

Educación plástica visual y audiovisual · 4.º

ESO · País Vasco

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 77/2023, de 30 de mayo

Generado 11/07/2026 02:23

4 Competencias	11 Criterios	22 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso terminal de la etapa obligatoria con itinerarios diferenciados (académico y aplicado en algunas materias). Marca la frontera entre quienes seguirán a Bachillerato y quienes optarán por FP o el mundo laboral.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Educacion plastica visual y audiovisual
Curso	4.º ESO
Comunidad Autónoma	País Vasco
Decreto autonómico	Decreto 77/2023, de 30 de mayo
Particularidad	En Euskadi el euskera es lengua vehicular en los modelos B y D y existe Euskara eta Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

2. Competencias específicas

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

CE.1 · Conocer y valorar, sin sesgo de género, distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales a través de la rec...

TEXTO OFICIAL

Conocer y valorar, sin sesgo de género, distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales a través de la recepción activa y el uso de diversas herramientas, mostrando curiosidad, sensibilidad y respeto, para desarrollar el pensamiento crítico y entender la necesidad de la conservación del patrimonio.

RESUMEN CLARO

El alumnado valora la importancia del patrimonio artístico y cultural y comprende la necesidad de su conservación.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras y manifestaciones artísticas significativas, identifica los valores que transmiten y explica por qué es importante proteger el patrimonio.

NO ES

No es memorizar listas de obras ni fechas. No es hacer una redacción genérica sobre el arte. Es reflexionar críticamente sobre el significado cultural y la necesidad de conservación.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado selecciona una obra de arte local, investiga su contexto histórico y elabora un breve informe argumentando por qué debe protegerse.

valorar

CE.2 · Investigar, analizar y explicar producciones propias y de sus iguales, utilizando como referencia las producciones artíst...

TEXTO OFICIAL

Investigar, analizar y explicar producciones propias y de sus iguales, utilizando como referencia las producciones artísticas del patrimonio, así como las que forman parte del patrimonio, mostrando interés y teniendo en cuenta las características de los lenguajes artísticos para desarrollar el respeto por la diversidad cultural, construir una cultura artística amplia y alimentar el propio imaginario.

RESUMEN CLARO

El alumnado explica y compara sus obras propias con las de compañeros y con el patrimonio artístico, justificando sus opiniones.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza sus creaciones plásticas y las de otros, las compara con obras del patrimonio cultural y expone argumentos fundamentados sobre su proceso creativo.

NO ES

No es solo describir una obra o dar una opinión sin fundamento. No es repetir información histórica sin reflexión personal.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado presenta su proyecto de fotografía, explicando decisiones compositivas comparándolas con obras de artistas contemporáneos.

justificar

CE.3 · Experimentar con los lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales y crear propuestas personales, a través de la investi...

TEXTO OFICIAL

Experimentar con los lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales y crear propuestas personales, a través de la investigación y la práctica, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, así como desarrollar su capacidad de superación, autoestima y autocrítica con actitud abierta.

RESUMEN CLARO

El alumnado observa y analiza obras visuales para desarrollar su sensibilidad y criterio artístico personal.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado observa detenidamente propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, identifica elementos, expresa su experiencia estética y amplía su imaginario visual.

NO ES

No es memorizar estilos ni fechas. No es copiar obras. Es mirar con intención y expresar lo que sugieren.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar una fotografía de Chema Madoz explicando qué juegos visuales encuentra y qué sensación le provoca.

analizar

CE.4 · Participar del diseño, elaboración, argumentación y difusión de producciones culturales y artísticas colaborativas, poni...

TEXTO OFICIAL

Participar del diseño, elaboración, argumentación y difusión de producciones culturales y artísticas colaborativas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes roles en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza obras culturales y artísticas con respeto, extrayendo ideas para sus propias creaciones.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado observa y analiza el proceso, el resultado y el contexto de distintas producciones artísticas, identificando posibilidades creativas.

NO ES

No es describir sin interpretar, ni memorizar datos históricos sin reflexión personal.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar un fotomontaje de Hannah Höch y crear un collage digital inspirado en su técnica y mensaje.

analizar

3. Criterios de evaluación

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Seleccionar la información recogida de diversas fuentes sobre diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales artísticas, analizando los principales elementos que las caracterizan y desarrollando el pensamiento crítico, con curiosidad, sensibilidad y respeto.</p> <p>Analizar cómo factores históricos y sociales influyen en obras plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo su función y valores transmitidos, con perspectiva de género.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado presenta un análisis oral o escrito de una obra seleccionada, identificando su contexto, función y valores, incluyendo una reflexión sobre género.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación en grupo sobre una obra del patrimonio local, preparando una exposición para el aula.</p> <p><i>Evitar:</i> Omitir el análisis de la perspectiva de género al describir las obras.</p>	<p>Exposición oral</p> <p>Verbo: analizar</p>
1.2	CE.1	<p>Reconocer el contexto que rodea a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiéndolas de forma oral y/o escrita, haciendo uso del vocabulario específico, con interés y respeto.</p> <p>Valorar la importancia de la conservación patrimonial mediante el análisis guiado de obras de arte.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un análisis de una obra de arte que incluye una argumentación sobre la necesidad de su conservación.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras el estudio de obras seleccionadas, se pide un comentario guiado con apartado de conservación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la descripción formal sin exigir una valoración explícita sobre la conservación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: valorar</p>
1.3	CE.1	<p>Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico propio, identificando profesiones relacionadas con la práctica plástica, visual y audiovisual como forma de enriquecimiento personal.</p>	
2.1	CE.2	<p>Identificar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico, mostrando interés y respeto a los diferentes tipos de derechos de autoría.</p> <p>Explica la importancia del proceso creativo desde la realidad hasta la obra, superando estereotipos y respetando la diversidad cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una exposición oral o escrita donde justifica el proceso que va de la realidad a la producción artística, con respeto a la diversidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y debate en clase de producciones propias y ajenas, destacando el proceso creativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el resultado estético final, ignorando la explicación razonada del proceso y la actitud respetuosa.</p>	<p>Exposición oral</p> <p>Verbo: explicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando una mirada estética hacia el mundo de forma abierta y respetando la diversidad.</p> <p>Analizar de forma guiada producciones artísticas propias, de iguales y del patrimonio, desarrollando una mirada estética y respeto por la diversidad cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis guiado (oral o escrito) de tres obras: una propia, una de un compañero y una del patrimonio, justificando su mirada estética y respeto por la diversidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado en grupo de tres obras (propia, compañero, patrimonio) con debate y respeto a la diversidad.</p> <p><i>Evitar:</i> Olvidar que el análisis debe incluir comparación con obras de iguales y del patrimonio, no solo la propia.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
2.3	CE.2	<p>Valorar la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión desde un punto de vista inclusivo.</p>	
3.1	CE.3	<p>Exteriorizar sus ideas y sentimientos, a través de la experimentación, utilizando materiales, instrumentos, soportes y técnicas adecuadas a unos fines expresivos propios, enriqueciendo su pensamiento creativo y personal.</p> <p>Seleccionar y describir propuestas plásticas de distintas épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género para enriquecer la cultura artística personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito de propuestas plásticas seleccionadas, describiéndolas y valorando su estética y perspectiva de género.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado selecciona una obra de cada época y la analiza en una ficha de observación grupal.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir descripción con análisis y omitir la perspectiva de género.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
3.2	CE.3	<p>Representar con creatividad sus propias vivencias y su visión del mundo, recurriendo a su propio imaginario y a su sensibilidad, esforzándose en superarse, aumentando su propio conocimiento y el de sus iguales, así como su autoestima</p> <p>Argumentar el disfrute personal al recibir arte, compartiendo emociones y opiniones con respeto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o escrita argumentando su disfrute estético y compartiendo impresiones personales con respeto.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate guiado o presentación sobre una obra artística analizada en clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos describen la obra en lugar de argumentar su disfrute personal.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: argumentar</p>
3.3	CE.3	<p>Realizar un proyecto artístico individual con creatividad, de forma consciente en la generación de mensajes propios y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas, con criterios de sostenibilidad.</p>	
4.1	CE.4	<p>Desarrollar colaborativamente y con creatividad producciones con una intención comunicativa, planificando el proceso creativo y asumiendo diferentes roles durante las sucesivas etapas del proceso..</p> <p>Identificar técnicas y lenguajes artísticos mediante el análisis de su contexto y proceso.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un informe analítico describiendo técnicas, lenguajes y contexto de una obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Búsqueda guiada de información y debate sobre obras en clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir técnica artística con el material empleado, omitiendo el análisis del proceso.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	<p>Exponer el proceso de elaboración y el resultado final de proyectos artísticos, valorando la opinión de los demás.</p> <p>Analizar guiado los lenguajes de obras artísticas, conectar sus especificidades y aplicarlas creativamente en producciones propias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito o audiovisual de obras diversas y una producción propia que integra los lenguajes analizados.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado, guiado por el docente, analiza obras de distintas épocas y culturas y crea una obra propia inspirada en ellas.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado confunde analizar con describir formalmente la obra.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>

4. Saberes básicos

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Patrimonio artístico y Géneros artísticos a lo largo de la historia del arte, desde la perspectiva de género. cultural. Manifestaciones culturales y artísticas pertenecientes al patrimonio local y global: análisis de sus aspectos formales y de su contexto histórico, incorporando además la perspectiva de género	
2	Elementos formales Lenguaje visual como forma de comunicación. de la imagen, el Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y lenguaje visual y comunicativas	
3	audiovisual. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura	
4	Dibujo técnico como lenguaje	
5	Introducción al dibujo técnico. Introducción a la Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Expresión artística y Proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. gráfico plástica. imagen Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. y comunicación visual Su uso en el arte y sus características expresivas	
2	y audiovisual. técnicas y procedimientos Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Técnicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Profesiones vinculadas con los ámbitos plásticos, visuales y audiovisuales.	
2	Perspectiva de género y ruptura de estereotipos. Conocimiento, valoración, promoción de la vocación profesional.	
3	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción y creación de propuestas gráfico-plásticas, diseño y publicidad y fotografía. lenguaje audiovisual y multimedia, en diferentes espacios culturales y artísticos, teniendo en cuenta las normas de netiqueta	
4	Lenguaje y vocabulario específico vinculado al ámbito gráfico-plástico, al diseño y publicidad, a la fotografía y al lenguaje audiovisual y multimedia. Conocimiento y uso	
5	Respeto por la diversidad.	
6	Asumir el error como forma de aprendizaje/ idea del fracaso como forma de aprendizaje.	
7	El esfuerzo como método camino para lograr metas, objetivos... Respeto por la diversidad.	
8	Asumir roles de forma colaborativa.	
9	Aceptación y comprensión de la existencia de roles diversos que hay que conocer, respetar y valorar, Actitud abierta.	
10	Autocrítica.	
11	Curiosidad.	
12	Iniciativa.	
13	Sensibilidad.	
14	Pensamiento crítico.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Rubrica generica

Conocer y valorar, sin sesgo de género, distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales a través de la recepción activa y el uso de diversas herramientas, mostrando curiosidad, sensibili...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No reconoce los factores históricos o sociales que rodean las producciones culturales y artísticas. Muestra escaso o nulo interés por el patrimonio y no identifica la necesidad de su conservación.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario oral, no menciona ningún contexto histórico ni expresa opinión sobre la importancia de conservar una obra.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Reconoce de forma básica algún factor histórico o social en producciones seleccionadas. Muestra cierto interés por el patrimonio, pero su valoración de la conservación es superficial o incompleta.</p> <p><i>Ejemplo: Identifica la época de una obra pero no logra relacionarla con valores sociales; menciona que hay que conservar el patrimonio sin argumentar por qué.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Reconoce los principales factores históricos y sociales en ejemplos seleccionados, y valora la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico mediante argumentos fundamentados.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una obra de arte explicando su contexto histórico y social, y redacta un párrafo justificando la necesidad de su conservación basándose en su valor testimonial.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza críticamente ejemplos de manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolos con valores actuales y proponiendo medidas concretas para su protección y difusión. Integra conocimientos de manera autónoma.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un informe comparativo entre dos obras de distintas épocas, destacando cómo reflejan valores sociales y proponiendo acciones específicas de conservación (ej. campaña de sensibilización, restauración).</i></p>

CE.2 · 20 %**Rubrica generica**

Investigar, analizar y explicar producciones propias y de sus iguales, utilizando como referencia las producciones artísticas del patrimonio, así como las que forman parte del patrimonio, mostrando in...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Describe de forma confusa o incompleta sus producciones y las de otros, sin compararlas ni justificar opiniones. No menciona el proceso creativo ni el diálogo intercultural. <i>Ejemplo: Intervención oral en la que solo nombra colores o formas, sin establecer relaciones ni valorar diferencias.</i>
2	En proceso	50-69%	Explica sus producciones y las de otros con ayuda, establece comparaciones básicas y ofrece justificaciones sencillas. Reconoce la existencia del proceso creativo, pero no profundiza en su importancia. <i>Ejemplo: Texto escrito donde compara dos obras señalando una similitud y una diferencia, con opinión superficial sobre cuál le gusta más.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica razonadamente sus producciones y las de sus iguales, las compara con obras del patrimonio y justifica sus opiniones. Valora el proceso desde la intención hasta la realización y reconoce el valor del intercambio cultural. <i>Ejemplo: Presentación oral en la que analiza su obra junto a una de un compañero y una obra del patrimonio, explicando cómo las decisiones tomadas afectaron al resultado final.</i>
4	Avanzado	90-100%	Explica, compara y justifica con argumentos complejos, integrando el patrimonio artístico y el diálogo intercultural. Evalúa críticamente el proceso creativo propio y ajeno, y propone mejoras para superar estereotipos o enriquecer la producción. <i>Ejemplo: Ensayo reflexivo donde contrasta su proceso creativo con el de un artista de otra cultura, identifica estereotipos visuales y sugiere alternativas inclusivas.</i>

CE.3 · 20 %**Rubrica generica**

Experimentar con los lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales y crear propuestas personales, a través de la investigación y la práctica, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentim...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Selecciona una obra pero no la describe ni analiza; no expresa disfrute estético ni muestra respeto hacia la propuesta.</p> <p><i>Ejemplo: Elige una fotografía de un cartel publicitario y escribe: 'Me gusta' sin más comentarios.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe elementos básicos de la obra (color, forma) pero el análisis es superficial; expresa opinión personal sin argumentación ni conexión con el contexto artístico.</p> <p><i>Ejemplo: Describe un cuadro de Frida Kahlo diciendo: 'Tiene colores vivos y un autorretrato'. Indica que le gusta pero no explica por qué.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Selecciona y describe con precisión propuestas plásticas, visuales o audiovisuales, analizando su intención expresiva y utilizando vocabulario específico de la materia; argumenta su disfrute estético mostrando respeto por la obra y su contexto.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza un cortometraje de animación identificando planos, montaje y simbolismo, y justifica su valoración personal refiriéndose a la emoción que le transmite la banda sonora.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Además de lo anterior, relaciona la obra con otras propuestas de diferentes épocas o lenguajes (plástico, visual, audiovisual), establece conexiones con su propio imaginario cultural o propone interpretaciones alternativas fundamentadas, demostrando una capacidad crítica y reflexiva que enriquece su cultura artística.</p> <p><i>Ejemplo: Compara una instalación contemporánea con un bodegón barroco, explicando cómo ambas juegan con la percepción del espacio, y crea un breve vídeo ensayo donde vincula esas ideas con su experiencia personal en un museo.</i></p>

CE.4 · 20 %**Rubrica generica**

Participar del diseño, elaboración, argumentación y difusión de producciones culturales y artísticas colaborativas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes roles en la consecución de un re...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de forma muy limitada alguna técnica o lenguaje artístico, pero no logra describir el proceso, la intención ni el contexto de la producción. No establece relación entre la obra y su recepción, ni la utiliza como fuente de ideas.</p> <p><i>Ejemplo: Al observar una obra señalada por el docente, nombra solo el material (pintura) sin aportar más detalles.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Reconoce algunos rasgos de técnicas y lenguajes artísticos, y describe parcialmente el proceso o el contexto de la producción con ayuda. Realiza un análisis guiado que vincula, de forma simple, la intención con el resultado, pero aún no extrae ideas propias para su trabajo.</p> <p><i>Ejemplo: Tras una visita guiada a una exposición, señala dos técnicas usadas y explica el tema general, pero no justifica la elección técnica del artista.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza de manera autónoma producciones culturales y artísticas, identificando técnicas, lenguajes e intenciones, así como el proceso y el contexto. Relaciona la recepción de la obra con sus características y utiliza sus hallazgos como fuente generadora de ideas para propuestas propias.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza en un informe escrito una obra de arte callejero: describe la técnica (grafiti con plantilla), interpreta la intención crítica, sitúa el contexto urbano y esboza un boceto inspirado en esa obra.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Valora críticamente y compara diversas producciones culturales y artísticas, integrando el análisis del proceso, la técnica, la intención y el contexto con la recepción y el impacto social. Aplica los conocimientos adquiridos para generar respuestas originales y transferirlas a contextos nuevos, mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un portafolio digital donde compara tres obras de distintas épocas y culturas, argumenta cómo cada una refleja su contexto, y diseña una propuesta artística propia que combina técnicas tradicionales y digitales para abordar un tema actual.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer modelos 3D imprimibles y táctiles de esculturas emblemáticas para que el alumnado explore detalles formales y matéricos.• Incluir audiodescripciones de obras pictóricas y arquitectónicas seleccionadas, con énfasis en los símbolos y valores que transmiten.• Utilizar mapas interactivos geolocalizados que vinculen cada manifestación cultural con su contexto histórico y social, permitiendo navegar por líneas del tiempo.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar un breve documental en vídeo, un cómic digital o una infografía interactiva que explique la relevancia de una obra patrimonial local.• Construir una maqueta o un diorama de un monumento, acompañado de una ficha interpretativa que relacione sus elementos con valores de la sociedad.• Diseñar una visita virtual comentada a un museo o yacimiento, analizando cómo las obras seleccionadas reflejan creencias y convicciones de su época.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none">• Presentar un catálogo diverso de manifestaciones (rupestre, clásica, islámica, contemporánea) para que cada estudiante elija la que más le conecte con su identidad.• Proponer un proyecto de 'adopción' de un elemento del patrimonio local (fuente, fachada, azulejo) para investigar su historia y proponer acciones de conservación reales.• Organizar un juego de simulación donde el alumnado actúe como gestores de patrimonio, debatiendo y decidiendo sobre la restauración y difusión de una obra con presupuesto limitado.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer imágenes, vídeos y textos de obras artísticas que ilustren el proceso creativo desde la intención hasta la realización. • Utilizar organizadores gráficos (como mapas de comparación o tablas) para analizar y contrastar producciones propias y ajenas. • Incluir audiodescripciones de obras y transcripciones de análisis para quienes precisen apoyos auditivos o de lectura.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y acción	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado presente sus explicaciones en diversos formatos: exposición oral, vídeo, presentación digital, portfolio visual o texto escrito. • Proporcionar rúbricas con criterios claros que valoren tanto la argumentación como la comparación y la justificación. • Ofrecer organizadores de ideas o frases guía para estructurar la justificación del progreso creativo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular las obras a analizar con los intereses del alumnado (arte urbano, cómic, videoclips, arte contemporáneo) para facilitar la conexión personal. • Dejar que elijan las obras de patrimonio cultural con las que comparar sus producciones, favoreciendo la autonomía. • Incorporar dinámicas de coevaluación donde los pares ofrezcan retroalimentación constructiva, promoviendo el diálogo intercultural.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer análisis audiovisuales comentados de obras maestras con subtítulos y lengua de signos superpuesta. • Facilitar fichas táctiles con relieve de texturas y patrones de obras escultóricas relevantes. • Proporcionar rutas de aprendizaje interactivas con enlaces a galerías virtuales y críticas de arte en formato podcast.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión del análisis y valoración estética	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la creación de un 'sketchnote' o diario visual donde el alumno sintetice su experiencia estética mediante dibujo y texto breve. • Ofertar la opción de grabar un vídeo comentario (blog de arte) o un audio-crítica de una selección de obras. • Proponer la elaboración de un mapa conceptual digital con herramientas colaborativas que relacione las obras analizadas con los conceptos estéticos trabajados.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y compromiso con el análisis estético	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada alumno seleccione una obra de un banco curado que conecte con sus intereses previos (manga, grafiti, fotografía de moda, arte clásico). • Plantear un reto de 'crítica exprés' donde defiendan su valoración en un minuto ante un jurado de compañeros usando tarjetas de argumentos predefinidas. • Incorporar un sistema de insignias por niveles de análisis (descriptivo, interpretativo, crítico) que puedan canjear por materiales artísticos.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de los contenidos artísticos y de los procesos de análisis.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la misma obra en diversos formatos: imagen digital, reproducción impresa, modelo 3D (si es escultura) y descripción textual detallada, para que cada alumno acceda según su canal preferente. • Incluir vídeos comentados por artistas o historiadores del arte que expliquen las intenciones y el contexto, junto con transcripciones escritas y mapas conceptuales visuales de las técnicas empleadas. • Facilitar un glosario visual interactivo con términos clave (lenguaje plástico, técnicas, géneros) acompañado de ejemplos de obras y enlaces a recursos ampliatorios.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre su análisis y generación de ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el análisis de una producción artística se entregue en formato de comentario escrito, podcast, videorreseña o presentación visual, según prefiera cada estudiante. • Solicitar la creación de un boceto o esquema visual que relacione las intenciones del artista con las técnicas y el contexto, en lugar de un texto lineal. • Proponer una actividad de reelaboración creativa: a partir de una obra analizada, crear una pieza propia (collage, fotomontaje, performance breve) que exprese una respuesta personal documentada con una breve justificación.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante opciones, relevancia personal y ajuste de desafíos.	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija entre un abanico de producciones culturales de diferentes épocas, estilos o culturas para analizar, conectando con sus intereses previos. • Incorporar la posibilidad de analizar obras de artistas locales o contemporáneos que aborden temas sociales actuales, aumentando la significatividad. • Establecer niveles de complejidad en las tareas de análisis: desde descripciones guiadas hasta interpretaciones críticas, permitiendo que cada estudiante avance a su ritmo.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar ejemplos de producciones artísticas en formatos variados: originales físicos, reproducciones digitales de alta resolución, y descripciones auditivas de obras tridimensionales. • Ofrecer organizadores gráficos que desglosen las fases del proceso creativo (idea, boceto, selección de materiales, ejecución) con iconos y texto. • Proporcionar un glosario visual interactivo de herramientas, técnicas y soportes, con imágenes, definiciones breves y ejemplos de uso.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y producción artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir entre técnicas bidimensionales (dibujo, pintura, collage) o tridimensionales (modelado, ensamblaje) para la producción final. • Posibilitar la entrega del proceso creativo mediante diario visual, portfolio digital o grabación de vídeo comentando las decisiones artísticas. • Ofrecer la opción de trabajo individual o en pequeño grupo para la realización de la obra, con roles definidos (conceptualizador, técnico, comunicador).
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija la temática de su obra a partir de una lista amplia (identidad, emociones, crítica social, naturaleza) o proponga una propia justificada. • Establecer niveles de complejidad técnica para la misma intencionalidad expresiva (por ejemplo, monocromía vs. policromía, texturas simples vs. mixtas) para ajustar el desafío. • Conectar la producción artística con referentes del arte contemporáneo o local (visitas virtuales a museos, artistas invitados) para aumentar la relevancia cultural.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de las referencias culturales y artísticas del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un banco de recursos digitales con imágenes, audios descriptivos y vídeos cortos sobre obras patrimoniales locales para que cada alumno acceda según su preferencia sensorial. • Facilitar réplicas táctiles de esculturas o relieves significativos de la zona, acompañadas de fichas en braille o códigos QR con narración. • Presentar un mismo referente artístico (ej. una fachada modernista) mediante fotografías históricas, planos arquitectónicos y una recreación en 3D interactiva.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión y producción creativa a partir de las referencias culturales asimiladas.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una intervención artística efímera (performance, instalación) en el centro que dialogue con una tradición local, documentándola en video o stop-motion. • Elaborar un blog o podcast colaborativo donde cada alumno analice y compare dos referentes culturales de su entorno, usando texto, voz e imágenes. • Producir un fanzine visual que combine dibujo, collage y tipografía inspirado en las singularidades de la artesanía o el arte callejero del barrio.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación a través de la elección, la conexión personal y la relevancia social de las referencias culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer un mapa cultural colaborativo en el que cada alumno elija y geolocalice un referente (mural, monumento, taller) que le resulte significativo, y explique por qué. • Organizar una exposición final abierta a la comunidad donde los alumnos exhiban sus creaciones y expliquen oralmente cómo su identidad se refleja en la obra, con posibilidad de usar cualquier formato. • Plantear un reto de reinterpretación: tomar una obra local del siglo XX y adaptarla al contexto actual (redes sociales, realidad virtual, grafiti) defendiendo las decisiones tomadas.

CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer tutoriales en vídeo y texto sobre técnicas artísticas (acuarela, collage digital, etc.) para que el alumnado elija el formato que mejor comprenda. • Utilizar infografías interactivas que muestren ejemplos de lenguajes artísticos (arte digital, fotografía, pintura) y sus convenciones visuales. • Proporcionar materiales manipulativos (muestras de texturas, paletas de color físicas) junto con simuladores digitales de mezcla de colores o composición.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el proyecto artístico se presente en formato físico (maqueta, pintura) o digital (animación, diseño gráfico), según la preferencia del alumno. • Ofrecer opciones de documentación del proceso: diario visual, videoblog, o presentación oral con apoyo gráfico. • Incluir una autoevaluación mediante rúbrica y una reflexión escrita o audiovisual sobre el uso de tecnologías en el proyecto.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija la temática del proyecto artístico (arte urbano, naturaleza, identidad) para conectar con sus intereses. • Plantear un reto opcional de incluir una técnica mixta (fotografía y acuarela, o realidad aumentada) para quienes busquen mayor dificultad. • Mostrar referentes diversos (artistas contemporáneos de diferentes culturas) y permitir que cada estudiante investigue uno que le inspire.

CE.8

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación (el qué del aprendizaje).	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar ejemplos de manifestaciones artísticas (vídeos, imágenes, textos) adaptadas a distintos públicos: infantil, juvenil, adulto, experto. • Ofrecer organizadores gráficos (fichas, mapas de empatía) para analizar características del público destinatario y su relación con la intención artística. • Proporcionar tutoriales en vídeo y guías escritas sobre técnicas de presentación y montaje expositivo adaptadas al espacio disponible (aula, sala de exposiciones, entorno digital).
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión (el cómo del aprendizaje).	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija entre presentación oral con apoyo visual, videocreación, portfolio digital interactivo o instalación artística para compartir su proyecto. • Ofrecer plantillas de guión expositivo y rúbricas de autoevaluación centradas en la adecuación al público destinatario. • Facilitar la grabación de audio o vídeo como alternativa a la exposición oral en directo, con posibilidad de subtítulo o lengua de signos.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación (el porqué del aprendizaje).	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija el público destinatario real (compañeros de otro curso, familias, comunidad local o redes sociales escolares) para su proyecto. • Vincular el proyecto a un tema de interés social o cultural del entorno cercano (patrimonio local, problemáticas juveniles, efemérides) para aumentar la relevancia. • Ofrecer opciones en la técnica artística (dibujo, pintura, fotografía, modelado, instalación, vídeo) para que cada estudiante seleccione la que mejor exprese su intención.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Identificar el decreto autonómico de la ESO y el anexo específico de EPVA para 4.º ESO. Localizar las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.

Tip: Descarga también la guía de evaluación competencial de tu CCAA; suele tener tablas de concreción.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Transcribir en una tabla las 8 competencias específicas y sus 16 criterios de evaluación asociados, numerándolos. Verificar que cada criterio se vincula al menos a una competencia clave.

Tip: Usa una hoja de cálculo con columnas: CE, criterio, saberes, trimestre, instrumento. Te ahorrará rehacer.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Seleccionar los criterios esenciales para la calificación (mínimo 2 por CE) y asignar instrumentos variados: proyectos plásticos, análisis de obras, portafolios, pruebas prácticas.

Tip: No pongas más de 4 instrumentos diferentes por trimestre; el alumnado se pierde.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1-2 horas

Repartir los 17 saberes en 4 bloques (expresión plástica, visual, audiovisual, cultura) a lo largo de 3 trimestres, asegurando progresión y cobertura completa.

Tip: Agrupa saberes afines en situaciones de aprendizaje; no los fragmentes en exceso.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Para cada trimestre, planificar una situación de aprendizaje que integre 2-3 CE, criterios y saberes. Incluir producto final (ej. cartel, cortometraje, exposición).

Tip: Aprovecha el Día Internacional (ej. Pintura, Cine) como contexto motivador.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento

1 hora

Definir peso de cada criterio de evaluación en la nota final (sumatorio 100%) y acordar con el departamento el valor de instrumentos comunes.

Tip: Que la ponderación de saberes conceptuales no supere el 30%; prioriza la creación y análisis.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación

1 hora

Redactar medidas DUA, adaptaciones para NEAE y plan de recuperación: diseño de actividades de refuerzo, prueba escrita u oral en periodo extraordinario.

Tip: Incluye rúbricas simplificadas para alumnado que requiera apoyo.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.