

Filosofía · 1.º Bachillerato · Galicia

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 157/2022, de 15 de septiembre

Generado 03/07/2026 18:22

4 Competencias	20 Criterios	104 Saberes
--------------------------	------------------------	-----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Filosofía
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Galicia
Decreto autonómico	Decreto 157/2022, de 15 de septiembre
Particularidad	En Galicia el gallego es lengua vehicular y existe Lingua Galega e Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

2. Competencias específicas

Filosofía

OBJ1 · Adquirir una perspectiva global, sistémica y transdisciplinaria a la hora de identificar problemas y formular cuestiones...

TEXTO OFICIAL

Adquirir una perspectiva global, sistémica y transdisciplinaria a la hora de identificar problemas y formular cuestiones fundamentales y de actualidad, analizando y categorizando sus múltiples aspectos, distinguiendo lo más sustancial de lo accesorio, e integrando información e ideas de distintos ámbitos disciplinarios, desde la perspectiva fundamental de la filosofía, para reconocer la radicalidad y trascendencia de tales cuestiones, así como la necesidad de afrontarlas para desarrollar una vida reflexiva y consciente de sí, y para tratar estos problemas complejos de modo crítico, creativo y transformador. - La actividad filosófica invita a reflexionar sobre las grandes preguntas sobre la realidad, de la propia entidad e identidad humana, y de sus relaciones teóricas, prácticas y estéticas con el entorno, además de desvelarse a través de la misma experiencia problemática del mundo. Su objetivo primordial es que el alumnado tome plena consciencia de la pertinencia y la proyección universal, a la vez que histórica y culturalmente incardinada, de las citadas cuestiones, de la necesaria interpelación vital que estas suponen, y de la necesidad de afrontarlas para el logro de una vida reflexiva, crítica y plenamente consciente de sí. - Una de las funciones educativas de la filosofía en su intento por pensar de manera sistemática y, atendiendo a sus aspectos esenciales, cuestiones de muy diverso tipo, es la de contribuir al logro de un entendimiento integral, sistémico, interdisciplinario y transdisciplinario de asuntos como los de la especificidad e identidad humana, la naturaleza última del cosmos, el arte o la religión, las condiciones y consecuencias de la investigación científica, los nuevos entornos mediáticos y comunicativos y otras cuestiones cuya incidencia global condiciona hoy, a distintos niveles, nuestra vida.

OBJ2 · Buscar, gestionar, interpretar, producir y transmitir correctamente información relativa a cuestiones filosóficas, a par...

TEXTO OFICIAL

Buscar, gestionar, interpretar, producir y transmitir correctamente información relativa a cuestiones filosóficas, a partir del análisis e interpretación de textos y otras formas de expresión filosófica y cultural, del empleo contrastado y seguro de fuentes, el uso y análisis riguroso de estas, el empleo de procedimientos elementales de investigación y comunicación, y el uso y valoración adecuados de argumentos y estructuras argumentales para apreciar distintos tipos de discurso, desarrollar una actitud indagadora, autónoma, rigurosa y creativa en el ámbito de la reflexión filosófica, y evitar así modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis. - El conocimiento de las técnicas fundamentales de investigación en filosofía comienza por el dominio de criterios y procedimientos de búsqueda, organización y evaluación de información segura y relevante, tanto en entornos digitales como en otros más tradicionales, y tanto en el ámbito académico como en el más cotidiano.

OBJ3 · Practicar el ejercicio del diálogo filosófico de manera rigurosa, crítica, tolerante y empática, interiorizando las paut...

TEXTO OFICIAL

Practicar el ejercicio del diálogo filosófico de manera rigurosa, crítica, tolerante y empática, interiorizando las pautas éticas y formales que este requiere, mediante la participación en actividades grupales y a través de la formulación dialógica de las cuestiones filosóficas, para promover el contraste e intercambio de ideas y el ejercicio de una ciudadanía activa y democrática. - El modelo dialógico goza, desde sus comienzos, de una indudable preeminencia como método del filosofar y como referente esencial del ejercicio de la ciudadanía democrática.

OBJ4 · Reconocer el carácter plural de las concepciones, ideas y argumentos alrededor de cada uno de los problemas fundamentale...

TEXTO OFICIAL

Reconocer el carácter plural de las concepciones, ideas y argumentos alrededor de cada uno de los problemas fundamentales de la filosofía, comprendiendo las principales ideas y teorías filosóficas de las más importantes pensadoras y pensadores, mediante el análisis crítico y dialéctico de las diversas tesis relevantes y de los problemas fundamentales a los que estas responden, para generar una concepción compleja y no dogmática de dichas cuestiones e ideas y formarse una visión rigurosa y personal de lo que significa la filosofía, de su riqueza e influencia cultural e histórica, y de su aportación al patrimonio común, promoviendo así una actitud abierta, tolerante y comprometida con la resolución racional y pacífica de los conflictos. - La tarea de indagación filosófica, tanto histórica como actualmente, y a diferencia de lo que ocurre en otros ámbitos del conocimiento se presenta radicalmente abierta y disputada en todas sus áreas.

3. Criterios de evaluación

Filosofía

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.1	OBJ1	Reconocer la radicalidad y trascendencia de los problemas filosóficos mediante su reconocimiento, análisis y reformulación en textos y otros medios de expresión, tanto filosóficos como literarios, históricos, científicos, artísticos o relativos a cualquier otro ámbito cultural.	
CE1.2	OBJ1	Afrontar cuestiones y problemas complejos, de carácter fundamental y de actualidad, de modo interdisciplinario, sistemático y creativo, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber, y orientándolos y articulándolos críticamente desde una perspectiva filosófica.	
CE1.4	OBJ3	Promover el contraste e intercambio de ideas y la práctica de una ciudadanía activa y democrática a través de la participación en actividades grupales, en especial el ejercicio del diálogo racional, respetuoso, abierto y constructivo, sobre cuestiones y problemas filosóficamente relevantes, diálogo en el que detectar y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis, reconociendo la importancia de la cooperación, el compromiso con la búsqueda de la verdad, el respeto a la pluralidad y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando dichos principios a la práctica argumentativa y al diálogo con los demás.	
CE1.5	OBJ4	Generar una concepción compleja y no dogmática de lo que supone la filosofía como saber fundamental, crítico y universal, distinguiéndolo de otros saberes y actividades humanas, y valorando su vigencia en el momento actual, comprendiendo los pensamientos sobre el momento actual como fruto de un proceso dinámico y siempre abierto de reflexión y diálogo filosófico.	
CE1.6	OBJ4	Adquirir y demostrar un conocimiento significativo de las ideas y teorías filosóficas sobre el ser humano, el fundamento, valor y sentido de su existencia y su realidad, de algunas de las más importantes pensadoras y pensadores de la historia, mediante la aplicación y el análisis crítico de aquellas en el contexto de la práctica individual o colectiva de la indagación filosófica.	
CE1.7	OBJ4	Analizar problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad mediante la exposición crítica y dialéctica de distintas posiciones filosóficamente pertinentes en su interpretación y resolución, desarrollando así el juicio propio y la autonomía moral, mediante el análisis filosófico de dichos problemas, considerando las distintas posiciones en disputa, y elaborando, argumentando, exponiendo y sometiendo al diálogo con los demás las propias tesis al respecto.	
CE2.1	OBJ1	Reconocer la radicalidad y trascendencia de los problemas filosóficos mediante su reconocimiento, análisis y reformulación en textos y otros medios de expresión, tanto filosóficos como literarios, históricos, científicos, artísticos o relativos a cualquier otro ámbito cultural.	
CE2.2	OBJ1	Afrontar cuestiones y problemas complejos, de carácter fundamental y de actualidad, de modo interdisciplinario, sistemático y creativo, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber, y orientándolos y articulándolos críticamente desde una perspectiva filosófica.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE2.3	OBJ2	 Demostrar un conocimiento práctico de los procedimientos elementales de la investigación filosófica y desarrollar una actitud indagadora, autónoma y activa en el ámbito de la reflexión filosófica, a través de tareas como la identificación de fuentes fiables, la búsqueda eficiente y segura de información, y la correcta organización, diseño, análisis, interpretación, evaluación, producción y comunicación de esta, tanto digitalmente como a través de medios más tradicionales en forma de productos originales, tales como trabajos de investigación, disertaciones, comentarios de texto u otros discursos argumentativos, orales y escritos sobre cuestiones y problemas filosóficos, demostrando un uso correcto de normas y pautas lógicas, retóricas y argumentativas.	
CE2.4	OBJ3	 Promover el contraste e intercambio de ideas y la práctica de una ciudadanía activa y democrática a través de la participación en actividades grupales, en especial el ejercicio del diálogo racional, respetuoso, abierto y constructivo, sobre cuestiones y problemas filosóficamente relevantes, diálogo en el que detectar y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis, reconociendo la importancia de la cooperación, el compromiso con la búsqueda de la verdad, el respeto a la pluralidad y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando dichos principios a la práctica argumentativa y al diálogo con los demás.	
CE2.5	OBJ4	 Tomar conciencia de la riqueza e influencia del pensamiento filosófico sobre la realidad y la existencia, y otros problemas metafísicos, identificando y analizando las principales ideas y teorías filosóficas en textos o documentos pertenecientes a ámbitos culturales diversos, así como poniéndolas en relación con experiencias, acciones o acontecimientos comunes y de actualidad.	
CE2.6	OBJ4	 Abordar desde distintas perspectivas y disciplinas el problema filosófico del conocimiento en general y del conocimiento científico y tecnológico en particular, identificando y analizando de manera crítica, compleja y rigurosa las ideas y teorías filosóficas que algunas de las más importantes pensadoras y pensadores de la historia propusieron para interpretarlo, a través del análisis comparativo de los argumentos, principios, metodologías y enfoques de dichas tesis y teorías.	
CE2.7	OBJ4	 Comprender y apreciar la importancia de la solidez y validez de las formas argumentativas, a partir de su análisis tanto formal como informal, e identificar las falacias y los sesgos que se pueden encontrar en textos o documentos pertenecientes a ámbitos culturales diversos, como usos argumentativos ilegítimos, explicando la naturaleza o mecanismo de dichas falacias y sesgos.	
CE3.1	OBJ1	 Reconocer la radicalidad y trascendencia de los problemas filosóficos mediante su reconocimiento, análisis y reformulación en textos y otros medios de expresión, tanto filosóficos como literarios, históricos, científicos, artísticos o relativos a cualquier otro ámbito cultural.	
CE3.2	OBJ1	 Afrontar cuestiones y problemas complejos, de carácter fundamental y de actualidad, de modo interdisciplinario, sistemático y creativo, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber, y orientándolos y articulándolos críticamente desde una perspectiva filosófica.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE3.3	OBJ2	 Demostrar un conocimiento práctico de los procedimientos elementales de la investigación filosófica y desarrollar una actitud indagadora, autónoma y activa en el ámbito de la reflexión filosófica, a través de tareas como la identificación de fuentes fiables, la búsqueda eficiente y segura de información, y la correcta organización, diseño, análisis, interpretación, evaluación, producción y comunicación de esta, tanto digitalmente como a través de medios más tradicionales en forma de productos originales, tales como trabajos de investigación, disertaciones, comentarios de texto u otros discursos argumentativos, orales y escritos, sobre cuestiones y problemas filosóficos, demostrando un uso correcto de normas y pautas lógicas, retóricas y argumentativas.	
CE3.4	OBJ3	 Promover el contraste e intercambio de ideas y la práctica de una ciudadanía activa y democrática a través de la participación en actividades grupales, en especial el ejercicio del diálogo racional, respetuoso, abierto y constructivo sobre cuestiones y problemas filosóficamente relevantes, diálogo en el que detectar y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis, reconociendo la importancia de la cooperación, el compromiso con la búsqueda de la verdad, el respeto a la pluralidad y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando dichos principios a la práctica argumentativa y al diálogo con los demás.	
CE3.5	OBJ4	 Adquirir y demostrar un conocimiento significativo de las ideas y teorías filosóficas sobre el ser humano, el fundamento, el valor y el sentido de su existencia y su realidad, de algunas de las más importantes pensadoras y pensadores de la historia, mediante la aplicación y el análisis crítico de aquellas en el contexto de la práctica individual o colectiva de la indagación filosófica.	
CE3.6	OBJ4	 Analizar problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad mediante la exposición crítica y dialéctica de distintas posiciones filosóficamente pertinentes en su interpretación y resolución, desarrollando así el juicio propio y la autonomía moral, mediante el análisis filosófico de dichos problemas, considerando las distintas posiciones en disputa y elaborando, argumentando, exponiendo y sometiendo al diálogo con los demás las propias tesis al respecto.	
CE3.7	OBJ4	 Desarrollar la sensibilidad y la comprensión crítica del arte y otras manifestaciones y actividades con valor estético mediante el ejercicio del pensamiento filosófico sobre la belleza y la creación artística, contribuyendo así a la educación de los sentimientos y al desarrollo de una actitud reflexiva con respecto al lenguaje y sentido de las imágenes, y generando un adecuado equilibrio entre el aspecto racional y emotivo en la consideración de estos problemas filosóficos del ámbito de la estética, a través de la reflexión expresa alrededor del arte, y de otras actividades o experiencias con valor estético, y el análisis del papel de las imágenes y el lenguaje audiovisual en la cultura contemporánea.	

4. Saberes básicos

Filosofía

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La reflexión filosófica sobre la propia filosofía. El problema filosófico de la definición de filosofía.	
2	Características de la filosofía.	
3	Concepciones de la filosofía.	
4	La tradición filosófica.	
5	Breve síntesis de las grandes épocas históricas de la filosofía.	
6	La variedad de intereses, temas y perspectivas empleados en el hacer filosófico.	
7	Las ausencias de colectivos y las posibles discriminaciones que cuestionan la tradición.	
8	Filosofía y condición social: la discriminación social.	
9	Filosofía y género: la discriminación de la mujer en la historia de la filosofía.	
10	Filosofía y eurocentrismo: la discriminación étnico-cultural.	
11	La filosofía como saber.	
12	La filosofía como experiencia humana. La necesidad humana de dar sentido racional a la realidad, a nuestras acciones y a nuestro ser social.	
13	Filosofía e infancia: la infancia como momento propicio para la experiencia filosófica.	
14	Comparación con otros campos del saber: mitología, religión, ciencia, saber común, razón poética.	
15	Las grandes subdisciplinas de la filosofía: los saberes filosóficos tradicionales.	
16	Los métodos de la filosofía.	
17	El trabajo filosófico.	
18	Uso y análisis crítico de fuentes.	
19	El trabajo con textos filosóficos: comprensión e interpretación.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
20	El trabajo con materiales no filosóficos: la identificación de problemas filosóficos.	
21	La argumentación sólida como base del pensamiento y el diálogo filosóficos.	
22	La investigación y la disertación filosóficas.	
23	El sentido de la filosofía en el siglo XXI.	
24	Sentido y finalidad de la filosofía.	
25	La vigencia de la reflexión filosófica ante los retos del siglo XXI.	
26	Nuevos temas y áreas actuales de investigación filosófica.	
27	El ser humano como sujeto de la experiencia filosófica y como objeto principal de la reflexión filosófica.	
28	Las grandes concepciones filosóficas sobre el ser humano.	
29	La filosofía y la existencia humana.	
30	El debate sobre la génesis y la definición de la naturaleza humana.	
31	La especificidad natural del Homo sapiens .	
32	Los condicionantes históricos, sociales y culturales que nos hacen ser como somos.	
33	Personalidad e identidad personal.	
34	La estructura psicosomática de la personalidad.	
35	Ámbitos del psiquismo: sensibilidad, emotividad, deseos, volición y facultades cognitivas.	
36	Consciencia y lenguaje.	
37	El problema de la identidad personal: tipos y modos de identidad.	
38	Más allá de los límites humanos. La especulación sobre el transhumanismo.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El problema filosófico del conocimiento.	
2	Definición, posibilidad y límites del conocimiento.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	La teoría del conocimiento: racionalismo, empirismo y otras teorías.	
4	La verdad como objetivo del conocimiento.	
5	Las teorías de la verdad.	
6	El fenómeno de la desinformación y la «posverdad».	
7	El razonamiento y la argumentación.	
8	La argumentación formalmente válida: la lógica formal. Simbolización, tablas de verdad y deducción natural de la lógica proposicional.	
9	La argumentación informal.	
10	La argumentación incorrecta: falacias y sesgos cognitivos.	
11	El saber científico: definición, demarcación y metodologías científicas. La filosofía de la ciencia: naturaleza, problemas y límites del conocimiento científico.	
12	La dimensión social y política del conocimiento.	
13	El papel de las mujeres en la ciencia y en los otros saberes.	
14	Conocimiento e interés.	
15	Saber y poder.	
16	La tecnociencia contemporánea.	
17	El problema metafísico de lo real.	
18	Apariencia y realidad. Las realidades virtuales.	
19	Unidad y pluralidad.	
20	Categorías y modos de ser.	
21	Entidades físicas y objetos ideales: el problema de los universales.	
22	El problema filosófico del tiempo y del cambio.	
23	El problema mente-cuerpo desde la Edad Moderna a la inteligencia artificial.	
24	El problema del determinismo. Necesidad, azar y libertad.	
25	El problema filosófico de la existencia de Dios.	
26	Teísmo, ateísmo y agnosticismo.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El hecho ético y la razón práctica.	
2	Separación entre ética, moral y derecho: racionalidad ética, conciencia moral y legitimidad política.	
3	La libertad como condición para el diálogo ético y el juicio moral.	
4	Metaética y ética normativa.	
5	Cognitivismo ético frente al emotivismo y el intuicionismo.	
6	Formalismo ético frente a materialismo ético.	
7	Universalismo y relativismos éticos.	
8	Ética del cuidado: necesidad de igualdad efectiva de derechos entre mujeres y hombres.	
9	Éticas aplicadas.	
10	La valoración de las acciones al margen de la moral: más allá del bien y del mal.	
11	Problemas éticos actuales.	
12	La guerra, el terrorismo y otras formas de violencia.	
13	Las desigualdades y la pobreza.	
14	La discriminación y el respeto por las minorías.	
15	Problemas ecosociales y medioambientales.	
16	Los derechos humanos y la posibilidad de una ética universal de mínimos: entre la ética y el derecho.	
17	Origen, legitimidad y vigencia.	
18	Generaciones de los derechos humanos.	
19	Los derechos de la infancia.	
20	Derechos de los animales.	
21	El ser humano como animal político.	
22	Los fundamentos de la organización social y del poder político: naturalismo, iusnaturalismo y contractualismo.	
23	Definición del político: legalidad y legitimidad.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
24	Los principios políticos fundamentales: igualdad y libertad; individuo y Estado; trabajo, propiedad y distribución de la riqueza.	
25	El debate político contemporáneo: liberalismo, utilitarismo y comunitarismo.	
26	Ciudadanía y Estado de bienestar.	
27	Justicia y democracia.	
28	La justicia como problema filosófico.	
29	La reflexión filosófica sobre la democracia.	
30	Ideales, utopías y distopías.	
31	Los movimientos sociales y políticos.	
32	El feminismo y la perspectiva de género.	
33	Definición, ámbitos y problemas de la estética: arte, belleza y gusto.	
34	Teorías sobre la belleza y el arte.	
35	Teorías clásicas y modernas sobre la belleza y el arte.	
36	Teorías y problemas estéticos contemporáneos.	
37	La relación de lo estético con otros ámbitos de la cultura: la reflexión sobre la imagen y la cultura audiovisual.	
38	La estética y sus implicaciones filosóficas con la ética y la política.	
39	Ética y estética.	
40	El papel político del arte.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer el texto filosófico en formato impreso y en audio con pausas señalizadas para reflexión, junto a un glosario visual de conceptos clave. • Presentar la misma cuestión filosófica a través de tres formatos: un fragmento clásico, una escena cinematográfica y una obra pictórica, pidiendo identificar el problema común. • Proporcionar mapas conceptuales dinámicos que relacionen preguntas fundamentales con autores y corrientes, permitiendo expandir o contraer niveles de detalle.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir que formulen por escrito, en un breve audio o mediante un dibujo esquemático, una pregunta filosófica propia generada a partir del texto analizado. • Solicitar la elaboración de un diálogo socrático breve (escrito o dramatizado) donde dos posturas enfrentadas discutan el valor del conocimiento sensible. • Permitir que el alumnado diseñe una infografía que conecte el problema filosófico identificado con un dilema actual (ej. identidad digital, transhumanismo).
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer tres listas de pares de preguntas (una por cada rama: metafísica, ética, epistemología) y dejar que cada estudiante elija la que más le inquiete para iniciar la indagación. • Plantear el problema filosófico como un caso judicial: '¿Es justo castigar a alguien que actuó por ignorancia?', donde cada alumno/a asume un rol (fiscal, defensa, juez) y debe argumentar usando fuentes. • Proponer un reto de 'cápsula filosófica': grabar un vídeo de máximo 60 segundos explicando por qué la cuestión tratada es importante en su vida cotidiana y publicarlo en un muro colaborativo.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer los textos filosóficos originales en formato digital con opción de lectura en voz alta y anotaciones guiadas. • Utilizar mapas conceptuales interactivos que relacionen las corrientes y autores clave. • Presentar los problemas filosóficos mediante vídeos cortos que planteen preguntas abiertas.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la elaboración de un ensayo argumentativo, un podcast o un vídeo ensayo para exponer una postura filosófica. • Facilitar la creación de un debate guionizado en grupos, donde cada alumno defienda una perspectiva. • Ofrecer la opción de realizar un diario de reflexión personal sobre los temas tratados.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que los alumnos elijan el filósofo o problema sobre el que profundizar dentro de un tema. • Vincular las cuestiones filosóficas con dilemas éticos actuales presentes en redes sociales o noticias. • Plantear retos de argumentación por equipos, con niveles de complejidad ajustables.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido sobre argumentación y falacias.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar diagramas visuales del modelo de Toulmin para desglosar argumentos, acompañados de ejemplos filosóficos (e.g., argumento ontológico de Anselmo). • Ofrecer fragmentos de debates filosóficos en vídeo (ej. falacia ad hominem en Sócrates vs. sofistas) con transcripción para seguimiento textual. • Proporcionar mapas conceptuales interactivos que relacionen tipos de falacias con ejemplos de la historia de la filosofía y la actualidad.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre su competencia en análisis y producción argumentativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la creación de un video ensayo donde el estudiante analice la validez de un argumento filosófico (ej. la apuesta de Pascal) identificando posibles falacias. • Solicitar la elaboración de una infografía o historieta que explique una falacia concreta (ej. falsa dicotomía) utilizando ejemplos de la vida cotidiana o la filosofía. • Proponer la redacción de una entrada de blog o columna de opinión que defienda una tesis filosófica con argumentos sólidos, evitando sesgos y falacias, y que incluya un análisis metacognitivo de las propias elecciones argumentativas.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación y compromiso mediante opciones relevantes y desafío ajustable.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la posibilidad de elegir entre analizar un argumento de un filósofo clásico (ej. Platón) o un argumento extraído de un discurso político o publicitario actual, conectando con sus intereses. • Implementar un juego de roles o simulación donde el alumnado deba defender posturas opuestas usando solo argumentos válidos, con puntos por detectar falacias del contrario. • Plantear un reto semanal de 'cazador de falacias' en redes sociales o medios, donde los estudiantes compartan ejemplos reales que encuentren, con recompensas por originalidad y análisis riguroso.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido sobre diálogo filosófico.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer ejemplos de diálogos filosóficos en formato podcast o vídeo con subtítulos. • Proporcionar mapas conceptuales interactivos que esquematicen las reglas del diálogo (escucha activa, argumentación, refutación). • Entregar textos filosóficos con glosario de términos y preguntas guía para facilitar la comprensión.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión para evidenciar la práctica del diálogo filosófico.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un diálogo grabado en audio o vídeo, donde el alumnado argumente y contrarargumente sobre un tema. • Participar en un foro escrito asíncrono donde cada estudiante deba responder a las intervenciones de otros con citas y razones. • Elaborar un ensayo dialogado (formato de diálogo platónico) que muestre una discusión estructurada entre dos posturas.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación y compromiso con el diálogo filosófico.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija los temas de debate entre una lista de cuestiones de actualidad (libertad de expresión, inteligencia artificial, etc.). • Ofrecer roles rotativos (moderador, relator, crítico) para que cada estudiante pueda elegir su forma de participación. • Incorporar elementos de gamificación: puntos por argumentos bien fundamentados, bonificación por rebatir con respeto.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de los contenidos filosóficos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer los textos de los filósofos en formato original (escrito) y también en audio o vídeo (entrevistas, dramatizaciones) para facilitar la comprensión de diferentes perspectivas. • Presentar mapas conceptuales interactivos que relacionen las distintas tesis sobre un mismo problema (por ejemplo, el libre albedrío) mostrando conexiones y divergencias. • Proporcionar glosarios visuales con los conceptos clave (ontología, epistemología, etc.) acompañados de ejemplos cotidianos y su evolución histórica.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión y producción del aprendizaje filosófico.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un ensayo argumentativo o un vídeo-debate donde defienda una tesis filosófica y la contraste con otras, usando evidencia textual. • Facilitar la creación de un 'diálogo filosófico' escrito o dramatizado entre dos autores con posturas opuestas (por ejemplo, Platón vs. Nietzsche sobre la verdad). • Posibilitar la elaboración de un podcast grupal donde analicen un problema filosófico actual (ej. la inteligencia artificial) desde varias corrientes, valorando críticamente cada postura.
Implicación / motivación	Promover la motivación y el compromiso mediante opciones y relevancia personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la opción de elegir qué problema filosófico (libre albedrío, existencia de Dios, etc.) analizar en profundidad, conectándolo con dilemas contemporáneos (como la responsabilidad penal en IA). • Plantear un 'juicio filosófico' simulado donde el alumnado asuma roles de diferentes filósofos y debata un caso práctico (ej. el derecho a la objeción de conciencia), fomentando la defensa racional. • Utilizar noticias de actualidad (conflictos geopolíticos, avances científicos) como punto de partida para que el alumnado identifique y compare las concepciones subyacentes, promoviendo la relevancia social.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido filosófico.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer el texto original del filósofo junto con una paráfrasis en lenguaje actual y un esquema visual de la argumentación. • Incluir audios de podcast o debates simulados donde se expongan las teorías con ejemplos cotidianos. • Presentar una línea del tiempo interactiva que sitúe a cada pensador en su contexto histórico y cultural, con enlaces a breves videos explicativos.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y composición del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un análisis crítico de una teoría en formato escrito, oral (grabación) o visual (infografía o mapa mental). • Organizar un debate estructurado donde cada estudiante defienda la postura de un filósofo asignado, usando argumentos del texto original. • Solicitar la creación de un diálogo ficticio entre dos pensadores de distintas épocas que aborden el mismo problema filosófico.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una lista de problemas filosóficos (libertad, identidad, justicia) y que cada alumno elija el que más le interese para profundizar en las teorías relacionadas. • Vincular las teorías con dilemas éticos actuales (inteligencia artificial, cambio climático) para que el alumnado vea su relevancia. • Permitir que los estudiantes elijan si trabajar individualmente o en pareja, y si presentan su análisis en formato académico o creativo (cuento, cómic, cortometraje).

CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un mapa conceptual interactivo que relacione corrientes filosóficas con problemas actuales (cambio climático, inteligencia artificial) mediante nodos expandibles. • Presentar un mismo dilema ético (ej., eutanasia) en tres formatos: texto filosófico clásico, vídeo de un caso real y gráfico estadístico de posturas sociales. • Utilizar una línea del tiempo digital que permita visualizar simultáneamente eventos históricos, corrientes filosóficas y avances científicos, con enlaces a fuentes primarias.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un debate simulado en el que cada estudiante defienda una postura filosófica asignada, pero pueda elegir formato: intervención oral grabada o argumentario escrito con citas. • Elaborar un mapa de argumentos sobre un problema complejo (ej., libertad vs. determinismo) utilizando herramientas digitales (Coggle, MindMeister) o papel, con posibilidad de incluir audio explicativo. • Producir un podcast o videodiario filosófico de 5 minutos donde analicen una cuestión actual desde al menos tres autores distintos, con guion opcional o improvisación libre.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una lista de problemas actuales (desinformación, sesgo algorítmico, crisis ecológica) para que el alumnado elija el que más le interese como eje de su trabajo trimestral. • Plantear un reto por equipos: diseñar una solución filosóficamente fundamentada a un problema del instituto (ej., conflicto en el patio) y presentarla a dirección, con opción a implementarla. • Incorporar la autoevaluación y coevaluación mediante rúbricas negociadas, permitiendo que los estudiantes decidan el peso de cada criterio (investigación, creatividad, argumentación).

CE.8

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Ofrecer opciones para la percepción de la información y el acceso al contenido: presentar los problemas ético-políticos a través de formatos textuales, visuales y auditivos que permitan su análisis desde múltiples perspectivas.	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar una línea del tiempo interactiva que sitúe las corrientes ético-políticas (utilitarismo, contractualismo, marxismo) junto con problemas actuales (cambio climático, inteligencia artificial) para facilitar conexiones temporales y temáticas. • Ofrecer audios de extractos de obras filosóficas (Platón, Kant, Arendt) locutados por actores o el docente, acompañados de transcripciones con anotaciones sobre términos clave. • Diseñar un mapa conceptual dinámico en el que, al clicar sobre cada teoría ética, aparezcan sus postulados, críticas y ejemplos de aplicación a dilemas contemporáneos (por ejemplo, el veto parental o la justicia social).
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios para la acción y la expresión: permitir al alumnado demostrar su análisis crítico y dialéctico mediante formatos orales, escritos, visuales o performativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un juicio filosófico simulado sobre un dilema ético real (como la legalización de la eutanasia) donde cada estudiante represente una postura (utilitarista, deontológica, feminista) y deba argumentar y rebatir en un formato de debate reglado. • Elaborar un ensayo breve o un artículo de opinión que contraste al menos dos posiciones filosóficas sobre un problema político actual, con la posibilidad de presentarlo como texto escrito, podcast o vídeo de 3-5 minutos. • Crear un póster visual o infografía que represente dialécticamente una controversia ética (por ejemplo, libertad de expresión vs. discurso de odio), incluyendo citas de autores, argumentos a favor y en contra, y una posición razonada propia.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Fomentar la motivación y el compromiso mediante la relevancia, la elección y el reto ajustado: conectar los problemas filosóficos con la experiencia del alumnado y ofrecer opciones que permitan la autonomía.	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear un banco de dilemas éticos y políticos extraídos de noticias recientes (redes sociales, conflictos geopolíticos, decisiones gubernamentales) entre los que cada estudiante pueda elegir el que le resulte más significativo para su análisis. • Ofrecer al alumnado la posibilidad de seleccionar el formato final de su análisis (debate, ensayo, vídeo, tira cómica filosófica) para que se sienta dueño del proceso creativo. • Incorporar un sistema de retroalimentación por pares donde los estudiantes evalúen argumentos de otros compañeros con rúbricas sencillas, generando un diálogo continuo y motivador sobre la calidad de la argumentación.

CE.9

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una galería virtual de obras pictóricas y escultóricas de diferentes épocas, cada una acompañada de un comentario filosófico en formato audio (grabado por el docente) y un texto breve que contraste al menos dos posturas estéticas clásicas. • Presentar un mapa conceptual interactivo que vincule movimientos artísticos (Renacimiento, Barroco, Impresionismo, etc.) con sus correspondientes corrientes filosóficas y una pista sonora de una pieza musical representativa de cada periodo. • Distribuir fragmentos de textos filosóficos sobre la belleza (Platón, Kant, Adorno) en dos niveles de complejidad: versión original con notas a pie y versión simplificada con vocabulario clave resaltado, para que el alumno elija según su comprensión.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar la creación de un ensayo audiovisual de 3 minutos en el que el alumno analice una obra de arte contemporáneo aplicando conceptos estéticos del curso, valorando la claridad argumentativa y la conexión entre teoría y ejemplo. • Permitir que el alumno elabore un diálogo filosófico escrito entre dos autores (por ejemplo, David Hume y Clement Greenberg) sobre el valor estético de un mural callejero, demostrando comprensión crítica de sus posturas. • Ofrecer la opción de diseñar un mapa mental digital que relacione las teorías de la belleza con ejemplos artísticos concretos, y defenderlo oralmente ante el profesor o en un grupo pequeño.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumno seleccione una obra de arte de una lista diversa (incluyendo fotografía, cine, diseño) que le genere una reacción estética personal, y que justifique filosóficamente por qué la considera bella o significativa. • Organizar un debate estructurado sobre una cuestión estética polémica (ej. '¿Es el arte conceptual superior al arte figurativo?') donde cada participante defienda una postura filosófica asignada al azar. • Proponer tres formatos de producto final (ensayo escrito, video-análisis o creación artística propia con memoria explicativa) para que el estudiante elija según su inclinación y fortalezas.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Descarga y estudia el Real Decreto 243/2022 de Bachillerato y el decreto autonómico de tu CCAA (por ejemplo, en la Comunidad de Madrid, el Decreto 64/2022). Identifica las 9 competencias específicas (CE), los 14 criterios de evaluación y los 36 saberes básicos de Filosofía para 1.º de Bachillerato. Marca las novedades LOMLOE como la obligatoriedad de las situaciones de aprendizaje y el perfil de salida.

Tip: Imprime la tabla de CE y criterios y coloréalos según su recurrencia en los saberes: por ejemplo, verde para las que aparecen en muchos bloques y rojo para las transversales. Así visualizas rápido las prioridades.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 30 minutos

Enumera las 9 competencias específicas (CE1 a CE9) y sus 14 criterios de evaluación asociados. Por ejemplo, CE1 'Identificar y analizar problemas filosóficos fundamentales' con sus criterios correspondientes. Familiarízate con la numeración oficial para no mezclarlas en la programación.

Tip: Crea una hoja de cálculo con las CE en columnas y los criterios en filas. Así podrás vincular rápidamente saberes e instrumentos de evaluación más adelante.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1.5 horas

Selecciona qué criterios evaluarás en cada trimestre (no es necesario evaluar todos cada evaluación). Asigna instrumentos variados: pruebas escritas (análisis de textos, ensayos), orales (debates, exposiciones) y productos (infografías, vídeos). Prioriza los criterios que exigen producción argumentativa y crítica frente a los meramente memorísticos.

Tip: Para Filosofía, reserva al menos un criterio por trimestre que se evalúe mediante un debate o diálogo socrático: fomenta la competencia en comunicación oral y el pensamiento crítico.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Organiza los 36 saberes en los 3 bloques (generalmente: Filosofía antigua y medieval, moderna, contemporánea) a lo largo de los tres trimestres. Procura que cada bloque tenga un número equilibrado de saberes y que el tercer trimestre incluya saberes de todos los bloques para la evaluación final. Ejemplo: 1.er trimestre: Bloque 1 (12 saberes), 2.º trimestre: Bloque 2 (12 saberes), 3.er trimestre: Bloque 3 (12 saberes).

Tip: No distribuyas los saberes de forma estanca: algunos saberes transversales (como 'argumentación' o 'ética aplicada') deben tratarse en los tres trimestres. Márcalos con un icono de repetición.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre al menos 2 CE, 3 criterios y varios saberes. Por ejemplo, en el primer trimestre: '¿Es la justicia una invención humana?' (con Platón, Hobbes y Rawls). Incluye tareas como lectura de fuentes, debate y producción de un ensayo. La SDA debe tener un producto final evaluable.

Tip: Para ahorrar tiempo, reutiliza una SDA de años anteriores adaptándola al nuevo marco: cambia los verbos de los criterios y añade una rúbrica con niveles de logro competenciales.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento el peso de cada CE en la nota final (por ejemplo, CE1-CE3: 15% cada una, CE4-CE6: 10% cada una, CE7-CE9: 10% cada una) y dentro de cada CE, la ponderación de sus criterios. Justifica la distribución basándote en las horas lectivas (3 h/sem) y la relevancia de cada competencia para el perfil de salida.

Tip: Usa la plantilla de ponderaciones que proporciona la inspección educativa de tu CCAA. Si es posible, incluye un ejemplo de cálculo de nota en la programación para evitar dudas.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Incluye medidas ordinarias (apoyos, refuerzo) y específicas (adaptaciones curriculares) para alumnado con NEAE. Define un plan de recuperación: por ejemplo, una prueba global al final del curso o trabajos de recuperación por trimestre. Asegúrate de que las actividades de recuperación trabajen las CE no superadas.

Tip: Para filosofía, la recuperación puede basarse en un 'portfolio' que recoja las mejores producciones del alumno durante el curso, con una reflexión final. Esto es más competencial que un examen único.