

Dibujo artistico 2 · 2.º Bachillerato · La Rioja

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 22/2022, de 27 de julio

Generado 26/05/2026 21:00

| | | |
|--------------------------|-----------------------|----------------------|
| 6 Competencias | 9 Criterios | 24 Saberes |
|--------------------------|-----------------------|----------------------|

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

| | |
|---------------------------|--|
| Materia | Dibujo artistico 2 |
| Curso | 2.º Bachillerato |
| Comunidad Autónoma | La Rioja |
| Decreto autonómico | Decreto 22/2022, de 27 de julio |
| Particularidad | Sin particularidad autonómica destacada en la ficha. |

2. Competencias específicas

Dibujo Artístico II

CE.1 · Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manife...

TEXTO OFICIAL

Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio.

RESUMEN CLARO

Usar el dibujo para entender y valorar cómo distintas culturas y épocas se expresan y comunican.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compara dibujos de diferentes épocas y culturas, analiza sus significados y explica por qué es importante conservar ese patrimonio.

NO ES

No es memorizar fechas o estilos. No es copiar obras. No es hacer dibujos decorativos sin reflexión.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado selecciona un dibujo del Renacimiento y uno de arte contemporáneo, los compara y explica qué comunican sobre su contexto.

[comparar](#)

CE.2 · Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofre...

TEXTO OFICIAL

Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza obras de arte de forma crítica para desarrollar su criterio estético y disfrute.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado observa, describe y juzga con argumentos producciones plásticas de diferentes épocas y estilos, identificando técnicas, lenguaje y expresividad.

NO ES

No es memorizar datos de artistas o estilos. No es repetir opiniones ajenas. No es solo describir lo que se ve sin valoración personal.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Compara dos obras abstractas de distintos siglos y redacta un breve texto sobre cómo la técnica y el color transmiten emociones diferentes.

[analizar](#)

CE.3 · Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mi...

TEXTO OFICIAL

Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal. A lo largo de la historia del arte, los grandes avances y transformaciones se han producido por la incesante experimentación que diferentes artistas han introducido en sus obras, ya sea en cuanto a los materiales, técnicas y soportes disponibles en cada momento, o en cuanto a la representación de la tridimensionalidad y a la apropiación y ubicación en el espacio de la figura humana. A pesar de las grandes diferencias que pueden encontrarse en las distintas tendencias artísticas y épocas, se repite el hecho de que la percepción y la representación del espacio se han realizado tomando la medida de la figura humana como referencia de escala y proporción.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a dibujar desde su mirada personal usando los elementos básicos del dibujo para expresar cómo ve y siente la realidad.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado observa la realidad, la analiza, y crea dibujos originales aplicando línea, forma, color, composición y textura para comunicar su propia interpretación.

NO ES

No es copiar un modelo exactamente. No es aplicar técnicas sin criterio propio. No es dibujar solo lo que se ve.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado elige un rincón del centro y realiza un dibujo de observación que transforme la realidad añadiendo elementos simbólicos que reflejen su estado de ánimo.

crear

CE.4 · Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y ...

TEXTO OFICIAL

Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.

RESUMEN CLARO

Los alumnos prueban distintos materiales y su propio cuerpo para encontrar el gesto del dibujo y usar el espacio como expresión personal.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado combina y prueba materiales, técnicas y soportes, incluido el cuerpo, analizando su efecto en el gesto y el espacio para autoexpresarse.

NO ES

No es copiar un modelo, ni limitarse al papel y lápiz, ni dibujar sin considerar el espacio como parte de la obra.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Dibujar series de trazos con carbón sobre papel kraft variando el ritmo y la presión mientras se mueve alrededor del soporte.

aplicar

CE.5 · Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analiza...

TEXTO OFICIAL

Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.

RESUMEN CLARO

El alumnado usa el dibujo para expresar ideas y emociones, investigando referentes culturales para enriquecer su obra.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado dibuja para comunicar sentimientos y opiniones, y analiza obras de otros artistas para mejorar sus propias creaciones.

NO ES

No es solo dibujar técnicamente bien ni copiar obras, sino expresar algo personal e investigar referentes.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado crea un dibujo que exprese una opinión sobre un tema actual, tras investigar cómo lo trataron otros artistas.

comunicar

CE.6 · Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el ...

TEXTO OFICIAL

Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.

RESUMEN CLARO

El alumno crea dibujos expresivos con intención comunicativa, buscando un estilo propio y mejorando su técnica.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado produce obras gráficas donde organiza conscientemente elementos visuales para transmitir una intención, analizando cómo su estilo personal evoluciona.

NO ES

No es copiar modelos o calcar. No es solo dibujar bien. No es un ejercicio sin propósito expresivo.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado realiza una serie de tres autorretratos aplicando progresivamente un estilo personal, usando técnicas secas y húmedas.

producir

3. Criterios de evaluación

Dibujo Artístico II

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|---|
| 1.2 | CE.1 | <p>Explicar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.</p> <p>Explicar autónomamente las múltiples funciones del dibujo analizando su uso en diferentes disciplinas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral donde explica las funciones del dibujo a partir del análisis autónomo de producciones de distintos ámbitos disciplinares.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis individual de ejemplos de dibujo de arte, ciencia y tecnología, presentación oral ante el grupo.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado no explora ámbitos no artísticos (científicos, técnicos) y limita el análisis a dibujos artísticos.</p> | <p>Exposición oral</p> <p>Verbo: Explicar</p> |
| 1.3 | CE.1 | <p>Defender la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.</p> <p>Argumentar la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística mediante un discurso razonado, respetuoso y comprometido.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral argumentando la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística, mostrando respeto y compromiso.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o presentación sobre el papel del arte en la sociedad actual, analizando casos concretos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la repetición de información histórica sobre libertad de expresión en lugar de la argumentación personal del alumno.</p> | <p>Exposición oral</p> <p>Verbo: argumentar</p> |
| 2.2 | CE.2 | <p>Explicar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p>Explica con argumentos por qué se usa el dibujo para expresar y transmitir significados en obras culturales y artísticas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral o un comentario escrito donde justifica el uso del dibujo como medio expresivo en ejemplos concretos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar varias obras, el alumnado selecciona una y explica el papel del dibujo en ella.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir en lugar de explicar razonadamente la elección del dibujo</p> | <p>Exposición oral</p> <p>Verbo: explicar</p> |
| 3.2 | CE.3 | <p>Analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.</p> <p>Analizar, interpretar y representar la realidad mediante obras gráficas explorando formas y texturas con destreza.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce obras gráficas propias que exploran posibilidades expresivas de formas y texturas, aplicando correctamente los recursos del dibujo.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado trabaja a partir de modelos visuales creando composiciones originales que enfatizan texturas y formas.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos suelen limitarse a copiar sin explorar las posibilidades expresivas de las texturas, descuidando la interpretación personal.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: representar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|--|
| 4.1 | CE.4 | <p>Usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso. Recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, 4.2 utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivos de profundidad.</p> <p>Crear dibujos experimentando con materiales, técnicas, soportes y el cuerpo humano como recurso expresivo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una serie de dibujos experimentales que integran diferentes materiales, técnicas y soportes, e incorpora el cuerpo humano como recurso expresivo.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller de dibujo donde se experimenta con materiales no convencionales y se realizan autoretratos corporales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección técnica del dibujo, ignorando la experimentación con el cuerpo y la intencionalidad expresiva.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p> |
| 4.3 | CE.4 | <p>Analizar la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados.</p> <p>Analizar el papel del cuerpo humano en el arte contemporáneo a través del estudio de materiales, técnicas y soportes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un análisis escrito donde examina cómo el cuerpo humano aparece en obras contemporáneas, detallando materiales, técnicas y soportes.</p> <p><i>Contexto:</i> Revisión de obras contemporáneas, selección y redacción de comentarios argumentados.</p> | <p>Portfolio</p> <p>Verbo: Analizar</p> |
| 5.1 | CE.5 | <p>Describir los referentes artísticos presentes en obras contemporáneas, explicando la influencia que ejercen y las relaciones que se establecen y reconociendo la importancia de la herencia cultural. Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la 5.2 exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.</p> <p>Analizar obras contemporáneas identificando y explicando la influencia de referentes artísticos históricos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito u oral donde describe referentes artísticos y explica su influencia en obras contemporáneas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de una obra contemporánea señalando conexiones con artistas o movimientos previos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la identificación de referentes sin exigir explicación de su influencia y relaciones.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: explicar</p> |
| 6.1 | CE.6 | <p>Representar gráficamente las formas, sus posibles combinaciones y los espacios negativos y positivos presentes en entornos urbanos o naturales, a partir un estudio de los mismos intencionado y selectivo.</p> <p>Representar formas, combinaciones y espacios negativos/positivos de entornos reales con selección intencionada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce representaciones gráficas de formas, combinaciones y espacios positivos y negativos, seleccionando intencionadamente los elementos del entorno.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio intencionado y selectivo de formas en el entorno, realizando bocetos y composiciones finales.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir espacios negativos con el fondo sin analizar la relación figura-fondo ni la intencionalidad selectiva.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|--|
| 6.2 | CE.6 | <p>Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.</p> <p>Expresar una visión personal mediante el trazo y el gesto del dibujo, usando elementos gráficos de forma intencionada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una producción gráfica donde muestra una visión propia a través del trazo y el gesto, empleando formas, signos y efectos visuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Ejercicio de dibujo libre o interpretación personal a partir de una propuesta visual o conceptual.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: expresar</p> |

4. Saberes básicos

Dibujo Artístico II

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | El dibujo en el arte de los siglos XIX y XX. Obras más representativas de diferentes artistas. De la representación objetiva a la subjetiva. De lo figurativo a la abstracción. | |
| 2 | La Bauhaus y el diseño. | |
| 3 | El dibujo como expresión artística contemporánea. Dibujar en el espacio. La expresión gráfica y sus recursos elementales. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | La retentiva y la memoria visual. | |
| 2 | Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones. Espacios negativos y positivos de las formas. | |
| 3 | Textura visual y táctil. | |
| 4 | Técnicas gráfico-plásticas, tradicionales, alternativas y digitales. Dibujo y espacio. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | La línea, el dibujo y la tridimensionalidad. | |
| 2 | La perspectiva. La perspectiva cónica y el dibujo artístico. | |
| 3 | Encuadre y dibujo del natural. Relación con la fotografía. | |
| 4 | Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales. | |
| 5 | Geometría y naturaleza. La luz, el claroscuro y el color. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---------------|-----------------------------------|
|---|---------------|-----------------------------------|

| | | |
|---|--|--|
| 1 | El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales. Cualidades y relaciones del color. El contraste de color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo. | |
| 2 | Dimensiones del color. Aplicaciones prácticas. | |
| 3 | Perspectiva atmosférica. | |
| 4 | El color asociado a la línea. Arte óptico y geométrico. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | Representación del ser humano a lo largo de la historia. Canon y proporción. Los estereotipos de belleza en diferentes épocas. | |
| 2 | Nociones básicas de anatomía artística. | |
| 3 | Apunte del natural. Estudio y representación del escorzo. El retrato. Facciones y expresiones. | |
| 4 | El cuerpo humano como soporte y como instrumento de expresión artística. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto. | |
| 2 | Fases de los proyectos gráficos. | |
| 3 | Estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas. | |
| 4 | Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje. | |

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Rubrica generica

Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos discip...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|--|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>Identifica, de forma puntual y con ayuda, la presencia del dibujo en manifestaciones culturales o artísticas, pero no logra comparar ni explicar sus funciones. Expresa opiniones sin argumentación sobre la diversidad cultural.</p> <p><i>Ejemplo: En un análisis guiado, nombra un dibujo egipcio y uno renacentista, pero no establece diferencias ni funciones.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Identifica el dibujo en distintas manifestaciones y describe alguna de sus funciones, aunque las comparaciones son parciales o superficiales. Reconoce la diversidad cultural pero no la vincula con la libertad de expresión.</p> <p><i>Ejemplo: En una presentación oral, señala que el dibujo sirve para comunicar ideas en cómics y para plasmar la realidad en el arte clásico, sin profundizar en el contexto histórico o social.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Compara autónomamente el uso del dibujo en diferentes épocas, lugares y disciplinas, explicando sus múltiples funciones (comunicativa, expresiva, de conocimiento). Valora la diversidad cultural y argumenta la importancia de la libertad de expresión para el patrimonio artístico.</p> <p><i>Ejemplo: En un ensayo, analiza el dibujo en el arte islámico, el cómic japonés y la ilustración científica, justificando cómo cada contexto usa el dibujo para expresar valores culturales y cómo la libertad de expresión ha permitido esa diversidad.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Integra el análisis del dibujo con otros lenguajes artísticos y disciplinas, evalúa críticamente el papel del dibujo en la construcción de identidades culturales y propone medidas para la conservación y promoción del patrimonio gráfico. Defiende con soltura la libertad de expresión como pilar de la pluralidad cultural.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña una propuesta de exposición virtual que relacione dibujos de distintas culturas y épocas, incluyendo un texto crítico sobre la censura en el arte y una guía didáctica para promover el patrimonio del dibujo.</i></p> |

CE.2 · 20 % **Rubrica generica**

Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el ...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|--|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>Identifica de forma aislada algún elemento del lenguaje o técnica, sin relacionarlo con la función o expresividad de la obra. No presenta actitud crítica ni reflexiva.</p> <p><i>Ejemplo: Señala el uso de la línea en un dibujo renacentista, pero no explica su función expresiva ni la compara con otras obras.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Reconoce varios elementos del lenguaje, técnicas y procedimientos, y menciona la función o expresividad, pero su análisis es descriptivo y no integra una valoración crítica o personal. La explicación es parcial o poco razonada.</p> <p><i>Ejemplo: Describe el claroscuro en un dibujo barroco y dice que genera dramatismo, pero no justifica por qué ese recurso es significativo en la obra ni establece conexiones con el contexto.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Analiza con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas, reconociendo e interrelacionando el lenguaje, las técnicas, la función significativa y la expresividad. Explica de forma razonada sus observaciones, mostrando criterio estético básico.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza un dibujo expresionista: identifica el trazo gestual y la distorsión, los relaciona con la emoción representada y argumenta cómo ese lenguaje visual transmite angustia, apoyándose en referencias al contexto histórico.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Transfiere el análisis crítico y reflexivo a obras no trabajadas previamente, estableciendo conexiones entre distintas épocas o estilos. Integra su experiencia personal para valorar la elección del dibujo como herramienta de expresión y significado, demostrando criterio estético consolidado.</p> <p><i>Ejemplo: Compara un grabado de Durerro con un cómic actual: analiza cómo el lenguaje del dibujo evoluciona en su función narrativa y expresiva, y justifica personalmente por qué el dibujo sigue siendo relevante para comunicar ideas complejas.</i></p> |

CE.3 · 25 % **Portfolio**

Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dib...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|--|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>Intenta representar la realidad pero el resultado carece de estructura básica o proporción; no se observa análisis ni interpretación personal. Los bocetos son incompletos o copiados sin reflexión.</p> <p><i>Ejemplo: Boceto de un bodegón donde los objetos aparecen desproporcionados y sin relación espacial, sin ningún rasgo de estilo propio.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Representa la realidad con corrección técnica básica (proporción, encaje) pero la interpretación es escasa o mecánica; sigue modelos sin aportar una visión propia. Necesita ayuda para explorar posibilidades expresivas.</p> <p><i>Ejemplo: Dibujo de un paisaje con encaje correcto pero uso plano del claroscuro, sin decisiones compositivas personales ni intención comunicativa.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Analiza, interpreta y representa la realidad con recursos elementales del dibujo (línea, tono, composición) y ofrece una visión propia plausible. Muestra sensibilidad en el trazo y coherencia entre observación e intención expresiva.</p> <p><i>Ejemplo: Serie de tres bocetos de una misma figura humana desde distintos puntos de vista, con un uso consciente de la línea y el claroscuro para transmitir una atmósfera determinada (por ejemplo, tensión o calma).</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Integra análisis, interpretación y representación de la realidad de manera creativa y personal, transfiriendo los recursos del dibujo a contextos no explorados en el aula. La obra gráfica evidencia sensibilidad artística y desarrollo de un lenguaje propio, con experimentación formal y conceptual.</p> <p><i>Ejemplo: Proyecto gráfico que reelabora una fotografía de un espacio urbano transformándolo mediante técnicas mixtas (grafito, tinta, collage) y sintaxis visual (ritmo, tensión) para expresar una crítica personal sobre el aislamiento en la ciudad.</i></p> |

CE.4 · 20 %**Rubrica generica**

Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la eje...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|--|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>Reconoce diferentes materiales, técnicas y soportes, pero reproduce de manera mecánica ejemplos dados, sin integrar el gesto ni la apropiación del espacio. No logra vincular su práctica con la expresión personal.</p> <p><i>Ejemplo: Copia un dibujo de un artista contemporáneo usando carboncillo sobre papel, sin modificar la composición ni añadir elementos propios.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Experimenta con algunos materiales y técnicas siguiendo instrucciones, y ensaya la representación del espacio tridimensional en el soporte bidimensional. Aparece un intento de expresión personal, aunque con resultados parciales o inseguros.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una serie de apuntes del natural utilizando tinta y pincel, donde se aprecian variaciones en la línea y la mancha, pero la proporción y la profundidad son aproximadas.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Selecciona y combina autónomamente materiales, técnicas y soportes para crear producciones bidimensionales o tridimensionales que exploran el gesto y la apropiación del espacio. Representa la tridimensionalidad con corrección y vincula su obra con referentes contemporáneos, mostrando intención expresiva y aceptación personal.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una instalación con papel reciclado, hilos y luces, dibujando sombras sobre la pared. El trabajo incluye un diario reflexivo donde conecta su proceso con artistas como Rebecca Horn o Shirin Neshat.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Transfiere los aprendizajes a contextos no trabajados en el aula, integrando el propio cuerpo como soporte o herramienta expresiva en propuestas artísticas originales. Innova en el uso de los materiales y el espacio, y justifica críticamente sus decisiones desde la historia del arte contemporáneo y su experiencia personal.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña y ejecuta una performance donde utiliza su cuerpo como lienzo, aplicando pintura sobre sí mismo mientras interactúa con objetos cotidianos. Documenta el proceso y elabora una memoria que analiza la evolución del concepto de autorretrato en el arte del siglo XXI.</i></p> |

CE.5 · 20 %**Rubrica generica**

Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsab...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|--|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>El alumno reproduce mecánicamente referentes artísticos sin analizar su influencia ni incorporar expresión personal; el dibujo es copia literal.</p> <p><i>Ejemplo: Copia un cuadro de Picasso sin modificar ni añadir elementos personales; no justifica elección.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>El alumno identifica referentes artísticos pero la descripción es superficial; intenta expresar ideas o emociones pero el dibujo carece de cohesión o la influencia es poco integrada.</p> <p><i>Ejemplo: Enumera características del cubismo en su dibujo, pero la obra resultante no refleja una emoción clara ni conexión personal.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>El alumno describe con claridad la influencia de referentes en obras contemporáneas y utiliza la práctica del dibujo para expresar ideas, opiniones, sentimientos o emociones propios, integrándolos de forma coherente en la producción.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza un dibujo inspirado en la obra de Barceló donde expresa su propia experiencia personal con el mar, explicando cómo el artista influye en su composición y el uso de texturas.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>El alumno investiga en profundidad referentes culturales diversos y los reinterpreta con originalidad; expresa ideas y emociones complejas con maestría técnica y simbólica, enriqueciendo significativamente su repertorio.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una serie de dibujos que fusionan referentes del surrealismo, el arte japonés y la cultura audiovisual actual para transmitir una crítica social, mostrando un uso virtuoso del claroscuro y la composición.</i></p> |

CE.6 · 20 %**Rubrica generica**

Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>Realiza producciones gráficas con escasa expresividad y creatividad; el uso de los elementos del lenguaje gráfico es limitado o inapropiado, y no se observa intención de estilo personal. La ejecución técnica presenta errores significativos que dificultan la comunicación visual.</p> <p><i>Ejemplo: Dibujo de un paisaje con proporciones desajustadas, trazo tembloroso y nula jerarquización de líneas; no resuelve los espacios negativos.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Intenta producciones expresivas y creativas, pero la organización de los elementos del lenguaje gráfico es parcial o poco coherente. Muestra algún indicio de estilo personal, aunque todavía no consolidado. La ejecución técnica es aceptable pero con carencias en detalles o acabado.</p> <p><i>Ejemplo: Composición con figuras geométricas donde se aprecia contraste de tamaños, pero la relación fondo-figura es confusa; el trazo es mayoritariamente controlado aunque sin fluidez.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Realiza producciones gráficas con expresividad y creatividad evidentes, utilizando los elementos del lenguaje gráfico de manera adecuada y organizada. Define un estilo personal incipiente pero reconocible. La ejecución técnica es correcta y las cualidades comunicativas y expresivas son efectivas.</p> <p><i>Ejemplo: Bodegón reinterpretado con técnica mixta (grafito y acuarela) donde el encuadre y la iluminación generan atmósfera; el trazo varía intencionadamente para transmitir textura.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Produce obras gráficas altamente expresivas y creativas, integrando de forma original y cohesionada los elementos del lenguaje gráfico. Muestra un estilo personal definido y coherente. La ejecución técnica es sobresaliente, y las cualidades comunicativas y expresivas transmiten con claridad intenciones complejas.</p> <p><i>Ejemplo: Serie de retratos en los que explora la deformación expresiva, manejando con soltura el claroscuro y la línea gestual; cada obra mantiene un sello único y resuelve espacios negativos de manera intencionada.</i></p> |

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|---|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer el contenido en formatos complementarios: textos explicativos, videos comentados de obras, infografías comparativas y audiodescripciones de obras clave de diversas culturas y épocas. • Incluir un glosario visual con imágenes de obras, técnicas y contextos históricos, etiquetado con descripciones breves y enlaces a recursos ampliados. • Permitir el uso de herramientas digitales de anotación sobre imágenes (Google Arts & Culture, etc.) para que el alumnado pueda marcar y relacionar elementos significativos en las obras. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Facultar al alumnado para demostrar su comprensión mediante formatos variados: un ensayo escrito, una presentación oral con apoyo visual, un vídeo comentado, un pódcast analítico o un tablero colaborativo digital. • Ofrecer la opción de realizar un cuaderno de bocetos comparado donde, mediante dibujos propios, reproduzcan y contrasten elementos de obras de distintas culturas, acompañados de breves anotaciones reflexivas. • Proponer la creación de un mapa visual (físico o digital) que sitúe las obras analizadas y trace conexiones temáticas, técnicas o simbólicas entre ellas, explicando las relaciones mediante etiquetas o grabaciones de voz. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de motivación | <ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija las obras o manifestaciones culturales a comparar dentro de un abanico predefinido que incluya ejemplos contemporáneos, locales y globales, vinculándolos a sus intereses personales. • Plantear un reto de 'curador invitado' donde el estudiante seleccione tres obras de distintas procedencias y prepare una breve exposición argumentando por qué representan modos diversos de entender el dibujo como comunicación. • Incorporar una tarea de autoevaluación y coevaluación con rúbricas claras, donde el alumnado pueda reflexionar sobre su propio proceso de comparación y recibir retroalimentación ajustada. |

CE.2

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------|-----------|-------------|
|---------|-----------|-------------|

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer láminas impresas con obras comentadas y un código QR que enlace a un recurso digital con realidad aumentada (superposición de esquemas compositivos y paletas cromáticas sobre la obra). • Proporcionar una tabla visual comparativa de lenguajes gráficos (claroscuro, línea, mancha) con ejemplos de distintas épocas, donde cada técnica tenga un icono asociado y un enlace a una breve animación que muestre su aplicación. • Facilitar un glosario visual ilustrado con los términos clave (expresividad, función significativa, etc.) acompañado de un mapa conceptual interactivo que relacione movimientos artísticos, técnicas y recursos expresivos. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore una infografía manual o digital donde analice una obra aplicando los conceptos de lenguaje, técnica y expresividad, combinando dibujo esquemático y texto breve. • Solicitar la creación de un cuaderno de análisis visual en formato físico o blog de aula, donde cada entrada desarrolle un análisis crítico de una obra diferente, incluyendo croquis propios que reproduzcan partes significativas. • Ofrecer la opción de realizar un microvídeo (máximo 2 minutos) en el que el estudiante, apoyándose en reproducciones y dibujos propios, justifique su valoración estética de la obra y la relacione con un contexto actual. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de motivación | <ul style="list-style-type: none"> • Plantear un sistema de elección abierto en el que el alumnado seleccione las obras a analizar de entre un banco diverso (por épocas, estilos y temáticas), pudiendo incluso proponer alguna obra propia o de su entorno cultural. • Vincular cada análisis con un reto de reinterpretación: tras el análisis, el estudiante puede optar por modificar algún aspecto formal de la obra (color, composición, técnica) para explorar cómo cambia su expresividad, documentando el proceso. • Incorporar una dinámica de 'jurado crítico' donde los estudiantes, en grupos reducidos, defiendan su análisis ante sus compañeros y reciban retroalimentación constructiva, con la posibilidad de mejorar su trabajo antes de la entrega final. |

CE.3

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|-----------------------|---|---|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer obras de arte en alta resolución y modelos 3D rotables para analizar la construcción espacial. • Proporcionar textos explicativos con diagramas visuales que descompongan la sintaxis de la forma. • Incluir archivos de audio con descripciones detalladas de obras para alumnado con baja visión. |

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|--|
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado represente la realidad mediante dibujo a mano alzada, collage digital o fotografía intervenida. • Ofrecer la opción de presentar la interpretación personal en formato videodiario artístico o portfolio comentado. • Facultar el uso de herramientas digitales de dibujo vectorial o escaneado para quienes tengan dificultades motoras finas. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de motivación | <ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija el tema o referente visual dentro de la realidad cotidiana o patrimonial local. • Proponer desafíos graduados de complejidad en la interpretación (copia, variación, reinterpretación). • Fomentar la autoevaluación mediante rúbricas que valoren la expresión personal por encima del realismo. |

CE.4

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------|---|---|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Crear una 'biblioteca táctil' de soportes no convencionales (lija, acetato, cartón corrugado, tela) y muestras de texturas gráficas reales para que el alumnado perciba físicamente la resistencia del material antes de intervenir. • Proporcionar vídeos en cámara lenta y diagramas cinéticos que descompongan el 'gesto técnico' (movimiento de hombro, codo y muñeca) en dibujos de gran formato, permitiendo visualizar la relación entre la anatomía del artista y la traza resultante. • Utilizar visores de realidad aumentada o superposiciones digitales que comparen el canon clásico de proporciones humanas sobre fotografías de espacios arquitectónicos contemporáneos, facilitando la comprensión de la escala humana como medida del espacio. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de acción y expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de un 'diario de experimentación matérica' donde el producto final pueda ser una serie de pruebas de error/acierto, un registro fotográfico de una acción performativa de dibujo, o una obra plástica tradicional. • Ofrecer la opción de realizar 'dibujo espacial' utilizando hilos, alambres o luz (light painting) para aquellos alumnos que demuestren mejor su comprensión de la tridimensionalidad y el gesto fuera del soporte bidimensional de papel. • Implementar estaciones de trabajo con herramientas de dibujo de mangos extendidos o pesos variables, permitiendo que el alumnado elija la que mejor se adapte a su capacidad motriz y a la expresividad de su trazo personal. |

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|--|---|
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación | <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un proyecto de 'autorretrato expandido' donde el alumnado elija un material que simbolice un rasgo de su identidad, vinculando la experimentación técnica con la autoexpresión emocional y la aceptación personal. • Organizar sesiones de 'dibujo a ciegas' o con la mano no dominante en formatos gigantes, eliminando el miedo al error técnico y centrando el interés en la liberación del gesto y la ocupación física del espacio de trabajo. • Vincular la tarea con retos profesionales reales, como el diseño de escenografías o la creación de texturas para concept art, permitiendo que el alumno ajuste el nivel de complejidad técnica según sus intereses vocacionales. |

CE.5

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------|---|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Galería de referentes en formatos híbridos: utilizar tableros digitales (tipo Padlet) que vinculen obras de museos con procesos de 'speed painting' de artistas contemporáneos, analizando cómo ambos usan el trazo para transmitir emociones. • Glosarios visuales de retórica gráfica: crear infografías que desglosen conceptos abstractos (como 'angustia' o 'serenidad') mediante ejemplos reales de calidad de línea, presión del soporte y uso del claroscuro. • Modelado de procesos de investigación: presentar ejemplos de cuadernos de artista que muestren el paso de la idea al dibujo final, incluyendo anotaciones, recortes de prensa y bocetos fallidos para normalizar el proceso creativo. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de acción y expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de soportes y herramientas: permitir la entrega de la propuesta expresiva tanto en medios tradicionales (carboncillo, sanguina) como en dibujo digital o técnicas mixtas (collage y dibujo), respetando el estilo personal del alumnado. • Portafolio de proceso multimodal: ofrecer la posibilidad de documentar la investigación cultural previa mediante un video-ensayo corto, un mapa conceptual visual o una presentación oral antes de la ejecución del dibujo final. • Andamiaje compositivo opcional: proporcionar guías de composición (regla de los tercios, espirales áureas) impresas en acetatos transparentes para que el alumnado pueda probar diferentes estructuras sobre sus bocetos antes de decidir la definitiva. |

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|--|--|
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación | <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos de temática social o personal: permitir que el alumnado elija un conflicto contemporáneo o una emoción propia como eje de su obra, vinculándolo obligatoriamente con un referente artístico de su interés. • Contratos de aprendizaje técnico: dejar que el alumno decida en qué aspecto técnico desea profundizar (ej. la anatomía expresiva frente a la abstracción gestual) para alcanzar los objetivos de la competencia. • Exposición de 'estudio abierto': organizar sesiones donde el alumnado comparta no solo el dibujo terminado, sino las fuentes culturales que lo inspiraron, fomentando la relevancia social de su producción artística. |

CE.6

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------|---|---|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Galería comparativa de 'itinerarios de estilo': Mostrar la evolución de un mismo concepto (ej. el retrato) a través de diversos autores (desde el trazo analítico de Ingres hasta la mancha expresiva de Auerbach) mediante láminas físicas y proyecciones en alta resolución para identificar elementos del lenguaje gráfico. • Modelado de procesos técnicos mediante 'micro-cápsulas' visuales: Proporcionar códigos QR en el caballete que enlacen a vídeos cortos sin audio que muestren exclusivamente la presión del trazo, el ángulo de la herramienta y la superposición de capas en técnicas secas y húmedas. • Muestrario sensorial de soportes y texturas: Facilitar un catálogo de papeles con diferentes gramajes y texturas (grano fino, grueso, satinado) junto con ejemplos reales de cómo reacciona el grafito, la tinta o el carboncillo en cada uno, permitiendo la exploración táctil previa a la ejecución. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de acción y expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de experimentación dicotómica: Permitir que el alumnado entregue una serie de estudios donde un mismo modelo se resuelva mediante dos lenguajes opuestos (ej. síntesis lineal frente a claroscuro atmosférico) para evidenciar la toma de decisiones estilísticas. • Portfolio narrativo de procesos: Ofrecer la opción de documentar la evolución técnica mediante un 'time-lapse' comentado o un diario visual anotado donde expliquen la intencionalidad comunicativa de sus grafismos y el uso de la mancha. • Proyecto de 'Reinterpretación Estilística': Permitir la entrega de una obra final que hibride una técnica tradicional (carboncillo) con intervenciones digitales o collage, facilitando que el alumnado con distintas destrezas motrices demuestre su capacidad expresiva. |

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|--|---|
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación | <ul style="list-style-type: none"> • Contratos de aprendizaje sobre el 'Estilo Propio': Permitir que el alumnado elija el tema de su proyecto final de unidad (ej. crítica social, introspección, naturaleza urbana) vinculando los criterios técnicos de la CE.6 a sus intereses personales. • Dinámica de 'Crítica de Taller' entre pares: Organizar sesiones de visionado donde el alumnado asuma el rol de 'curador', destacando los aciertos expresivos de los compañeros y sugiriendo variaciones técnicas sin juicio de valor, fomentando la comunidad de aprendizaje. • Escalado de desafíos técnicos: Ofrecer tres niveles de complejidad en las propuestas prácticas (ej. Nivel 1: Estudio de línea; Nivel 2: Integración de valores tonales; Nivel 3: Experimentación con texturas no convencionales) para que cada alumno regule su propio reto. |

CE.7

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------|---|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Muestrario físico y digital de soportes (papeles de diversos gramajes, maderas, materiales reciclados) con fichas técnicas que incluyan su huella de carbono y grado de biodegradabilidad. • Estaciones de demostración técnica con códigos QR que vinculen a macrofotografías de la textura del trazo y vídeos en 'slow motion' sobre la carga de pigmento y el comportamiento del aglutinante. • Matrices comparativas visuales que desglosen los componentes químicos de técnicas tradicionales (óleo, tintas) frente a alternativas sostenibles (pigmentos naturales, aglutinantes orgánicos). |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de acción y expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora de experimentación técnica en formato libre (físico, videoblog o portfolio digital) donde se documenten los ensayos de mezcla, tiempos de secado y resultados de la interacción entre medios. • Proyecto 'Laboratorio de Materiales': creación de una serie gráfica donde el alumnado deba resolver un mismo problema compositivo utilizando obligatoriamente una herramienta convencional y otra fabricada por ellos mismos. • Diseño de una 'Guía de Usuario Responsable' para el taller, donde el alumnado explique mediante infografías o tutoriales el protocolo de limpieza de pinceles y gestión de residuos químicos. |

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|--|---|
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación | <ul style="list-style-type: none"> • Reto de 'Impacto Cero': encargo de una producción artística donde la elección de la técnica y el soporte deba estar justificada por un relato personal vinculado a la sostenibilidad. • Sesiones de 'Micro-investigación' autónoma donde el alumnado elige una técnica específica para profundizar en su potencial expresivo, ajustando el nivel de complejidad técnica a su destreza previa. • Simulación de entorno profesional: presentar las producciones gráficas ante un panel de iguales, defendiendo la coherencia entre la intención comunicativa y el impacto ambiental de los medios elegidos. |

CE.8

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|---|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación para facilitar la percepción y comprensión de la imagen | <ul style="list-style-type: none"> • Exhibición de secuencias de dibujo gestual (gestural drawing) mediante vídeos en 'time-lapse' para identificar la estructura interna y el movimiento antes que el detalle anatómico. • Uso de modelos tridimensionales digitales interactivos que permitan rotar y seccionar volúmenes complejos, facilitando la interiorización de la forma desde múltiples puntos de vista. • Presentación de un catálogo de soluciones gráficas históricas categorizadas por 'desafíos técnicos' (luz cenital, escorzo extremo, texturas táctiles) para ampliar el repertorio de referentes visuales. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la competencia gráfica | <ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios de 'evocación diferida' donde, tras observar un modelo durante un tiempo limitado, el alumnado debe ejecutar el dibujo sin la referencia visual presente. • Resolución de un mismo desafío de representación (ej. un bodegón) utilizando tres lenguajes plásticos distintos (mancha pictórica, línea analítica y claroscuro expresivo) para demostrar versatilidad. • Creación de un diario de síntesis visual donde se traduzcan escenas complejas del entorno cotidiano a esquemas compositivos básicos en menos de dos minutos. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el interés y la persistencia | <ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de proyectos de 'reinención estilística' donde el alumnado elija un movimiento artístico histórico para representar un objeto tecnológico actual, conectando intereses personales con la tradición. • Organización de sesiones de dibujo con niveles de dificultad técnica elegibles (andamiaje ajustable), permitiendo al alumnado decidir el grado de complejidad del modelo o la técnica a emplear. • Vinculación de las propuestas prácticas con salidas profesionales reales, como la creación de 'concept art' para videojuegos o ilustración editorial, aumentando la relevancia de los desafíos gráficos. |

CE.9

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none">• Presentar modelos de flujos de trabajo profesionales mediante 'making-of' de estudios de ilustración y diseño, desglosando visualmente las fases de briefing, bocetado colaborativo y artes finales.• Utilizar organizadores visuales específicos de producción artística (tableros Kanban adaptados) que segmenten las tareas por técnicas: grafito, entintado, colorimetría y maquetación final.• Ofrecer un catálogo de referentes de 'estilos híbridos' donde se aprecie mediante ejemplos reales cómo diferentes trazos individuales se integran con éxito en una obra colectiva (ej. colectivos de muralismo o fanzines experimentales). |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de acción y expresión | <ul style="list-style-type: none">• Permitir la entrega del proyecto en diversos soportes profesionales: desde un portfolio digital interactivo hasta una propuesta de intervención mural a escala o un fanzine físico autoeditado.• Documentar el proceso creativo mediante un 'Diario de Bitácora' multimodal que combine bocetos analógicos escaneados, grabaciones de voz sobre decisiones estéticas y capturas de pantalla de la gestión de capas digitales.• Habilitar la combinación de técnicas heterogéneas en un mismo proyecto, permitiendo que unos miembros aporten texturas matéricas (collage, transferencia) y otros realicen la composición vectorial o el retoque fotográfico final. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación | <ul style="list-style-type: none">• Vincular el proyecto a un 'encargo real' de una entidad social o cultural del entorno, transformando el aula en un estudio de diseño que responde a una necesidad comunitaria tangible y profesional.• Fomentar la autonomía mediante la elección de roles especializados dentro del equipo (Director de Arte, Ilustrador, Tipógrafo, Editor), permitiendo que cada alumno potencie su destreza técnica preferida dentro del grupo.• Organizar sesiones de 'crítica constructiva de taller' basadas en protocolos de feedback entre pares, donde se valore específicamente cómo la aportación ajena ha transformado y mejorado la idea inicial propia. |

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Consulta el decreto autonómico que regula 2.º Bachillerato en tu CCAA. Localiza la materia Dibujo Artístico II y extrae las competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos y orientaciones sobre la distribución temporal. Contrasta con el Real Decreto 243/2022.

Tip: No te fíes de la primera búsqueda en Google; accede al portal de la consejería de educación. En Madrid, el decreto es el 64/2022. Algunas CCAA publican anexos con aclaraciones horarias.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Transcribe las 9 competencias específicas y los 23 criterios de evaluación en un documento. Agrúpalos por bloques (6 bloques: I a VI). Numéralos exactamente como aparecen en el decreto.

Tip: Usa una hoja de cálculo con columnas: bloque, CE, criterio. Añade más columnas para instrumentos y ponderaciones; te ahorrará reorganizar después.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Decide qué criterios evaluarás con qué instrumentos (rúbricas, portafolios, pruebas prácticas, análisis críticos). No todos los criterios necesitan evaluarse cada trimestre; prioriza los esenciales para cada situación de aprendizaje.

Tip: En Dibujo Artístico II, los criterios de producción gráfica (análisis, composición, técnica) suelen evaluarse mejor con trabajos prácticos. Los de reflexión y valoración (argumentación, crítica) requieren texto o diálogo. Asigna un instrumento principal por criterio.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1-2 horas

Reparte los 27 saberes básicos en tres trimestres de forma coherente, teniendo en cuenta la progresión lógica y la carga horaria (3h/semana). Agrupa saberes en situaciones de aprendizaje.

Tip: No intentes cubrir todos los saberes cada trimestre. Prioriza los instrumentales al principio (encaje, proporción, claroscuro) y deja los creativos o críticos para el final (proyectos personales, análisis de obras).

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varios saberes y criterios. Define el producto final, las fases, los agrupamientos y los instrumentos de evaluación.

Tip: Para Dibujo Artístico II: una SDA puede ser reinterpretación de una obra clásica (1er trim), autorretrato expresivo (2º), o portafolio de proyecto personal (3º). Incluye momentos de autoevaluación y reflexión.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

En reunión de departamento, acuerda el peso de cada competencia específica y criterio en la calificación final. La normativa exige que todas las CE tengan algún peso, pero puedes priorizar las más relevantes.

Tip: En Dibujo Artístico II, las CE de producción (CE1, CE2, CE4) suelen sumar 60-70% del peso; las de análisis y valoración (CE3, CE5, etc.) el 30-40%. Documenta el acuerdo en acta de departamento.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Incluye en la programación medidas de atención a la diversidad (refuerzo, ampliación) y el plan de recuperación para alumnado con evaluación negativa, detallando criterios y procedimientos.

Tip: Para la recuperación, diseña un plan individualizado con entregas escalonadas y una prueba práctica compensatoria. En Dibujo Artístico II, suele funcionar un portafolio con trabajos mejorados.