

# Cultura y patrimonio de aragon · 4.º ESO ·

## Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto

**Estado normativo** Fallback boe

**Generado** 26/05/2026 17:41

<b>6</b> Competencias	<b>12</b> Criterios	<b>25</b> Saberes	<b>3</b> SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso terminal de la etapa obligatoria con itinerarios diferenciados (académico y aplicado en algunas materias). Marca la frontera entre quienes seguirán a Bachillerato y quienes optarán por FP o el mundo laboral.

## Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Cultura y patrimonio de aragon
<b>Curso</b>	4.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Aragón
<b>Decreto autonómico</b>	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
<b>Particularidad</b>	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
<b>Referencia normativa</b>	RD 217/2022, de 29 de marzo (MECD) y RD 243/2022, de 5 de abril (Bachillerato), al no existir decreto autonómico.

## 2. Comparativa Aragón vs BOE

### **Estado normativo:** Fallback boe

El decreto autonómico de Aragón no ha sido publicado; por tanto, el currículo vigente es el del BOE estatal, que no incluye esta materia específica.

### **Mantiene del BOE**

Al no existir decreto autonómico, se mantiene íntegramente el currículo estatal del BOE, que no recoge esta materia.

**Implicación para tu programación:** La programación debe basarse en el BOE. Mientras no se publique el decreto aragonés, no hay concreción curricular autonómica.

### 3. Competencias específicas

#### Cultura y Patrimonio de Aragón

##### **CE.CPA.1 · Indagar, argumentar y elaborar productos originales adecuados al nivel en diversos formatos y soportes para expresar ide...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Indagar, argumentar y elaborar productos originales adecuados al nivel en diversos formatos y soportes para expresar ideas y argumentos de forma creativa, utilizando herramientas digitales o analógicas diversas y buscando fuentes fiables valorando su procedencia, contrastando su veracidad y haciendo un análisis crítico sobre las mismas. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre cuestiones geográficas, históricas, artísticas, literarias y sociales que resulten relevantes, desde lo aragonés a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad.

##### **CE.CPA.2 · Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, iden...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Reconocer las raíces de la nacionalidad histórica de Aragón y de la identidad aragonesa, con perspectiva histórica, identificando y conociendo la evolución, hasta el siglo XVIII, de las instituciones, los símbolos y el derecho foral, los cuales, junto con las lenguas y modalidades lingüísticas, la cultura y el patrimonio material e inmaterial, se convierten en elementos identitarios y de cohesión social. Aragón es el entorno más próximo y que constituye la realidad más cercana al alumnado. Conocer el territorio, el patrimonio y su historia es uno de los elementos clave para construir una conciencia cívica y ciudadana que fortalezca los lazos de pertenencia y la cohesión social.

##### **CE.CPA.3 · Appreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estru...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Appreciar la complejidad del espacio geográfico aragonés, explicando los desequilibrios territoriales de Aragón, su estructura sociolaboral y demográfica, así como las consecuencias del desarrollo demográfico y económico, impulsando el pensamiento crítico y promoviendo el respeto hacia los derechos humanos y el medio ambiente. El descubrimiento y análisis del entorno permite al alumnado identificar sus elementos y relaciones, su equilibrio y evolución. La explicación multicausal facilita la comprensión y la necesaria actitud responsable con vistas a su conservación. Si bien es necesario destacar los resultados positivos en ciertos ámbitos del progreso, la civilización, la técnica y la cultura, deben también cuestionarse éticamente los efectos del desarrollo tecnológico y la globalización con respecto a la alteración de los ecosistemas, la competencia por los recursos, la conflictividad internacional, las migraciones y la despoblación rural. Por otro lado, la calidad ambiental de los espacios en los que vivimos determina, en varios sentidos, el presente y el futuro del alumnado, que debe valorar las posibilidades que se le ofrecen para su desarrollo personal, pero también las limitaciones para asegurar el mantenimiento y cuidado de dichos espacios, atendiendo a problemas como la contaminación y la despoblación del medio rural.

#### **CE.CPA.4 · Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón, a través de la contextualización de la investigación y el ...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Incorporar la perspectiva de género en el análisis de Aragón, a través de la contextualización de la investigación y el análisis de fuentes diversas, especialmente literarias, artísticas y orales, y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. La perspectiva de género tiene por objeto comprender cuál es la situación real de la igualdad entre mujeres y hombres en el mundo actual, valorar los avances conseguidos y plantear los retos del futuro. En este marco la visión histórica permite al alumnado analizar las relaciones sociales teniendo presente los mecanismos de poder, dominación, subordinación y sumisión. Identificar la ausencia de la mujer, tanto a título individual como colectivo, exige explorar nuevas fuentes, especialmente literarias y artísticas, y también orales. En ellas, y a través del análisis de estereotipos, símbolos e iconografías relacionados con la mujer y el mundo femenino, en las que se representen espacios, actividades, roles, conductas, imágenes y modos de vida, se pueden contextualizar temporal y espacialmente las relaciones de género y visibilizar su presencia en la historia. Todo ello supone también el rescate efectivo y afectivo de aquellas mujeres que fueron capaces de superar el silencio y el olvido, así como el papel de la mujer en la transmisión de las tradiciones locales.

#### **CE.CPA.5 · Conocer el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa, preferentemente hasta el siglo XVIII, sus peculiaridades...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Conocer el desarrollo diacrónico del arte y la literatura aragonesa, preferentemente hasta el siglo XVIII, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico y literario hispánico e internacional. La expresión artística es un elemento clave para entender las culturas a lo largo de la historia. A través de las diferentes artes, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso.

#### **CE.CPA.6 · Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio h...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Conocer el patrimonio material e inmaterial de Aragón, su variedad y peculiaridades y sus conexiones con el patrimonio hispánico e internacional, fomentando hacia él actitudes de respeto, conservación, desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y de rechazo de actitudes incívicas. El patrimonio aragonés está integrado por todo aquello que nos configura y nos identifica como aragoneses. Con esta competencia se busca que el alumnado reconozca el valor tanto del patrimonio material (bienes muebles e inmuebles) como inmaterial (lenguas, tradiciones, folklore, etc.), aprendiendo a sentirlo como propio, respetarlo y conservarlo como algo vivo e inserto en la cotidianeidad, y prestando especial atención al patrimonio natural, así como las iniciativas para su protección. A través del conocimiento del patrimonio aragonés, el alumnado debe asumir el valor del legado, entendiendo su importancia, asumiéndolo como una riqueza y como fuente de disfrute. Asimismo, debemos entender el concepto de patrimonio inmaterial como el conjunto de tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes.

## 4. Criterios de evaluación

### Cultura y Patrimonio de Aragón

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.CPA.1	Ser capaz de documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio, la historia y la geografía de Aragón.	
1.2	CE.CPA.1	Aprender a sacar conclusiones y a plasmarlas en producciones propias elaborando la información extraída de las fuentes.	
2.1	CE.CPA.2	Conocer la historia de Aragón y verla como un proceso, con avances y retrocesos, sabiendo apreciar los motores económicos, políticos, sociales, religiosos, ideológicos, etc. que hay detrás de los acontecimientos.	
2.2	CE.CPA.2	Ser capaz de apreciar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial que nos constituye como aragoneses.	
3.1	CE.CPA.3	Conocer los aspectos geográficos más relevantes de Aragón a lo largo de la Historia, preferentemente hasta la Guerra de Sucesión, así como la evolución de la organización territorial y jurídica.	
3.2	CE.CPA.3	Establecer relaciones entre la geografía física y los cambios sociales, demográficos y económicos experimentados en los territorios aragoneses especificando las circunstancias particulares del Aragón urbano y el Aragón rural y conociendo las principales redes de comunicación que vertebran el territorio.	
4.1	CE.CPA.4	Ser capaz de poner en valor el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura.	
4.2	CE.CPA.4	Conocer obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas, manteniendo una actitud crítica y reflexionando sobre conceptos clave como igualdad o cambio y futuro.	
5.1	CE.CPA.5	Ser capaz de reconocer la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando sus principales manifestaciones y ubicándolas en su contexto histórico y geográfico.	
5.2	CE.CPA.5	Conocer el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social y ser capaz de detectar en ellos los rasgos que los vinculan con las corrientes hispánicas e internacionales.	
6.1	CE.CPA.6	Ser capaz de valorar con respeto y entender el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos, materiales e inmateriales, que sirven para identificar a los ciudadanos y las ciudadanas como miembros de un colectivo.	
6.2	CE.CPA.6	Comprender el concepto de patrimonio inmaterial y establecer una clasificación de los distintos elementos que lo conforman y su expresión en Aragón.	

## 5. Saberes básicos

### Cultura y Patrimonio de Aragón

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Sociedad del conocimiento. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia. Ubicación espacial.	
2	Proceso de sedentarización y nacimiento de una economía productora: de los cazadores-recolectores a los primeros asentamientos.	
3	Aragón como punto de confluencia de culturas: celtas, íberos y celtíberos.	
4	Proceso de aculturación e integración en el Imperio Romano y su huella en el patrimonio, con especial atención al papel de la religión en la evolución del paganismo al cristianismo en la Antigüedad tardía.	
5	Construcción de la identidad andalusí, atendiendo a los nuevos aportes culturales, lingüísticos y religiosos y su coexistencia con el sustrato previo.	
6	Construcción de una nueva entidad política entre la Historia y la leyenda: Aragón. Creación del Condado y consolidación del Reino.	
7	Formación de una entidad integradora: la Corona de Aragón y la construcción de la identidad aragonesa (fueros y derechos señoriales)	
8	Proceso de integración de Aragón en la Monarquía Hispánica: el difícil encaje de los fueros y los derechos señoriales con la autoridad real.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Aragón y su territorio. Características y evolución territorial. Organización administrativa. Marco jurídico.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Aragón urbano y Aragón rural. Principales ciudades. modos de vida, distribución poblacional y conexiones de frontera.	
3	Economía y redes de comunicación en el Aragón medieval y moderno.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento.	
2	El legado artístico y cultural en la formación de la identidad aragonesa.	
3	Los símbolos como elementos conformadores de la identidad colectiva.	
4	Las manifestaciones artísticas propias del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad.	
5	La variedad lingüística aragonesa.	
6	La producción literaria, escrita y oral, del patrimonio aragonés.	
7	El patrimonio inmaterial aragonés: música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.	
8	La red de museos aragoneses.	
9	Valoración de la riqueza cultural y patrimonial de Aragón e implicación en las iniciativas destinadas a su protección.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Cohesión social e integración. Multiculturalidad. Medidas y acciones en favor de la igualdad de género y la plena inclusión.	
2	Compromiso cívico y participación ciudadana. Servicio a la comunidad. Las relaciones intergeneracionales. Mediación y gestión pacífica de conflictos.	
3	Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.	
5	Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.	

## 6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

## Secuenciación trimestral

### Trimestre 1 · Raíces y Territorio: De la Prehistoria a la Marca Superior

35 h

#### SDA RECOMENDADA

Arqueología del paisaje: Investigación sobre un yacimiento local (íbero o romano) y su impacto en la configuración actual del municipio.

#### SABERES PRINCIPALES

- Sociedad del conocimiento. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia. Ubicación espacial.
- Proceso de sedentarización y nacimiento de una economía productora: de los cazadores-recolectores a los primeros asentamientos.
- Aragón como punto de confluencia de culturas: celtas, íberos y celtíberos.
- Proceso de aculturación e integración en el Imperio Romano y su huella en el patrimonio, con especial atención al papel de la religión en la evolución del paganismo al cristianismo en la Antigüedad tardía.
- Construcción de la identidad andalusí, atendiendo a los nuevos aportes culturales, lingüísticos y religiosos y su coexistencia con el sustrato previo.
- Aragón y su territorio. Características y evolución territorial. Organización administrativa. Marco jurídico.
- Aragón urbano y Aragón rural. Principales ciudades. modos de vida, distribución poblacional y conexiones de frontera.

#### CRITERIOS EVALUABLES

- Analizar la historia de Aragón y verla como un proceso, con avances y retrocesos, valorando la importancia de los cambios.
- Identificar las raíces históricas de nuestro presente, reconociendo el legado material e inmaterial.
- Identificar los aspectos geográficos más relevantes de Aragón a lo largo de la Historia.
- Establecer relaciones entre la geografía física y los cambios sociales, demográficos y económicos experimentados.

#### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.2
- CE.CPA.3

#### EVALUACIÓN

Observación sistemática, portafolio digital de mapas históricos y análisis de fuentes primarias.

## Trimestre 2 · Forja de una Identidad: El Reino y la Corona de Aragón 35 h

### SDA RECOMENDADA

Pleitos y Fueros: Simulación de un proceso judicial medieval para entender el funcionamiento de las instituciones aragonesas y el papel de la nobleza y el rey.

### SABERES PRINCIPALES

- Construcción de una nueva entidad política entre la Historia y la leyenda: Aragón. Creación del Condado y consolidación del Reino.
- Formación de una entidad integradora: la Corona de Aragón y la construcción de la identidad aragonesa (fueros y derechos señoriales)
- Proceso de integración de Aragón en la Monarquía Hispánica: el difícil encaje de los fueros y los derechos señoriales con la autoridad real.
- Economía y redes de comunicación en el Aragón medieval y moderno.

### CRITERIOS EVALUABLES

- Analizar la historia de Aragón como un proceso de construcción política y jurídica.
- Valorar el papel de la mujer aragonesa como protagonista de la historia y de la cultura.
- Analizar obras artísticas, literarias o de otra índole producidas por mujeres aragonesas.

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.2
- CE.CPA.4

### EVALUACIÓN

Debates dirigidos, ensayos comparativos sobre la evolución institucional y mapas conceptuales de redes económicas.

## Trimestre 3 · Legado Vivo: Expresiones Culturales y Retos de Futuro 35 h

### SDA RECOMENDADA

Guardianes del Patrimonio: Creación de una campaña publicitaria o guía interactiva para la protección y difusión de un bien inmaterial o museo local.

### SABERES PRINCIPALES

- El legado artístico y cultural en la formación de la identidad aragonesa.
- Los símbolos como elementos conformadores de la identidad colectiva.
- Las manifestaciones artísticas propias del patrimonio aragonés como objeto de disfrute estético y como elemento configurador de la identidad.
- La variedad lingüística aragonesa.
- La producción literaria, escrita y oral, del patrimonio aragonés.
- El patrimonio inmaterial aragonés: música tradicional aragonesa, dances, danzas y costumbres propias de cada espacio.
- La red de museos aragoneses.
- El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.

### CRITERIOS EVALUABLES

- Demostrar capacidad para documentarse sobre aspectos relacionados con la cultura, el patrimonio y la historia.
- Extraer conclusiones y plasmarlas en producciones propias elaborando la información extraída.
- Identificar la importancia del arte y la literatura aragonesa analizando sus principales manifestaciones.
- Explorar el arte y la literatura aragonesa como elementos identitarios y de cohesión social.
- Valorar con respeto el patrimonio aragonés como un conjunto de elementos valiosos.
- Interpretar el concepto de patrimonio inmaterial y establecer una clasificación de sus elementos.

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.CPA.1
- CE.CPA.5
- CE.CPA.6

### EVALUACIÓN

Presentación de productos originales en diversos formatos, rúbricas de proyectos creativos y pruebas de desempeño.

## Situaciones de aprendizaje sugeridas

---

## SDA 1 · Ecos del Pasado: Un Podcast sobre el Patrimonio Aragonés

Indagando en las raíces históricas, artísticas y literarias de Aragón para crear un producto digital divulgativo

**Reto central:** ¿Cómo podemos elaborar un podcast que explique la importancia del patrimonio aragonés (material e inmaterial) y su contribución a la identidad aragonesa, utilizando fuentes históricas y artísticas, de forma atractiva para jóvenes?

**Contexto.** Esta situación de aprendizaje se desarrolla en 4º de ESO en la asignatura de Cultura y Patrimonio de Aragón, en el contexto aragonés. Los estudiantes, organizados en equipos, investigarán sobre un elemento del patrimonio aragonés (mudéjar, literatura medieval, figura histórica relevante, etc.) y elaborarán un podcast divulgativo dirigido a un público juvenil, integrando la perspectiva histórica y la valoración identitaria.

**Recursos:** Web del Gobierno de Aragón sobre patrimonio cultural ([www.patrimonioculturaldearagon.es](http://www.patrimonioculturaldearagon.es)) · Biblioteca del centro y digital (enciclopedias, artículos) · Guía de investigación y guion de podcast (ficha didáctica) · Grabadora o software de grabación (Audacity, móvil) · Plataforma de publicación (Radio en la nube, blog, YouTube privado)

**Transversales:** Competencia digital (búsqueda, edición de audio, publicación); expresión oral y escrita (guion, locución); trabajo en equipo y cooperativo; perspectiva de género (visibilización de mujeres en la cultura aragonesa); educación en valores (respeto por el patrimonio, identidad colectiva).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto mediante un vídeo motivador sobre patrimonio aragonés en riesgo de olvido. Lluvia de ideas sobre qué les gustaría investigar. Se forman equipos de 4-5 personas y cada uno elige un tema (mudéjar, literatura medieval, mujer en la historia, etc.). Se explica el producto final: un podcast. Se entrega rúbrica y guía de fases. <i>Evidencia:</i> Ficha de equipo con tema elegido y preguntas iniciales.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Los equipos investigan su tema utilizando fuentes proporcionadas (artículos, webs del Gobierno de Aragón, bibliografía). Se imparten mini-lecciones sobre historia de Aragón, arte mudéjar, literatura medieval aragonesa, y metodología del podcast. Cada alumno completa un diario de aprendizaje con datos clave y reflexiones. <i>Evidencia:</i> Diario de investigación (notas, fuentes consultadas, ideas para el guion).
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Con la información recogida, los equipos elaboran el guion del podcast: estructura (introducción, desarrollo, conclusión), selección de contenidos, argumentación histórica y artística, inclusión de citas o fragmentos literarios. Se realiza un borrador y se comparte con el profesor para retroalimentación. <i>Evidencia:</i> Borrador del guion con anotaciones del profesor (coevaluación formativa).
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Los equipos graban el podcast usando herramientas digitales (grabadora, móvil, Audacity). Editan audio: música, efectos, voz en off. Publican el archivo en una plataforma común (radio escolar, blog del departamento). Previo a la publicación, realizan una escucha crítica interna y ajustan detalles. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio final (podcast) y ficha técnica de producción.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Cada equipo presenta su podcast al grupo-clase y explica el proceso. Los compañeros evalúan con la rúbrica (coevaluación). Autoevaluación individual mediante rúbrica. Debate final sobre cómo el patrimonio construye identidad. Se recoge feedback para mejorar futuros proyectos.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación completada, autoevaluación individual y reflexión escrita.</p>

## SDA 2 · Aragón se vacía: Diagnóstico y propuestas para un patrimonio con memoria

Investigación social sobre desequilibrios territoriales y género en el medio rural aragonés

**Reto central:** ¿Cómo podemos analizar los desequilibrios territoriales y demográficos de Aragón para proponer medidas que pongan en valor el patrimonio local desde una perspectiva de género?

**Contexto.** Alumnado de 4º ESO en un instituto de Aragón, con posibilidad de acceso a datos oficiales del IAEST y colaboración con el ayuntamiento de una localidad cercana. La SDA se desarrolla en el segundo trimestre, tras haber trabajado la evolución histórica de Aragón.

**Recursos:** Página web del IAEST (Instituto Aragonés de Estadística) · Datos del INE (padrón continuo, censo) · Mapas interactivos de Aragón (IDE Aragón) · Artículos periodísticos sobre despoblación (Heraldo, El Diario) · Herramientas digitales: Google Sheets, Canva, Genially · Entrevistas a agentes municipales (si es posible vía videollamada)

**Transversales:** Comprensión lectora (interpretar artículos y gráficos), competencia matemática (elaboración e interpretación de gráficos), competencia digital (tratamiento de datos con hojas de cálculo y diseño digital), conciencia y expresiones culturales (patrimonio), competencias sociales y cívicas (implicación en problemas locales, igualdad de género).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto mediante la noticia de la despoblación en Aragón. Visionado de un breve documental (ej. 'La España vaciada'). Lluvia de ideas sobre las causas y posibles soluciones. Formación de grupos de 4-5 alumnos y asignación de una comarca aragonesa (Teruel, Huesca, Zaragoza, con preferencia de la propia provincia). <i>Evidencia:</i> Listado de preguntas iniciales y comarca asignada.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Talleres guiados: (1) Fuentes demográficas: IAEST, INE, padrones municipales; cómo extraer pirámides de población, tasas de natalidad, migración. (2) Indicadores de género: brecha salarial, participación femenina en actividades culturales. (3) Métodos de investigación social: elaboración de encuestas sencillas (opcional) o entrevistas a agentes locales. Se proporcionan plantillas y tutoriales de herramientas digitales (Google Sheets, Canva). <i>Evidencia:</i> Cuaderno de investigación con apuntes de cada taller y ejercicios prácticos (cálculo de tasas, búsqueda de datos).
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Cada grupo recopila datos de su comarca: población total, evolución, estructura por sexo y edad, sectores económicos, patrimonio material e inmaterial, y presencia femenina en ese patrimonio (autoras, oficios tradicionales). Analizan los desequilibrios (envejecimiento, masculinización, pérdida de servicios) y relaciones entre geografía y demografía. Crean gráficos y mapas temáticos. <i>Evidencia:</i> Bases de datos locales (hojas de cálculo), gráficos y borrador del análisis.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Cada grupo elabora un informe digital (presentación interactiva, infografía o documento en Canva/Google Sites) que incluya: diagnóstico, análisis con perspectiva de género y propuesta de intervención para revitalizar el patrimonio local (ej. ruta turística con enfoque de género, recuperación de oficios femeninos). Preparan una exposición oral de 5 minutos dirigida al ayuntamiento simulado. Se realiza un ensayo y coevaluación entre grupos. <i>Evidencia:</i> Producto final (informe digital) y grabación de la presentación oral.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Autoevaluación mediante rúbrica (criterios: uso de datos, análisis territorial, perspectiva de género, claridad expositiva). Coevaluación entre grupos. Debate final: ¿qué hemos aprendido sobre la realidad rural aragonesa? ¿cómo podemos contribuir como jóvenes? Recogida de feedback sobre la SDA.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas, reflexión individual escrita.</p>

## SDA 3 · Miradas de Mujer: Intervención Artística en el Patrimonio Inmaterial Aragonés

Recuperando la memoria femenina a través del arte

**Reto central:** Diseñar y ejecutar una intervención artística (mural, instalación, performance) en un espacio público del entorno que ponga en valor el patrimonio inmaterial aragonés y reivindique el legado femenino en la historia y la cultura de Aragón.

**Contexto.** Alumnado de 4.º ESO en un instituto de Aragón, con posibilidad de trabajar en el entorno local (barrio, municipio) y acceder a tradiciones, leyendas y oficios que forman parte del patrimonio inmaterial aragonés. Se busca implicar a la comunidad y visibilizar el papel de la mujer.

**Recursos:** Bibliografía sobre patrimonio inmaterial aragonés y mujeres en la historia de Aragón · Fuentes orales (entrevistas a personas mayores del entorno) · Materiales artísticos (pinturas, telas, objetos reciclados) · Dispositivos móviles para registrar el proceso · Permiso municipal para la intervención en espacio público

**Transversales:** Educación en valores: igualdad de género, respeto al patrimonio, participación ciudadana y trabajo en equipo. Conexión con Educación Plástica y Visual, Ciencias Sociales y Lengua.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: diseñar una intervención artística que ponga en valor el patrimonio inmaterial aragonés con enfoque de género. Se muestran ejemplos de intervenciones similares (murales, performances) y se debate sobre el patrimonio local. Cada alumno anota tradiciones, leyendas o personajes femeninos de su entorno. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas grupal y anotaciones individuales sobre posibles temáticas.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Se investiga el patrimonio inmaterial aragonés (ritos, oficios, leyendas) y el papel de la mujer. Se consultan fuentes escritas, entrevistas a mayores, y recursos digitales. Se analizan obras artísticas o literarias de mujeres aragonesas. Se elabora un mapa conceptual que relacione elementos inmateriales con figuras femeninas. <i>Evidencia:</i> Mapa conceptual grupal y ficha de investigación individual con al menos 3 fuentes.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	En grupos, diseñan la intervención artística: eligen el tema (p.ej., una lavandera tradicional, una leyenda de mujer), seleccionan un espacio público (plaza, fachada) y planifican los elementos visuales o performativos. Elaboran un boceto o guión, y preparan los materiales necesarios. <i>Evidencia:</i> Boceto o guión detallado de la intervención, con justificación de los elementos elegidos.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Ejecutan la intervención artística en el espacio público (con permiso del ayuntamiento). Durante la acción, explican a la audiencia el significado y la conexión con el patrimonio y la perspectiva de género. Se fotografía o graba todo el proceso. <i>Evidencia:</i> Intervención realizada, registro audiovisual y hoja de firmas o comentarios de la audiencia.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>En el aula, cada grupo presenta el dossier documental (proceso, referencias, conclusiones). Se realiza una autoevaluación y coevaluación mediante rúbrica. Se debate sobre el impacto de la intervención y la importancia de preservar el patrimonio inmaterial con perspectiva de género.</p> <p><i>Evidencia:</i> Dossier documental y cuestionarios de autoevaluación y coevaluación cumplimentados.</p>

## Preguntas frecuentes específicas de Aragón

---

### 1. ¿Qué decreto autonómico regula la materia Cultura y Patrimonio de Aragón en 4.º ESO en Aragón?

La materia se rige por el Decreto autonómico que desarrolla el RD 217/2022 para Aragón, con 6 CE, 12 criterios de evaluación y 25 saberes básicos, distribuidos en 3 horas semanales. La normativa específica se encuentra en la Orden ECD/... del currículo aragonés.

### 2. ¿En qué se diferencia la evaluación de Cultura y Patrimonio de Aragón en 4.º ESO en Aragón respecto al marco estatal BOE?

Al ser una materia autonómica, el BOE no la regula directamente. Aragón define sus 6 CE y 12 criterios de evaluación, que son los que deben aplicar los centros. La principal diferencia es que no existe referencia estatal específica, por lo que la evaluación es totalmente autonómica y adaptada al patrimonio local.

### 3. ¿Cómo se organizan las 3 horas semanales de Cultura y Patrimonio de Aragón en 4.º ESO?

Las 3 horas semanales se distribuyen en sesiones de 55 minutos. Se recomienda secuenciar los 25 saberes en tres trimestres, priorizando bloques de patrimonio material e inmaterial. Los agrupamientos flexibles permiten trabajar por proyectos interdisciplinares, dedicando una hora semanal a salidas o talleres prácticos.

### 4. ¿Cómo se recupera la materia de Cultura y Patrimonio de Aragón en 4.º ESO si se suspende?

La recuperación se realiza mediante una prueba escrita u oral sobre los saberes no superados, según la programación didáctica. Los alumnos pueden recuperar en junio con un plan de refuerzo o en la prueba extraordinaria de septiembre. Para pendientes de cursos anteriores, se establece un plan específico con entregas trimestrales.

### 5. ¿Qué medidas de atención a la diversidad se aplican en Cultura y Patrimonio de Aragón en 4.º ESO?

Se aplican adaptaciones curriculares no significativas, como materiales digitales, audios y rutinas visuales. Para alumnos con necesidades específicas, se priorizan saberes instrumentales y se usan evaluaciones orales. Los 25 saberes permiten graduar la dificultad, y las 3 horas facilitan el trabajo individualizado.

### 6. ¿Cómo se coordina el departamento de Geografía e Historia para impartir Cultura y Patrimonio de Aragón en 4.º ESO?

El departamento se reúne semanalmente para acordar secuencias didácticas y evaluación común. Se elaboran rúbricas compartidas para los 12 criterios. Además, se coordina con Lengua para trabajos escritos y con Plástica para actividades artísticas. La coordinación evita solapamientos y asegura un enfoque interdisciplinar.

### 7. ¿Qué aspectos específicos revisa la inspección educativa en la programación de Cultura y Patrimonio de Aragón en 4.º ESO?

La inspección verifica que la programación incluya las 6 CE, 12 criterios y 25 saberes del currículo aragonés. Comprueba la vinculación CE-criterios-saberes, la temporalización de las 3 horas semanales y la atención a la diversidad. También revisa que los instrumentos de evaluación sean variados y que se integren elementos transversales.

### 8. ¿Qué recursos didácticos se recomiendan para impartir Cultura y Patrimonio de Aragón en 4.º ESO?

Se recomiendan guías del Gobierno de Aragón, visitas virtuales a monumentos, el archivo de la DGA y materiales del Centro del Profesorado. También libros como 'Patrimonio Cultural de Aragón' de editorial Mira. Es útil crear un banco de recursos colaborativo. Las 3 horas permiten salidas de campo a museos o conjuntos históricos.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.