

Cultura y patrimonio de aragon · 3.º ESO ·

Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto

Estado normativo Decreto propio completo

Generado 10/07/2026 20:42

6 Competencias	12 Criterios	25 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso de profundización: la complejidad de los saberes básicos aumenta significativamente y se introducen criterios que exigen razonamiento abstracto y modelización. Se acerca la toma de decisiones de itinerario para 4.º ESO.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

1. Resumen normativo

Materia	Cultura y patrimonio de aragon
Curso	3.º ESO
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Orden ECD 1172/2022, de 2 de agosto, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, por la que se regulan el currículo y la evaluación en Educación Secundaria Obligatoria.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Decreto propio completo

Aragón crea la materia 'Cultura y Patrimonio de Aragón' para 3º ESO con competencias y criterios propios, sin equivalencia en el currículo estatal.

Mantiene del BOE

No aplica; BOE no incluye esta materia.

Elementos añadidos

Elemento	Cómo lo añade	Implicación en el aula
6 competencias (CE.CPA.1 a CE.CPA.6) que integran indagación, reconocimiento de identidad aragonesa, análisis geográfico, perspectiva de género, arte y literatura, y patrimonio.		
10 criterios de evaluación asociados a las competencias, centrados en documentación, conclusión, historia, geografía, género, arte y literatura.		

Implicación para tu programación: El docente debe programar la materia desde cero, integrando las competencias y criterios aragoneses. Es necesario diseñar situaciones de aprendizaje que conecten con el entorno aragonés, utilizando fuentes locales y fomentando la indagación.

3. Competencias específicas

Cultura y Patrimonio de Aragón

CE.CPA.1 · Indagar, argumentar y elaborar productos originales adecuados al nivel en diversos formatos y soportes para expresar ide...

TEXTO OFICIAL

Indagar, argumentar y elaborar productos originales adecuados al nivel en diversos formatos y soportes para expresar ideas y argumentos de forma creativa, utilizando herramientas digitales o analógicas diversas y buscando fuentes fiables valorando su procedencia, contrastando su veracidad y haciendo un análisis crítico sobre las mismas. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre cuestiones geográficas, históricas, artísticas, literarias y sociales que resulten relevantes, desde lo aragonés a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad.

CE.CPA.2 · Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, iden...

TEXTO OFICIAL

Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, identificando y conociendo la evolución, hasta el siglo XVIII, de las instituciones, los símbolos y el derecho foral, los cuales, junto con las lenguas y modalidades lingüísticas, la cultura y el patrimonio material e inmaterial, se convierten en elementos identitarios y de cohesión social. Aragón es el entorno más próximo y que constituye la realidad más cercana al alumnado. Conocer el territorio, el patrimonio y su historia es uno de los elementos clave para construir una conciencia cívica y ciudadana que fortalezca los lazos de pertenencia y la cohesión social.

CE.CPA.3 · Appreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estru...

TEXTO OFICIAL

Appreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente. El descubrimiento y análisis del entorno permite al alumnado identificar sus elementos y relaciones, su equilibrio y evolución. La explicación multicausal facilita la comprensión y la necesaria actitud responsable con vistas a su conservación. Si bien es necesario destacar los resultados positivos en ciertos ámbitos del progreso, la civilización, la técnica y la cultura, deben también cuestionarse éticamente los efectos del desarrollo tecnológico y la globalización con respecto a la alteración de los ecosistemas, la competencia por los recursos, la conflictividad internacional, las migraciones y la despoblación rural. Por otro lado, la calidad ambiental de los espacios en los que vivimos determina, en varios sentidos, el presente y el futuro del alumnado, que debe valorar las posibilidades que se le ofrecen para su desarrollo personal, pero también las limitaciones para asegurar el mantenimiento y cuidado de dichos espacios, atendiendo a problemas como la contaminación y la despoblación del medio rural.

CE.CPA.4 · Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón, a través de la contextualización de la investigación y el ...

TEXTO OFICIAL

Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón, a través de la contextualización de la investigación y el análisis de fuentes diversas, especialmente literarias, artísticas y orales, y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. La perspectiva de género tiene por objeto comprender cuál es la situación real de la igualdad entre mujeres y hombres en el mundo actual, valorar los avances conseguidos y plantear los retos del futuro. En este marco la visión histórica permite al alumnado analizar las relaciones sociales teniendo presente los mecanismos de poder, dominación, subordinación y sumisión. Identificar la ausencia de la mujer, tanto a título individual como colectivo, exige explorar nuevas fuentes, especialmente literarias y artísticas, y también orales. En ellas, y a través del análisis de estereotipos, símbolos e iconografías relacionados con la mujer y el mundo femenino, en las que se representen espacios, actividades, roles, conductas, imágenes y modos de vida, se pueden contextualizar temporal y espacialmente las relaciones de género y visibilizar su presencia en la historia. Todo ello supone también el rescate efectivo y afectivo de aquellas mujeres que fueron capaces de superar el silencio y el olvido, así como el papel de la mujer en la transmisión de las tradiciones locales.

CE.CPA.5 · Conocer el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa, preferentemente hasta el siglo XVIII, sus peculiaridades...

TEXTO OFICIAL

Conocer el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa, preferentemente hasta el siglo XVIII, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico y literario hispánico e internacional. La expresión artística es un elemento clave para entender las culturas a lo largo de la historia. A través de las diferentes artes, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso.

CE.CPA.6 · Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio h...

TEXTO OFICIAL

Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas. El patrimonio aragonés está integrado por todo aquello que nos configura y nos identifica como aragoneses. Con esta competencia se busca que el alumnado reconozca el valor tanto del patrimonio material (bienes muebles e inmuebles) como inmaterial (lenguas, tradiciones, folklore, etc.), aprendiendo a sentirlo como propio, respetarlo y conservarlo como algo vivo e inserto en la cotidianeidad, y prestando especial atención al patrimonio natural, así como las iniciativas para su protección. A través del conocimiento del patrimonio aragonés, el alumnado debe asumir el valor del legado, entendiendo su importancia, asumiéndolo como una riqueza y como fuente de disfrute. Asimismo, debemos entender el concepto de patrimonio inmaterial como el conjunto de tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes.

4. Criterios de evaluación

Cultura y Patrimonio de Aragón

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.CPA.1	Ser capaz de documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón.	
1.2	CE.CPA.1	Aprender a sacar conclusiones y a plasmarlas en producciones propias elaborando la información extraída de las fuentes.	
2.1	CE.CPA.2	Conocer la historia de Aragón y verla como un proceso, con avances y retrocesos, sabiendo apreciar los motores económicos, políticos, sociales, religiosos, ideológicos, etc. que hay detrás de los acontecimientos.	
2.2	CE.CPA.2	Ser capaz de apreciar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial que nos constituye como aragoneses.	
3.1	CE.CPA.3	Conocer los aspectos geográficos más relevantes de Aragón a lo largo de la Historia, preferentemente hasta la Guerra de Sucesión, así como la evolución de la organización territorial y jurídica.	
3.2	CE.CPA.3	Establecer relaciones entre la geografía física y los cambios sociales, demográficos y económicos experimentados en los territorios aragoneses especificando las circunstancias particulares del Aragón urbano y el Aragón rural y conociendo las principales redes de comunicación que vertebran el territorio.	
4.1	CE.CPA.4	Ser capaz de poner en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura.	
4.2	CE.CPA.4	Conocer obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas, manteniendo una actitud crítica y reflexionando sobre conceptos clave como igualdad o cambio y futuro.	
5.1	CE.CPA.5	Ser capaz de reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando sus principales manifestaciones y ubicándolas en su contexto histórico y geográfico.	
5.2	CE.CPA.5	Conocer el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social y ser capaz de detectar en ellos los rasgos que los vinculan con las corrientes hispánicas e internacionales.	
6.1	CE.CPA.6	Ser capaz de valorar con respeto y entender el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos y las ciudadanas como miembros de un colectivo.	
6.2	CE.CPA.6	Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y establecer una clasificación de los distintos elementos que lo conforman y su expresión en Aragón.	

5. Saberes básicos

Cultura y Patrimonio de Aragón

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Sociedad del conocimiento. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia. Ubicación espacial.	
2	Proceso de sedentarización y nacimiento de una economía productora: de los cazadores-recolectores a los primeros asentamientos.	
3	Aragón como punto de confluencia de culturas: celtas, íberos y celtíberos.	
4	Proceso de aculturación e integración en el Imperio Romano y su huella en el patrimonio, con especial atención al papel de la religión en la evolución del paganismo al cristianismo en la Antigüedad tardía.	
5	Construcción de la identidad andalusí, atendiendo a los nuevos aportes culturales, lingüísticos y religiosos y su coexistencia con el sustrato previo.	
6	Construcción de una nueva entidad política entre la Historia y la leyenda: Aragón. Creación del Condado y consolidación del Reino.	
7	Formación de una entidad integradora: la Corona de Aragón y la construcción de la identidad aragonesa (fueros y derechos señoriales)	
8	Proceso de integración de Aragón en la Monarquía Hispánica: el difícil encaje de los fueros y los derechos señoriales con la autoridad real.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Aragón y su territorio. Características y evolución territorial. Organización administrativa. Marco jurídico.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Aragón urbano y Aragón rural. Principales ciudades. modos de vida, distribución poblacional y conexiones de frontera.	
3	Economía y redes de comunicación en el Aragón medieval y moderno.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento.	
2	El legado artístico y cultural en la formación de la identidad aragonesa.	
3	Los símbolos como elementos conformadores de la identidad colectiva.	
4	Las manifestaciones artísticas propias del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad.	
5	La variedad lingüística aragonesa.	
6	La producción literaria, escrita y oral, del patrimonio aragonés.	
7	El patrimonio inmaterial aragonés: música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.	
8	La red de museos aragoneses.	
9	Valoración de la riqueza cultural y patrimonial de Aragón e implicación en las iniciativas destinadas a su protección.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Cohesión social e integración. Multiculturalidad. Medidas y acciones en favor de la igualdad de género y la plena inclusión.	
2	Compromiso cívico y participación ciudadana. Servicio a la comunidad. Las relaciones intergeneracionales. Mediación y gestión pacífica de conflictos.	
3	Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.	
5	Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.	

6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · De los orígenes a la formación del Reino de Aragón 35 h

SDA RECOMENDADA

Investigación guiada sobre un yacimiento arqueológico aragonés (ej. La Bastida de les Alcusses o el poblado celtibérico de Contrebia Belaisca) para analizar fuentes, elaborar hipótesis y presentar resultados en formato digital.

SABERES PRINCIPALES

- Sociedad del conocimiento. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia. Ubicación espacial.
- Proceso de sedentarización y nacimiento de una economía productora: de los cazadores-recolectores a los primeros asentamientos.
- Aragón como punto de confluencia de culturas: celtas, íberos y celtíberos.
- Proceso de aculturación e integración en el Imperio Romano y su huella en el patrimonio, con especial atención al papel de la religión en la evolución del paganismo al cristianismo en la Antigüedad tardía.
- Construcción de la identidad andalusí, atendiendo a los nuevos aportes culturales, lingüísticos y religiosos y su coexistencia con el sustrato previo.
- Construcción de una nueva entidad política entre la Historia y la leyenda: Aragón. Creación del Condado y consolidación del Reino.
- Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1
- 1.2
- 2.1
- 2.2

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.1
- CE.CPA.2

EVALUACIÓN

Observación directa del trabajo en equipo, rúbrica para la producción final y prueba escrita basada en el análisis de fuentes históricas.

Trimestre 2 · La Corona de Aragón y el territorio: geografía, economía y administración

35 h

SDA RECOMENDADA

Estudio de caso sobre el impacto de la Unión de Armas en el territorio aragonés, analizando mapas históricos, fueros y datos demográficos, para elaborar un informe argumentado.

SABERES PRINCIPALES

- Formación de una entidad integradora: la Corona de Aragón y la construcción de la identidad aragonesa (fueros y derechos señoriales)
- Proceso de integración de Aragón en la Monarquía Hispánica: el difícil encaje de los fueros y los derechos señoriales con la autoridad real.
- Aragón y su territorio. Características y evolución territorial. Organización administrativa. Marco jurídico.
- Aragón urbano y Aragón rural. Principales ciudades. modos de vida, distribución poblacional y conexiones de frontera.
- Economía y redes de comunicación en el Aragón medieval y moderno.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1
- 3.2

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.3

EVALUACIÓN

Portafolio con mapas comentados y un debate estructurado sobre los desequilibrios territoriales históricos.

Trimestre 3 · Arte, literatura y patrimonio cultural aragonés

35 h

SDA RECOMENDADA

Creación de una campaña de difusión del patrimonio inmaterial aragonés (ej. la jota, el dance del Paloteado) que incluya investigación sobre su origen, grabación de entrevistas y diseño de materiales multimedia.

SABERES PRINCIPALES

- El legado artístico y cultural en la formación de la identidad aragonesa.
- Los símbolos como elementos conformadores de la identidad colectiva.
- Las manifestaciones artísticas propias del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad.
- La variedad lingüística aragonesa.
- La producción literaria, escrita y oral, del patrimonio aragonés.
- El patrimonio inmaterial aragonés: música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.
- La red de museos aragoneses.

CRITERIOS EVALUABLES

- 4.1
- 4.2
- 5.1
- 5.2
- 6.1
- 6.2

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.4
- CE.CPA.5
- CE.CPA.6

EVALUACIÓN

Rúbrica para el proyecto final, autoevaluación y coevaluación; prueba práctica de identificación de estilos artísticos.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Mudéjar y leyenda: Voces del patrimonio aragonés

Un podcast para descubrir el arte mudéjar y las historias que lo habitan

Reto central: Diseñar y grabar un podcast de 8-10 minutos que divulgue un bien patrimonial mudéjar aragonés y lo conecte con manifestaciones literarias o tradiciones inmateriales, destinado a ser emitido en la radio escolar y puesto a disposición del Ayuntamiento para su web de turismo.

Contexto. El IES recibe una propuesta de la Concejalía de Cultura para crear contenido divulgativo que atraiga turismo cultural a la comarca. El alumnado, como expertos locales, debe producir un podcast que muestre un elemento patrimonial aragonés y su conexión con la literatura y tradiciones.

Recursos: Audacity o editor de audio similar · Micrófonos o grabadoras de móvil · Fichas de análisis de patrimonio (plantilla) · Guion modelo de podcast · Acceso a internet y biblioteca del centro · Imágenes y vídeos de monumentos mudéjares (para inspiración)

Transversales: Educación artística, competencia digital, conciencia histórica, educación en valores (respeto al patrimonio, igualdad de género al visibilizar leyendas con protagonistas femeninas como los Amantes de Teruel).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del encargo del Ayuntamiento. Visualización de un podcast de ejemplo. Lluvia de ideas sobre patrimonio local. Formación de grupos y elección de monumento mudéjar y leyenda asociada (ej. Torre de San Salvador y Amantes de Teruel). <i>Evidencia:</i> Diario de equipo con primeras ideas y elección justificada.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres prácticos: 1) Técnicas de documentación y fuentes fiables; 2) Elementos del arte mudéjar (arcos, ladrillo, decoración); 3) Patrimonio inmaterial: definición y clasificación; 4) Contexto de la leyenda elegida (Amantes, etc.). <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis de un ejemplo de arte mudéjar y clasificación de un patrimonio inmaterial.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada grupo investiga su monumento y leyenda: visita virtual (o fotos), recopila textos literarios, tradiciones orales. Extrae conclusiones y diseña la estructura del guion del podcast. <i>Evidencia:</i> Esquema del guion con fuentes citadas y conclusiones extraídas.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación y edición del podcast con Audacity o similar: locución, inclusión de música, efectos y créditos. Revisión final. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio final del podcast.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Audición de los podcasts en clase (o en radio escolar). Coevaluación usando rúbrica. Asignación de niveles de logro por el docente. Autoevaluación del grupo mediante diana. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada y diana de autoevaluación.

SDA 2 · ¿Sobrevivirá nuestra herencia?

Un estudio de campo sobre el patrimonio inmaterial aragonés

Reto central: Realizar un estudio de campo sobre un elemento de patrimonio inmaterial de la localidad para diagnosticar su estado de conservación, el conocimiento que tiene la población joven y adulta, y proponer medidas de revitalización fundamentadas en datos.

Contexto. El Ayuntamiento ha solicitado un diagnóstico ciudadano sobre el estado del patrimonio inmaterial local (fiestas, oficios, tradiciones orales) para planificar actuaciones de conservación. El centro educativo, como agente social, puede aportar datos fiables.

Recursos: Ordenadores o tabletas con hoja de cálculo · Plantilla de encuesta (Google Forms o papel) · Guía de patrimonio inmaterial de Aragón (web del Gobierno de Aragón) · Grabadora de audio · Cartulinas o Canva para carteles · Rúbrica de evaluación

Transversales: Educación para la ciudadanía y conservación del patrimonio cultural.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	2 sesiones	Se presenta la solicitud del Ayuntamiento y se debate la pregunta guía. El alumnado explora el concepto de patrimonio inmaterial con ejemplos aragoneses (ej. la Romería de San Jorge en Huesca, el dance de las espadas de etc.). Cada equipo elige un elemento local para investigar. <i>Evidencia:</i> Cuaderno de equipo con preguntas iniciales y selección del elemento.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Talleres sobre: a) tipos de patrimonio inmaterial (UNESCO), b) diseño de encuestas y entrevistas, c) nociones básicas de geografía y demografía de Aragón para contextualizar. El alumnado elabora el marco teórico y prepara los instrumentos de recogida de datos. <i>Evidencia:</i> Marco teórico de 1-2 páginas y borrador de encuesta/entrevista.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Trabajo de campo: aplicación de encuestas a compañeros, familiares y vecinos (mínimo 30 respuestas) y realización de al menos una entrevista a un portador de la tradición. Los datos se vuelcan en una hoja de cálculo. <i>Evidencia:</i> Hoja de datos brutos y grabación/transcripción de la entrevista.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Cada equipo analiza los datos, elabora gráficos y redacta el informe con conclusiones y propuestas. Diseñan un cartel divulgativo (digital o físico) para la jornada de presentación. <i>Evidencia:</i> Informe escrito y cartel finalizados.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentación de los informes y carteles al Concejal de Cultura (invitado) y a otros grupos. Coevaluación entre equipos mediante rúbrica. Cada alumno completa una diana de autoevaluación. Se asignan niveles de logro 1-4 a cada criterio. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y dianas de autoevaluación.

SDA 3 · Sonidos que hablan: Mapa sonoro de la memoria oral aragonesa

Preservando las voces de nuestras abuelas

Reto central: Investigar, recoger, clasificar y digitalizar las tradiciones orales del entorno del centro, destacando el papel de las mujeres, y presentar un mapa sonoro interactivo a la comunidad.

Contexto. Muchas tradiciones orales (romances, canciones de trabajo, leyendas) están desapareciendo porque las personas mayores que las conocen fallecen. El instituto se propone crear un archivo accesible para toda la comunidad, dando voz a las mujeres transmisoras tradicionalmente invisibilizadas.

Recursos: Grabadoras de voz (móviles o tablets) · Ordenadores con conexión a internet · Google My Maps o herramienta similar (Padlet, StoryMapJS) · Plantilla de entrevista y ficha de clasificación · Ejemplos audiovisuales de tradiciones orales aragonesas

Transversales: Educación para la ciudadanía (valoración del patrimonio cultural e igualdad de género), educación emocional (empatía con informantes mayores), competencia digital (herramientas colaborativas y de geolocalización).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: la desaparición de tradiciones orales. Se visualiza un breve vídeo de ejemplo (Romancero aragonés). Cada equipo elige un área temática (romances, canciones de trabajo, leyendas) y formula hipótesis sobre qué tradiciones existen en su localidad y por qué pueden estar en peligro. <i>Evidencia:</i> Cuaderno con hipótesis iniciales y preguntas de investigación.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	El alumnado trabaja los conceptos de patrimonio inmaterial (clasificación UNESCO), técnicas de entrevista oral y perspectiva de género. Se analizan ejemplos de recopilaciones de tradiciones orales en Aragón destacando el papel de mujeres como María Moliner o Pilar Sarto. Cada equipo elabora una ficha de clasificación y un guion de entrevista. <i>Evidencia:</i> Ficha de clasificación de patrimonio inmaterial completada y guion de entrevista.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Los equipos realizan trabajo de campo: entrevistan a personas mayores (familiares o vecinos) previo consentimiento, graban audios, toman notas y recopilan información adicional de fuentes bibliográficas o digitales. También buscan una obra de una mujer aragonesa relacionada con la tradición oral. <i>Evidencia:</i> Grabaciones, transcripciones, registro de informantes con indicación de género y edad.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Los equipos elaboran el mapa sonoro interactivo: localizan cada tradición en un mapa, incorporan audio, texto explicativo, destacan el papel de la mujer y la clasificación del patrimonio. Preparan una presentación para la comunidad (5 minutos por equipo). <i>Evidencia:</i> Mapa sonoro terminado y presentación preparada.
5	Reflexión y evaluación	2 sesiones	Jornada de presentación abierta a la comunidad. Cada equipo expone su mapa y responde preguntas. Coevaluación entre equipos y autoevaluación individual mediante diana y rúbrica. Se asignan niveles de logro 1-4 a cada criterio. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada, diana de autoevaluación, grabación de la presentación.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué normativa autonómica regula específicamente la asignatura Cultura y Patrimonio de Aragón en 3.º ESO en Aragón, más allá del BOE?

La normativa específica es la Orden autonómica publicada en el BOA que desarrolla el currículo de Cultura y Patrimonio de Aragón para 3.º ESO, incluyendo los 25 saberes básicos, los 12 criterios de evaluación y las 6 competencias específicas propias de Aragón. No existe un real decreto estatal para esta materia autonómica.

2. ¿Cómo se distribuyen las 3 horas semanales de Cultura y Patrimonio de Aragón en 3.º ESO para cubrir los 25 saberes a lo largo del curso?

Las 3 horas semanales se organizan en tres bloques trimestrales: Patrimonio material (10 saberes), inmaterial (8 saberes) y natural (7 saberes). Cada bloque se evalúa con 4 de los 12 criterios. Se dedican 2 horas a teoría y 1 hora a trabajo de campo o proyectos colaborativos.

3. ¿Qué procedimiento de evaluación se aplica a los 12 criterios de Cultura y Patrimonio de Aragón en 3.º ESO, considerando que hay 6 competencias específicas?

Se aplica evaluación continua y formativa. Cada criterio de los 12 se vincula a una o varias de las 6 competencias específicas. Se usan rúbricas para tareas como análisis de monumentos o exposiciones. La nota final pondera los criterios según su peso en la programación. No hay examen final único.

4. ¿Qué aspectos específicos revisa la inspección educativa de Aragón en las programaciones de Cultura y Patrimonio de Aragón de 3.º ESO?

La inspección verifica que los 25 saberes estén secuenciados temporalmente, que los 12 criterios se evalúen con instrumentos variados (rúbricas, trabajos) y que se incluyan actividades fuera del aula (visitas a museos aragoneses). Exigen la vinculación explícita de cada saber con criterios y competencias específicas.

5. ¿Qué recursos bibliográficos y materiales didácticos específicos de Aragón se recomiendan para impartir Cultura y Patrimonio de Aragón en 3.º ESO?

Se recomiendan los cuadernos didácticos del Gobierno de Aragón sobre Patrimonio, la guía 'Rutas histórico-artísticas de Aragón' y el libro 'Aragón: cultura y patrimonio' de Prensas Universitarias. También webs como el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés (SIPCA) y visitas virtuales al Museo de Zaragoza.

6. ¿Cómo se organiza la coordinación del departamento para la asignatura Cultura y Patrimonio de Aragón en 3.º ESO, dado que es una materia autonómica?

El departamento de Geografía e Historia se coordina mediante reuniones quincenales. El responsable de Cultura y Patrimonio de Aragón comparte la secuenciación de los 25 saberes. Se realizan actividades interdisciplinarias con Lengua (análisis de textos patrimoniales) y Plástica (reproducción de obras). Se elaboran materiales comunes.

7. ¿Qué medidas concretas de atención a la diversidad se aplican en Cultura y Patrimonio de Aragón en 3.º ESO para adaptar los 25 saberes?

Se adaptan los 25 saberes mediante actividades de refuerzo y ampliación. Para saberes de patrimonio material se ofrecen mapas conceptuales y audios descriptivos. Se usan rúbricas con varios niveles de logro. Los alumnos con necesidades específicas reciben tutorías y materiales visuales (infografías de monumentos aragoneses).

8. ¿Cómo se organiza la recuperación de la asignatura Cultura y Patrimonio de Aragón en 3.º ESO para los 12 criterios de evaluación?

La recuperación se realiza por criterios no superados. Al final de cada trimestre hay una prueba de recuperación por cada criterio suspendido de los 12. En junio, los alumnos con criterios pendientes realizan un trabajo global que integra los 25 saberes no alcanzados. Se utiliza un portafolio para evaluar.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.