

1. Resumen normativo

Materia	Filosofía
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Cataluña
Decreto autonómico	Decret 171/2022, de 20 de setembre
Particularidad	En Catalunya el catalán es lengua vehicular y existe Llengua Catalana i Literatura con currículum propio. El currículum también recoge Aranés en el Valle de Arán.

2. Competencias específicas

Historia de la Filosofía

CE.1 · Avaluar els arguments atenent el seu context històric, social i cultural, identificant les influències que els sustenten...

TEXTO OFICIAL

Avaluar els arguments atenent el seu context històric, social i cultural, identificant les influències que els sustenten i la seva repercussió en la història de la filosofia per descobrir la naturalesa dels seus possibles dogmatismes i fal·làcies.

RESUMEN CLARO

Investigar y crear trabajos propios sobre historia de la filosofía usando fuentes de forma crítica.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado busca fuentes, las analiza críticamente, y elabora producciones propias sobre problemas filosóficos.

NO ES

No es solo leer textos filosóficos sin cuestionarlos ni producir algo nuevo.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Preparar un breve trabajo de investigación sobre la influencia de Platón en el pensamiento moderno, citando fuentes primarias y secundarias.

producir

CE.2 · Interpretar i comunicar qüestions filosòfiques a partir de la selecció i l'anàlisi rigorosa de fonts de la història de l...

TEXTO OFICIAL

Interpretar i comunicar qüestions filosòfiques a partir de la selecció i l'anàlisi rigorosa de fonts de la història de la filosofia per entendre el nostre present atenent el passat i per produir i transmetre judicis i tesis personals i desenvolupar una actitud indagadora, autònoma, rigorosa i creativa en l'àmbit de la reflexió filosòfica.

RESUMEN CLARO

El alumnado aplica las reglas de la argumentación filosófica para construir argumentos propios y dialogar críticamente.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado identifica las normas de argumentación en textos filosóficos, las analiza y las aplica al construir sus propios argumentos y debatir con otros.

NO ES

No es memorizar falacias ni repetir diálogos ajenos. No es solo leer o reconocer, sino usar esas normas en la propia producción.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizan la estructura de un argumento de Descartes y luego elaboran su propio argumento sobre la existencia del yo.

aplicar

CE.3 · Aplicar la dissertació filosòfica per contraposar i posar en diàleg les idees dels el present amb el passat per transfor...

TEXTO OFICIAL

Aplicar la dissertació filosòfica per contraposar i posar en diàleg les idees dels el present amb el passat per transformar-lo d'acord amb els grans consensos sorgits dels drets humans i els objectius de desenvolupament sostenible (ODS).

RESUMEN CLARO

Leer y discutir textos filosóficos originales para entender distintas posturas y valorar su legado.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza fuentes primarias de filósofos, interpreta sus ideas y las relaciona con problemas actuales.

NO ES

No es memorizar listas de autores ni fechas. No es repetir resúmenes sin reflexión crítica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comentar un fragmento de la Apología de Sócrates y debatir si sus argumentos son válidos hoy.

interpretar

CE.4 · Reconèixer com els problemes filosòfics s'han plantejat en les diferents èpoques i autores i autors i comparar-ho, a par...

TEXTO OFICIAL

Reconèixer com els problemes filosòfics s'han plantejat en les diferents èpoques i autores i autors i comparar-ho, a partir de l'anàlisi i la interpretació de textos dels principals autors i autores de la història de la filosofia, per reconèixer la radicalitat i la transcendència d'aquestes qüestions i abordar-les amb el bagatge de les aportacions de la tradició filosòfica.

RESUMEN CLARO

El alumnado compara y contrasta distintas posturas filosóficas para entender la riqueza del pensamiento y fomentar el diálogo.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado relaciona las ideas de distintos filósofos, identificando diferencias y complementariedades, para construir una visión compleja y tolerante de la historia de la filosofía.

NO ES

No es memorizar nombres y fechas, ni repetir teorías sin relacionarlas. No es un debate sin fundamento.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

En grupo, comparan la ética de Kant y Hume, señalando acuerdos y discrepancias, y concluyen cómo dialogan.

comparar

CE.5 · Avaluar de manera global, sistèmica i transdisciplinària problemes ètics i polítics fonamentals i d'actualitat analitzan...

TEXTO OFICIAL

Avaluar de manera global, sistèmica i transdisciplinària problemes ètics i polítics fonamentals i d'actualitat analitzant-los filosòficament per poder tractar-los de manera creativa i prendre una posició.

RESUMEN CLARO

El alumnado descubre que los grandes problemas filosóficos se repiten a lo largo de la historia y los analiza para formarse un juicio propio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza textos filosóficos de distintas épocas, identifica problemas recurrentes y los interpreta críticamente para construir su propio pensamiento.

NO ES

No es memorizar fechas o autores. No es repetir doctrinas sin más. Es comparar cómo un mismo problema se ha planteado en contextos diferentes.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara un fragmento de Platón sobre la justicia con otro de Nietzsche y redacta una breve reflexión crítica.

analizar

CE.6 · Desenvolupar la sensibilitat i la comprensió crítica de l'art i altres manifestacions amb valor estètic a partir de les ...

TEXTO OFICIAL

Desenvolupar la sensibilitat i la comprensió crítica de l'art i altres manifestacions amb valor estètic a partir de les principals idees filosòfiques sobre la bellesa i la creació artística per contribuir a l'educació estètica.

RESUMEN CLARO

El alumnado interpreta cómo preguntas filosóficas aparecen en el arte y la cultura para entender la historia de las ideas de forma conectada.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza y comenta textos filosóficos, literarios, obras de arte o cine, identificando preguntas universales y sus respuestas históricas.

NO ES

No es memorizar teorías ni repetir definiciones. No es una lista de filósofos sin contexto cultural.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comentar un cuadro de Goya (como 'El sueño de la razón produce monstruos') relacionándolo con la crítica ilustrada de la razón.

interpretar

3. Criterios de evaluación

Historia de la Filosofía

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Avaluar críticament discursos, orals i escrits, sobre qüestions i problemes filosòfics que apareixen al llarg de la història de la filosofia, demostrant una comprensió correcta de les estructures argumentatives.</p> <p>Interpretar y comparar fuentes filosóficas contextualizadas para elaborar producciones propias</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un análisis escrito que compara e interpreta fuentes filosóficas primarias y secundarias, relacionándolas con su contexto histórico y autores</p> <p><i>Contexto:</i> Secuencia didáctica sobre un problema filosófico: indagación guiada con fuentes y análisis comparativo</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir fuente primaria (texto de autor) con secundaria (comentario de manual) al identificar y comparar documentos</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Producir</p>
1.2	CE.1	<p>Produir rigorosament arguments a partir de l'estudi de la història de la filosofia, aplicant les normes lògiques, retòriques i argumentatives, i detectant i evitant maneres dogmàtiques, fal·lacies i biaixos per exposar les pròpies opinions i idees, tant oralment com per escrit.</p> <p>El alumno elabora y presenta trabajos de investigación sobre problemas histórico-filosóficos, construyendo juicios propios y aplicando protocolos de manera individual o cooperativa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora y presenta documentos o trabajos de investigación (individual/grupal) sobre problemas histórico-filosóficos, demostrando juicio propio y uso correcto de protocolos académicos.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación de un problema filosófico, elaboración de un trabajo escrito y presentación oral en clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Los trabajos suelen ser descriptivos sin juicio propio, y a menudo no se aplican correctamente los protocolos de citación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>
2.1	CE.2	<p>Construir un coneixement rigorós de fonts i textos filosòfics, aplicant tècniques de cerca, anàlisi, organització i comparació i relacionant-los correctament amb els contextos històrics, problemes o tesis, autors i autors, i amb altres àmbits i activitats culturals.</p> <p>Emplear argumentos rigurosos aplicando normas lógicas y retóricas, evitando dogmatismos y falacias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto argumentativo en el que aplica normas lógicas y retóricas, evita falacias y dogmatismos.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o análisis de textos filosóficos con defensa argumentada de una postura.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado suele identificar falacias en textos ajenos pero no las evita en sus propios argumentos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: argumentar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Construir discursos propis sobre problemes historicofilosòfics, mitjançant l'elaboració i la presentació de documents i treballs de recerca documental, tant de manera individual com grupal.</p> <p>Mantener un diálogo filosófico argumentativo, empático y respetuoso en actividades colaborativas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa activamente en debates filosóficos realizando intervenciones argumentadas y respetuosas.</p> <p><i>Contexto:</i> Debates y diálogos filosóficos en grupos sobre problemas históricos.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir diálogo filosófico con intercambio de opiniones sin argumentación.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: argumentar</p>
3.1	CE.3	<p>Intercanviar i avaluar críticament idees sobre qüestions filosòfiques a partir de la dissertació.</p> <p>Analizar las principales propuestas filosóficas históricas, indagando en sus fuentes e identificando las preguntas que intentan responder.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito de una propuesta filosófica, identificando las cuestiones que aborda y relacionándolas con su contexto histórico.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura y comentario de un texto filosófico en clase, con posterior producción individual de un análisis.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la memorización de autores y fechas, sin comprobar la comprensión de las preguntas filosóficas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
3.2	CE.3	<p>Argumentar rigorosament les pròpies idees en activitats de dissertació filosòfica.</p> <p>Analizar y debatir críticamente problemas filosóficos a través del comentario de textos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un comentario crítico de un texto filosófico, identificando problemas, ideas y controversias y debatiendo sobre ellas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un texto de un filósofo en clase y redacción de un comentario crítico.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de doctrinas en lugar del análisis del texto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
3.3	CE.3	<p>Participar de manera oberta, compromesa i respectuosa en activitats de diàleg sobre qüestions i problemes filosòficament rellevants per crear una dissertació compartida.</p>	
4.1	CE.4	<p>Distingir les principals preguntes de la història de la filosofia i les diferents respostes filosòfiques mitjançant la indagació i l'anàlisi i la interpretació de textos filosòfics.</p> <p>Elaborar una visión compleja de la historia de la filosofía comparando y contrastando tesis de diferentes filósofos o escuelas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora una síntesis comparativa y expone las relaciones de oposición y complementariedad entre escuelas o filósofos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras el estudio de una corriente filosófica, el alumnado realiza un análisis comparativo entre filósofos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la reproducción de contenidos, no la capacidad de establecer relaciones dialécticas.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: elaborar</p>
4.2	CE.4	<p>Relacionar les diferents respostes filosòfiques que s'han donat en la cultura, mitjançant l'anàlisi de textos i altres formes d'expressió cultural amb les respostes de la història de la filosofia.</p>	
4.3	CE.4	<p>Comparar les diferents preguntes, idees, tesis i controvèrsies filosòfiques de la història del pensament, mitjançant el diàleg diacrònic amb els textos de la història de la filosofia i amb el diàleg sincrònic sobre els textos de la història de la filosofia.</p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.4	CE.4	Valorar la pluralitat, la complexitat i la dialèctica de la història del pensament, mitjançant la comprensió i l'expressió de les relacions d'oposició i complementarietat entre les tesis,	
5.1	CE.5	<p>Avaluar críticament problemes contemporanis complexos emprant els conceptes, les idees, les teories i les controvèrsies historicofilosòfics que poden contribuir a clarificar-los.</p> <p>Analizar cómo los problemas filosóficos surgen y evolucionan en distintos contextos históricos mediante el examen crítico de condiciones culturales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral o escrita donde relaciona un problema filosófico con su contexto histórico y cultural, mostrando su evolución.</p> <p><i>Contexto:</i> Preparación de una exposición grupal sobre un problema filosófico (ej. libertad) analizando su tratamiento en distintas épocas.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado se limita a describir autores sin conectar el problema filosófico con su dimensión universal.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: analizar</p>
5.2	CE.5	<p>Elaborar propostes crítiques i personals sobre els problemes contemporanis complexos fent ús d'idees, teories, estratègies argumentatives i el diàleg filosòfic.</p> <p>Compara el tratamiento de problemas filosóficos en distintas épocas y autores mediante esquemas u otros productos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora esquemas comparativos que muestran diferencias y semejanzas en el tratamiento de un problema filosófico entre épocas y autores.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar textos de varias épocas, los estudiantes crean un cuadro sinóptico comparativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Se limita a enumerar posturas sin establecer conexiones profundas o justificar las comparaciones.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comparar</p>
6.1	CE.6	<p>Comprendre l'evolució de la reflexió estètica sobre la bellesa, l'experiència estètica i els conceptes d'artesanía, art i disseny al llarg de la història mitjançant l'anàlisi de textos filosòfics i de diferents expressions artístiques.</p> <p>Comparar textos de distintos ámbitos culturales para apreciar las relaciones entre filosofía y otras manifestaciones culturales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis comparativo de dos textos de diferentes ámbitos culturales (literario y científico, por ejemplo) que aborda problemas filosóficos, mostrando relaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Los alumnos trabajan en parejas analizando un texto literario y otro científico sobre el mismo problema filosófico.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la identificación de ideas filosóficas en un texto sin exigir comparación entre distintos ámbitos culturales.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comparar</p>
6.2	CE.6	Construir un judici propi sobre diferents expressions artístiques, tot aplicant els conceptes estètics a les valoracions d'aquestes expressions.	

4. Saberes bàsics

Historia de la Filosofia

Saberes bàsics del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Caracterització de les explicacions antropològiques de Sòcrates, Plató i Aristòtil com a origen de les antropologies posteriors	
2	Anàlisi i valoració de la vigència de les principals respostes modernes a la pregunta per la consciència i el coneixement	
3	Anàlisi crítica del projecte il·lustrat: la confiança en la raó, l'educació i la ciència com a projecte emancipador de l'individu	
4	Anàlisi crítica de l'evolució de la reflexió i l'experiència estètica, des de Grècia fins avui, mitjançant els conceptes de poètica, artesanian, art i disseny	

Saberes bàsics del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Interpretació i producció d'informació amb rigor argumentatiu per reconèixer la historicitat i la universalitat dels problemes i de les teories filosòfiques	
2	Caracterització de la cosmovisió mítica i la teorització filosòfica a Grècia com a origen de la filosofia occidental	
3	Identificació del problema de la realitat en la filosofia presocràtica com a primer problema de la història de la filosofia	
4	Comparació del paper de la filosofia en els sofistes i Sòcrates en el context de la il·lustració grega	
5	Anàlisi comparada de les respostes de Plató i Aristòtil a la pregunta pel coneixement i la realitat	
6	Explicació de la relació entre el context polític i cultural i l'evolució de la filosofia i la ciència en l'hel·lenisme, mitjançant l'exemple de l'estoïcisme i l'epicureisme	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Explicació de la relació entre el context polític i cultural i l'evolució tgeològica de la filosofia medieval, mitjançant les respostes al problema entre fe i raó d'Agustí d'Hipona, Tomàs d'Aquino, Ramon Llull i Guillem d'Ockham	
8	Explicació de la relació entre el context polític i cultural del Renaixement, el protestantisme i la revolució científica, fonaments de l'època moderna europea	
9	Valoració del gir epistemològic de la filosofia moderna mitjançant la comparació de racionalistes i empiristes: Descartes i Hume com a hereus de la filosofia grega i com a orígens de les teories del coneixement posteriors	
10	Caracterització de la filosofia crítica d'Immanuel Kant com a síntesi de les confrontacions entre empirisme i racionalisme davant de la pregunta pel coneixement i com a conclusió de l'època moderna	
11	Anàlisi i valoració de la vigència de la crítica a la ciència de l'Escola de Frankfurt	
12	Revisió de la tradició cultural, religiosa i filosòfica occidental mitjançant la crítica als paradigmes de la modernitat, i l'origen de la postmodernitat en la filosofia del martell de Nietzsche	
13	Construcció d'una concepció dinàmica de la història del pensament mitjançant la revisió dels problemes filosòfics de la filosofia analítica (Ludwig Wittgenstein)	
14	Explicació de la relació entre el context polític i social i el problema del ser en l'ésser humà: la superació de la raó pura cartesiana de la tradició mitjançant la raó vital de José Ortega y Gasset i la raó poètica de María Zambrano	
15	Anàlisi crítica de l'evolució de la noció de bellesa, des de Grècia fins avui, mitjançant els exemples de Plató, Kant i Baumgarten	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	Anàlisi crítica de l'evolució de la discussió ètica a Grècia: contextualització de l'intel·lectualisme socraticoplatònic, de les teories de la virtut en Plató i Aristòtil, del concepte d'eudemonia i del concepte d'ataràxia de les escoles hel·lenístiques, i identificació d'aquestes diferents respostes com a origen de les ètiques posteriors	
2	Anàlisi i valoració de la vigència de les confrontacions i les complementacions de les diferents respostes modernes a la pregunta per l'acció, mitjançant la caracterització de les ètiques teleològiques i les ètiques deontològiques	
3	Explicació de la relació entre el context polític i social i el problema de "ser" de l'ésser humà: la pregunta pel subjecte i la responsabilitat, mitjançant les respostes de l'existencialisme (Heidegger i Sartre)	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Diàleg que aporti raons pertinents, relacionant-les amb les dels altres, trobant punts d'encontre, per arribar a conclusions complexes i creatives	
2	Revisió de la viabilitat i la vigència dels projectes polítics de Plató i d'Aristòtil	
3	Explicació de la relació entre el context polític i cultural i l'evolució de l'ètica en l'hel·lenisme, mitjançant l'exemple de l'estoïcisme i l'epicureisme	
4	Anàlisi crítica, a partir de la figura d'Hipàtia d'Alexandria, de l'evolució del paper de les dones en la cultura i la filosofia grega, i del biaix de gènere en la transmissió de la història i la cultura d'Occident	
5	Anàlisi crítica, a partir de la figura polifacètica d'Hildegarda de Bingen, del paper de les dones en la cultura i la filosofia medieval, de la via religiosa com a únic camí cap a la cultura de les dones al llarg de la història i del biaix de gènere en la transmissió de la història i la cultura d'Occident	
6	Valoració del pas a l'estructura política moderna mitjançant la revisió de les teories del contracte social com legitimacions teòriques de l'estat modern	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Anàlisi crítica de la relegació de les dones en les construccions teòriques de la societat civil dels contractualistes	
8	Anàlisi i valoració de la vigència de la crítica marxista al capitalisme	
9	Revisió de la vigència de l'anàlisi del totalitarisme de Hanna Arendt	
10	Avaluació crítica de problemes ètics actuals en relació amb les diferents generacions dels drets humans: drets de generacions futures, drets dels col·lectius, drets digitals, drets mediambientals i drets dels animals. El subjecte de drets i el cercle expansiu de l'ètica	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Rubrica generica

Avaluar els arguments atenent el seu context històric, social i cultural, identificant les influències que els sustenten i la seva repercussió en la història de la filosofia per descobrir la naturales...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Localiza fuentes con ayuda, pero no extrae información relevante o comete errores graves. Produce textos desorganizados con omisiones significativas. No transmite ideas de forma comprensible. <i>Ejemplo: Entrega un resumen de un texto de Platón que contiene errores factuales (confunde fechas o autores) y carece de cita de la fuente.</i>
2	En proceso	50-69%	Busca fuentes guiado y extrae información básica. Realiza análisis simples identificando ideas principales, pero no las contextualiza. Produce documentos con estructura elemental y transmite con dificultad. <i>Ejemplo: Elabora una ficha técnica de un filósofo con datos biográficos y una idea principal, pero no relaciona esa idea con el contexto histórico ni la problemática filosófica.</i>
3	Adquirido	70-89%	Busca, analiza e interpreta fuentes filosóficas de manera autónoma, extrayendo información relevante y contextualizándola. Produce documentos organizados (esquemas, informes) y los transmite con claridad, argumentando y citando adecuadamente. <i>Ejemplo: Realiza un comentario de texto de un fragmento de Aristóteles donde identifica tesis, argumentos, contexto y redacta una interpretación coherente con citas correctas.</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra y compara múltiples fuentes (primarias y secundarias), evalúa críticamente su fiabilidad y perspectiva. Elabora producciones originales que conectan problemas filosóficos de distintas épocas y transmite conclusiones propias de forma persuasiva, transfiriendo habilidades a nuevos contextos. <i>Ejemplo: Elabora un ensayo comparativo sobre el concepto de libertad en Rousseau y Kant, utilizando fuentes diversas, valorando su vigencia actual, y presenta una postura personal argumentada.</i>

CE.2 · 20 %**Rubrica generica**

Interpretar i comunicar qüestions filosòfiques a partir de la selecció i l'anàlisi rigorosa de fonts de la història de la filosofia per entendre el nostre present atenent el passat i per produir i tra...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Reconoce con dificultad alguna norma o pauta argumentativa, pero no logra identificarlas ni aplicarlas en textos o diálogos. Confunde conceptos básicos y no construye argumentos con coherencia.</p> <p><i>Ejemplo: Al analizar un fragmento de Platón, no distingue entre premisa y conclusión, y al elaborar un argumento sobre la existencia del alma, incurre en contradicciones lógicas.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica algunas normas y pautas argumentativas (por ejemplo, estructura de un argumento, falacias comunes) con ayuda parcial, pero su aplicación es inconsistente. Participa en diálogos con intentos de argumentación, aunque con errores.</p> <p><i>Ejemplo: Reconoce en un texto de Descartes la estructura premisa-conclusión, pero al construir su propio argumento sobre la libertad, omite justificar una premisa importante.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Reconoce y analiza de manera autónoma las normas y pautas de la argumentación en diversos soportes (textos, audiovisuales, debates). Aplica estos conocimientos con rigor al construir argumentos propios y al dialogar, manteniendo una actitud abierta y respetuosa.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza un argumento de Nietzsche sobre la moral, identifica correctamente falacias y presupuestos, y luego elabora una réplica argumentada siguiendo las reglas del diálogo filosófico.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Además de lo anterior, evalúa críticamente la validez y solidez de argumentos complejos, integra perspectivas diversas y transfiere las pautas argumentativas a contextos nuevos (interdisciplinarios o cotidianos). En el diálogo, muestra empatía, capacidad de mediación y construcción colectiva del conocimiento.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre ética aplicada, no solo construye argumentos robustos, sino que también identifica puntos débiles en su propia postura, reformula su argumentación a partir de objeciones y propone acuerdos integradores.</i></p>

CE.3 · 25 %**Rubrica generica**

Aplicar la dissertació filosòfica per contraposar i posar en diàleg les idees dels el present amb el passat per transformar-lo d'acord amb els grans consensos sorgits dels drets humans i els objectius...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Reconoce de manera muy limitada las propuestas filosóficas y sus fuentes. Presenta dificultades para comprender las ideas principales y no logra expresar por escrito u oralmente el contenido de forma coherente. No identifica problemas o controversias relevantes.</p> <p><i>Ejemplo: Resume un fragmento de Platón de forma confusa, omitiendo tesis clave y sin mostrar comprensión del argumento.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Comprende parcialmente algunas propuestas filosóficas y es capaz de identificar ideas básicas, aunque con imprecisiones. Expresa el contenido con ayuda de guías o preguntas directas, pero no profundiza ni establece relaciones entre autores o problemas. La crítica sobre las fuentes es incipiente.</p> <p><i>Ejemplo: Responde a preguntas sobre el pensamiento de Descartes señalando la duda metódica, pero no explica su función ni la vincula con el racionalismo.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Comprende y expresa de forma clara y precisa las principales concepciones filosóficas, utilizando las fuentes originales para extraer y explicar tesis, argumentos y controversias. Realiza un análisis crítico básico, comparando ideas y valorando su relevancia. Se expresa con corrección y estructura coherente.</p> <p><i>Ejemplo: Comenta un texto de Nietzsche identificando la crítica a la metafísica, explica el concepto de voluntad de poder y lo contrasta con la tradición racionalista, utilizando citas del texto.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra y transfiere el conocimiento de distintas propuestas filosóficas a contextos nuevos, estableciendo conexiones originales entre autores, épocas y problemas. Evalúa críticamente las fuentes, formula preguntas propias y elabora argumentaciones complejas que muestran madurez interpretativa. Su expresión es fluida y persuasiva.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un ensayo donde relaciona el concepto de justicia en Platón con las teorías del contrato social de Rousseau y las críticas de Foucault, valorando su vigencia en debates actuales sobre desigualdad.</i></p>

CE.4 · 20 %**Examen escrito**

Reconèixer com els problemes filosòfics s'han plantejat en les diferents èpoques i autores i autors i comparar-ho, a partir de l'anàlisi i la interpretació de textos dels principals autors i autores d...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica una única corriente filosófica sin relacionarla con otras, o presenta una visión fragmentada y acrítica de la historia del pensamiento. <i>Ejemplo: Al analizar la filosofía de Descartes, el alumno se limita a describir el racionalismo sin contrastarlo con el empirismo.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica varias corrientes filosóficas y reconoce su pluralidad, pero las presenta de forma aislada o solo establece relaciones superficiales de oposición, sin profundizar en la complementariedad. <i>Ejemplo: Compara racionalismo y empirismo señalando solo sus diferencias, sin apreciar cómo se influyeron mutuamente.</i>
3	Adquirido	70-89%	Relaciona dialécticamente diferentes concepciones filosóficas, identificando tanto sus confrontaciones como sus complementariedades, mostrando una visión abierta y crítica de la historia del pensamiento. <i>Ejemplo: Analiza la controversia entre realismo e idealismo, explicando cómo cada postura critica a la otra y cómo algunas síntesis posteriores integran elementos de ambas.</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra múltiples perspectivas filosóficas en un análisis complejo y dinámico, aplicándolas a problemas contemporáneos o generando una síntesis original que demuestra una actitud tolerante y dialogada. <i>Ejemplo: A partir del estudio de las teorías éticas de Kant y Hume, elabora un argumento propio sobre la fundamentación de los derechos humanos que contempla tanto el imperativo categórico como el sentimentalismo moral.</i>

CE.5 · 20 %**Rubrica generica**

Avaluar de manera global, sistèmica i transdisciplinària problemes ètics i polítics fonamentals i d'actualitat analitzant-los filosòficament per poder tractar-los de manera creativa i prendre una posi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de forma aislada algunos problemas filosóficos o autores de la tradición, pero presenta dificultades graves para reconocer su evolución histórica o para analizar textos y expresiones culturales de manera coherente.</p> <p><i>Ejemplo: Menciona que Platón y Descartes hablan del alma, pero es incapaz de señalar diferencias en sus planteamientos o el contexto histórico de cada uno.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe problemas filosóficos en contextos históricos específicos e identifica similitudes entre autores mediante el análisis guiado de textos, aunque la comparación es superficial y la reflexión crítica sobre la tradición es limitada.</p> <p><i>Ejemplo: Completa un cuadro comparativo básico sobre el concepto de 'razón' en el Racionalismo y el Empirismo, identificando autores clave pero sin profundizar en las implicaciones de sus diferencias.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza y explica la evolución de los problemas filosóficos a través de distintas épocas, utilizando esquemas comparativos y el comentario de textos para reflexionar críticamente sobre cómo la tradición ha configurado el pensamiento actual.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza un comentario de texto comparado entre la ética aristotélica y la kantiana, utilizando un esquema que diferencia la fundamentación teleológica de la deontológica y su vigencia universal.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Sintetiza de forma autónoma la trayectoria histórica de problemas filosóficos complejos, integrando diversas manifestaciones culturales y aportando una reflexión crítica original que conecta la tradición con retos contemporáneos.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un ensayo crítico que rastrea la evolución del concepto de 'sujeto' desde la modernidad hasta la posmodernidad, vinculando textos filosóficos con expresiones artísticas o científicas actuales.</i></p>

CE.6 · 20 %**Rubrica generica**

Desenvolupar la sensibilitat i la comprensió crítica de l'art i altres manifestacions amb valor estètic a partir de les principals idees filosòfiques sobre la bellesa i la creació artística per contri...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No identifica las ideas filosóficas presentes en textos u otras manifestaciones culturales, o las confunde con otros contenidos no filosóficos.</p> <p><i>Ejemplo: En un análisis de un fragmento de la novela 'El mundo de Sofía', no reconoce las alusiones a la filosofía helenística y las describe como simples datos históricos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica algunas ideas filosóficas en textos u otras manifestaciones culturales, pero las analiza de forma aislada, sin establecer relaciones con el contexto filosófico o cultural.</p> <p><i>Ejemplo: En el comentario de un cuadro de Rafael ('La escuela de Atenas'), señala a Platón y Aristóteles, pero no explica cómo sus posturas se reflejan en la composición ni las vincula con el Renacimiento.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Reconoce y analiza las ideas filosóficas presentes en textos u otras manifestaciones culturales, estableciendo relaciones significativas con el contexto histórico-filosófico y cultural, y explicando su papel en la configuración de la cultura occidental.</p> <p><i>Ejemplo: A partir de un ensayo de Montaigne, identifica influencias del escepticismo pirrónico, las vincula con las guerras de religión del siglo XVI y explica cómo contribuyen a la idea de tolerancia en la modernidad.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interpreta de manera crítica y creativa las ideas filosóficas en diversas manifestaciones culturales, integrando perspectivas de distintos ámbitos (literatura, arte, ciencia, política) y transfiriendo ese análisis a nuevos contextos o problemas actuales.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza la película 'Matrix' relacionando las ideas de Platón, Descartes y el existencialismo, y elabora un ensayo que contrasta la noción de realidad simulada con debates contemporáneos sobre inteligencia artificial y posverdad.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer líneas de tiempo interactivas que relacionen contextos históricos con filósofos, usando imágenes, citas cortas y audio de breves biografías.• Facilitar mapas conceptuales animados que muestren la evolución de un problema filosófico (p. ej., el conocimiento) desde los presocráticos hasta la actualidad.• Proporcionar fragmentos de fuentes primarias en formato texto y en audio, con anotaciones que clarifiquen términos clave y referencias culturales.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el alumnado elabore un breve documental en vídeo analizando la influencia de un filósofo en el pensamiento posterior, usando imágenes y narración propia.• Ofrecer la opción de redactar un diálogo ficticio entre dos filósofos de distintas épocas que debatan sobre un mismo problema, evaluando la coherencia argumentativa.• Solicitar la creación de un póster digital interactivo que sintetice las tesis principales de un autor, incluyendo enlaces a fuentes y preguntas abiertas para debate.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none">• Plantear un rol-play donde el alumnado defienda la postura de un filósofo asignado en un debate simulado sobre ética o política, fomentando la empatía epistémica.• Ofrecer la posibilidad de elegir entre diferentes problemas filosóficos (libre albedrío, justicia, inmortalidad) para investigar y luego presentar su relevancia actual.• Gamificar la búsqueda de fuentes mediante un 'scavenger hunt' en bases de datos digitales, otorgando insignias por localizar y contrastar informaciones clave.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer fragmentos filosóficos en formato textual, auditivo (podcast de diálogos socráticos) y visual (esquemas de argumentos). • Utilizar organizadores gráficos como mapas de argumentos o diagramas de Toulmin para analizar la estructura de textos filosóficos. • Incluir videos cortos de filósofos actuales debatiendo, con subtítulos, para identificar normas argumentativas en contextos reales.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la exposición de argumentos filosóficos mediante ensayo escrito, intervención oral grabada o mapa argumental interactivo. • Facilitar la simulación de un diálogo filosófico donde el alumnado asuma posiciones opuestas y debata siguiendo pautas predefinidas. • Ofrecer plantillas escalonadas para construir argumentos (desde oraciones guiadas hasta estructuras complejas) según el nivel de andamiaje necesario.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada estudiante elija un filósofo o problema actual (fake news, IA) para aplicar las normas de argumentación, conectando con sus intereses. • Establecer retos de argumentación por niveles (bronce, plata, oro) con distinta complejidad en la identificación de falacias o construcción de contraargumentos. • Incluir la autoevaluación y coevaluación mediante rúbricas claras, dando voz al alumnado en la definición de criterios para un diálogo riguroso.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer fragmentos originales en formato audio (locución) junto con el texto escrito para facilitar la comprensión de la estructura argumentativa. • Utilizar mapas conceptuales interactivos que relacionen las concepciones filosóficas con su contexto histórico y cultural. • Proporcionar versiones en lectura fácil de los textos más complejos, manteniendo el núcleo del argumento filosófico.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un comentario de texto mediante un vídeo breve, analizando oralmente las ideas del autor. • Posibilitar la creación de un debate simulado (en formato podcast o grabación) donde defiendan una postura filosófica a partir de fuentes primarias. • Ofrecer la opción de diseñar una infografía que sintetice las tesis principales y su evolución, incorporando citas textuales.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear la elección de un filósofo de una lista para investigar su concepción sobre un tema actual (justicia, libertad, identidad). • Vincular cada bloque filosófico con un dilema ético contemporáneo, solicitando al alumnado que relacione las propuestas históricas con posibles soluciones. • Ofrecer niveles de profundización: desde un análisis guiado hasta una crítica original, permitiendo al estudiante seleccionar su reto.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido conceptual	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer textos filosóficos originales de autores enfrentados (ej. Platón vs. Aristóteles) en formato escrito, audio y vídeo comentado para facilitar el análisis contrastivo. • Elaborar mapas conceptuales interactivos que visualicen las relaciones dialécticas entre escuelas filosóficas, con enlaces a fragmentos clave que ilustren las controversias. • Diseñar cronologías dinámicas donde se destaquen los debates históricos entre corrientes, permitiendo profundizar en cada nodo con información suplementaria.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y producción del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que los alumnos elaboren un videocomentario breve comparando dos posturas filosóficas enfrentadas, con apoyo de citas textuales y análisis propio. • Posibilitar la creación de un diálogo ficticio entre filósofos de distintas épocas, expresando sus argumentos y contrarréplicas en formato escrito o grabado. • Diseñar un debate simulado en clase donde los estudiantes defiendan posiciones opuestas, pudiendo elegir entre participación oral o presentación escrita argumentativa.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación en el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la posibilidad de seleccionar libremente la pareja de filósofos o corrientes a comparar dentro de un listado, aumentando la autonomía del alumnado. • Conectar los conflictos filosóficos históricos con dilemas actuales (ej. libertad vs. determinismo en inteligencia artificial) para mostrar su relevancia contemporánea. • Implementar un sistema de niveles de complejidad creciente (análisis simple → crítica argumentada) que permita al alumno elegir su reto según su interés y competencia.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer mapas conceptuales interactivos que vinculen problemas filosóficos (por ejemplo, el conocimiento) con sus formulaciones en diferentes épocas (Platón, Descartes, Kant), incluyendo citas textuales y contexto histórico. • Presentar los mismos problemas filosóficos a través de fragmentos audiovisuales de películas o documentales que aborden dilemas éticos o epistemológicos, junto con textos originales para comparar enfoques. • Facilitar una línea del tiempo digital con hitos filosóficos que permita clicar para acceder a breves resúmenes, preguntas clave y enlaces a textos completos en formatos accesibles (audio, vídeo, lectura fácil).
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que los alumnos demuestren la comprensión de la continuidad de los problemas filosóficos mediante la creación de un diálogo ficticio entre dos filósofos de distintas épocas (por ejemplo, Aristóteles y Nietzsche) en formato escrito, grabado en audio o representado en vídeo. • Ofrecer la opción de elaborar un ensayo crítico que compare cómo dos autores abordan el mismo problema (por ejemplo, la libertad en Spinoza y Sartre), pero también aceptar un póster visual o una infografía que sintetice las diferencias y semejanzas. • Proponer la realización de un mapa mental colaborativo (digital o físico) donde los estudiantes conecten problemas filosóficos con corrientes artísticas o científicas de su época, explicando oralmente sus conexiones en una breve exposición.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear la pregunta '¿Existe realmente la verdad?' y permitir que cada alumno elija un filósofo cuya postura defienda, generando un debate donde deban aplicar argumentos históricos a un caso actual (noticias falsas, posverdad). • Ofrecer un menú de problemas filosóficos clásicos (el ser, la justicia, la felicidad) para que cada estudiante seleccione el que más le interese y rastree su evolución en al menos tres autores, con la opción de presentarlo como un videoensayo corto. • Incorporar un juego de roles donde los alumnos 'defienden' la posición de un filósofo en un juicio simulado sobre un problema contemporáneo (por ejemplo, la inteligencia artificial juzgada por Platón, Rousseau y Turing), aumentando la relevancia personal.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un mapa conceptual interactivo que conecte ideas filosóficas con movimientos artísticos, literarios y científicos de cada época. • Presentar fragmentos de películas, documentales o series que ilustren problemas filosóficos y su reflejo en la cultura popular. • Facilitar audios de debates filosóficos en programas de radio o podcasts que analicen obras literarias o musicales desde una perspectiva filosófica.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir al alumnado que elabore un comentario en formato podcast sobre cómo una película actual replantea el problema del libre albedrío en relación con la filosofía de Sartre. • Permitir la creación de un cómic o viñeta que ilustre la influencia del estoicismo en la obra de un autor contemporáneo (ejemplo: El mundo de Sofía). • Solicitar un análisis comparativo en formato de infografía digital que conecte un dilema ético de la Ilustración con un caso actual en la ciencia ficción.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer opciones para elegir el ámbito cultural (arte, ciencia, política, música) sobre el que investigar la presencia de interrogantes filosóficos. • Plantear un desafío: 'Encuentra en una canción actual una pregunta filosófica clásica y explica su conexión con el autor original', con posibilidad de compartir en una lista colaborativa. • Permitir la elección del formato final de presentación (exposición oral, vídeo, texto argumentativo) al analizar una manifestación cultural elegida por el alumno.

CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un mapa conceptual interactivo que relacione problemas actuales (como la justicia distributiva en la era digital) con posturas de filósofos clásicos (Platón, Rawls, Nozick), incluyendo textos audibles con diferentes velocidades de narración. • Presentar un problema filosófico mediante un vídeo-documental corto y un artículo de opinión de periódico, junto con fragmentos de textos originales con vocabulario glosado. • Utilizar una línea del tiempo visual que compare las respuestas de diferentes filósofos a una misma cuestión (ej. libertad) con iconos que indiquen el tipo de argumento (lógico, empírico, intuitivo).

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un debate estructurado por equipos donde cada grupo defienda una postura filosófica sobre un dilema ético actual, con opción de presentar argumentos en formato oral, escrito o visual (infografía). • Elaborar un podcast de 5 minutos en el que el alumnado exponga críticamente dos posturas enfrentadas sobre la libertad frente a la inteligencia artificial, usando citas seleccionadas. • Crear un póster digital colaborativo que sintetice las posiciones filosóficas sobre el problema de la identidad personal, con posibilidad de incluir audio explicativo en cada sección.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer al alumnado la elección de un problema actual (cambio climático, derechos animales, privacidad tecnológica) para analizarlo desde las posturas filosóficas trabajadas, conectando con sus intereses. • Organizar un 'juicio filosófico' simulado donde el alumnado asuma roles (fiscal, defensor, juez) para juzgar la validez de un argumento de un filósofo clásico aplicado a un caso concreto, fomentando la toma de perspectiva. • Plantear un diario de reflexión optativo donde cada estudiante registre cómo las posturas filosóficas analizadas modifican su propia opinión inicial sobre un tema, con posibilidad de compartir en foro voluntario.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el Real Decreto 243/2022 para Bachillerato. Extrae las 7 competencias específicas, los 11 criterios de evaluación y los 23 saberes básicos del currículo. Revisa también las orientaciones metodológicas y los estándares de aprendizaje evaluables si los hubiera.

Tip: No te limites a descargarlo; imprime la tabla de CE y criterios y tenla a mano todo el curso. Marca con post-its los criterios que más se repiten en las situaciones de aprendizaje.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 0.5 horas

Enumera las 7 competencias específicas y los 11 criterios de evaluación según aparecen en el decreto. Asigna un código breve a cada uno (ej. CE1, CE2..., Crit1, Crit2...) para referenciarlos fácilmente en la programación.

Tip: Usa una hoja de cálculo con columnas: código CE, texto CE, códigos criterio, texto criterio. Así podrás filtrar y ordenar.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1.5 horas

Analiza los 11 criterios de evaluación y decide qué instrumentos de evaluación utilizarás para cada uno: pruebas escritas, trabajos de investigación, exposiciones orales, debates, portafolios, etc. Prioriza aquellos criterios que consideres nucleares para el desarrollo del pensamiento crítico.

Tip: Historia de la Filosofía suele tener un peso elevado de pruebas escritas. Equilibra con un debate filosófico por trimestre para trabajar la competencia en comunicación oral.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Organiza los 23 saberes básicos (agrupados en 3 bloques: Filosofía antigua y medieval, Filosofía moderna, Filosofía contemporánea) en tres trimestres. Ten en cuenta la secuencia histórica y la carga horaria (3 h/semana). Deja margen al final para repaso y pruebas globales.

Tip: Evita saturar el tercer trimestre con contemporánea; deja espacio para la revisión y la prueba final. Recuerda que PAU suele incluir autores de los tres períodos.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una situación de aprendizaje integradora para cada trimestre. Cada SDA debe movilizar varios saberes y criterios, incluir una tarea final (ensayo, debate, proyecto) y especificar instrumentos de evaluación. Temporaliza cada SDA en 8-10 sesiones.

Tip: Para el primer trimestre, una SDA sobre 'Felicidad y ética' puede cubrir a Platón, Aristóteles y Epicuro. Incluye un debate final y un ensayo.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda en el departamento el peso porcentual de cada criterio de evaluación en la calificación final. Asegúrate de que la suma de los pesos de todos los criterios sea 100% y que cada competencia específica tenga un peso coherente con su importancia.

Tip: No asignes el mismo peso a todos los criterios; los procedimentales (argumentar, comparar) deben valer más que los de simple identificación.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1.5 horas

Redacta las medidas de atención a la diversidad (DIA, refuerzo, enriquecimiento) y el plan de recuperación de criterios no superados. Incluye actividades de refuerzo, pruebas de nueva oportunidad y criterios claros para la recuperación.

Tip: Incluye una 'prueba de recuperación de criterios no superados' que no sea un mero examen reductor, sino una tarea que demuestre la mejora en los criterios suspensos.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.