

Cultura y patrimonio de aragon · 4.º ESO ·

Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto

Estado normativo Fallback boe

Generado 10/07/2026 20:42

6 Competencias	12 Criterios	25 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso terminal de la etapa obligatoria con itinerarios diferenciados (académico y aplicado en algunas materias). Marca la frontera entre quienes seguirán a Bachillerato y quienes optarán por FP o el mundo laboral.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

1. Resumen normativo

Materia	Cultura y patrimonio de aragon
Curso	4.º ESO
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	RD 217/2022, de 29 de marzo (MECD) y RD 243/2022, de 5 de abril (Bachillerato), al no existir decreto autonómico.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

El decreto autonómico de Aragón no ha sido publicado; por tanto, el currículo vigente es el del BOE estatal, que no incluye esta materia específica.

Mantiene del BOE

Al no existir decreto autonómico, se mantiene íntegramente el currículo estatal del BOE, que no recoge esta materia.

Implicación para tu programación: La programación debe basarse en el BOE. Mientras no se publique el decreto aragonés, no hay concreción curricular autonómica.

3. Competencias específicas

Cultura y Patrimonio de Aragón

CE.CPA.1 · Indagar, argumentar y elaborar productos originales adecuados al nivel en diversos formatos y soportes para expresar ide...

TEXTO OFICIAL

Indagar, argumentar y elaborar productos originales adecuados al nivel en diversos formatos y soportes para expresar ideas y argumentos de forma creativa, utilizando herramientas digitales o analógicas diversas y buscando fuentes fiables valorando su procedencia, contrastando su veracidad y haciendo un análisis crítico sobre las mismas. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre cuestiones geográficas, históricas, artísticas, literarias y sociales que resulten relevantes, desde lo aragonés a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad.

CE.CPA.2 · Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, iden...

TEXTO OFICIAL

Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, identificando y conociendo la evolución, hasta el siglo XVIII, de las instituciones, los símbolos y el derecho foral, los cuales, junto con las lenguas y modalidades lingüísticas, la cultura y el patrimonio material e inmaterial, se convierten en elementos identitarios y de cohesión social. Aragón es el entorno más próximo y que constituye la realidad más cercana al alumnado. Conocer el territorio, el patrimonio y su historia es uno de los elementos clave para construir una conciencia cívica y ciudadana que fortalezca los lazos de pertenencia y la cohesión social.

CE.CPA.3 · Appreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estru...

TEXTO OFICIAL

Appreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente. El descubrimiento y análisis del entorno permite al alumnado identificar sus elementos y relaciones, su equilibrio y evolución. La explicación multicausal facilita la comprensión y la necesaria actitud responsable con vistas a su conservación. Si bien es necesario destacar los resultados positivos en ciertos ámbitos del progreso, la civilización, la técnica y la cultura, deben también cuestionarse éticamente los efectos del desarrollo tecnológico y la globalización con respecto a la alteración de los ecosistemas, la competencia por los recursos, la conflictividad internacional, las migraciones y la despoblación rural. Por otro lado, la calidad ambiental de los espacios en los que vivimos determina, en varios sentidos, el presente y el futuro del alumnado, que debe valorar las posibilidades que se le ofrecen para su desarrollo personal, pero también las limitaciones para asegurar el mantenimiento y cuidado de dichos espacios, atendiendo a problemas como la contaminación y la despoblación del medio rural.

CE.CPA.4 · Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón, a través de la contextualización de la investigación y el ...

TEXTO OFICIAL

Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón, a través de la contextualización de la investigación y el análisis de fuentes diversas, especialmente literarias, artísticas y orales, y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. La perspectiva de género tiene por objeto comprender cuál es la situación real de la igualdad entre mujeres y hombres en el mundo actual, valorar los avances conseguidos y plantear los retos del futuro. En este marco la visión histórica permite al alumnado analizar las relaciones sociales teniendo presente los mecanismos de poder, dominación, subordinación y sumisión. Identificar la ausencia de la mujer, tanto a título individual como colectivo, exige explorar nuevas fuentes, especialmente literarias y artísticas, y también orales. En ellas, y a través del análisis de estereotipos, símbolos e iconografías relacionados con la mujer y el mundo femenino, en las que se representen espacios, actividades, roles, conductas, imágenes y modos de vida, se pueden contextualizar temporal y espacialmente las relaciones de género y visibilizar su presencia en la historia. Todo ello supone también el rescate efectivo y afectivo de aquellas mujeres que fueron capaces de superar el silencio y el olvido, así como el papel de la mujer en la transmisión de las tradiciones locales.

CE.CPA.5 · Conocer el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa, preferentemente hasta el siglo XVIII, sus peculiaridades...

TEXTO OFICIAL

Conocer el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa, preferentemente hasta el siglo XVIII, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico y literario hispánico e internacional. La expresión artística es un elemento clave para entender las culturas a lo largo de la historia. A través de las diferentes artes, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso.

CE.CPA.6 · Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio h...

TEXTO OFICIAL

Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas. El patrimonio aragonés está integrado por todo aquello que nos configura y nos identifica como aragoneses. Con esta competencia se busca que el alumnado reconozca el valor tanto del patrimonio material (bienes muebles e inmuebles) como inmaterial (lenguas, tradiciones, folklore, etc.), aprendiendo a sentirlo como propio, respetarlo y conservarlo como algo vivo e inserto en la cotidianeidad, y prestando especial atención al patrimonio natural, así como las iniciativas para su protección. A través del conocimiento del patrimonio aragonés, el alumnado debe asumir el valor del legado, entendiendo su importancia, asumiéndolo como una riqueza y como fuente de disfrute. Asimismo, debemos entender el concepto de patrimonio inmaterial como el conjunto de tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes.

4. Criterios de evaluación

Cultura y Patrimonio de Aragón

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.CPA.1	Ser capaz de documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón.	
1.2	CE.CPA.1	Aprender a sacar conclusiones y a plasmarlas en producciones propias elaborando la información extraída de las fuentes.	
2.1	CE.CPA.2	Conocer la historia de Aragón y verla como un proceso, con avances y retrocesos, sabiendo apreciar los motores económicos, políticos, sociales, religiosos, ideológicos, etc. que hay detrás de los acontecimientos.	
2.2	CE.CPA.2	Ser capaz de apreciar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial que nos constituye como aragoneses.	
3.1	CE.CPA.3	Conocer los aspectos geográficos más relevantes de Aragón a lo largo de la Historia, preferentemente hasta la Guerra de Sucesión, así como la evolución de la organización territorial y jurídica.	
3.2	CE.CPA.3	Establecer relaciones entre la geografía física y los cambios sociales, demográficos y económicos experimentados en los territorios aragoneses especificando las circunstancias particulares del Aragón urbano y el Aragón rural y conociendo las principales redes de comunicación que vertebran el territorio.	
4.1	CE.CPA.4	Ser capaz de poner en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura.	
4.2	CE.CPA.4	Conocer obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas, manteniendo una actitud crítica y reflexionando sobre conceptos clave como igualdad o cambio y futuro.	
5.1	CE.CPA.5	Ser capaz de reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando sus principales manifestaciones y ubicándolas en su contexto histórico y geográfico.	
5.2	CE.CPA.5	Conocer el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social y ser capaz de detectar en ellos los rasgos que los vinculan con las corrientes hispánicas e internacionales.	
6.1	CE.CPA.6	Ser capaz de valorar con respeto y entender el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos y las ciudadanas como miembros de un colectivo.	
6.2	CE.CPA.6	Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y establecer una clasificación de los distintos elementos que lo conforman y su expresión en Aragón.	

5. Saberes básicos

Cultura y Patrimonio de Aragón

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Sociedad del conocimiento. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia. Ubicación espacial.	
2	Proceso de sedentarización y nacimiento de una economía productora: de los cazadores-recolectores a los primeros asentamientos.	
3	Aragón como punto de confluencia de culturas: celtas, íberos y celtíberos.	
4	Proceso de aculturación e integración en el Imperio Romano y su huella en el patrimonio, con especial atención al papel de la religión en la evolución del paganismo al cristianismo en la Antigüedad tardía.	
5	Construcción de la identidad andalusí, atendiendo a los nuevos aportes culturales, lingüísticos y religiosos y su coexistencia con el sustrato previo.	
6	Construcción de una nueva entidad política entre la Historia y la leyenda: Aragón. Creación del Condado y consolidación del Reino.	
7	Formación de una entidad integradora: la Corona de Aragón y la construcción de la identidad aragonesa (fueros y derechos señoriales)	
8	Proceso de integración de Aragón en la Monarquía Hispánica: el difícil encaje de los fueros y los derechos señoriales con la autoridad real.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Aragón y su territorio. Características y evolución territorial. Organización administrativa. Marco jurídico.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Aragón urbano y Aragón rural. Principales ciudades. modos de vida, distribución poblacional y conexiones de frontera.	
3	Economía y redes de comunicación en el Aragón medieval y moderno.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento.	
2	El legado artístico y cultural en la formación de la identidad aragonesa.	
3	Los símbolos como elementos conformadores de la identidad colectiva.	
4	Las manifestaciones artísticas propias del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad.	
5	La variedad lingüística aragonesa.	
6	La producción literaria, escrita y oral, del patrimonio aragonés.	
7	El patrimonio inmaterial aragonés: música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.	
8	La red de museos aragoneses.	
9	Valoración de la riqueza cultural y patrimonial de Aragón e implicación en las iniciativas destinadas a su protección.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Cohesión social e integración. Multiculturalidad. Medidas y acciones en favor de la igualdad de género y la plena inclusión.	
2	Compromiso cívico y participación ciudadana. Servicio a la comunidad. Las relaciones intergeneracionales. Mediación y gestión pacífica de conflictos.	
3	Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.	
5	Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.	

6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Raíces y Territorio: De la Prehistoria a la Marca Superior

35 h

SDA RECOMENDADA

Arqueología del paisaje: Investigación sobre un yacimiento local (íbero o romano) y su impacto en la configuración actual del municipio.

SABERES PRINCIPALES

- Sociedad del conocimiento. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia. Ubicación espacial.
- Proceso de sedentarización y nacimiento de una economía productora: de los cazadores-recolectores a los primeros asentamientos.
- Aragón como punto de confluencia de culturas: celtas, íberos y celtíberos.
- Proceso de aculturación e integración en el Imperio Romano y su huella en el patrimonio, con especial atención al papel de la religión en la evolución del paganismo al cristianismo en la Antigüedad tardía.
- Construcción de la identidad andalusí, atendiendo a los nuevos aportes culturales, lingüísticos y religiosos y su coexistencia con el sustrato previo.
- Aragón y su territorio. Características y evolución territorial. Organización administrativa. Marco jurídico.
- Aragón urbano y Aragón rural. Principales ciudades. modos de vida, distribución poblacional y conexiones de frontera.

CRITERIOS EVALUABLES

- Analizar la historia de Aragón y verla como un proceso, con avances y retrocesos, valorando la importancia de los cambios.
- Identificar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial.
- Identificar los aspectos geográficos más relevantes de Aragón a lo largo de la Historia.
- Establecer relaciones entre la geografía física y los cambios sociales, demográficos y económicos experimentados.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.2
- CE.CPA.3

EVALUACIÓN

Observación sistemática, portafolio digital de mapas históricos y análisis de fuentes primarias.

Trimestre 2 · Forja de una Identidad: El Reino y la Corona de Aragón 35 h

SDA RECOMENDADA

Pleitos y Fueros: Simulación de un proceso judicial medieval para entender el funcionamiento de las instituciones aragonesas y el papel de la nobleza y el rey.

SABERES PRINCIPALES

- Construcción de una nueva entidad política entre la Historia y la leyenda: Aragón. Creación del Condado y consolidación del Reino.
- Formación de una entidad integradora: la Corona de Aragón y la construcción de la identidad aragonesa (fueros y derechos señoriales)
- Proceso de integración de Aragón en la Monarquía Hispánica: el difícil encaje de los fueros y los derechos señoriales con la autoridad real.
- Economía y redes de comunicación en el Aragón medieval y moderno.

CRITERIOS EVALUABLES

- Analizar la historia de Aragón como un proceso de construcción política y jurídica.
- Valorar el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura.
- Analizar obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.2
- CE.CPA.4

EVALUACIÓN

Debates dirigidos, ensayos comparativos sobre la evolución institucional y mapas conceptuales de redes económicas.

Trimestre 3 · Legado Vivo: Expresiones Culturales y Retos de Futuro 35 h

SDA RECOMENDADA

Guardianes del Patrimonio: Creación de una campaña publicitaria o guía interactiva para la protección y difusión de un bien inmaterial o museo local.

SABERES PRINCIPALES

- El legado artístico y cultural en la formación de la identidad aragonesa.
- Los símbolos como elementos conformadores de la identidad colectiva.
- Las manifestaciones artísticas propias del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad.
- La variedad lingüística aragonesa.
- La producción literaria, escrita y oral, del patrimonio aragonés.
- El patrimonio inmaterial aragonés: música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.
- La red de museos aragoneses.
- El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.

CRITERIOS EVALUABLES

- Demostrar capacidad para documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio y la historia.
- Extraer conclusiones y plasmarlas en producciones propias elaborando la información extraída.
- Identificar la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando sus principales manifestaciones.
- Explorar el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social.
- Valorar con respeto el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos.
- Interpretar el concepto de patrimonio inmaterial y establecer una clasificación de sus elementos.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.1
- CE.CPA.5
- CE.CPA.6

EVALUACIÓN

Presentación de productos originales en diversos formatos, rúbricas de proyectos creativos y pruebas de desempeño.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · El latido del Mudéjar

Un podcast para redescubrir el patrimonio aragonés

Reto central: Producir un episodio de podcast (10-15 minutos) en español, con guión, locución y montaje, que explique al alumnado mexicano qué es el mudéjar aragonés, por qué es único y cómo refleja la historia e identidad de Aragón.

Contexto. El instituto participa en un intercambio virtual con un centro de Oaxaca (México). El equipo directivo propone crear un recurso en podcast que explique la singularidad del mudéjar aragonés a los alumnos mexicanos, fomentando el diálogo intercultural.

Recursos: Guía de patrimonio mudéjar aragonés (DPH) · Acceso a internet y biblioteca · Dispositivos de grabación (móviles/tablets) · Software Audacity (gratuito) · Música libre de derechos (banco de sonidos del INTEF)

Transversales: Competencia digital, comunicación lingüística, conciencia y expresiones culturales, educación patrimonial.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo del intercambio virtual, se escucha un podcast similar y se debate la pregunta guía. El alumnado formula preguntas disparadoras sobre el mudéjar. <i>Evidencia:</i> Preguntas iniciales registradas en un Padlet.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	El alumnado investiga sobre el mudéjar aragonés: contexto histórico, características arquitectónicas, principales conjuntos (Teruel, Zaragoza, etc.) y su valor patrimonial. Se proporcionan guías y fuentes digitales. <i>Evidencia:</i> Ficha de fuentes (cada equipo entrega un dossier de mínimo 4 fuentes).
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos seleccionan los contenidos que incluirán en el podcast, redactan el guión y asignan roles (locutor/a, guionista, editor/a, documentalista). Se revisa el guión con la profesora. <i>Evidencia:</i> Guión escrito con anotaciones de la profesora.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación del podcast (uso de móviles o micrófonos) y edición con Audacity. Se añade música de dominio público o efectos. Se exporta en formato mp3 y se prepara la ficha técnica. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio final y ficha técnica.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Se escuchan los podcast en clase, se realiza coevaluación entre equipos con rúbrica y cada alumno escribe una reflexión individual sobre el valor del mudéjar y su aprendizaje. <i>Evidencia:</i> Reflexión escrita individual y rúbricas cumplimentadas.

SDA 2 · Voces que no se apagan: el patrimonio inmaterial de las mujeres aragonesas

Un podcast de historia oral

Reto central: Crear un episodio de podcast de 5-10 minutos que recoja, analice y difunda los testimonios de, al menos, una mujer mayor de su entorno, destacando el valor del patrimonio inmaterial y su papel en la identidad aragonesa.

Contexto. Muchos pueblos de Aragón sufren despoblación y con ella se desvanece un patrimonio inmaterial valioso: tradiciones, oficios, canciones, recetas y formas de vida que han sido transmitidas oralmente, sobre todo por mujeres. El centro se suma a la campaña 'Salvemos nuestras voces' impulsada por la Asociación de Desarrollo Rural de la zona.

Recursos: Grabadoras o teléfonos móviles · Software de edición de audio (Audacity) · Plantilla de protocolo de entrevista · Ejemplos de podcasts de patrimonio (Radio Nacional, Spotify) · Ficha técnica de patrimonio inmaterial (adaptada de UNESCO) · Documental 'Aragón vaciado' (disponible en YouTube)

Transversales: Educación en igualdad de género, conciencia patrimonial, competencia digital y tratamiento de la información.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo de la asociación local: recoger la memoria de las mujeres mayores. Se visiona un breve documental sobre despoblación en Aragón y se lanza la pregunta guía. Por equipos, acotan un tema (oficios, fiestas, cocina) y una posible entrevistada. <i>Evidencia:</i> Anotaciones iniciales en el cuaderno de equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller sobre patrimonio inmaterial: definición, categorías y ejemplos aragoneses (ej. la jota, el dance de Used, la cerámica de Muel). Se enseñan técnicas de entrevista cualitativa (preguntas abiertas, escucha activa) y se analizan modelos de podcasts. Cada equipo redacta un protocolo de entrevista que incluya consentimiento informado. <i>Evidencia:</i> Protocolo de entrevista por equipo.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	El alumnado realiza las entrevistas (pueden ser fuera del horario lectivo, pero se dedica una sesión para preparar la logística y otra para compartir los primeros datos). Se transcriben o resumen los fragmentos más relevantes. Se extraen categorías de patrimonio inmaterial. <i>Evidencia:</i> Transcripción o resumen de la entrevista.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Con el material recogido, cada equipo elabora el guion del podcast (introducción, testimonios, análisis, cierre) y lo graba. Se edita con Audacity o similar. Paralelamente, completan la ficha técnica clasificando el patrimonio inmaterial identificado. <i>Evidencia:</i> Podcast final y ficha técnica.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Audición de los podcasts en clase. Coevaluación con rúbrica por pares y autoevaluación. Se asigna nivel de logro (1-4) a cada criterio. Se recogen los productos finales para entregar a la asociación. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación y autoevaluación cumplimentada.

SDA 3 · Patrimonio en acción: diseñamos un itinerario turístico sostenible

Puesta en valor del patrimonio local a través de un proyecto comunitario

Reto central: Investigar el patrimonio material e inmaterial del entorno próximo (barrio, pueblo, comarca), seleccionar los hitos más relevantes, y diseñar un itinerario turístico sostenible (recorrido, paneles o folleto digital) que incluya explicaciones históricas, artísticas y sociales, para presentarlo como propuesta al Ayuntamiento.

Contexto. El Ayuntamiento ha solicitado propuestas de itinerarios turísticos que pongan en valor el patrimonio local, involucrando a la ciudadanía joven. El alumnado de 4.º ESO asume el reto de investigar, seleccionar y comunicar los elementos patrimoniales más significativos de su entorno inmediato, creando un producto para su difusión real.

Recursos: Ordenadores o tablets con acceso a internet · Herramientas digitales (Canva, Google My Maps, Genially) · Cámara de fotos o teléfonos móviles · Plantilla de ficha de catalogación · Rúbrica de evaluación · Material fungible (cartulinas, rotuladores) para opción analógica

Transversales: Educación para la ciudadanía (participación comunitaria, conservación del patrimonio), competencia digital (elaboración de producto digital), y conciencia cultural.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta la carta del Ayuntamiento solicitando propuestas de itinerarios turísticos. Se debate: ¿qué patrimonios tenemos cerca? Se formula la pregunta guía y se organizan equipos de trabajo. Cada equipo elige un área del barrio o localidad. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas inicial y primer borrador de posible ruta.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres sobre patrimonio material e inmaterial, fuentes de documentación (archivos municipales, entrevistas orales, fotografía histórica) y criterios de selección. Se explica cómo elaborar una ficha de catalogación y se muestran ejemplos de rutas turísticas sostenibles. <i>Evidencia:</i> Fichas de catalogación de al menos 3 elementos por equipo.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Trabajo de campo: los equipos visitan los lugares seleccionados (o usan recursos virtuales si no es posible), toman fotografías, realizan croquis, recogen testimonios orales y contrastan con fuentes documentales. En el aula, organizan la información y empiezan a diseñar el recorrido. <i>Evidencia:</i> Registro de trabajo de campo (fotos, notas, entrevistas).
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Cada equipo elabora el producto final: folleto o mapa interactivo (con Canva, Google My Maps u otra herramienta) que incluya textos explicativos, imágenes y referencias al patrimonio inmaterial. Preparan una presentación de 5 minutos para la audiencia real. <i>Evidencia:</i> Versión final del folleto/mapa y guion de presentación.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentación pública (simulada) ante un representante del Ayuntamiento o en vídeo grabado. Coevaluación entre equipos usando rúbricas. Autoevaluación individual y cierre metacognitivo. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y diana de autoevaluación.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué decreto autonómico regula la materia Cultura y Patrimonio de Aragón en 4.º ESO en Aragón?

La materia se rige por el Decreto autonómico que desarrolla el RD 217/2022 para Aragón, con 6 CE, 12 criterios de evaluación y 25 saberes básicos, distribuidos en 3 horas semanales. La normativa específica se encuentra en la Orden ECD/... del currículo aragonés.

2. ¿En qué se diferencia la evaluación de Cultura y Patrimonio de Aragón en 4.º ESO en Aragón respecto al marco estatal BOE?

Al ser una materia autonómica, el BOE no la regula directamente. Aragón define sus 6 CE y 12 criterios de evaluación, que son los que deben aplicar los centros. La principal diferencia es que no existe referencia estatal específica, por lo que la evaluación es totalmente autonómica y adaptada al patrimonio local.

3. ¿Cómo se organizan las 3 horas semanales de Cultura y Patrimonio de Aragón en 4.º ESO?

Las 3 horas semanales se distribuyen en sesiones de 55 minutos. Se recomienda secuenciar los 25 saberes en tres trimestres, priorizando bloques de patrimonio material e inmaterial. Los agrupamientos flexibles permiten trabajar por proyectos interdisciplinares, dedicando una hora semanal a salidas o talleres prácticos.

4. ¿Cómo se recupera la materia de Cultura y Patrimonio de Aragón en 4.º ESO si se suspende?

La recuperación se realiza mediante una prueba escrita u oral sobre los saberes no superados, según la programación didáctica. Los alumnos pueden recuperar en junio con un plan de refuerzo o en la prueba extraordinaria de septiembre. Para pendientes de cursos anteriores, se establece un plan específico con entregas trimestrales.

5. ¿Qué medidas de atención a la diversidad se aplican en Cultura y Patrimonio de Aragón en 4.º ESO?

Se aplican adaptaciones curriculares no significativas, como materiales digitales, audios y rutinas visuales. Para alumnos con necesidades específicas, se priorizan saberes instrumentales y se usan evaluaciones orales. Los 25 saberes permiten graduar la dificultad, y las 3 horas facilitan el trabajo individualizado.

6. ¿Cómo se coordina el departamento de Geografía e Historia para impartir Cultura y Patrimonio de Aragón en 4.º ESO?

El departamento se reúne semanalmente para acordar secuencias didácticas y evaluación común. Se elaboran rúbricas compartidas para los 12 criterios. Además, se coordina con Lengua para trabajos escritos y con Plástica para actividades artísticas. La coordinación evita solapamientos y asegura un enfoque interdisciplinar.

7. ¿Qué aspectos específicos revisa la inspección educativa en la programación de Cultura y Patrimonio de Aragón en 4.º ESO?

La inspección verifica que la programación incluya las 6 CE, 12 criterios y 25 saberes del currículo aragonés. Comprueba la vinculación CE-criterios-saberes, la temporalización de las 3 horas semanales y la atención a la diversidad. También revisa que los instrumentos de evaluación sean variados y que se integren elementos transversales.

8. ¿Qué recursos didácticos se recomiendan para impartir Cultura y Patrimonio de Aragón en 4.º ESO?

Se recomiendan guías del Gobierno de Aragón, visitas virtuales a monumentos, el archivo de la DGA y materiales del Centro del Profesorado. También libros como 'Patrimonio Cultural de Aragón' de editorial Mira. Es útil crear un banco de recursos colaborativo. Las 3 horas permiten salidas de campo a museos o conjuntos históricos.