grabar un episodio piloto de un podcast que analice críticamente la importancia cultural, histórica y artística de un monumento mudéjar aragonés, proponiendo acciones concretas para su conservación y difusión entre el público juvenil.

Contexto. El barrio de la Aljafería en Zaragoza y las torres mudéjares de Teruel son Patrimonio de la Humanidad, pero muchos jóvenes desconocen su historia y su fragilidad. El ayuntamiento busca nuevas formas de implicar al alumnado de bachillerato en la difusión de estos bienes.

Recursos: Ordenadores o tablets con Audacity/editor de audio gratuito · Micrófonos (o móviles con buena grabación) · Guion modelo de podcast · Fotos y planos del monumento seleccionado · Selección de artículos y libros sobre el mudéjar aragonés (biblioteca del centro o digital) · Lista de fuentes fiables: Archivo Histórico de Aragón, web de la UNESCO, publicaciones locales

Transversales: Educación patrimonial, competencia digital (creación de contenido), conciencia social y cívica (conservación del legado cultural).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	2 sesiones	Se presenta el encargo real de la concejalía: crear un podcast juvenil sobre un monumento mudéjar local. Se visualizan ejemplos de podcasts patrimoniales y se debate la pregunta guía. El alumnado elige equipos y asigna roles (guionista, locutor, técnico de sonido, documentalista). <i>Evidencia:</i> Registro de las ideas previas y primeras preguntas que se hacen sobre el monumento.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Sesiones teórico-prácticas: (1) historia del arte mudéjar aragonés (características, ejemplos, contexto); (2) metodología de investigación documental: fuentes primarias (archivos, fotos históricas) y secundarias (artículos, guías), y cómo citarlas; (3) técnicas de producción de podcast: guion radiofónico, grabación y edición básica (Audacity o similar). <i>Evidencia:</i> Cuaderno de investigación con fichas de fuentes consultadas. Ejercicios prácticos de búsqueda y citación.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos investigan a fondo su monumento: visitan (virtual o presencial) el lugar, recogen testimonios (si es posible) y seleccionan contenidos. Redactan el guion completo del podcast, incluyendo secciones: contextualización histórica, análisis artístico, patrimonio inmaterial (leyendas, tradiciones) y propuesta de conservación. <i>Evidencia:</i> Guion escrito del podcast con indicaciones técnicas (música, efectos, pausas).
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Los equipos graban el podcast en el aula o en casa con supervisión técnica. Editan el audio (cortes, música, silencios). Suben el archivo a una nube compartida y preparan su presentación para la audiencia real (concejalía y alumnado de 4.º ESO). <i>Evidencia:</i> Archivo de audio final (MP3) y metadatos (portada, título, descripción).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Se organiza una sesión de escucha conjunta con la audiencia (o simulación). Cada equipo recibe feedback de los compañeros y de los oyentes mediante una rúbrica simple. Individualmente, completan una diana de autoevaluación sobre los criterios trabajados. El docente asigna niveles de logro 1-4 a cada criterio basándose en los productos intermedios y finales.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada y diana de autoevaluación.</p>

SDA 2 · El latido de la tradición

Una investigación de campo sobre el patrimonio inmaterial en nuestro municipio

Reto central: Diseñar y realizar un trabajo de campo sobre una tradición de patrimonio inmaterial local, recogiendo datos primarios (entrevistas, encuestas, observación) y elaborar un informe con análisis que se entregue al ayuntamiento o asociación cultural para su archivo y posible uso en planes de conservación.

Contexto. El patrimonio inmaterial (fiestas, música, costumbres) está en riesgo de desaparecer por la despoblación y el cambio generacional. El alumnado se convierte en investigador de campo para registrar y analizar la situación de una tradición local, generando datos primarios que sirvan al ayuntamiento para tomar decisiones de conservación.

Recursos: Plantilla de encuesta y guion de entrevista · Hoja de cálculo (Excel/Drive) para tabulación · Grabadora de voz o app (con permiso) · Mapas físicos y demográficos de Aragón (Instituto Geográfico de Aragón) · Ejemplos de informes de patrimonio inmaterial · Rúbricas de evaluación

Transversales: Educación patrimonial, competencia en comunicación lingüística, competencia digital, competencia social y cívica, conciencia y expresión cultural.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	3 sesiones	Presentación del reto: ¿qué tradiciones inmateriales hay en nuestro municipio? Lluvia de ideas y contacto con la realidad local. Formación de equipos y elección de una tradición concreta. Diseño de hipótesis y plan de trabajo inicial, identificando fuentes y personas a entrevistar. <i>Evidencia:</i> Plan de investigación (fuentes identificadas, hipótesis, preguntas guía) por equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres sobre patrimonio inmaterial (concepto, ejemplos aragoneses) y técnicas de recogida de datos primarios: diseño de encuestas, guion de entrevistas, observación participante. El alumnado también revisa saberes sobre geografía humana y demografía de Aragón para conectar con el análisis posterior. <i>Evidencia:</i> Cuestionario modelo y guion de entrevista validado por el equipo docente.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Trabajo de campo: los equipos realizan las encuestas y entrevistas (en clase o fuera, según programación) y recogen datos observacionales. Se permite uso de grabadoras, fotos (con consentimiento). Depuración y organización de datos en hojas de cálculo o fichas. <i>Evidencia:</i> Hoja de datos con encuestas cumplimentadas, transcripciones de entrevistas y observaciones.
4	Producción y comunicación	1 sesión	Análisis de datos: elaboración de gráficos, tablas y síntesis. Redacción del informe: introducción, metodología, resultados, análisis (incluyendo relación con geografía y demografía), conclusiones y propuestas de conservación. Preparación de la presentación oral. <i>Evidencia:</i> Informe final completo.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentación de los informes ante el ayuntamiento (o asociación) y el grupo-clase. Coevaluación entre equipos con rúbrica. Autoevaluación individual (diana de aprendizaje). Asignación de niveles de logro 1-4 a cada criterio por parte del docente. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas (docente, coevaluación) y diana de autoevaluación.

SDA 3 · Huele a tradición: cartografía inmaterial de nuestro pueblo

Un mapa sonoro para no perder la memoria viva

Reto central: Diseñar y realizar un mapa sonoro interactivo con testimonios, grabaciones y descripciones del patrimonio inmaterial de la localidad, presentado al ayuntamiento como recurso de promoción turística y educativa.

Contexto. El ayuntamiento quiere revitalizar la memoria local y ha pedido al alumnado que documente tradiciones orales, oficios desaparecidos y festividades antes de que se pierdan.

Recursos: Grabadoras de voz (móviles propios o del centro) · Software de mapas (Google My Maps o herramienta similar, tipo StoryMapJS) · Plantillas de entrevista y categorización · Ejemplos de patrimonio inmaterial aragonés (documental 'Aragón, tierra de tradiciones') · Rúbrica de evaluación

Transversales: Educación para la ciudadanía: valoración del patrimonio común, respeto a la diversidad cultural y compromiso con la memoria colectiva.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del encargo del ayuntamiento. Reflexión grupal sobre tradiciones que conocen. Contacto con el centro de mayores para acordar colaboración. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas y compromiso firmado por cada equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres sobre patrimonio inmaterial (tipos, ejemplos aragoneses), técnicas de entrevista y manejo de herramientas de grabación y mapeo. <i>Evidencia:</i> Esquemas y ejercicios prácticos de clasificación.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Salidas al entorno para entrevistar a vecinos mayores, grabar sonidos y tomar notas. En aula, volcado y organización de la información. <i>Evidencia:</i> Grabaciones, transcripciones y fotografías etiquetadas.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Creación del mapa sonoro interactivo: selección de puntos, redacción de descripciones, montaje de audios e integración en plataforma digital. <i>Evidencia:</i> Mapa sonoro funcional y público.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentación del mapa al ayuntamiento en formato online o presencial. Coevaluación entre equipos mediante rúbrica y autoevaluación. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada, grabación de la presentación, diana de autoevaluación.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué normativa autonómica regula el currículo de Cultura y Patrimonio de Aragón en 2.º Bachillerato en Aragón?

La materia se rige por el desarrollo normativo de Aragón que adapta el Real Decreto 243/2022 de Bachillerato. Incluye 6 competencias específicas, 16 criterios de evaluación y 22 saberes, con 3 horas semanales, según la orden autonómica correspondiente.

2. ¿En qué se diferencia la programación de Cultura y Patrimonio de Aragón de la de una materia similar en el BOE o en otra comunidad?

Al ser una materia autonómica, no tiene equivalente en el BOE ni en otras CCAA. Su contenido se centra exclusivamente en el patrimonio aragonés, con 22 saberes específicos, mientras que otras comunidades abordan su propio patrimonio. Las 3 horas semanales y los 16 criterios son propios de Aragón.

3. ¿Cómo se organizan las 3 horas semanales de Cultura y Patrimonio de Aragón en 2.º Bachillerato?

Las 3 horas pueden distribuirse en sesiones de 1 hora o en bloques. Se recomienda incluir salidas didácticas para el estudio in situ del patrimonio, ya que la materia tiene un enfoque práctico. Los 22 saberes se trabajan a lo largo del curso, priorizando la observación y el análisis.

4. ¿Qué medidas de atención a la diversidad se aplican en Cultura y Patrimonio de Aragón?

Se implementan adaptaciones no significativas: uso de materiales visuales, visitas virtuales a bienes patrimoniales, y trabajos en grupo. Al ser una materia optativa con 22 saberes, se priorizan los procedimientos sobre los contenidos, facilitando la participación de todo el alumnado.

5. ¿Cómo se evalúa la recuperación de Cultura y Patrimonio de Aragón en 2.º Bachillerato?

Para quienes no superen la materia en junio, se establece una prueba extraordinaria en septiembre que evalúa los 16 criterios de evaluación. No existe curso previo, por lo que la recuperación se centra en los saberes trabajados durante el curso.

6. ¿Con qué materias puede coordinarse Cultura y Patrimonio de Aragón?

Puede coordinarse con Historia de España, Historia del Arte o Geografía. Por ejemplo, al analizar el patrimonio aragonés se integran saberes de arte, historia y geografía, permitiendo proyectos interdisciplinares que aborden un mismo bien desde varias perspectivas.

7. ¿Qué aspectos concretos revisa la inspección en la programación de Cultura y Patrimonio de Aragón?

La inspección verifica la vinculación de los 16 criterios de evaluación con las 6 competencias específicas y los 22 saberes, la inclusión de metodologías activas, la adecuación a 3 horas semanales, y la concreción de instrumentos de evaluación como rúbricas o portfolios.

8. ¿Qué recursos bibliográficos son recomendables para Cultura y Patrimonio de Aragón?

Se recomiendan guías oficiales como el 'Catálogo del Patrimonio Cultural Aragonés' del Gobierno de Aragón y publicaciones de la Institución Fernando el Católico. También es útil la plataforma SIPCA para consultar bienes patrimoniales, así como materiales didácticos del Centro de Profesorado.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.