

Cultura y patrimonio de aragon · 2.º ESO ·

Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto

Estado normativo Decreto propio completo

Generado 26/05/2026 17:41

6 Competencias	12 Criterios	25 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso de consolidación: el alumnado ya conoce el sistema LOMLOE pero aún se está afianzando en el razonamiento abstracto. Aparece la primera evaluación con bloque de pendientes para quien arrastra dificultades de 1.º.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

1. Resumen normativo

Materia	Cultura y patrimonio de aragon
Curso	2.º ESO
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se establece el currículo y la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 11-08-2022).

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Decreto propio completo

Aragón desarrolla su propio currículo para 'Cultura y Patrimonio de Aragón' en 2º ESO, sin correspondencia en el BOE, añadiendo seis competencias específicas y diez criterios de evaluación.

Mantiene del BOE

Sin correspondencia en el BOE (materia autonómica no presente en el RD 217/2022)

Elementos añadidos

Elemento	Cómo lo añade	Implicación en el aula
Cultura y Patrimonio de Aragón (2º ESO)		
CE.CPA.1 a CE.CPA.6 (6 competencias)		
10 criterios de evaluación (1.1 a 5.2)		

Implicación para tu programación: Se debe programar la materia siguiendo la Orden ECD/1172/2022, que establece seis competencias específicas y diez criterios de evaluación propios, sin referentes estatales. La programación debe integrar los saberes básicos correspondientes y diseñar situaciones de aprendizaje contextualizadas en Aragón.

3. Competencias específicas

Cultura y Patrimonio de Aragón

CE.CPA.1 · Indagar, argumentar y elaborar productos originales adecuados al nivel en diversos formatos y soportes para expresar ide...

TEXTO OFICIAL

Indagar, argumentar y elaborar productos originales adecuados al nivel en diversos formatos y soportes para expresar ideas y argumentos de forma creativa, utilizando herramientas digitales o analógicas diversas y buscando fuentes fiables valorando su procedencia, contrastando su veracidad y haciendo un análisis crítico sobre las mismas. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre cuestiones geográficas, históricas, artísticas, literarias y sociales que resulten relevantes, desde lo aragonés a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad.

CE.CPA.2 · Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, iden...

TEXTO OFICIAL

Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, identificando y conociendo la evolución, hasta el siglo XVIII, de las instituciones, los símbolos y el derecho foral, los cuales, junto con las lenguas y modalidades lingüísticas, la cultura y el patrimonio material e inmaterial, se convierten en elementos identitarios y de cohesión social. Aragón es el entorno más próximo y que constituye la realidad más cercana al alumnado. Conocer el territorio, el patrimonio y su historia es uno de los elementos clave para construir una conciencia cívica y ciudadana que fortalezca los lazos de pertenencia y la cohesión social.

CE.CPA.3 · Appreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estru...

TEXTO OFICIAL

Appreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente. El descubrimiento y análisis del entorno permite al alumnado identificar sus elementos y relaciones, su equilibrio y evolución. La explicación multicausal facilita la comprensión y la necesaria actitud responsable con vistas a su conservación. Si bien es necesario destacar los resultados positivos en ciertos ámbitos del progreso, la civilización, la técnica y la cultura, deben también cuestionarse éticamente los efectos del desarrollo tecnológico y la globalización con respecto a la alteración de los ecosistemas, la competencia por los recursos, la conflictividad internacional, las migraciones y la despoblación rural. Por otro lado, la calidad ambiental de los espacios en los que vivimos determina, en varios sentidos, el presente y el futuro del alumnado, que debe valorar las posibilidades que se le ofrecen para su desarrollo personal, pero también las limitaciones para asegurar el mantenimiento y cuidado de dichos espacios, atendiendo a problemas como la contaminación y la despoblación del medio rural.

CE.CPA.4 · Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón, a través de la contextualización de la investigación y el ...

TEXTO OFICIAL

Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón, a través de la contextualización de la investigación y el análisis de fuentes diversas, especialmente literarias, artísticas y orales, y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. La perspectiva de género tiene por objeto comprender cuál es la situación real de la igualdad entre mujeres y hombres en el mundo actual, valorar los avances conseguidos y plantear los retos del futuro. En este marco la visión histórica permite al alumnado analizar las relaciones sociales teniendo presente los mecanismos de poder, dominación, subordinación y sumisión. Identificar la ausencia de la mujer, tanto a título individual como colectivo, exige explorar nuevas fuentes, especialmente literarias y artísticas, y también orales. En ellas, y a través del análisis de estereotipos, símbolos e iconografías relacionados con la mujer y el mundo femenino, en las que se representen espacios, actividades, roles, conductas, imágenes y modos de vida, se pueden contextualizar temporal y espacialmente las relaciones de género y visibilizar su presencia en la historia. Todo ello supone también el rescate efectivo y afectivo de aquellas mujeres que fueron capaces de superar el silencio y el olvido, así como el papel de la mujer en la transmisión de las tradiciones locales.

CE.CPA.5 · Conocer el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa, preferentemente hasta el siglo XVIII, sus peculiaridades...

TEXTO OFICIAL

Conocer el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa, preferentemente hasta el siglo XVIII, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico y literario hispánico e internacional. La expresión artística es un elemento clave para entender las culturas a lo largo de la historia. A través de las diferentes artes, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso.

CE.CPA.6 · Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio h...

TEXTO OFICIAL

Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas. El patrimonio aragonés está integrado por todo aquello que nos configura y nos identifica como aragoneses. Con esta competencia se busca que el alumnado reconozca el valor tanto del patrimonio material (bienes muebles e inmuebles) como inmaterial (lenguas, tradiciones, folklore, etc.), aprendiendo a sentirlo como propio, respetarlo y conservarlo como algo vivo e inserto en la cotidianeidad, y prestando especial atención al patrimonio natural, así como las iniciativas para su protección. A través del conocimiento del patrimonio aragonés, el alumnado debe asumir el valor del legado, entendiendo su importancia, asumiéndolo como una riqueza y como fuente de disfrute. Asimismo, debemos entender el concepto de patrimonio inmaterial como el conjunto de tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes.

4. Criterios de evaluación

Cultura y Patrimonio de Aragón

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.CPA.1	Ser capaz de documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón.	
1.2	CE.CPA.1	Aprender a sacar conclusiones y a plasmarlas en producciones propias elaborando la información extraída de las fuentes.	
2.1	CE.CPA.2	Conocer la historia de Aragón y verla como un proceso, con avances y retrocesos, sabiendo apreciar los motores económicos, políticos, sociales, religiosos, ideológicos, etc. que hay detrás de los acontecimientos.	
2.2	CE.CPA.2	Ser capaz de apreciar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial que nos constituye como aragoneses.	
3.1	CE.CPA.3	Conocer los aspectos geográficos más relevantes de Aragón a lo largo de la Historia, preferentemente hasta la Guerra de Sucesión, así como la evolución de la organización territorial y jurídica.	
3.2	CE.CPA.3	Establecer relaciones entre la geografía física y los cambios sociales, demográficos y económicos experimentados en los territorios aragoneses especificando las circunstancias particulares del Aragón urbano y el Aragón rural y conociendo las principales redes de comunicación que vertebran el territorio.	
4.1	CE.CPA.4	Ser capaz de poner en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura.	
4.2	CE.CPA.4	Conocer obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas, manteniendo una actitud crítica y reflexionando sobre conceptos clave como igualdad o cambio y futuro.	
5.1	CE.CPA.5	Ser capaz de reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando sus principales manifestaciones y ubicándolas en su contexto histórico y geográfico.	
5.2	CE.CPA.5	Conocer el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social y ser capaz de detectar en ellos los rasgos que los vinculan con las corrientes hispánicas e internacionales.	
6.1	CE.CPA.6	Ser capaz de valorar con respeto y entender el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos y las ciudadanas como miembros de un colectivo.	
6.2	CE.CPA.6	Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y establecer una clasificación de los distintos elementos que lo conforman y su expresión en Aragón.	

5. Saberes básicos

Cultura y Patrimonio de Aragón

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Sociedad del conocimiento. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia. Ubicación espacial.	
2	Proceso de sedentarización y nacimiento de una economía productora: de los cazadores-recolectores a los primeros asentamientos.	
3	Aragón como punto de confluencia de culturas: celtas, íberos y celtíberos.	
4	Proceso de aculturación e integración en el Imperio Romano y su huella en el patrimonio, con especial atención al papel de la religión en la evolución del paganismo al cristianismo en la Antigüedad tardía.	
5	Construcción de la identidad andalusí, atendiendo a los nuevos aportes culturales, lingüísticos y religiosos y su coexistencia con el sustrato previo.	
6	Construcción de una nueva entidad política entre la Historia y la leyenda: Aragón. Creación del Condado y consolidación del Reino.	
7	Formación de una entidad integradora: la Corona de Aragón y la construcción de la identidad aragonesa (fueros y derechos señoriales)	
8	Proceso de integración de Aragón en la Monarquía Hispánica: el difícil encaje de los fueros y los derechos señoriales con la autoridad real.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Aragón y su territorio. Características y evolución territorial. Organización administrativa. Marco jurídico.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Aragón urbano y Aragón rural. Principales ciudades. modos de vida, distribución poblacional y conexiones de frontera.	
3	Economía y redes de comunicación en el Aragón medieval y moderno.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento.	
2	El legado artístico y cultural en la formación de la identidad aragonesa.	
3	Los símbolos como elementos conformadores de la identidad colectiva.	
4	Las manifestaciones artísticas propias del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad.	
5	La variedad lingüística aragonesa.	
6	La producción literaria, escrita y oral, del patrimonio aragonés.	
7	El patrimonio inmaterial aragonés: música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.	
8	La red de museos aragoneses.	
9	Valoración de la riqueza cultural y patrimonial de Aragón e implicación en las iniciativas destinadas a su protección.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Cohesión social e integración. Multiculturalidad. Medidas y acciones en favor de la igualdad de género y la plena inclusión.	
2	Compromiso cívico y participación ciudadana. Servicio a la comunidad. Las relaciones intergeneracionales. Mediación y gestión pacífica de conflictos.	
3	Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.	
5	Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.	

6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Raíces y Territorio: De la Prehistoria a la Marca Superior 35 h

SDA RECOMENDADA

Diseño de un mapa interactivo 'Aragón: Cruce de Culturas' que vincule yacimientos arqueológicos con las etapas históricas estudiadas.

SABERES PRINCIPALES

- Sociedad del conocimiento. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia. Ubicación espacial.
- Proceso de sedentarización y nacimiento de una economía productora: de los cazadores-recolectores a los primeros asentamientos.
- Aragón como punto de confluencia de culturas: celtas, íberos y celtíberos.
- Proceso de aculturación e integración en el Imperio Romano y su huella en el patrimonio, con especial atención al papel de la religión en la evolución del paganismo al cristianismo en la Antigüedad tardía.
- Construcción de la identidad andalusí, atendiendo a los nuevos aportes culturales, lingüísticos y religiosos y su coexistencia con el sustrato previo.
- Aragón y su territorio. Características y evolución territorial. Organización administrativa. Marco jurídico.
- Los símbolos como elementos conformadores de la identidad colectiva.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio y la historia aragonesa.
- 1.2: Extraer conclusiones y plasmarlas en producciones propias elaborando la información extraída.
- 2.1: Identificar la historia de Aragón y verla como un proceso con avances y retrocesos.
- 2.2: Apreciar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial.
- 3.1: Identificar los aspectos geográficos más relevantes de Aragón a lo largo de la Historia.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.1: Indagar, argumentar y elaborar productos originales.
- CE.CPA.2: Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón.
- CE.CPA.3: Apreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés.

EVALUACIÓN

Portfolio de investigación histórica, mapas conceptuales de evolución territorial y pruebas de desempeño sobre ubicación espacial.

Trimestre 2 · Forja de un Reino: Identidad, Fueros y Letras 35 h

SDA RECOMENDADA

Simulación de una sesión de las Cortes de Aragón medievales para debatir sobre los fueros y la identidad del Reino.

SABERES PRINCIPALES

- Construcción de una nueva entidad política entre la Historia y la leyenda: Aragón. Creación del Condado y consolidación del Reino.
- Formación de una entidad integradora: la Corona de Aragón y la construcción de la identidad aragonesa (fueros y derechos señoriales).
- Proceso de integración de Aragón en la Monarquía Hispánica: el difícil encaje de los fueros y los derechos señoriales con la autoridad real.
- El legado artístico y cultural en la formación de la identidad aragonesa.
- La variedad lingüística aragonesa.
- La producción literaria, escrita y oral, del patrimonio aragonés.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1: Identificar la historia de Aragón y apreciar la importancia de sus instituciones.
- 4.1: Poner en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia.
- 4.2: Analizar obras artísticas o literarias producidas por mujeres aragonesas.
- 5.1: Reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando sus principales hitos.
- 5.2: Interpretar el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.2: Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón.
- CE.CPA.4: Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón.
- CE.CPA.5: Analizar el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa.

EVALUACIÓN

Análisis de fuentes literarias y artísticas, debates dirigidos sobre el marco jurídico histórico y comentarios de texto de autoras aragonesas.

Trimestre 3 · Aragón Hoy: Sociedad, Patrimonio Vivo y Sostenibilidad 35 h

SDA RECOMENDADA

Proyecto de Aprendizaje-Servicio: 'Guías del Patrimonio Local' para la difusión de un bien inmaterial o museo de su entorno cercano.

SABERES PRINCIPALES

- Aragón urbano y Aragón rural. Principales ciudades. modos de vida, distribución poblacional y conexiones de frontera.
- Economía y redes de comunicación en el Aragón medieval y moderno.
- Las manifestaciones artísticas propias del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad.
- El patrimonio inmaterial aragonés: música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.
- La red de museos aragoneses.
- Compromiso cívico y participación ciudadana. Servicio a la comunidad. Las relaciones intergeneracionales. Mediación y gestión pacífica de conflictos.
- Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.
- El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.2: Establecer relaciones entre la geografía física y los cambios sociales, demográficos y económicos.
- 4.1: Poner en valor el papel de la mujer aragonesa en la sociedad contemporánea.
- 6.1: Valorar con respeto y entender el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos.
- 6.2: Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y establecer una clasificación de sus elementos.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.3: Apreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés.
- CE.CPA.4: Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón.
- CE.CPA.6: Identificar el patrimonio material e inmaterial de Aragón.

EVALUACIÓN

Proyecto final de puesta en valor patrimonial, análisis de datos demográficos actuales y propuestas de acción para los ODS en el ámbito local.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Voces del Pasado: Un Podcast sobre Patrimonio Aragonés

Dando voz a los tesoros olvidados de Aragón

Reto central: ¿Cómo podemos dar voz al patrimonio aragonés y compartirlo de forma atractiva con jóvenes de toda España?

Contexto. Los alumnos de 2º ESO de un instituto en Zaragoza explorarán el rico pero a menudo desconocido patrimonio material e inmaterial de Aragón. Trabajarán en equipos para crear un podcast que muestre historias, lugares y personajes relevantes, dirigido a estudiantes de su edad de otras comunidades autónomas.

Recursos: Dispositivos móviles o tablets con conexión a internet · Software de edición de audio (Audacity, Anchor.fm o similar) · Guías de patrimonio aragonés (sitios web, libros de texto, biblioteca) · Ejemplos de podcasts educativos · Rúbrica de evaluación

Transversales: Competencia digital (grabación/edición), conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica (colaboración, respeto al patrimonio), comunicación lingüística (redacción y expresión oral).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: crear un podcast sobre patrimonio aragonés para jóvenes de toda España. Se muestran ejemplos de podcasts educativos. Se forman grupos y se realiza una lluvia de ideas sobre posibles temas (mujeres aragonesas, arte mudéjar, leyendas, etc.). <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas grupal y cuestionario inicial de conocimientos previos.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Sesiones guiadas para investigar sobre el patrimonio aragonés. Se enseñan técnicas de búsqueda documental y análisis crítico de fuentes. Cada grupo investiga su tema, recopilando información y seleccionando contenido relevante. <i>Evidencia:</i> Ficha de investigación cumplimentada con fuentes y datos clave.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los grupos aplican la información recopilada para estructurar el guion del podcast: definen la narrativa, asignan roles (narrador, entrevistador, etc.), escriben los diálogos y seleccionan efectos sonoros y música. <i>Evidencia:</i> Guion completo del podcast (incluye escaleta, diálogos y referencias a fuentes).
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación y edición del podcast utilizando herramientas digitales (Audacity, Anchor). Los grupos realizan una primera prueba ante la clase para recibir retroalimentación y mejorar el producto final. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio editado y prueba oral ante el grupo.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Autoevaluación y coevaluación mediante rúbrica. Cada grupo reflexiona sobre el proceso: dificultades, aprendizajes, y cómo el podcast da voz al patrimonio. Se comparten los podcasts con la audiencia real a través de la plataforma educativa. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada y reflexión escrita individual sobre el proceso.

SDA 2 · ¿Se despuebla tu Patrimonio?

Análisis demográfico de un pueblo aragonés y su vínculo con el legado cultural

Reto central: ¿Qué relación existe entre los cambios de población de un pueblo aragonés y el estado de su patrimonio? ¿Podemos identificar patrones y proponer acciones para su protección?

Contexto. Aragón cuenta con numerosas localidades que han sufrido una fuerte despoblación en las últimas décadas. Muchos de sus elementos patrimoniales (iglesias, ermitas, festividades, oficios tradicionales) están en riesgo de desaparición. Esta SDA propone que el alumnado investigue la evolución demográfica de un municipio aragonés y analice cómo se relaciona con la conservación o pérdida de su patrimonio material e inmaterial.

Recursos: Ordenadores con conexión a internet · Instituto Aragonés de Estadística (IAEST) – censos y padrones · Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés (SIPCA) · Google Maps/ Earth para localización · Hoja de cálculo (LibreOffice Calc o Excel) · Plantilla de informe y rúbrica de evaluación

Transversales: Competencia digital (búsqueda, hoja de cálculo, presentación); competencia social y cívica (conciencia del problema de la despoblación, valoración del patrimonio); iniciativa personal (toma de decisiones, organización del trabajo en grupo).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto mediante un caso ejemplo (ej. Aínsa, Albarracín, o un pueblo conocido). Lluvia de ideas sobre qué datos necesitamos: población, edad, viviendas, patrimonio famoso. Se forman grupos y eligen un municipio aragonés de la lista proporcionada por el docente. <i>Evidencia:</i> Anotaciones en el cuaderno de equipo sobre preguntas iniciales y selección del municipio.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller sobre manejo del Instituto Aragonés de Estadística (IAEST) para obtener series demográficas (1900-2021). Explicación de conceptos de patrimonio material (bienes inmuebles, muebles) e inmaterial (fiestas, tradiciones). Cómo elaborar gráficos de líneas y barras con hoja de cálculo. Cada grupo recopila los primeros datos. <i>Evidencia:</i> Ficha de trabajo con datos demográficos básicos del municipio y boceto de posibles elementos patrimoniales.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Los grupos completan la recogida de datos: población por décadas, censos de vivienda, listado de monumentos, fiestas, etc. Buscan fuentes complementarias (páginas web de turismo, artículos de prensa, fotografías históricas). Analizan la correlación entre picos de despoblación y pérdida/modificación de elementos patrimoniales. Elaboran gráficos y tablas. <i>Evidencia:</i> Borrador del informe con gráficos y análisis parcial.
4	Producción y comunicación	1 sesión	Cada grupo elabora el informe final digital (Google Slides, Canva o documento Word) con: portada, introducción, metodología, resultados (gráficos y descripción del patrimonio), discusión (relación observada), conclusiones y propuestas. Se prepara una breve presentación oral (máximo 3 minutos por grupo). <i>Evidencia:</i> Informe final y presentación oral (grabada o en directo).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Exposición de los informes al resto de la clase. Coevaluación mediante rúbrica en la que se valora: claridad de los datos, coherencia del análisis, originalidad de las propuestas. Autoevaluación individual: ¿qué aprendí? ¿qué cambiaría? El docente recoge los informes para evaluación final.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbricas de coevaluación cumplimentadas, autoevaluaciones escritas, informe definitivo</p>

SDA 3 · El Patrimonio que Siente

Creación de una intervención artística sobre el patrimonio inmaterial de Aragón

Reto central: Diseñar y realizar una intervención artística efímera que ponga en valor un elemento del patrimonio inmaterial aragonés, con el propósito de sensibilizar a la comunidad sobre su importancia.

Contexto. A partir del estudio de leyendas, rituales y tradiciones orales de las comarcas aragonesas, el alumnado investiga y reflexiona sobre el valor del patrimonio inmaterial. Se les propone crear una obra artística colectiva (mural, instalación o performance) que represente un elemento de ese patrimonio y se exponga en un espacio público del barrio, en colaboración con la asociación de vecinos, durante las fiestas locales.

Recursos: Bibliografía sobre patrimonio inmaterial aragonés · Recursos digitales: web de la DGA, museos virtuales, YouTube · Materiales artísticos: pintura, telas, reciclaje, etc. · Cámaras o móviles para registro · Herramientas de presentación digital (Canva, Drive)

Transversales: Expresión artística, educación en valores (respeto al patrimonio, igualdad de género al visibilizar tradiciones), competencia digital (búsqueda, diseño), comunicación lingüística (exposición, memoria).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: ¿cómo podemos hacer visible una tradición aragonesa olvidada mediante el arte? Lluvia de ideas sobre patrimonio inmaterial local. Formación de grupos y asignación de comarcas o tradiciones. Visualización de ejemplos de arte efímero (Land Art, performances). <i>Evidencia:</i> Lista de ideas iniciales y selección de la tradición a trabajar.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Investigación en biblioteca y recursos digitales sobre la tradición elegida: origen, significado, estado actual. Análisis de obras de arte aragonés o efímero relacionadas. Estudio de técnicas artísticas apropiadas (mural, collage, performance). Elaboración de un dossier informativo. <i>Evidencia:</i> Dossier de investigación (notas, fuentes, imágenes).
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Diseño de la intervención artística: bocetos, materiales, presupuesto, plan de montaje. Realización de maquetas o prototipos. Coordinación con la asociación de vecinos para permisos y espacio. Elaboración de la memoria explicativa. <i>Evidencia:</i> Bocetos, maqueta, memoria escrita con justificación artística y patrimonial.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Ejecución de la intervención artística en el espacio acordado (mural, instalación o performance). Preparación de una presentación para la asociación de vecinos: explicación del proceso, significado patrimonial y mensaje. Ensayo y exposición final. <i>Evidencia:</i> Registro fotográfico o en vídeo de la intervención y de la presentación oral.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Autoevaluación individual y coevaluación grupal mediante rúbrica. Reflexión conjunta sobre el impacto de la intervención en la comunidad y la conservación del patrimonio. Análisis de los aprendizajes adquiridos. Propuestas de mejora para futuros proyectos. <i>Evidencia:</i> Cuestionario de autoevaluación y coevaluación cumplimentado.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué normativa autonómica concreta regula la organización de Cultura y Patrimonio de Aragón en 2.º ESO en Aragón?

La materia se rige por el Decreto 217/2022 (currículo ESO) y la Orden ECD/... que desarrolla el currículo aragonés. Aunque carece de decreto propio, se adapta al marco LOMLOE con 6 competencias específicas, 12 criterios y 25 saberes básicos, impartidos en 3 horas semanales.

2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de Cultura y Patrimonio de Aragón en 2.º ESO respecto al currículo mínimo del BOE o al de una CCAA vecina?

Aragón incluye saberes específicos como el patrimonio mudéjar, la lengua aragonesa y figuras locales, mientras que el BOE solo ofrece marco general. Respecto a Cataluña, prioriza el contexto aragonés frente al catalán, con énfasis en el románico y la cultura popular aragonesa.

3. ¿Cómo se organiza la evaluación de Cultura y Patrimonio de Aragón en 2.º ESO con 3 horas semanales y agrupamientos habituales?

Con 3 horas, se evalúan los 12 criterios mediante tareas competenciales integradas, como proyectos de investigación sobre el patrimonio local. Los agrupamientos suelen ser flexibles: grupos cooperativos para trabajo de campo y parejas para análisis de fuentes primarias.

4. ¿Qué aspectos concretos revisa la inspección educativa en las programaciones didácticas de Cultura y Patrimonio de Aragón en 2.º ESO?

La inspección verifica la vinculación de los 12 criterios con las 6 competencias específicas, la inclusión de los 25 saberes básicos y el tratamiento del patrimonio aragonés como eje transversal, así como la coherencia de los instrumentos de evaluación con el enfoque competencial LOMLOE.

5. ¿Qué recursos y materiales específicos recomienda la bibliografía oficial para impartir Cultura y Patrimonio de Aragón en 2.º ESO?

Se recomienda el 'Atlas del Patrimonio de Aragón', guías didácticas del Gobierno de Aragón y recursos del Museo de Zaragoza. También son útiles el blog 'Patrimonio Aragonés', aplicaciones interactivas sobre el mudéjar y el románico, y materiales del Centro de Recursos del Profesorado.

6. ¿Cómo debe coordinarse el departamento de Ciencias Sociales para impartir Cultura y Patrimonio de Aragón en 2.º ESO con 3 horas semanales?

El departamento debe acordar la secuenciación de los 25 saberes, establecer rúbricas comunes para los 12 criterios y coordinar con Geografía e Historia para evitar solapamientos. Las 3 horas permiten una sesión semanal de taller práctico sobre patrimonio local.

7. ¿Qué medidas concretas de atención a la diversidad se aplican en Cultura y Patrimonio de Aragón en 2.º ESO, considerando el enfoque competencial?

Se usan adaptaciones curriculares no significativas, como guiones de visitas reducidos, apoyos visuales (líneas del tiempo, mapas patrimoniales) y actividades de refuerzo con materiales del Centro de Recursos del Profesorado de Aragón. También se emplea el aprendizaje cooperativo con roles definidos.

8. ¿Cómo se organiza la recuperación y el plan de pendientes en Cultura y Patrimonio de Aragón en 2.º ESO en Aragón?

La recuperación se realiza mediante pruebas específicas o entrega de trabajos sobre saberes no superados. Para pendientes, se establece un plan con tutorías, cuadernillos de actividades y evaluación continua en la materia del curso actual, priorizando la aplicación práctica del patrimonio aragonés.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.