

# Cultura y patrimonio de aragon · 3.º ESO ·

## Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto

**Estado normativo** Decreto propio completo

**Generado** 26/05/2026 17:41

<b>6</b> Competencias	<b>12</b> Criterios	<b>25</b> Saberes	<b>3</b> SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso de profundización: la complejidad de los saberes básicos aumenta significativamente y se introducen criterios que exigen razonamiento abstracto y modelización. Se acerca la toma de decisiones de itinerario para 4.º ESO.

## Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Cultura y patrimonio de aragon
<b>Curso</b>	3.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Aragón
<b>Decreto autonómico</b>	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
<b>Particularidad</b>	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
<b>Referencia normativa</b>	Orden ECD 1172/2022, de 2 de agosto, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, por la que se regulan el currículo y la evaluación en Educación Secundaria Obligatoria.

## 2. Comparativa Aragón vs BOE

**Estado normativo:** Decreto propio completo

Aragón crea la materia 'Cultura y Patrimonio de Aragón' para 3º ESO con competencias y criterios propios, sin equivalencia en el currículo estatal.

### Mantiene del BOE

No aplica; BOE no incluye esta materia.

### Elementos añadidos

Elemento	Cómo lo añade	Implicación en el aula
6 competencias (CE.CPA.1 a CE.CPA.6) que integran indagación, reconocimiento de identidad aragonesa, análisis geográfico, perspectiva de género, arte y literatura, y patrimonio.		
10 criterios de evaluación asociados a las competencias, centrados en documentación, conclusión, historia, geografía, género, arte y literatura.		

**Implicación para tu programación:** El docente debe programar la materia desde cero, integrando las competencias y criterios aragoneses. Es necesario diseñar situaciones de aprendizaje que conecten con el entorno aragonés, utilizando fuentes locales y fomentando la indagación.

### 3. Competencias específicas

#### Cultura y Patrimonio de Aragón

##### **CE.CPA.1 · Indagar, argumentar y elaborar productos originales adecuados al nivel en diversos formatos y soportes para expresar ide...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Indagar, argumentar y elaborar productos originales adecuados al nivel en diversos formatos y soportes para expresar ideas y argumentos de forma creativa, utilizando herramientas digitales o analógicas diversas y buscando fuentes fiables valorando su procedencia, contrastando su veracidad y haciendo un análisis crítico sobre las mismas. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre cuestiones geográficas, históricas, artísticas, literarias y sociales que resulten relevantes, desde lo aragonés a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad.

##### **CE.CPA.2 · Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, iden...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, identificando y conociendo la evolución, hasta el siglo XVIII, de las instituciones, los símbolos y el derecho foral, los cuales, junto con las lenguas y modalidades lingüísticas, la cultura y el patrimonio material e inmaterial, se convierten en elementos identitarios y de cohesión social. Aragón es el entorno más próximo y que constituye la realidad más cercana al alumnado. Conocer el territorio, el patrimonio y su historia es uno de los elementos clave para construir una conciencia cívica y ciudadana que fortalezca los lazos de pertenencia y la cohesión social.

##### **CE.CPA.3 · Appreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estru...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Appreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente. El descubrimiento y análisis del entorno permite al alumnado identificar sus elementos y relaciones, su equilibrio y evolución. La explicación multicausal facilita la comprensión y la necesaria actitud responsable con vistas a su conservación. Si bien es necesario destacar los resultados positivos en ciertos ámbitos del progreso, la civilización, la técnica y la cultura, deben también cuestionarse éticamente los efectos del desarrollo tecnológico y la globalización con respecto a la alteración de los ecosistemas, la competencia por los recursos, la conflictividad internacional, las migraciones y la despoblación rural. Por otro lado, la calidad ambiental de los espacios en los que vivimos determina, en varios sentidos, el presente y el futuro del alumnado, que debe valorar las posibilidades que se le ofrecen para su desarrollo personal, pero también las limitaciones para asegurar el mantenimiento y cuidado de dichos espacios, atendiendo a problemas como la contaminación y la despoblación del medio rural.

#### **CE.CPA.4 · Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón, a través de la contextualización de la investigación y el ...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón, a través de la contextualización de la investigación y el análisis de fuentes diversas, especialmente literarias, artísticas y orales, y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. La perspectiva de género tiene por objeto comprender cuál es la situación real de la igualdad entre mujeres y hombres en el mundo actual, valorar los avances conseguidos y plantear los retos del futuro. En este marco la visión histórica permite al alumnado analizar las relaciones sociales teniendo presente los mecanismos de poder, dominación, subordinación y sumisión. Identificar la ausencia de la mujer, tanto a título individual como colectivo, exige explorar nuevas fuentes, especialmente literarias y artísticas, y también orales. En ellas, y a través del análisis de estereotipos, símbolos e iconografías relacionados con la mujer y el mundo femenino, en las que se representen espacios, actividades, roles, conductas, imágenes y modos de vida, se pueden contextualizar temporal y espacialmente las relaciones de género y visibilizar su presencia en la historia. Todo ello supone también el rescate efectivo y afectivo de aquellas mujeres que fueron capaces de superar el silencio y el olvido, así como el papel de la mujer en la transmisión de las tradiciones locales.

#### **CE.CPA.5 · Conocer el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa, preferentemente hasta el siglo XVIII, sus peculiaridades...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Conocer el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa, preferentemente hasta el siglo XVIII, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico y literario hispánico e internacional. La expresión artística es un elemento clave para entender las culturas a lo largo de la historia. A través de las diferentes artes, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso.

#### **CE.CPA.6 · Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio h...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas. El patrimonio aragonés está integrado por todo aquello que nos configura y nos identifica como aragoneses. Con esta competencia se busca que el alumnado reconozca el valor tanto del patrimonio material (bienes muebles e inmuebles) como inmaterial (lenguas, tradiciones, folklore, etc.), aprendiendo a sentirlo como propio, respetarlo y conservarlo como algo vivo e inserto en la cotidianeidad, y prestando especial atención al patrimonio natural, así como las iniciativas para su protección. A través del conocimiento del patrimonio aragonés, el alumnado debe asumir el valor del legado, entendiendo su importancia, asumiéndolo como una riqueza y como fuente de disfrute. Asimismo, debemos entender el concepto de patrimonio inmaterial como el conjunto de tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes.

## 4. Criterios de evaluación

### Cultura y Patrimonio de Aragón

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.CPA.1	Ser capaz de documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón.	
1.2	CE.CPA.1	Aprender a sacar conclusiones y a plasmarlas en producciones propias elaborando la información extraída de las fuentes.	
2.1	CE.CPA.2	Conocer la historia de Aragón y verla como un proceso, con avances y retrocesos, sabiendo apreciar los motores económicos, políticos, sociales, religiosos, ideológicos, etc. que hay detrás de los acontecimientos.	
2.2	CE.CPA.2	Ser capaz de apreciar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial que nos constituye como aragoneses.	
3.1	CE.CPA.3	Conocer los aspectos geográficos más relevantes de Aragón a lo largo de la Historia, preferentemente hasta la Guerra de Sucesión, así como la evolución de la organización territorial y jurídica.	
3.2	CE.CPA.3	Establecer relaciones entre la geografía física y los cambios sociales, demográficos y económicos experimentados en los territorios aragoneses especificando las circunstancias particulares del Aragón urbano y el Aragón rural y conociendo las principales redes de comunicación que vertebran el territorio.	
4.1	CE.CPA.4	Ser capaz de poner en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura.	
4.2	CE.CPA.4	Conocer obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas, manteniendo una actitud crítica y reflexionando sobre conceptos clave como igualdad o cambio y futuro.	
5.1	CE.CPA.5	Ser capaz de reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando sus principales manifestaciones y ubicándolas en su contexto histórico y geográfico.	
5.2	CE.CPA.5	Conocer el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social y ser capaz de detectar en ellos los rasgos que los vinculan con las corrientes hispánicas e internacionales.	
6.1	CE.CPA.6	Ser capaz de valorar con respeto y entender el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos y las ciudadanas como miembros de un colectivo.	
6.2	CE.CPA.6	Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y establecer una clasificación de los distintos elementos que lo conforman y su expresión en Aragón.	

## 5. Saberes básicos

### Cultura y Patrimonio de Aragón

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Sociedad del conocimiento. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia. Ubicación espacial.	
2	Proceso de sedentarización y nacimiento de una economía productora: de los cazadores-recolectores a los primeros asentamientos.	
3	Aragón como punto de confluencia de culturas: celtas, íberos y celtíberos.	
4	Proceso de aculturación e integración en el Imperio Romano y su huella en el patrimonio, con especial atención al papel de la religión en la evolución del paganismo al cristianismo en la Antigüedad tardía.	
5	Construcción de la identidad andalusí, atendiendo a los nuevos aportes culturales, lingüísticos y religiosos y su coexistencia con el sustrato previo.	
6	Construcción de una nueva entidad política entre la Historia y la leyenda: Aragón. Creación del Condado y consolidación del Reino.	
7	Formación de una entidad integradora: la Corona de Aragón y la construcción de la identidad aragonesa (fueros y derechos señoriales)	
8	Proceso de integración de Aragón en la Monarquía Hispánica: el difícil encaje de los fueros y los derechos señoriales con la autoridad real.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Aragón y su territorio. Características y evolución territorial. Organización administrativa. Marco jurídico.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Aragón urbano y Aragón rural. Principales ciudades. modos de vida, distribución poblacional y conexiones de frontera.	
3	Economía y redes de comunicación en el Aragón medieval y moderno.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento.	
2	El legado artístico y cultural en la formación de la identidad aragonesa.	
3	Los símbolos como elementos conformadores de la identidad colectiva.	
4	Las manifestaciones artísticas propias del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad.	
5	La variedad lingüística aragonesa.	
6	La producción literaria, escrita y oral, del patrimonio aragonés.	
7	El patrimonio inmaterial aragonés: música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.	
8	La red de museos aragoneses.	
9	Valoración de la riqueza cultural y patrimonial de Aragón e implicación en las iniciativas destinadas a su protección.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Cohesión social e integración. Multiculturalidad. Medidas y acciones en favor de la igualdad de género y la plena inclusión.	
2	Compromiso cívico y participación ciudadana. Servicio a la comunidad. Las relaciones intergeneracionales. Mediación y gestión pacífica de conflictos.	
3	Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.	
5	Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.	

## 6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

## Secuenciación trimestral

### Trimestre 1 · De los orígenes a la formación del Reino de Aragón 35 h

#### SDA RECOMENDADA

Investigación guiada sobre un yacimiento arqueológico aragonés (ej. La Bastida de les Alcusses o el poblado celtibérico de Contrebia Belaisca) para analizar fuentes, elaborar hipótesis y presentar resultados en formato digital.

#### SABERES PRINCIPALES

- Sociedad del conocimiento. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia. Ubicación espacial.
- Proceso de sedentarización y nacimiento de una economía productora: de los cazadores-recolectores a los primeros asentamientos.
- Aragón como punto de confluencia de culturas: celtas, íberos y celtíberos.
- Proceso de aculturación e integración en el Imperio Romano y su huella en el patrimonio, con especial atención al papel de la religión en la evolución del paganismo al cristianismo en la Antigüedad tardía.
- Construcción de la identidad andalusí, atendiendo a los nuevos aportes culturales, lingüísticos y religiosos y su coexistencia con el sustrato previo.
- Construcción de una nueva entidad política entre la Historia y la leyenda: Aragón. Creación del Condado y consolidación del Reino.
- Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento.

#### CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1
- 1.2
- 2.1
- 2.2

#### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.1
- CE.CPA.2

#### EVALUACIÓN

Observación directa del trabajo en equipo, rúbrica para la producción final y prueba escrita basada en el análisis de fuentes históricas.

## Trimestre 2 · La Corona de Aragón y el territorio: geografía, economía y administración

35 h

### SDA RECOMENDADA

Estudio de caso sobre el impacto de la Unión de Armas en el territorio aragonés, analizando mapas históricos, fueros y datos demográficos, para elaborar un informe argumentado.

### SABERES PRINCIPALES

- Formación de una entidad integradora: la Corona de Aragón y la construcción de la identidad aragonesa (fueros y derechos señoriales)
- Proceso de integración de Aragón en la Monarquía Hispánica: el difícil encaje de los fueros y los derechos señoriales con la autoridad real.
- Aragón y su territorio. Características y evolución territorial. Organización administrativa. Marco jurídico.
- Aragón urbano y Aragón rural. Principales ciudades. modos de vida, distribución poblacional y conexiones de frontera.
- Economía y redes de comunicación en el Aragón medieval y moderno.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1
- 3.2

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.3

### EVALUACIÓN

Portafolio con mapas comentados y un debate estructurado sobre los desequilibrios territoriales históricos.

## Trimestre 3 · Arte, literatura y patrimonio cultural aragonés

35 h

### SDA RECOMENDADA

Creación de una campaña de difusión del patrimonio inmaterial aragonés (ej. la jota, el dance del Paloteado) que incluya investigación sobre su origen, grabación de entrevistas y diseño de materiales multimedia.

### SABERES PRINCIPALES

- El legado artístico y cultural en la formación de la identidad aragonesa.
- Los símbolos como elementos conformadores de la identidad colectiva.
- Las manifestaciones artísticas propias del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad.
- La variedad lingüística aragonesa.
- La producción literaria, escrita y oral, del patrimonio aragonés.
- El patrimonio inmaterial aragonés: música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.
- La red de museos aragoneses.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 4.1
- 4.2
- 5.1
- 5.2
- 6.1
- 6.2

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.4
- CE.CPA.5
- CE.CPA.6

### EVALUACIÓN

Rúbrica para el proyecto final, autoevaluación y coevaluación; prueba práctica de identificación de estilos artísticos.

## Situaciones de aprendizaje sugeridas

### SDA 1 · Voces del Pasado: Un Podcast sobre el Patrimonio Aragonés

Creación de un episodio de podcast divulgativo sobre un elemento patrimonial aragonés medieval

**Reto central:** ¿Cómo podemos crear un podcast que acerque el patrimonio medieval aragonés a los estudiantes de 1º ESO de una manera entretenida y rigurosa?

**Contexto.** Aragón posee un rico patrimonio medieval (castillos, iglesias, manuscritos, leyendas) que a menudo es desconocido para los jóvenes. El alumnado investigará un elemento patrimonial (material o inmaterial) y elaborará un podcast de 5-7 minutos dirigido a compañeros de 1º ESO, usando herramientas digitales de edición de audio.

**Recursos:** Ordenadores con Audacity o editor de audio online (voicechanger.io) · Micrófonos y auriculares · Plataforma Anchor (gratuita) para alojar podcast · Bibliotecas de música libre (Freesound, Uppbeat) · Guías de investigación histórica (páginas de la DGA, wikipedia supervisada) · Rúbrica de evaluación

**Transversales:** Competencia digital (edición de audio, publicación online), comunicación lingüística (redacción de guion, locución), conciencia y expresiones culturales (valoración del patrimonio), aprender a aprender (autoevaluación del proceso).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto y lluvia de ideas sobre qué hace atractivo un podcast. Formación de grupos y elección de un elemento patrimonial medieval aragonés (castillo, iglesia, escritor, leyenda, tradición). <i>Evidencia:</i> Acta de grupo con propuesta inicial y justificación breve.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Investigación guiada sobre el elemento elegido: uso de fuentes escritas y digitales (biblioteca, archivos, webs oficiales). Análisis de la importancia histórica, artística y social. Introducción a la estructura de un podcast (título, música, entrevistas ficticias, narración). <i>Evidencia:</i> Esquema de investigación con fuentes consultadas y borrador de guion.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Desarrollo del guion definitivo: introducción, desarrollo (datos históricos, anécdotas), conclusión. Grabación de voz con Audacity o similar, selección de música libre de derechos y efectos sonoros. <i>Evidencia:</i> Guion completo y archivos de audio (voz, música, efectos) por grupo.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Edición y montaje del podcast: ajuste de pistas, mezcla, exportación a MP3. Publicación en plataforma (Anchor, SoundCloud) y presentación al grupo-clase. Cada grupo expone el proceso creativo y comparte el enlace. <i>Evidencia:</i> Episodio final (MP3) y ficha documental (título, descripción, clasificación del elemento).
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Autoevaluación mediante rúbrica (investigación, guion, producto, trabajo en equipo) y coevaluación entre grupos. Reflexión escrita sobre lo aprendido y la utilidad del podcast para difundir el patrimonio. <i>Evidencia:</i> Hoja de autoevaluación y reflexión escrita individual.

## SDA 2 · El mapa que sangra: investigamos la despoblación y el patrimonio aragonés

Análisis de la despoblación en Aragón y su impacto en el patrimonio cultural

**Reto central:** Investigar cómo la evolución demográfica en un municipio o comarca aragonesa ha afectado a su patrimonio cultural, y elaborar un informe con propuestas para su preservación.

**Contexto.** Aragón es una de las comunidades autónomas con mayor riesgo de despoblación rural. Muchos municipios pierden habitantes año tras año, lo que pone en peligro la conservación de su patrimonio material (iglesias, castillos, conjuntos históricos) e inmaterial (fiestas, tradiciones, oficios). Los alumnos, como ciudadanos y futuros gestores de este legado, deben ser capaces de analizar datos demográficos y relacionarlos con la situación del patrimonio para proponer acciones de conservación.

**Recursos:** Ordenadores con acceso a internet · Datos del IAEST (Instituto Aragonés de Estadística) · Web del SIPCA (Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés) · Libro de texto de Cultura y Patrimonio de Aragón · Material de oficina (papel, rotuladores) · Vídeos sobre despoblación en Aragón (RTVE, etc.)

**Transversales:** Educación para la ciudadanía (responsabilidad en la conservación del patrimonio), competencia digital (tratamiento de datos, presentaciones), competencia matemática (interpretación de gráficos y estadísticas), comunicación lingüística (redacción del informe), aprender a aprender (autoevaluación).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el problema de la despoblación en Aragón mediante un vídeo o noticia. Los alumnos debaten y escriben en un diario de aprendizaje qué saben y qué necesitan saber. Se formula el reto. <i>Evidencia:</i> Diario de aprendizaje con preguntas iniciales.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se explican conceptos demográficos (tasa de natalidad, mortalidad, saldo migratorio) y se enseña a interpretar pirámides de población. También se revisan tipos de patrimonio cultural (material e inmaterial) y su legislación. Se practica con datos del IAEST. <i>Evidencia:</i> Ejercicios de interpretación gráfica y clasificación de patrimonio.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	En grupos de 3-4, cada grupo elige un municipio o comarca. Buscan datos censales del INE/IAEST (2000-2023) y elaboran un gráfico de evolución. Identifican bienes patrimoniales del municipio (fuentes: SIPCA, listados de bienes de interés cultural). Relacionan los cambios demográficos con el estado del patrimonio. <i>Evidencia:</i> Ficha de recogida de datos y mapa conceptual.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Cada grupo redacta un informe estructurado: introducción, metodología, análisis de datos, relación patrimonio-población, conclusiones y propuestas. Preparan una presentación (póster, digital o vídeo) para exponer al ayuntamiento simulado. Se realiza una sesión de presentaciones. <i>Evidencia:</i> Informe escrito y presentación oral.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Los alumnos completan una rúbrica de autoevaluación y coevaluación. Debaten sobre lo aprendido y cómo aplicarían estas propuestas. El profesor entrega retroalimentación. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de autoevaluación y coevaluación completada.

## SDA 3 · Mujeres y Mural: Una Intervención Patrimonial

Visibilizando el patrimonio aragonés desde una perspectiva de género a través de un mural colaborativo

**Reto central:** ¿Cómo podemos visibilizar el patrimonio aragonés desde una perspectiva de género a través de una intervención artística en nuestro centro?

**Contexto.** En el marco de la materia de Cultura y Patrimonio de Aragón de 3.º ESO, el alumnado investigará el patrimonio material e inmaterial aragonés desde una perspectiva de género, para crear un mural colaborativo en el centro educativo que visibilice el legado de las mujeres aragonesas y fomente la valoración del patrimonio.

**Recursos:** Ordenadores con acceso a internet · Web del Gobierno de Aragón sobre patrimonio cultural · Bibliografía sobre mujeres aragonesas (ej. 'Aragonesas en la historia') · Material de pintura (pinceles, rodillos, pintura acrílica, cinta de carrocero) · Papel y lápices para bocetos · Cámara de fotos o móvil · Ejemplos de murales comunitarios (imágenes)

**Transversales:** Educación en valores: igualdad de género, respeto al patrimonio, trabajo en equipo. Competencia digital: búsqueda y tratamiento de información. Competencia social y cívica: participación en un proyecto comunitario. Conciencia y expresiones culturales: creación artística.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: crear un mural que visibilice el patrimonio aragonés con perspectiva de género. Lluvia de ideas sobre lo que conocen del patrimonio y de mujeres aragonesas. Visualización de ejemplos de murales comunitarios. Formación de equipos y asignación de roles. <i>Evidencia:</i> Ideas iniciales en un padlet o pizarra digital, y acta de constitución de equipos.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Investigación guiada: el profesorado proporciona fuentes (documentos, webs, videos) sobre patrimonio material e inmaterial de Aragón, y sobre mujeres aragonesas relevantes en arte, literatura, ciencia o sociedad. Cada equipo elige un foco temático (por ejemplo, arte mudéjar, leyendas del Pirineo, mujeres científicas aragonesas). Análisis de la información y selección de elementos para el mural. <i>Evidencia:</i> Fichas de investigación individuales y de equipo, y selección justificada de elementos patrimoniales.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Diseño del mural: cada equipo elabora un boceto a escala que integre los elementos seleccionados (símbolos, personajes, paisajes). Discuten la composición y el mensaje. Consensuan un diseño final unificado entre todos los equipos. Preparan materiales y distribuyen tareas para la ejecución. <i>Evidencia:</i> Bocetos individuales y diseño final consensuado (papel o digital).
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Ejecución del mural en una pared del centro (previamente autorizada). Pintura colaborativa siguiendo el diseño. Preparación de un pequeño texto explicativo (cartela) que acompañe al mural para la comunidad. Inauguración simbólica con invitados (familias, vecinos). <i>Evidencia:</i> Fotografías del proceso y del mural terminado, cartela explicativa.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Asamblea de valoración: cada equipo expone su aprendizaje, dificultades y logros. Coevaluación entre equipos mediante rúbrica. Autoevaluación individual. Reflexión sobre cómo el mural contribuye a la visibilización del patrimonio con perspectiva de género. Propuestas de mejora y planes de futuro.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbricas de coevaluación cumplimentadas, autoevaluaciones escritas, conclusiones grupales.</p>

## Preguntas frecuentes específicas de Aragón

---

### **1. ¿Qué normativa autonómica regula específicamente la asignatura Cultura y Patrimonio de Aragón en 3.º ESO en Aragón, más allá del BOE?**

La normativa específica es la Orden autonómica publicada en el BOA que desarrolla el currículo de Cultura y Patrimonio de Aragón para 3.º ESO, incluyendo los 25 saberes básicos, los 12 criterios de evaluación y las 6 competencias específicas propias de Aragón. No existe un real decreto estatal para esta materia autonómica.

### **2. ¿Cómo se distribuyen las 3 horas semanales de Cultura y Patrimonio de Aragón en 3.º ESO para cubrir los 25 saberes a lo largo del curso?**

Las 3 horas semanales se organizan en tres bloques trimestrales: Patrimonio material (10 saberes), inmaterial (8 saberes) y natural (7 saberes). Cada bloque se evalúa con 4 de los 12 criterios. Se dedican 2 horas a teoría y 1 hora a trabajo de campo o proyectos colaborativos.

### **3. ¿Qué procedimiento de evaluación se aplica a los 12 criterios de Cultura y Patrimonio de Aragón en 3.º ESO, considerando que hay 6 competencias específicas?**

Se aplica evaluación continua y formativa. Cada criterio de los 12 se vincula a una o varias de las 6 competencias específicas. Se usan rúbricas para tareas como análisis de monumentos o exposiciones. La nota final pondera los criterios según su peso en la programación. No hay examen final único.

### **4. ¿Qué aspectos específicos revisa la inspección educativa de Aragón en las programaciones de Cultura y Patrimonio de Aragón de 3.º ESO?**

La inspección verifica que los 25 saberes estén secuenciados temporalmente, que los 12 criterios se evalúen con instrumentos variados (rúbricas, trabajos) y que se incluyan actividades fuera del aula (visitas a museos aragoneses). Exigen la vinculación explícita de cada saber con criterios y competencias específicas.

### **5. ¿Qué recursos bibliográficos y materiales didácticos específicos de Aragón se recomiendan para impartir Cultura y Patrimonio de Aragón en 3.º ESO?**

Se recomiendan los cuadernos didácticos del Gobierno de Aragón sobre Patrimonio, la guía 'Rutas histórico-artísticas de Aragón' y el libro 'Aragón: cultura y patrimonio' de Prensas Universitarias. También webs como el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés (SIPCA) y visitas virtuales al Museo de Zaragoza.

### **6. ¿Cómo se organiza la coordinación del departamento para la asignatura Cultura y Patrimonio de Aragón en 3.º ESO, dado que es una materia autonómica?**

El departamento de Geografía e Historia se coordina mediante reuniones quincenales. El responsable de Cultura y Patrimonio de Aragón comparte la secuenciación de los 25 saberes. Se realizan actividades interdisciplinarias con Lengua (análisis de textos patrimoniales) y Plástica (reproducción de obras). Se elaboran materiales comunes.

### **7. ¿Qué medidas concretas de atención a la diversidad se aplican en Cultura y Patrimonio de Aragón en 3.º ESO para adaptar los 25 saberes?**

Se adaptan los 25 saberes mediante actividades de refuerzo y ampliación. Para saberes de patrimonio material se ofrecen mapas conceptuales y audios descriptivos. Se usan rúbricas con varios niveles de logro. Los alumnos con necesidades específicas reciben tutorías y materiales visuales (infografías de monumentos aragoneses).

## **8. ¿Cómo se organiza la recuperación de la asignatura Cultura y Patrimonio de Aragón en 3.º ESO para los 12 criterios de evaluación?**

La recuperación se realiza por criterios no superados. Al final de cada trimestre hay una prueba de recuperación por cada criterio suspendido de los 12. En junio, los alumnos con criterios pendientes realizan un trabajo global que integra los 25 saberes no alcanzados. Se utiliza un portafolio para evaluar.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.