

Filosofía · 1.º Bachillerato · Canarias

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 73/2023, de 13 de abril

Generado 03/07/2026 18:18

9 Competencias	11 Criterios	76 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Filosofía
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Canarias
Decreto autonómico	Decreto 73/2023, de 13 de abril
Particularidad	Canarias incorpora contenidos específicos sobre el medio natural canario y la realidad insular.

2. Competencias específicas

Filosofía

CE.1 · (c1) La filosofía nace del asombro y la admiración y se materializa en forma de preguntas radicales, universales y últim...

TEXTO OFICIAL

(c1) La filosofía nace del asombro y la admiración y se materializa en forma de preguntas radicales, universales y últimas. El reconocimiento de dichas cuestiones en los propios textos para su identificación, razonamiento y reflexión es central, y sirve para espolear los cuestionamientos naturales propios del alumnado de Bachillerato, despertando el interés por las cuestiones que dan sentido y razón a la materia.

RESUMEN CLARO

El alumnado descubre preguntas filosóficas profundas analizando textos y otras expresiones culturales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee o visualiza textos y obras filosóficas, identifica los problemas que plantean y formula preguntas sobre el sentido de la existencia, justificando su relevancia.

NO ES

No es memorizar doctrinas ni repetir preguntas ajenas. Es generar interrogantes propios a partir de fuentes diversas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Tras leer un fragmento de 'El mito de la caverna', el alumnado redacta tres preguntas sobre la realidad y el conocimiento.

interpretar

CE.2 · (c2) Para la puesta en práctica de las habilidades fundamentales para la investigación filosófica es imprescindible, en ...

TEXTO OFICIAL

(c2) Para la puesta en práctica de las habilidades fundamentales para la investigación filosófica es imprescindible, en el desarrollo de esta competencia, el manejo de recursos que impliquen la elección de criterios y el empleo de técnicas y procedimientos de búsqueda, organización y evaluación de información segura y pertinente, tanto digital como en otros formatos y en niveles más formales y académicos, así como aquellas informaciones y saberes generados por las experiencias de la vida cotidiana.

RESUMEN CLARO

El alumnado maneja información filosófica de forma crítica y autónoma usando fuentes fiables.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado busca, analiza y comunica información sobre cuestiones filosóficas contrastando fuentes y aplicando procedimientos básicos de investigación.

NO ES

No es copiar información de internet ni memorizar teorías. Es valorar y conectar fuentes para construir un pensamiento propio.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado investiga dos posturas sobre la libertad (determinismo vs. libre albedrío) y elabora un informe comparativo justificando su posición.

interpretar

CE.3 · (c3) En el ámbito filosófico hallamos específicamente los elementos descriptivos y explicativos para la identificación, ...

TEXTO OFICIAL

(c3) En el ámbito filosófico hallamos específicamente los elementos descriptivos y explicativos para la identificación, uso y desarrollo de las reglas básicas del pensamiento lógico tanto formal como informal.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza argumentos y produce discursos razonados, evitando falacias y dogmatismos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza argumentos orales y escritos, identifica falacias, y elabora discursos propios rigurosos, evitando sesgos y dogmatismos.

NO ES

No es memorizar definiciones de falacias. No es recitar tipos de argumentos. No es repetir opiniones sin análisis.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Tras analizar un discurso político, el alumnado elabora un breve texto argumentativo a favor o en contra, identificando posibles falacias.

argumentar

CE.4 · (c4) El carácter dialógico del saber filosófico se revela desde sus inicios y, aunque también la filosofía sea entendida...

TEXTO OFICIAL

(c4) El carácter dialógico del saber filosófico se revela desde sus inicios y, aunque también la filosofía sea entendida como contemplación o especulación racional, el discurso oral empleado en la conversación y el diálogo es la pieza fundamental para indagar en los supuestos de los que parte nuestra concepción del mundo, de la naturaleza y del ser humano.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a dialogar filosóficamente con rigor, crítica, tolerancia y empatía, respetando las normas éticas y formales del diálogo.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado participa en diálogos filosóficos grupales, contrastando ideas, argumentando con respeto y escuchando activamente para construir ciudadanía democrática.

NO ES

No es un debate competitivo ni una tertulia sin reglas; requiere preparación, respeto y argumentación razonada.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Círculo socrático sobre la justicia: cada estudiante defiende una postura y replica con argumentos filosóficos.

argumentar

CE.5 · (c5) El carácter abierto, plural y radical de la actividad filosófica permite establecer diferencias con otras formas de...

TEXTO OFICIAL

(c5) El carácter abierto, plural y radical de la actividad filosófica permite establecer diferencias con otras formas de conocimiento. Con el desarrollo de esta competencia específica el alumnado, acostumbrado a asumir como verdadero lo que ha sido demostrado por medio de la investigación científica, descubre cómo la reflexión filosófica y las respuestas a los grandes interrogantes, sin dejar de ser racionales, son diversas, pueden ser opuestas o bien complementarias. Esta singular cualidad será tomada no como una desventaja o un defecto, sino como una oportunidad, pues dota al pensamiento de una flexibilidad y apertura que lleva al diálogo, a la revisión de lo conjuntamente asumido, a la reflexión en torno a la manera de relacionarnos con las demás personas, con el entorno, los problemas sociales, éticos y políticos que genera la convivencia, así como la indagación acerca del origen y naturaleza de los valores estéticos.

RESUMEN CLARO

Analizar críticamente distintas posturas filosóficas ante un mismo problema para formar una opinión compleja y tolerante.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compara y contrasta tesis filosóficas divergentes sobre un problema fundamental, evaluando sus argumentos y construyendo una posición fundamentada no dogmática.

NO ES

No es memorizar las teorías de los filósofos ni repetir sus argumentos; es enfrentar diversas perspectivas y generar una postura propia razonada.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Debate estructurado: ¿Es libre el ser humano? Defiende una postura compleja combinando argumentos de deterministas y libertarios.

analizar

CE.6 · (c6) No puede darse un verdadero diálogo filosófico y un cuestionamiento profundo de los supuestos subyacentes en las id...

TEXTO OFICIAL

(c6) No puede darse un verdadero diálogo filosófico y un cuestionamiento profundo de los supuestos subyacentes en las ideas acerca de la realidad, la sociedad o el ser humano sin el conocimiento de las más importantes y diversas doctrinas aportadas por las pensadoras y pensadores en su intento por responder a las cuestiones que acucian al ser humano desde los comienzos de la filosofía. Este conjunto de ideas supone una parte primordial del legado cultural, considerando innegable el papel fundamental de la filosofía y del conocimiento racional general para la comprensión de nuestra situación actual, para entender el pasado y proyectar las bases del futuro.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza ideas filosóficas clave y construye su propia visión sobre la filosofía.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza críticamente teorías de pensadores, las conecta con problemas fundamentales y elabora una concepción personal y rigurosa de la filosofía.

NO ES

No es memorizar filósofos ni repetir teorías sin crítica. Es someterlas a examen dialéctico y formar un criterio propio.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara las teorías de Platón y Aristóteles sobre la realidad y elabora un texto argumentando su postura personal.

analizar

CE.7 · (c7) Esta competencia específica enseña a pensar de una forma más global, a establecer vínculos entre los elementos de u...

TEXTO OFICIAL

(c7) Esta competencia específica enseña a pensar de una forma más global, a establecer vínculos entre los elementos de un sistema, contribuyendo así a la comprensión del carácter universal de cuestiones fundamentales acerca de la naturaleza humana, el cosmos, los presupuestos y métodos de la ciencia, el fenómeno religioso o la experiencia estética, entre otras. Su modo radical y general colabora a la consecución de una comprensión interdisciplinar, transdisciplinar y sistémica, cumpliendo así con el objetivo de una enseñanza integradora de todos los saberes, útil para el análisis y entendimiento de aquellos fenómenos sociales, políticos y culturales que conforman los diversos modos de vida. Dicha utilidad coopera en la aprehensión del modo complejo e interrelacionado en el que se dan las cuestiones ecosociales, las consecuencias económicas y políticas de la digitalización y virtualización del entorno, sus implicaciones éticas y los desequilibrios que puede traer consigo el avance tecnológico.

RESUMEN CLARO

El alumnado aborda problemas complejos desde múltiples disciplinas, distinguiendo lo esencial y proponiendo soluciones creativas y transformadoras.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza y categoriza distintos aspectos de problemas actuales, integra información de varias disciplinas y evalúa críticamente para generar propuestas transformadoras.

NO ES

No es memorizar autores ni repetir teorías filosóficas; es usar la filosofía para desmontar problemas reales y proponer cambios.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza el dilema ético de la inteligencia artificial desde perspectivas filosófica, tecnológica y social, y elabora un informe crítico.

analizar

CE.8 · (c8) La actividad filosófica no se agota en su vertiente teórica de comprensión de los grandes interrogantes en torno al...

TEXTO OFICIAL

(c8) La actividad filosófica no se agota en su vertiente teórica de comprensión de los grandes interrogantes en torno al sentido y valor de nuestra existencia, la naturaleza de lo real, las cuestiones de carácter ontológico en general y los fundamentos y límites del conocimiento humano. Antes bien, su vertiente práctica es clave para esclarecer, someter a juicio, debatir y proponer soluciones a la dificultades y problemáticas generadas por las acciones individuales y colectivas sobre el medio natural y social, posibilitando, de este modo, una mayor autonomía moral y un criterio propio entre el alumnado.

RESUMEN CLARO

Analizar debates éticos y políticos actuales enfrentando posturas filosóficas para formar criterio propio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado expone, compara y discute distintas posturas filosóficas sobre problemas éticos y políticos actuales para justificar su propia opinión.

NO ES

No es repetir teorías filosóficas; no es un debate sin base argumental; no es buscar una única respuesta correcta.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Debate estructurado sobre la obligación moral de vacunarse, usando argumentos de Mill y Rousseau.

analizar

CE.9 · (c9) Con esta competencia el desarrollo de la sensibilidad y del valor de lo estético no solamente forman parte de la fo...

TEXTO OFICIAL

(c9) Con esta competencia el desarrollo de la sensibilidad y del valor de lo estético no solamente forman parte de la formación de la personalidad, sino que ha sido tema de la reflexión filosófica. El arte en su vertiente conceptual ha servido para la expresión de las ideas filosóficas y, a su vez, las ideas filosóficas han sido plasmadas en diferentes manifestaciones artísticas. Además, el carácter estético se relaciona íntimamente con los aspectos emocionales, pero también con la racionalidad.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza críticamente el arte usando conceptos filosóficos sobre belleza y creación.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza e interpreta obras artísticas y estéticas aplicando pensamiento filosófico sobre la belleza, para desarrollar sensibilidad y actitud reflexiva.

NO ES

No es admirar arte sin reflexión, ni memorizar teorías estéticas, ni describir imágenes sin análisis filosófico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escribe un ensayo analizando la belleza de una obra de arte contemporáneo con el concepto de lo sublime de Kant.

valorar

3. Criterios de evaluación

Filosofía

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Reconocer un adecuado concepto de la filosofía desde su radicalidad y trascendencia y su dimensión crítica en el tratamiento de los problemas filosóficos, reconociendo y analizando diversas fuentes de información, reconociendo tanto textos propiamente filosóficos como culturales en general.</p> <p>Analiza la radicalidad de problemas filosóficos reformulándolos a partir de textos y otras expresiones culturales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito reformulando problemas filosóficos extraídos de un texto o una obra artística.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de un fragmento filosófico o literario, seguida de actividad de reformulación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el reconocimiento memorístico de autores y tesis, sin exigir reformulación ni análisis crítico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
2.1	CE.2	<p>Demostrar un conocimiento práctico de los procedimientos elementales de la investigación filosófica en el desarrollo de una actitud indagadora a través de tareas como la identificación de fuentes fiables, la búsqueda eficiente y segura de información, y la correcta organización, análisis interpretación y evaluación de dicha información mediante la producción y comunicación de trabajos de investigación, disertaciones, comentarios de texto, tanto digitalmente como de forma analógica.</p> <p>Aplicar procedimientos básicos de investigación filosófica: identificar fuentes fiables, buscar, organizar, analizar, interpretar, evaluar, producir y comunicar información.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza y presenta un informe o dossier que demuestra el uso de fuentes fiables, la organización y análisis de información, y la comunicación clara de conclusiones filosóficas.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado investiga una cuestión filosófica (p.ej., la libertad) utilizando fuentes digitales y elabora un informe estructurado.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la identificación de fuentes con un mero listado, omitiendo el análisis crítico de su fiabilidad y pertinencia filosófica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: aplicar</p>
3.1	CE.3	<p>Producir y evaluar discursos argumentativos, orales y escritos acerca de cuestiones y problemas filosóficos, demostrando el uso de normas y pautas lógicas, retóricas y argumentativas, detectando y evitando modos dogmáticos, falaces y sesgados en la defensa de opiniones e hipótesis, y ejercitar las virtudes argumentativas, explicando la naturaleza de dichas falacias y sesgos.</p> <p>Producir y evaluar discursos argumentativos orales y escritos sobre problemas filosóficos aplicando normas lógicas y retóricas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto argumentativo y un análisis crítico de un discurso filosófico, oral o escrito.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate y redacción sobre un dilema filosófico aplicando reglas lógicas y retóricas.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos confunden validez lógica con corrección retórica, priorizando persuasión sobre solidez argumental.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p>Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando dichos principios a la práctica argumentativa y al diálogo con las demás personas.</p> <p>Detectar y explicar falacias y sesgos en argumentos para evitar dogmatismos y opiniones sesgadas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito donde identifica y explica el mecanismo de falacias o sesgos en un discurso dado.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un discurso político o texto filosófico en clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la detección de falacias con la mera identificación nominal sin explicación de su mecanismo.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
4.1	CE.4	<p>Promover el contraste e intercambio de ideas y el ejercicio de una ciudadanía activa y democrática a través del ejercicio de la participación en actividades grupales y del diálogo racional, respetuoso abierto, constructivo y comprometido con la verdad, acerca de cuestiones y problemas filosóficamente relevantes.</p> <p>Participar en diálogos filosóficos respetuosos y críticos para contrastar ideas y ejercer ciudadanía activa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado interviene en debates filosóficos estructurados, exponiendo y defendiendo posturas con argumentos racionales y respeto hacia otras opiniones.</p> <p><i>Contexto:</i> Debates o mesas redondas sobre problemas filosóficos clásicos, con roles y turnos de palabra.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la calidad argumentativa sin valorar la actitud de escucha, respeto y empatía hacia otras posturas.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: argumentar</p>
5.1	CE.5	<p>Analizar y exponer distintas tesis y teorías filosóficas como momentos de un proceso dinámico y siempre abierto de reflexión y diálogo a través del análisis comparativo de los argumentos, principios, metodologías y enfoques de dichas tesis y teorías, generando una concepción compleja y no dogmática de los problemas filosóficos tratados.</p> <p>Analizar tesis filosóficas opuestas y elaborar una posición compleja y no dogmática.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un ensayo crítico donde contrasta tesis enfrentadas sobre un problema filosófico y justifica su propia concepción.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o análisis de textos filosóficos con tesis contrapuestas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la opinión personal en lugar del análisis crítico de las tesis.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: generar</p>
6.1	CE.6	<p>Tomar conciencia de la riqueza e influencia del pensamiento filosófico identificando y analizando las principales ideas y teorías filosóficas en textos pertenecientes a cualquier ámbito cultural, así como en relación con experiencias, acciones o acontecimientos comunes y de actualidad.</p> <p>Analizar ideas filosóficas en textos diversos y relacionarlas con experiencias y acontecimientos actuales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito de un texto filosófico identificando ideas principales y conectándolas con ejemplos de la actualidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura y comentario de un texto filosófico en clase, seguido de debate sobre su vigencia.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la reproducción literal de las ideas del autor sin exigir conexión con problemas actuales.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.2	CE.6	<p>Obtener y demostrar un conocimiento de las ideas y teorías filosóficas de los pensadores y las pensadoras más importantes de la historia mediante el uso y el análisis crítico de aquellas en el contexto de la práctica individual o colectiva de la indagación filosófica.</p> <p>Aplica y analiza críticamente ideas filosóficas de pensadores clave en contextos de indagación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto o exposición donde aplica y analiza críticamente una teoría filosófica a un problema concreto.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes trabajan en grupos analizando un dilema ético con la teoría de un filósofo.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado se limita a repetir datos biográficos sin aplicar el pensamiento a situaciones nuevas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
7.1	CE.7	<p>Afrontar temas complejos, de carácter fundamental y de actualidad, de modo interdisciplinar sistémico y transformador, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber, orientándolos y articulándolos críticamente desde una perspectiva filosófica.</p> <p>Analizar problemas complejos actuales y fundamentales de forma interdisciplinar y crítica, integrando conceptos de distintos saberes desde la filosofía.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito u oral de un problema complejo actual, integrando conceptos de varias disciplinas y aplicando una perspectiva filosófica crítica.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o análisis en clase de un problema actual (cambio climático, inteligencia artificial) desde varias disciplinas, culminando en un ensayo filosófico.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la repetición de teorías filosóficas sin exigir integración de otras disciplinas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
8.1	CE.8	<p>Desarrollar el propio juicio y la autonomía moral mediante el análisis filosófico de problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad, considerando las distintas posiciones en liza y elaborando, argumentando, exponiendo y sometiendo al diálogo con las demás personas las propias tesis al respecto.</p> <p>Analizar problemas éticos y políticos actuales mediante argumentación y diálogo para desarrollar juicio propio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto argumentativo o realiza una exposición oral en la que analiza un problema ético-político, defiende su tesis y responde a objeciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o ensayo sobre un dilema ético actual.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado suele limitarse a expresar su opinión sin argumentación filosófica o sin considerar posturas contrarias.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
9.1	CE.9	<p>Generar un equilibrio entre el aspecto racional y emotivo en la consideración de los problemas filosóficos, especialmente los referidos al ámbito de la estética, a través de la reflexión expresa en torno a la experiencia, en general, del arte, y el análisis del papel de las imágenes y el lenguaje audiovisual en la cultura contemporánea.</p> <p>Analizar problemas estéticos equilibrando razón y emoción, reflexionando sobre arte e imágenes contemporáneas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un ensayo o exposición que integra argumentación racional y valoración emotiva de una obra artística o audiovisual.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de una obra de arte o anuncio publicitario en debate y posterior producción escrita.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la coherencia lógica ignorando la dimensión afectiva o estética.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>

4. Saberes básicos

Filosofía

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La reflexión filosófica.	
2	1.1. Aproximación a la filosofía y su propuesta como problema.	
3	1.2. Identificación de las circunstancias que rodean el origen y condiciones del nacimiento de la filosofía.	
4	1.3. Comprensión de las características y concepciones del saber filosófico.	
5	1.4. Establecimiento de relaciones de la filosofía en relación con otros campos del saber y la actividad humana.	
6	1.5. Reconocimiento de los diversos métodos filosóficos.	
7	1.6. Desarrollo del debate en torno a la vigencia y utilidad de la filosofía.	
8	6.1. Reconocimiento de la discriminación social, de género, etnia y edad en la tradición filosófica.	
9	6.2. Reflexión crítica sobre la discriminación de la mujer en la historia de la filosofía.	
10	6.3. Identificación de la oposición entre la actitud filosófica y las diversas formas de discriminación como el etnocentrismo, y su valoración en el contexto actual.	
11	El ser humano como sujeto de la experiencia filosófica.	
12	2.1. Interrelación entre las aportaciones de la filosofía y el valor y sentido de la existencia humana.	
13	2.2. Comprensión de las diferentes concepciones filosóficas acerca del ser humano.	
14	2.3. Reconocimiento de la estructura psicosomática de la personalidad.	
15	2.4. Establecimiento de las relaciones entre conciencia y lenguaje.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
16	2.5. Formulación del problema de la identidad personal.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El problema filosófico del conocimiento y la verdad.	
2	1.1. Planteamiento del problema sobre el conocimiento.	
3	1.2. Identificación y comprensión de las diversas formas de conceptualizar la verdad.	
4	1.3. Análisis del fenómeno de la desinformación y la posverdad, y detección y caracterización de las noticias falsas.	
5	1.4. Interpretación y ejemplificación de las principales teorías del conocimiento y búsqueda cooperativa en los medios digitales y más tradicionales.	
6	1.5. Conocimiento de las reglas del razonamiento correcto y la argumentación.	
7	1.6. Identificación y desarrollo ejemplificado de la argumentación formal e informal.	
8	1.7. La Filosofía de la ciencia.	
9	7.1. Enumeración y explicación de los pasos del método científico.	
10	7.2. Participación dialogada y debatida acerca de la naturaleza, problemas y límites del conocimiento científico.	
11	7.3. Identificación de las conexiones y relaciones del conocimiento científico con otros modos de saber.	
12	7.4. Conocimiento y debate acerca de la problemática sobre la posibilidad del saber metafísico.	
13	7.5. Identificación de la dimensión social y política del conocimiento en el contexto actual.	
14	7.6. Elaboración de proyectos colaborativos sobre el papel de la mujer en la ciencia y en los otros saberes.	
15	El problema filosófico de la naturaleza y la realidad.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
16	2.1. Observación y distinción, desde la cotidianidad, de los ámbitos de lo real y lo aparente.	
17	2.2. Planteamiento de la pregunta por la naturaleza.	
18	2.3. Elaboración de presentaciones colaborativas de los principales sistemas cosmológicos.	
19	2.4. Comprensión y explicación del problema entre la unidad y pluralidad.	
20	2.5. Presentación, en lenguaje audiovisual y variadas expresiones artísticas, del problema mente-cuerpo.	
21	2.6. Elaboración colaborativa de cuadros comparativos de las explicaciones monistas, dualistas y pluralistas sobre la naturaleza.	
22	2.7. Discusión y debate sobre la inteligencia artificial, desde el uso de las reglas básicas para la construcción y defensa del discurso.	
23	2.8. Dramatización debatida entre determinismo versus indeterminismo.	
24	2.9. Identificación de las posiciones teístas, ateístas y agnósticas.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La acción humana: filosofía ética y política.	
2	1.1. Definición del problema ético.	
3	1.1. Análisis y diferenciación entre ser y deber ser.	
4	1.2. Descripción y dramatización sobre la deliberación moral y el diálogo ético.	
5	1.2. Diferenciación entre cognitivismo, emotivismo y relativismo moral.	
6	1.3. Formulación de la ética universal de mínimos.	
7	1.4. Elaboración de mapas mentales de las principales respuestas al problema ético.	
8	4.1. Identificación de las éticas de la virtud.	
9	4.2. Reconocimiento de las éticas del deber.	
10	4.3. Valoración de las éticas del cuidado.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
11	4.4. Formación colaborativo-ejemplificativa de algunas teorías éticas aplicadas.	
12	4.5. Planteamiento del problema de las morales tradicionales, y discusión acerca de la amoralidad.	
13	1.5. Identificación de las distintas generaciones de La Declaración Universal de Los Derechos Humanos.	
14	1.6. Establecimiento de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo	
15	6.1. Debate en torno a la desigualdad y pobreza.	
16	6.2. Elaboración de proyectos colaborativos sobre la guerra y otras formas de violencia.	
17	6.3. Investigación y presentación de trabajos acerca de la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres.	
18	6.4. Identificación de las actitudes de discriminación y del respeto a las minorías.	
19	6.5. Investigación y elaboración de dossieres informativos en torno a los problemas ecosociales, medioambientales y los derechos de los animales.	
20	1.7. Establecimiento de las cuestiones más relevantes acerca de la reflexión filosófica y la justicia. 1.8. Búsqueda de información sobre la condición social del ser humano	
21	8.1. Comprensión de los conceptos de legalidad, legitimidad y definición de lo político.	
22	8.2. Elaboración de infografías que resumen las principales formas de organización social y del poder político.	
23	8.3. Identificación de las tesis contractualistas en los textos filosóficos.	
24	8.4. Reflexión filosófica en torno a la democracia.	
25	Establecimiento de las relaciones entre individuo y Estado.	
26	Debate en torno al problema de la igualdad y la libertad.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
27	Elaboración de tareas de investigación sobre el concepto de trabajo, el derecho a la propiedad y la distribución de la riqueza.	
28	1.9. El debate político contemporáneo.	
29	9.1. Clasificación y conceptualización del liberalismo, utilitarismo y comunitarismo.	
30	9.2. Reconocimiento, en diversos documentos y formatos, de los ideales, utopías y distopías.	
31	9.3. Búsqueda de información sobre feminismo y perspectiva de género en filosofía.	
32	La reflexión filosófica en torno a la creación artística.	
33	2.1. Conceptualización de los problemas de la estética: arte, belleza y gusto, por medio de la selección y análisis de obras representativas.	
34	2.2. Elaboración de mapas mentales de algunas de las más importantes teorías acerca de la belleza y el arte.	
35	2.3. Debate en torno a la imagen y la cultura audiovisual.	
36	2.4. Realización de trabajos de investigación en torno a la relación entre lo estético y lo ético, la cultura y el papel político del arte.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Rubrica generica

(c1) La filosofía nace del asombro y la admiración y se materializa en forma de preguntas radicales, universales y últimas. El reconocimiento de dichas cuestiones en los propios textos para su identif...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No identifica problemas filosóficos ni formula preguntas relevantes; se limita a repetir ideas sin análisis crítico. <i>Ejemplo: En un comentario de texto, no señala ninguna cuestión filosófica o solo reproduce frases del autor sin interpretación.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica algún problema filosófico de forma superficial; formula preguntas simples sin profundizar en el fundamento, valor o sentido, ni reconoce la trascendencia de las cuestiones. <i>Ejemplo: Señala 'el problema del ser' pero no explica por qué es radical; pregunta '¿qué es la realidad?' sin conectar con el texto ni contextualizar.</i>
3	Adquirido	70-89%	Identifica problemas filosóficos y formula preguntas pertinentes sobre el fundamento, valor y sentido de la realidad y la existencia humana, a partir del análisis e interpretación del texto, reconociendo su radicalidad y trascendencia. <i>Ejemplo: Tras leer un fragmento de Platón, identifica el problema de la realidad y la apariencia, formula preguntas sobre el fundamento de la verdad y explica por qué es una cuestión trascendente para la vida humana.</i>
4	Avanzado	90-100%	Además de lo anterior, integra distintas formas de expresión filosófica y cultural (textos, arte, cine) para formular preguntas que conectan problemas filosóficos con la experiencia personal y social, demostrando una comprensión reflexiva, crítica y la necesidad de afrontarlas para una vida consciente. <i>Ejemplo: Compara el mito de la caverna de Platón con una película contemporánea, formula preguntas sobre el sentido de la existencia y argumenta por qué es necesario afrontar dichas preguntas para vivir de manera reflexiva y autónoma.</i>

CE.2 · 20 %**Rubrica generica**

(c2) Para la puesta en práctica de las habilidades fundamentales para la investigación filosófica es imprescindible, en el desarrollo de esta competencia, el manejo de recursos que impliquen la elección...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Requiere ayuda continua para localizar y seleccionar fuentes. Reproduce información sin interpretación ni análisis. La producción es incompleta o desorganizada. <i>Ejemplo: Entrega un resumen literal de una única fuente sin indicar procedencia, sin estructurar y con errores de formato.</i>
2	En proceso	50-69%	Localiza fuentes con cierta autonomía, pero la selección es limitada. Extrae ideas principales, aunque la interpretación es superficial. Utiliza procedimientos básicos de forma guiada. <i>Ejemplo: Redacta un breve informe citando dos fuentes, pero mezcla citas sin análisis propio y la estructura es esquemática.</i>
3	Adquirido	70-89%	Selecciona y gestiona fuentes variadas y fiables. Interpreta la información, la relaciona con el problema filosófico y la comunica de forma clara y organizada. Aplica procedimientos elementales de investigación con rigor. <i>Ejemplo: Elabora un trabajo monográfico sobre el concepto de libertad en Kant y Sartre, comparando tesis y citando correctamente, con introducción, desarrollo y conclusión propios.</i>
4	Avanzado	90-100%	Evalúa críticamente la fiabilidad y pertinencia de las fuentes. Integra múltiples perspectivas, elabora argumentos originales y transfiere los procedimientos a contextos nuevos. Muestra creatividad y autonomía plena. <i>Ejemplo: Presenta un ensayo argumentativo sobre la libertad en la era digital, utilizando fuentes filosóficas y actuales, cuestionando su validez y proponiendo una tesis personal fundamentada.</i>

CE.3 · 25 %**Rubrica generica**

(c3) En el ámbito filosófico hallamos específicamente los elementos descriptivos y explicativos para la identificación, uso y desarrollo de las reglas básicas del pensamiento lógico tanto formal como ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica parcialmente los elementos de un argumento, pero no logra producir ni evaluar discursos argumentativos con coherencia. No detecta falacias ni sesgos de manera sistemática.</p> <p><i>Ejemplo: En un texto sobre la libertad, señala la conclusión confundiéndola con una premisa y no reconoce una falacia de autoridad.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Produce argumentos sencillos y reconoce algunas falacias comunes, aunque con errores en la evaluación de su validez. Muestra dificultades para evitar el dogmatismo en situaciones complejas.</p> <p><i>Ejemplo: Construye un argumento a favor del libre albedrío con premisas y conclusión diferenciadas, pero al analizar un discurso opuesto no identifica la falacia de falsa dicotomía.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza y produce discursos argumentativos formales e informales con rigor. Detecta y explica modos dogmáticos, falaces o sesgados, evitándolos en sus propias intervenciones. Valora la cooperación y el respeto a la pluralidad.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre ética artificial, evalúa los argumentos de sus compañeros identificando una petición de principio, y construye su postura evitando generalizaciones injustificadas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere el análisis crítico a contextos novedosos, integrando perspectivas formales e informales. Evalúa su propio razonamiento, corrige sesgos y promueve activamente el diálogo respetuoso. Propone mejoras a los discursos ajenos.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña una guía de detección de falacias para un foro de discusión online y aplica la autoevaluación de su exposición oral identificando sesgos de confirmación en sus argumentos.</i></p>

CE.4 · 20 %**Observacion sistematica**

(c4) El carácter dialógico del saber filosófico se revela desde sus inicios y, aunque también la filosofía sea entendida como contemplación o especulación racional, el discurso oral empleado en la con...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No participa o lo hace de forma disruptiva, sin respetar las normas básicas del diálogo (turnos de palabra, escucha activa). No muestra rigor ni actitud crítica, tolerante o empática.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre la libertad, interrumpe constantemente, no atiende a las intervenciones ajenas y se limita a repetir su opinión sin argumentos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa en las actividades grupales siguiendo las pautas básicas del diálogo, pero su intervención es poco rigurosa o superficial. Muestra cierta tolerancia y empatía, aunque no siempre mantiene una actitud crítica.</p> <p><i>Ejemplo: En un grupo de discusión sobre la ética de la inteligencia artificial, expone su opinión con argumentos simples, pero acepta las críticas y responde con educación, aunque sin profundizar.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Practica el diálogo filosófico de forma rigurosa, crítica, tolerante y empática, respetando las pautas éticas y formales. Contribuye activamente al contraste de ideas y fomenta un clima de respeto.</p> <p><i>Ejemplo: En un diálogo sobre la justicia según Rawls, argumenta con referencias al texto, escucha y reformula las ideas de sus compañeros, y propone preguntas que enriquecen el debate.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lidera el diálogo filosófico integrando múltiples perspectivas, transfiriendo las pautas éticas y formales a contextos nuevos. Promueve activamente una ciudadanía democrática mediante la mediación y la síntesis de posturas enfrentadas.</p> <p><i>Ejemplo: Coordina un coloquio sobre la desobediencia civil, ayudando a que participantes con opiniones divergentes encuentren puntos de acuerdo, y propone acciones concretas para aplicar el diálogo en el centro escolar.</i></p>

CE.5 · 20 %**Rubrica generica**

(c5) El carácter abierto, plural y radical de la actividad filosófica permite establecer diferencias con otras formas de conocimiento. Con el desarrollo de esta competencia específica el alumnado, aco...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica una única tesis o corriente filosófica sobre un problema, sin reconocer la existencia de otras perspectivas. No realiza análisis crítico ni muestra apertura a posiciones divergentes.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre la libertad, defiende solo el determinismo sin mencionar otras posturas.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Reconoce al menos dos tesis diferentes sobre un problema filosófico, pero el análisis es superficial (describe sin contrastar). Muestra cierta apertura, pero no integra críticamente las perspectivas.</p> <p><i>Ejemplo: Enumera el liberalismo y el comunitarismo en un escrito sobre justicia, pero no compara sus argumentos clave.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza críticamente diversas tesis filosóficas relevantes sobre un problema, identificando sus fundamentos, puntos fuertes y débiles. Genera una concepción compleja y no dogmática, y manifiesta una actitud tolerante y comprometida con la resolución racional.</p> <p><i>Ejemplo: En un ensayo sobre el libre albedrío, compara el determinismo, el compatibilismo y el libertarismo, evalúa objeciones y concluye con una posición personal bien argumentada y abierta al diálogo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra de manera creativa distintas perspectivas filosóficas para abordar un problema, transfiriendo el análisis a contextos nuevos (éticos, políticos, científicos). Propone soluciones o síntesis originales y promueve activamente el diálogo racional y pacífico entre posturas enfrentadas.</p> <p><i>Ejemplo: En un trabajo sobre la desobediencia civil, relaciona las tesis de Thoreau, Rawls y Arendt, y las aplica a un caso actual (p.ej., ciberactivismo), proponiendo un marco de resolución pacífica que integra elementos de cada autor.</i></p>

CE.6 · 25 %**Examen escrito**

(c6) No puede darse un verdadero diálogo filosófico y un cuestionamiento profundo de los supuestos subyacentes en las ideas acerca de la realidad, la sociedad o el ser humano sin el conocimiento de la...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica con dificultad las ideas principales de algunos pensadores, mostrando confusión entre autores o problemas. No logra explicar el contexto ni la relevancia de las teorías. <i>Ejemplo: En un comentario de texto sobre la alegoría de la caverna, el alumno confunde el mundo sensible con el inteligible y no extrae la crítica a la ignorancia.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica las ideas fundamentales de los pensadores principales, pero las explica de manera superficial, sin establecer relaciones críticas entre ellas ni con los problemas filosóficos subyacentes. <i>Ejemplo: Enumera las tres sustancias de Descartes (pensante, extensa, infinita), pero no explica cómo se relacionan con el problema del conocimiento ni las consecuencias de su dualismo.</i>
3	Adquirido	70-89%	Comprende y explica las principales ideas y teorías de varios pensadores clave, estableciendo conexiones claras con los problemas filosóficos que abordan y mostrando una visión estructurada de su pensamiento. <i>Ejemplo: Compara la teoría de las ideas de Platón con el hilemorfismo de Aristóteles, señalando las diferencias en la concepción de la realidad y del conocimiento, y relacionándolas con sus respectivas éticas.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente las ideas filosóficas, las contrasta dialécticamente y las valora en su contexto histórico-cultural. Incorpora una reflexión personal rigurosa sobre la influencia y vigencia de dichas teorías en el patrimonio común. <i>Ejemplo: Redacta un ensayo donde argumenta la actualidad del pensamiento de Nietzsche sobre la moral, criticando posturas nihilistas y proponiendo una interpretación propia a partir de la lectura de 'La genealogía de la moral'.</i>

CE.7 · 20 %**Rubrica generica**

(c7) Esta competencia específica enseña a pensar de una forma más global, a establecer vínculos entre los elementos de un sistema, contribuyendo así a la comprensión del carácter universal de cuestion...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica algún aspecto del problema, pero no lo relaciona con otras disciplinas ni distingue lo fundamental de lo accesorio. <i>Ejemplo: En un análisis sobre el cambio climático, solo menciona causas económicas sin conectar con la ética o la política.</i>
2	En proceso	50-69%	Reconoce la necesidad de varias disciplinas, pero aún no integra la información de forma coherente ni discrimina adecuadamente lo substancial. <i>Ejemplo: Enumera aspectos científicos y sociales del cambio climático, pero no establece una jerarquía ni los relaciona desde una perspectiva filosófica.</i>
3	Adquirido	70-89%	Integra información de diversas disciplinas para abordar un problema complejo, distingue lo substancial de lo accesorio y ofrece un análisis crítico fundamentado. <i>Ejemplo: Elabora un ensayo sobre el cambio climático donde conecta datos científicos, consideraciones éticas y políticas, y señala los aspectos centrales del debate.</i>
4	Avanzado	90-100%	Adopta una perspectiva global y transdisciplinar, integrando múltiples saberes, y propone soluciones creativas y transformadoras que trascienden el análisis crítico. <i>Ejemplo: Diseña un proyecto interdisciplinar que aborda el cambio climático combinando filosofía, arte y ciencia, y plantea acciones innovadoras para la concienciación social.</i>

CE.8 · 20 %**Exposicion oral**

(c8) La actividad filosófica no se agota en su vertiente teórica de comprensión de los grandes interrogantes en torno al sentido y valor de nuestra existencia, la naturaleza de lo real, las cuestiones...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Reproduce información sobre problemas éticos o políticos sin analizarlos críticamente. No establece relaciones entre distintas posiciones filosóficas ni justifica su punto de vista. <i>Ejemplo: En una exposición oral, enumera las posturas sobre la eutanasia pero no las contrasta ni argumenta su propia opinión.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica y describe distintas posturas filosóficas ante un problema ético o político, pero la comparación es superficial o carece de argumentación crítica. Manifiesta dificultades para formular un juicio propio fundamentado. <i>Ejemplo: En un ensayo sobre la objeción de conciencia, enumera argumentos a favor y en contra, pero no valora su solidez ni se posiciona con claridad.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza problemas éticos y políticos actuales confrontando críticamente posiciones filosóficas relevantes, y desarrolla un juicio propio argumentado, mostrando autonomía moral en su reflexión. <i>Ejemplo: En un debate sobre el límite de la libertad de expresión, expone la postura de Stuart Mill y la critica desde la perspectiva de la dignidad humana, defendiendo su posición con argumentos consistentes.</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra y transfiere el análisis crítico de problemas éticos y políticos a contextos novedosos, proponiendo soluciones originales fundamentadas en distintas tradiciones filosóficas y mostrando una autonomía moral consolidada. <i>Ejemplo: En un trabajo de investigación sobre inteligencia artificial, aplica el utilitarismo y la ética kantiana para evaluar dilemas éticos emergentes, y elabora una propuesta ética personal que conecta con la responsabilidad social.</i>

CE.9 · 20 % Rubrica generica

(c9) Con esta competencia el desarrollo de la sensibilidad y del valor de lo estético no solamente forman parte de la formación de la personalidad, sino que ha sido tema de la reflexión filosófica. El...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>El alumnado apenas muestra sensibilidad ante el arte u otras manifestaciones estéticas. No logra equilibrar el aspecto racional y el emotivo al analizar problemas filosóficos relacionados con la belleza. Puede limitarse a repetir opiniones sin argumentación filosófica.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario escrito sobre una obra pictórica, solo indica «me gusta» o «no me gusta» sin justificar ni conectar con conceptos filosóficos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>El alumnado identifica tanto aspectos racionales como emotivos en las manifestaciones artísticas, pero aún no los integra de forma equilibrada. Puede priorizar uno sobre otro o presentarlos de manera inconexa.</p> <p><i>Ejemplo: En un análisis de una escultura, describe sus emociones y también menciona características formales (simetría, material), pero no relaciona ambos planos ni emplea vocabulario filosófico.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>El alumnado genera un equilibrio adecuado entre lo racional y lo emotivo al enfrentarse a problemas filosóficos sobre la belleza y la creación artística. Utiliza conceptos filosóficos fundamentales (estética, juicio de gusto, mimesis) para argumentar su valoración y muestra comprensión crítica.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre el arte contemporáneo, argumenta que una instalación provoca una emoción determinada y, a la vez, analiza racionalmente su significado simbólico, citando a filósofos como Kant o Hume.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>El alumnado no solo equilibra lo racional y lo emotivo, sino que transfiere esta capacidad a contextos nuevos o integra diferentes perspectivas filosóficas. Evalúa críticamente el lenguaje y el sentido de las imágenes, y reflexiona sobre las implicaciones éticas o sociales de la experiencia estética.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un ensayo comparando la concepción de belleza en Platón y en la publicidad actual, valorando cómo influye en la construcción de identidades, y propone una visión propia fundamentada filosóficamente.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer el texto filosófico en formato impreso y en audio con pausas señalizadas para reflexión, junto a un glosario visual de conceptos clave. • Presentar la misma cuestión filosófica a través de tres formatos: un fragmento clásico, una escena cinematográfica y una obra pictórica, pidiendo identificar el problema común. • Proporcionar mapas conceptuales dinámicos que relacionen preguntas fundamentales con autores y corrientes, permitiendo expandir o contraer niveles de detalle.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir que formulen por escrito, en un breve audio o mediante un dibujo esquemático, una pregunta filosófica propia generada a partir del texto analizado. • Solicitar la elaboración de un diálogo socrático breve (escrito o dramatizado) donde dos posturas enfrentadas discutan el valor del conocimiento sensible. • Permitir que el alumnado diseñe una infografía que conecte el problema filosófico identificado con un dilema actual (ej. identidad digital, transhumanismo).
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer tres listas de pares de preguntas (una por cada rama: metafísica, ética, epistemología) y dejar que cada estudiante elija la que más le inquiete para iniciar la indagación. • Plantear el problema filosófico como un caso judicial: '¿Es justo castigar a alguien que actuó por ignorancia?', donde cada alumno/a asume un rol (fiscal, defensa, juez) y debe argumentar usando fuentes. • Proponer un reto de 'cápsula filosófica': grabar un vídeo de máximo 60 segundos explicando por qué la cuestión tratada es importante en su vida cotidiana y publicarlo en un muro colaborativo.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer los textos filosóficos originales en formato digital con opción de lectura en voz alta y anotaciones guiadas. • Utilizar mapas conceptuales interactivos que relacionen las corrientes y autores clave. • Presentar los problemas filosóficos mediante vídeos cortos que planteen preguntas abiertas.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la elaboración de un ensayo argumentativo, un podcast o un vídeo ensayo para exponer una postura filosófica. • Facilitar la creación de un debate guionizado en grupos, donde cada alumno defienda una perspectiva. • Ofrecer la opción de realizar un diario de reflexión personal sobre los temas tratados.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que los alumnos elijan el filósofo o problema sobre el que profundizar dentro de un tema. • Vincular las cuestiones filosóficas con dilemas éticos actuales presentes en redes sociales o noticias. • Plantear retos de argumentación por equipos, con niveles de complejidad ajustables.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido sobre argumentación y falacias.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar diagramas visuales del modelo de Toulmin para desglosar argumentos, acompañados de ejemplos filosóficos (e.g., argumento ontológico de Anselmo). • Ofrecer fragmentos de debates filosóficos en vídeo (ej. falacia ad hominem en Sócrates vs. sofistas) con transcripción para seguimiento textual. • Proporcionar mapas conceptuales interactivos que relacionen tipos de falacias con ejemplos de la historia de la filosofía y la actualidad.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre su competencia en análisis y producción argumentativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la creación de un video ensayo donde el estudiante analice la validez de un argumento filosófico (ej. la apuesta de Pascal) identificando posibles falacias. • Solicitar la elaboración de una infografía o historieta que explique una falacia concreta (ej. falsa dicotomía) utilizando ejemplos de la vida cotidiana o la filosofía. • Proponer la redacción de una entrada de blog o columna de opinión que defienda una tesis filosófica con argumentos sólidos, evitando sesgos y falacias, y que incluya un análisis metacognitivo de las propias elecciones argumentativas.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación y compromiso mediante opciones relevantes y desafío ajustable.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la posibilidad de elegir entre analizar un argumento de un filósofo clásico (ej. Platón) o un argumento extraído de un discurso político o publicitario actual, conectando con sus intereses. • Implementar un juego de roles o simulación donde el alumnado deba defender posturas opuestas usando solo argumentos válidos, con puntos por detectar falacias del contrario. • Plantear un reto semanal de 'cazador de falacias' en redes sociales o medios, donde los estudiantes compartan ejemplos reales que encuentren, con recompensas por originalidad y análisis riguroso.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido sobre diálogo filosófico.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer ejemplos de diálogos filosóficos en formato podcast o vídeo con subtítulos. • Proporcionar mapas conceptuales interactivos que esquematicen las reglas del diálogo (escucha activa, argumentación, refutación). • Entregar textos filosóficos con glosario de términos y preguntas guía para facilitar la comprensión.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión para evidenciar la práctica del diálogo filosófico.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un diálogo grabado en audio o vídeo, donde el alumnado argumente y contrarargumente sobre un tema. • Participar en un foro escrito asíncrono donde cada estudiante deba responder a las intervenciones de otros con citas y razones. • Elaborar un ensayo dialogado (formato de diálogo platónico) que muestre una discusión estructurada entre dos posturas.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación y compromiso con el diálogo filosófico.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija los temas de debate entre una lista de cuestiones de actualidad (libertad de expresión, inteligencia artificial, etc.). • Ofrecer roles rotativos (moderador, relator, crítico) para que cada estudiante pueda elegir su forma de participación. • Incorporar elementos de gamificación: puntos por argumentos bien fundamentados, bonificación por rebatir con respeto.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de los contenidos filosóficos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer los textos de los filósofos en formato original (escrito) y también en audio o vídeo (entrevistas, dramatizaciones) para facilitar la comprensión de diferentes perspectivas. • Presentar mapas conceptuales interactivos que relacionen las distintas tesis sobre un mismo problema (por ejemplo, el libre albedrío) mostrando conexiones y divergencias. • Proporcionar glosarios visuales con los conceptos clave (ontología, epistemología, etc.) acompañados de ejemplos cotidianos y su evolución histórica.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión y producción del aprendizaje filosófico.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un ensayo argumentativo o un vídeo-debate donde defienda una tesis filosófica y la contraste con otras, usando evidencia textual. • Facilitar la creación de un 'diálogo filosófico' escrito o dramatizado entre dos autores con posturas opuestas (por ejemplo, Platón vs. Nietzsche sobre la verdad). • Posibilitar la elaboración de un podcast grupal donde analicen un problema filosófico actual (ej. la inteligencia artificial) desde varias corrientes, valorando críticamente cada postura.
Implicación / motivación	Promover la motivación y el compromiso mediante opciones y relevancia personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la opción de elegir qué problema filosófico (libre albedrío, existencia de Dios, etc.) analizar en profundidad, conectándolo con dilemas contemporáneos (como la responsabilidad penal en IA). • Plantear un 'juicio filosófico' simulado donde el alumnado asuma roles de diferentes filósofos y debata un caso práctico (ej. el derecho a la objeción de conciencia), fomentando la defensa racional. • Utilizar noticias de actualidad (conflictos geopolíticos, avances científicos) como punto de partida para que el alumnado identifique y compare las concepciones subyacentes, promoviendo la relevancia social.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido filosófico.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer el texto original del filósofo junto con una paráfrasis en lenguaje actual y un esquema visual de la argumentación. • Incluir audios de podcast o debates simulados donde se expongan las teorías con ejemplos cotidianos. • Presentar una línea del tiempo interactiva que sitúe a cada pensador en su contexto histórico y cultural, con enlaces a breves videos explicativos.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y composición del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un análisis crítico de una teoría en formato escrito, oral (grabación) o visual (infografía o mapa mental). • Organizar un debate estructurado donde cada estudiante defienda la postura de un filósofo asignado, usando argumentos del texto original. • Solicitar la creación de un diálogo ficticio entre dos pensadores de distintas épocas que aborden el mismo problema filosófico.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una lista de problemas filosóficos (libertad, identidad, justicia) y que cada alumno elija el que más le interese para profundizar en las teorías relacionadas. • Vincular las teorías con dilemas éticos actuales (inteligencia artificial, cambio climático) para que el alumnado vea su relevancia. • Permitir que los estudiantes elijan si trabajar individualmente o en pareja, y si presentan su análisis en formato académico o creativo (cuento, cómic, cortometraje).

CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un mapa conceptual interactivo que relacione corrientes filosóficas con problemas actuales (cambio climático, inteligencia artificial) mediante nodos expandibles. • Presentar un mismo dilema ético (ej., eutanasia) en tres formatos: texto filosófico clásico, vídeo de un caso real y gráfico estadístico de posturas sociales. • Utilizar una línea del tiempo digital que permita visualizar simultáneamente eventos históricos, corrientes filosóficas y avances científicos, con enlaces a fuentes primarias.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un debate simulado en el que cada estudiante defienda una postura filosófica asignada, pero pueda elegir formato: intervención oral grabada o argumentario escrito con citas. • Elaborar un mapa de argumentos sobre un problema complejo (ej., libertad vs. determinismo) utilizando herramientas digitales (Coggle, MindMeister) o papel, con posibilidad de incluir audio explicativo. • Producir un podcast o videodiario filosófico de 5 minutos donde analicen una cuestión actual desde al menos tres autores distintos, con guion opcional o improvisación libre.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una lista de problemas actuales (desinformación, sesgo algorítmico, crisis ecológica) para que el alumnado elija el que más le interese como eje de su trabajo trimestral. • Plantear un reto por equipos: diseñar una solución filosóficamente fundamentada a un problema del instituto (ej., conflicto en el patio) y presentarla a dirección, con opción a implementarla. • Incorporar la autoevaluación y coevaluación mediante rúbricas negociadas, permitiendo que los estudiantes decidan el peso de cada criterio (investigación, creatividad, argumentación).

CE.8

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Ofrecer opciones para la percepción de la información y el acceso al contenido: presentar los problemas ético-políticos a través de formatos textuales, visuales y auditivos que permitan su análisis desde múltiples perspectivas.	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar una línea del tiempo interactiva que sitúe las corrientes ético-políticas (utilitarismo, contractualismo, marxismo) junto con problemas actuales (cambio climático, inteligencia artificial) para facilitar conexiones temporales y temáticas. • Ofrecer audios de extractos de obras filosóficas (Platón, Kant, Arendt) locutados por actores o el docente, acompañados de transcripciones con anotaciones sobre términos clave. • Diseñar un mapa conceptual dinámico en el que, al clicar sobre cada teoría ética, aparezcan sus postulados, críticas y ejemplos de aplicación a dilemas contemporáneos (por ejemplo, el veto parental o la justicia social).
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios para la acción y la expresión: permitir al alumnado demostrar su análisis crítico y dialéctico mediante formatos orales, escritos, visuales o performativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un juicio filosófico simulado sobre un dilema ético real (como la legalización de la eutanasia) donde cada estudiante represente una postura (utilitarista, deontológica, feminista) y deba argumentar y rebatir en un formato de debate reglado. • Elaborar un ensayo breve o un artículo de opinión que contraste al menos dos posiciones filosóficas sobre un problema político actual, con la posibilidad de presentarlo como texto escrito, podcast o vídeo de 3-5 minutos. • Crear un póster visual o infografía que represente dialécticamente una controversia ética (por ejemplo, libertad de expresión vs. discurso de odio), incluyendo citas de autores, argumentos a favor y en contra, y una posición razonada propia.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Fomentar la motivación y el compromiso mediante la relevancia, la elección y el reto ajustado: conectar los problemas filosóficos con la experiencia del alumnado y ofrecer opciones que permitan la autonomía.	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear un banco de dilemas éticos y políticos extraídos de noticias recientes (redes sociales, conflictos geopolíticos, decisiones gubernamentales) entre los que cada estudiante pueda elegir el que le resulte más significativo para su análisis. • Ofrecer al alumnado la posibilidad de seleccionar el formato final de su análisis (debate, ensayo, vídeo, tira cómica filosófica) para que se sienta dueño del proceso creativo. • Incorporar un sistema de retroalimentación por pares donde los estudiantes evalúen argumentos de otros compañeros con rúbricas sencillas, generando un diálogo continuo y motivador sobre la calidad de la argumentación.

CE.9

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una galería virtual de obras pictóricas y escultóricas de diferentes épocas, cada una acompañada de un comentario filosófico en formato audio (grabado por el docente) y un texto breve que contraste al menos dos posturas estéticas clásicas. • Presentar un mapa conceptual interactivo que vincule movimientos artísticos (Renacimiento, Barroco, Impresionismo, etc.) con sus correspondientes corrientes filosóficas y una pista sonora de una pieza musical representativa de cada periodo. • Distribuir fragmentos de textos filosóficos sobre la belleza (Platón, Kant, Adorno) en dos niveles de complejidad: versión original con notas a pie y versión simplificada con vocabulario clave resaltado, para que el alumno elija según su comprensión.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar la creación de un ensayo audiovisual de 3 minutos en el que el alumno analice una obra de arte contemporáneo aplicando conceptos estéticos del curso, valorando la claridad argumentativa y la conexión entre teoría y ejemplo. • Permitir que el alumno elabore un diálogo filosófico escrito entre dos autores (por ejemplo, David Hume y Clement Greenberg) sobre el valor estético de un mural callejero, demostrando comprensión crítica de sus posturas. • Ofrecer la opción de diseñar un mapa mental digital que relacione las teorías de la belleza con ejemplos artísticos concretos, y defenderlo oralmente ante el profesor o en un grupo pequeño.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumno seleccione una obra de arte de una lista diversa (incluyendo fotografía, cine, diseño) que le genere una reacción estética personal, y que justifique filosóficamente por qué la considera bella o significativa. • Organizar un debate estructurado sobre una cuestión estética polémica (ej. '¿Es el arte conceptual superior al arte figurativo?') donde cada participante defienda una postura filosófica asignada al azar. • Proponer tres formatos de producto final (ensayo escrito, video-análisis o creación artística propia con memoria explicativa) para que el estudiante elija según su inclinación y fortalezas.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente **1 hora**

Descarga y estudia el Real Decreto 243/2022 de Bachillerato y el decreto autonómico de tu CCAA (por ejemplo, en la Comunidad de Madrid, el Decreto 64/2022). Identifica las 9 competencias específicas (CE), los 14 criterios de evaluación y los 36 saberes básicos de Filosofía para 1.º de Bachillerato. Marca las novedades LOMLOE como la obligatoriedad de las situaciones de aprendizaje y el perfil de salida.

Tip: Imprime la tabla de CE y criterios y coloréalos según su recurrencia en los saberes: por ejemplo, verde para las que aparecen en muchos bloques y rojo para las transversales. Así visualizas rápido las prioridades.

Paso 2 · Listar las CE y criterios **30 minutos**

Enumera las 9 competencias específicas (CE1 a CE9) y sus 14 criterios de evaluación asociados. Por ejemplo, CE1 'Identificar y analizar problemas filosóficos fundamentales' con sus criterios correspondientes. Familiarízate con la numeración oficial para no mezclarlas en la programación.

Tip: Crea una hoja de cálculo con las CE en columnas y los criterios en filas. Así podrás vincular rápidamente saberes e instrumentos de evaluación más adelante.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **1.5 horas**

Selecciona qué criterios evaluarás en cada trimestre (no es necesario evaluar todos cada evaluación). Asigna instrumentos variados: pruebas escritas (análisis de textos, ensayos), orales (debates, exposiciones) y productos (infografías, vídeos). Prioriza los criterios que exigen producción argumentativa y crítica frente a los meramente memorísticos.

Tip: Para Filosofía, reserva al menos un criterio por trimestre que se evalúe mediante un debate o diálogo socrático: fomenta la competencia en comunicación oral y el pensamiento crítico.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **2 horas**

Organiza los 36 saberes en los 3 bloques (generalmente: Filosofía antigua y medieval, moderna, contemporánea) a lo largo de los tres trimestres. Procura que cada bloque tenga un número equilibrado de saberes y que el tercer trimestre incluya saberes de todos los bloques para la evaluación final. Ejemplo: 1.er trimestre: Bloque 1 (12 saberes), 2.º trimestre: Bloque 2 (12 saberes), 3.er trimestre: Bloque 3 (12 saberes).

Tip: No distribuyas los saberes de forma estanca: algunos saberes transversales (como 'argumentación' o 'ética aplicada') deben tratarse en los tres trimestres. Márcalos con un icono de repetición.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre al menos 2 CE, 3 criterios y varios saberes. Por ejemplo, en el primer trimestre: '¿Es la justicia una invención humana?' (con Platón, Hobbes y Rawls). Incluye tareas como lectura de fuentes, debate y producción de un ensayo. La SDA debe tener un producto final evaluable.

Tip: Para ahorrar tiempo, reutiliza una SDA de años anteriores adaptándola al nuevo marco: cambia los verbos de los criterios y añade una rúbrica con niveles de logro competenciales.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento el peso de cada CE en la nota final (por ejemplo, CE1-CE3: 15% cada una, CE4-CE6: 10% cada una, CE7-CE9: 10% cada una) y dentro de cada CE, la ponderación de sus criterios. Justifica la distribución basándote en las horas lectivas (3 h/sem) y la relevancia de cada competencia para el perfil de salida.

Tip: Usa la plantilla de ponderaciones que proporciona la inspección educativa de tu CCAA. Si es posible, incluye un ejemplo de cálculo de nota en la programación para evitar dudas.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Incluye medidas ordinarias (apoyos, refuerzo) y específicas (adaptaciones curriculares) para alumnado con NEAE. Define un plan de recuperación: por ejemplo, una prueba global al final del curso o trabajos de recuperación por trimestre. Asegúrate de que las actividades de recuperación trabajen las CE no superadas.

Tip: Para filosofía, la recuperación puede basarse en un 'portfolio' que recoja las mejores producciones del alumno durante el curso, con una reflexión final. Esto es más competencial que un examen único.