

# Filosofía · 4.º ESO · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto

**Estado normativo** Fallback boe

**Generado** 03/07/2026 18:15

<b>4</b> Competencias	<b>9</b> Criterios	<b>41</b> Saberes	<b>3</b> SDAs
--------------------------	-----------------------	----------------------	------------------

Curso terminal de la etapa obligatoria con itinerarios diferenciados (académico y aplicado en algunas materias). Marca la frontera entre quienes seguirán a Bachillerato y quienes optarán por FP o el mundo laboral.

## Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Filosofía
<b>Curso</b>	4.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Aragón
<b>Decreto autonómico</b>	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
<b>Particularidad</b>	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
<b>Referencia normativa</b>	Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

## 2. Comparativa Aragón vs BOE

### **Estado normativo:** Fallback boe

Aragón no ha publicado un decreto propio para Filosofía en 4º ESO; se aplica íntegramente el Real Decreto 217/2022 estatal.

### **Mantiene del BOE**

Sí, al no existir concreción autonómica, se mantiene el currículo completo del BOE.

**Implicación para tu programación:** La programación didáctica debe basarse exclusivamente en los saberes, criterios y competencias del RD 217/2022, sin incorporar elementos autonómicos adicionales.

### 3. Competencias específicas

---

#### Filosofía

##### **CE.FI.1 · Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento y sentido de la realidad y de la existencia humana, a p...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Identificar problemas y formular preguntas acerca del fundamento y sentido de la realidad y de la existencia humana, a partir del análisis e interpretación tanto de problemas de actualidad como de diferentes formas de expresión filosófica y cultural, para comprender que una vida reflexiva y consciente de sí necesita afrontarlas.

##### **CE.FI.2 · Buscar, interpretar y transmitir correctamente información relativa a cuestiones filosóficas, a partir del empleo contra...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Buscar, interpretar y transmitir correctamente información relativa a cuestiones filosóficas, a partir del empleo contrastado y riguroso de fuentes, así como de procedimientos elementales de investigación y comunicación, para fomentar una actitud indagadora, autónoma y creativa en el ámbito de la reflexión filosófica.

##### **CE.FI.3 · Practicar el diálogo filosófico con actitud crítica y tolerancia, utilizando adecuadamente los argumentos en la exposici...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Practicar el diálogo filosófico con actitud crítica y tolerancia, utilizando adecuadamente los argumentos en la exposición razonada de las ideas, para apreciar el carácter plural de las concepciones filosóficas, practicar la gestión de las emociones y promover el ejercicio de una ciudadanía respetuosa, comprometida, activa y democrática.

##### **CE.FI.4 · Adquirir una perspectiva filosófica global de cuestiones fundamentales y de actualidad que permita relacionar coherentem...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Adquirir una perspectiva filosófica global de cuestiones fundamentales y de actualidad que permita relacionar coherentemente los saberes de diferentes disciplinas con criterio, para poder afrontarlas de modo crítico, creativo y transformador, especialmente sensible a sus dimensiones ética, política y estética.

## 4. Criterios de evaluación

### Filosofía

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.FI.1	Reconocer y formular los problemas filosóficos y su trascendencia mediante el análisis de los mismos, a través del trabajo con textos y otros medios de expresión, tanto filosófica como de cualquier otro ámbito cultural.	
1.2	CE.FI.1	Comprender la necesidad de afrontar los problemas filosóficos en la vida del ser humano y en la propia vida.	
2.1	CE.FI.2	Practicar los procedimientos elementales de la investigación filosófica: buscar eficientemente información fiable, organizarla con claridad, analizarla, interpretarla y evaluarla con criterio, producirla y comunicarla adecuadamente, a través de medios digitales o más tradicionales.	
2.2	CE.FI.2	Desarrollar una actitud filosófica indagadora, mediante el diseño, elaboración y comunicación pública de productos originales (tales como trabajos de investigación, disertaciones, comentarios de texto u otros).	
3.1	CE.FI.3	Producir y evaluar discursos argumentativos, orales y escritos, acerca de cuestiones y problemas filosóficos, demostrando un uso correcto de normas lógicas y argumentativas.	
3.2	CE.FI.3	Detectar y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis, explicando la naturaleza de dichas falacias y sesgos.	
3.3	CE.FI.3	Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad, esenciales en una ciudadanía democrática y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando el diálogo filosófico.	
4.1	CE.FI.4	Afrontar temas complejos, fundamentales y de actualidad, de modo interdisciplinar, sistémico y transformador, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber, articularlos críticamente desde una perspectiva filosófica.	
4.2	CE.FI.4	Desarrollar la propia autonomía mediante el análisis filosófico de problemas éticos, políticos, estéticos, fundamentales y de actualidad, considerando con actitud crítica las distintas posiciones en diálogo con las propias.	

## 5. Saberes básicos

### Filosofía

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Ser humano y origen de la Filosofía:	
2	¿Por qué la Filosofía no es mitología y tampoco es ciencia? ¿Qué aporta a los seres humanos?	
3	¿Desde cuándo filosofan los seres humanos? Primeras explicaciones filosóficas. Presocráticos.	
4	¿Por qué la democracia de Pericles introdujo nuevas reflexiones filosóficas? Sócrates y los sofistas.	
5	¿Y las filósofas? Diotima, Aspasia, Hiparquia e Hipatia.	
6	Ser Individuo humano:	
7	Herencia, naturaleza y cultura ¿Cuánto de todo ello en mí? Hominización y humanización. El desafío transhumanista.	
8	¿Qué se espera de mí? Sexo, género y roles sociales. El feminismo existencialista de Simone de Beauvoir. Judith Butler.	
9	¿Somos razón o pasión? El superhombre de Nietzsche.	
10	¿Nacemos humanos o nos hacemos humanos? J. P. Sartre, la existencia precede a la esencia.	
11	Ser humano en sociedad:	
12	¿Qué le debo a mi relación con los otros? El mundo común de Marina Garcés.	
13	¿Puedo crear, innovar, superarme, a través de la cultura? ¿Qué aporta la cultura digital al ser humano? Ser humano según Yuval Noah Harari	
14	¿Todo vale en sociedad o solo lo que marca la cultura a la que pertenezco? Etnocentrismo, relativismo cultural. El concepto de "aporofobia" en Adela Cortina.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Conocimiento y verdad:	
2	¿Qué es razonar y argumentar correctamente? Introducción a la lógica informal. Falacias.	
3	¿Quién construye la verdad? Una verdad para una razón patriarcal. Crítica de la razón patriarcal de Celia Amorós. Teoría de la doble verdad de Ana de Miguel.	
4	¿Está el conocimiento al servicio del poder? Relación entre Ciencia, Tecnología y Sociedad. Conocimiento como forma de control. La escuela de Frankfurt.	
5	¿Y si el ser humano ha renunciado al conocimiento de la verdad? Escepticismo, Relativismo. Posverdad y democracia. Z. Bauman y Myriam Revault.	
6	¿Existe un saber poético dador de conocimiento? La razón poética de María Zambrano. La razón estética y la poesía de Chantal Maillard.	
7	Realidad como problema filosófico:	
8	¿Nada es lo que parece? Apariencia y realidad. Del mito de la caverna y la duda cartesiana al cerebro en una cubeta, de Hilary Putnam.	
9	¿Qué tipo de realidad es el tiempo? ¿Y el cambio? ¿Todo sucede por necesidad, azar o libertad?	
10	¿Crear en Dios es la solución? El problema filosófico de la existencia de Dios. Teísmo, deísmo, panteísmo, ateísmo y agnosticismo. El agnosticismo de Miguel de Unamuno. La espiritualidad comprometida en Simone Weil.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Acción Ética:	
2	¿Cómo hemos de actuar? El ser humano como sujeto moral. La importancia del diálogo ético. El pensamiento de Emilio Lledó.	
3	¿Podemos desarrollar nuestra autonomía moral? Los dilemas morales como habilidad ética hacia la autonomía moral. La propuesta ética de Michael Sandel.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	¿Cómo orienta mis acciones la virtud? ¿Y el deber? Principales teorías éticas de la tradición filosófica: Éticas de la virtud y éticas del deber.	
5	¿Tenemos que pensar en los efectos que tienen mis acciones en los demás? Éticas contemporáneas de la Justicia, de mínimos y de la acción comunicativa.	
6	¿Puedo cambiar el mundo con mis acciones? Éticas aplicadas: La ética altruista y animalista de Peter Singer. El ecofeminismo de Alicia Puleo y Vandana Shiva.	
7	Acción política:	
8	¿Cómo se relacionan la ética y la política? El ser humano como transformador social. La Igualdad según Rosa Luxemburgo.	
9	¿Hasta dónde puede llegar la rebelión ante lo injusto? El hombre	
10	rebelde de A. Camus.	
11	¿Podemos ser cómplices del mal que sufren otros? La teoría del mal banal de Hannah Arendt.	
12	¿Tienen capacidad transformadora las utopías? ¿Se dirigen las sociedades humanas hacia distopías? G. Orwell, A. Huxley, M. Atwood.	
13	Acción estética:	
14	¿Cómo saber si hemos tenido una experiencia estética? La belleza y los valores estéticos. La educación estética en Schiller.	
15	¿Cómo sería la realidad sin arte? El arte. Las manifestaciones artísticas. Las funciones del arte.	
16	¿Tienen límites la creación y la expresión artística? La pintura de Goya.	
17	¿Puede el arte transformar la realidad? El arte en las Vanguardias. L. Buñuel. La diversidad en las prácticas artísticas como posibilidad de transformación y mejora. Remedios Zafra. Irene Vallejo.	

## 6. Rúbrica orientativa 1-4

---

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

## Secuenciación trimestral

### Trimestre 1 · Identidad, Naturaleza y el Despertar del Pensamiento 35 h

#### SDA RECOMENDADA

SDA: '¿Quién soy yo en la era de los algoritmos?'. Un proyecto de investigación sobre la identidad personal, el género y la influencia de la cultura digital.

#### SABERES PRINCIPALES

- Diferenciación entre Filosofía, mitología y ciencia: aportaciones a la existencia humana
- Génesis del filosofar: primeras explicaciones y pensamiento presocrático
- La democracia de Pericles y el giro antropológico: Sócrates y la sofística
- Recuperación de las voces silenciadas: Diotima, Aspasia, Hiparquia e Hipatia
- Dualidad humana: Herencia, naturaleza y cultura. Hominización, humanización y el reto transhumanista
- Construcción del sujeto: Sexo, género y roles sociales. El feminismo de Simone de Beauvoir y Judith Butler
- Tensiones del yo: Razón frente a pasión. El superhombre de Nietzsche
- La libertad radical: La existencia precede a la esencia en J. P. Sartre
- Vínculo social y alteridad: El mundo común de Marina Garcés
- Cultura y tecnología: Innovación, superación y el ser humano según Yuval Noah Harari
- Diversidad y ética social: Etnocentrismo, relativismo y el análisis de la aporofobia en Adela Cortina

#### CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Reconocer y formular los problemas filosóficos y su trascendencia mediante el análisis de los mismos
- 1.2: Comprender la necesidad de afrontar los problemas filosóficos en la vida del ser humano
- 2.1: Practicar los procedimientos elementales de la investigación filosófica
- 2.2: Desarrollar una actitud filosófica indagadora mediante la comunicación pública

#### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.FI.1
- CE.FI.2

#### EVALUACIÓN

Portfolio de aprendizaje, debates dirigidos sobre naturaleza/cultura y ensayo comparativo sobre el origen del pensamiento.

## Trimestre 2 · Verdad, Realidad y los Límites del Conocimiento 35 h

### SDA RECOMENDADA

SDA: 'Fake News y la Caverna Digital'. Taller de lógica y análisis de medios para identificar falacias y mecanismos de posverdad.

### SABERES PRINCIPALES

- Herramientas del pensamiento: Introducción a la lógica informal y detección de falacias
- Análisis crítico de la verdad: La razón patriarcal de Celia Amorós y la doble verdad de Ana de Miguel
- Poder y saber: Relación Ciencia-Tecnología-Sociedad y el control social en la Escuela de Frankfurt
- Crisis de la objetividad: Escepticismo, relativismo, posverdad y democracia en Z. Bauman y Myriam Revault
- Saberes alternativos: La razón poética de María Zambrano y la razón estética de Chantal Maillard
- El problema de la apariencia: Del mito de la caverna y la duda cartesiana al cerebro en una cubeta de Putnam
- Metafísica del cambio: El tiempo, la necesidad, el azar y la libertad
- Trascendencia y espiritualidad: El problema de Dios (teísmo, ateísmo, agnosticismo). Unamuno y Simone Weil

### CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1: Producir y evaluar discursos argumentativos acerca de problemas filosóficos
- 3.2: Detectar y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones
- 3.3: Reconocer la importancia de la cooperación y el compromiso con la verdad

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.FI.2
- CE.FI.3

### EVALUACIÓN

Pruebas de análisis lógico, comentarios de texto sobre metafísica y creación de un podcast sobre la relación entre ciencia y poder.

## Trimestre 3 · Ética, Política y Estética: El Ser Humano en Acción 35 h

### SDA RECOMENDADA

SDA: 'Utopías para un mundo herido'. Creación de un manifiesto ético-político y una intervención artística que responda a un problema social actual.

### SABERES PRINCIPALES

- El sujeto moral y el diálogo ético: El pensamiento de Emilio Lledó
- Autonomía y dilemas: La propuesta ética de Michael Sandel
- Tradiciones éticas: La virtud y el deber en la historia de la filosofía
- Éticas de la responsabilidad: Justicia, mínimos y acción comunicativa
- Éticas aplicadas: Altruismo animalista (Singer) y ecofeminismo (Puleo y Shiva)
- Ética y política: Transformación social e igualdad en Rosa Luxemburgo
- Resistencia y rebeldía: El hombre rebelde de A. Camus
- Responsabilidad ante el mal: La banalidad del mal en Hannah Arendt
- Futuros posibles: Utopías y distopías en Orwell, Huxley y Atwood
- La experiencia estética: Belleza y valores en la educación estética de Schiller
- Ontología del arte: Manifestaciones y funciones de la creación artística
- Límites de la expresión: Análisis a través de la pintura de Goya
- Arte transformador: Vanguardias, Buñuel y la diversidad en Remedios Zafra e Irene Vallejo

### CRITERIOS EVALUABLES

- 4.1: Afrontar temas complejos de modo interdisciplinar y sistémico
- 4.2: Desarrollar la propia autonomía mediante el análisis de problemas éticos y políticos
- 3.1: Producir discursos argumentativos sobre la acción humana

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.FI.3
- CE.FI.4

### EVALUACIÓN

Resolución de dilemas morales, disertación escrita sobre la banalidad del mal y proyecto final de estética y transformación social.

## Situaciones de aprendizaje sugeridas

### SDA 1 · Vivir o marcharse

Un podcast filosófico sobre la España vaciada en Aragón

**Reto central:** Analizar filosóficamente el dilema de quedarse o emigrar de la España rural aragonesa, y producir un podcast argumentativo que ofrezca una reflexión equilibrada, dirigido a la asociación de desarrollo rural de la comarca.

**Contexto.** La despoblación rural en Aragón es una realidad que afecta a muchas comarcas. El alumnado, en su mayoría de zonas urbanas o periurbanas, se enfrenta a la pregunta de si tiene futuro en el mundo rural. Este reto les pide que, desde la filosofía, analicen el dilema y produzcan un podcast dirigido a la asociación local de desarrollo rural.

**Recursos:** Datos del IAEST sobre despoblación · Noticias de prensa local · Grabadora o móvil · Software de edición de audio (Audacity) · Rúbrica de evaluación · Plantilla de guión

**Transversales:** Educación emocional (empatía con los habitantes rurales) y competencia digital (edición de audio).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentar noticias sobre despoblación en Aragón, mostrar datos. Preguntar: ¿qué haríais vosotros? Lluvia de preguntas filosóficas. <i>Evidencia:</i> Preguntas formuladas en equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Trabajar lógica informal, falacias, y conceptos éticos (el bien vivir). Analizar discursos sobre ruralidad detectando falacias. <i>Evidencia:</i> Ejercicio de identificación de falacias.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Investigar datos demográficos de la comarca (IAEST), buscar testimonios. Redactar guión del podcast, estructurando argumentos a favor y en contra de quedarse, y una reflexión ética. <i>Evidencia:</i> Guión escrito.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabar el podcast, editarlo, preparar la difusión. <i>Evidencia:</i> Podcast grabado y editado.
5	Reflexión y evaluación	2 sesiones	Audición de los podcasts en clase (o enlace compartido), coevaluación con rúbrica, autoevaluación y reflexión sobre el proceso. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada y diana de autoevaluación.

## SDA 2 · La verdad en juego

Una investigación ética sobre la veracidad en redes sociales a partir de datos propios

**Reto central:** Diseñar y aplicar una encuesta sobre hábitos de veracidad en redes sociales entre el alumnado del centro, analizar los datos desde una perspectiva ética y filosófica, y presentar un informe con recomendaciones a la Comisión de Convivencia.

**Contexto.** El centro ha detectado un incremento de rumores y desinformación entre el alumnado a través de WhatsApp e Instagram. Se necesita saber cómo piensan y actúan los estudiantes respecto a la verdad en el ámbito digital para poder diseñar una intervención educativa.

**Recursos:** Plantilla de cuestionario en Google Forms o en papel · Hoja de cálculo (Excel o LibreOffice Calc) para tabulación · Textos breves: fragmentos de Emilio Lledó, Platón, Kant y Arendt · Lista de falacias con ejemplos · Rúbrica de evaluación

**Transversales:** Educación mediática y uso crítico de la información; educación ética y cívica; competencia digital.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	2 sesiones	Se presenta el contexto (desinformación en el centro) y se lanza la pregunta guía. El alumnado debate en grupos qué saben sobre el tema y qué les gustaría averiguar. Se explica que realizarán una investigación con datos primarios. Cada grupo formula una pregunta de investigación y prepara una primera versión del cuestionario. <i>Evidencia:</i> Preguntas de investigación anotadas en el cuaderno de equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Se trabajan los saberes necesarios: ¿qué es una falacia? (tipos), ¿qué es la verdad para la filosofía? (breve recorrido por Platón, Kant, Hannah Arendt), y elementos de metodología de encuesta (muestreo, redacción de preguntas, análisis básico de datos). Se analizan ejemplos de bulos y se identifican falacias. Se mejora el cuestionario grupal con base en lo aprendido. <i>Evidencia:</i> Ejercicios de identificación de falacias y análisis de ejemplos.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Se aplica el cuestionario a una muestra del centro (por ejemplo, a todos los grupos de 4.º ESO). Los datos se recogen en una hoja de cálculo común. Por equipos, tabulan resultados, calculan frecuencias y buscan patrones. Se debate qué conclusiones éticas se pueden extraer. <i>Evidencia:</i> Hoja de datos con resultados y un primer análisis escrito por equipo.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Cada equipo redacta el informe final (introducción, metodología, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones) y prepara una presentación oral para la Comisión de Convivencia. Se ensayan las defensas y se elaboran apoyos visuales (diapositivas, póster digital). <i>Evidencia:</i> Informe escrito y presentación visual.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Defensa ante la Comisión de Convivencia simulada (con invitados reales: miembros de la comisión del centro, otros docentes). Cada equipo expone y responde preguntas. Posteriormente, coevaluación entre equipos y autoevaluación mediante rúbrica. Se asignan niveles de logro 1-4 a cada criterio. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación y autoevaluación cumplimentada.

## SDA 3 · Muros que piensan: filosofía y arte en comunidad

Creación de una obra artística filosófica para el instituto

**Reto central:** Diseñar y realizar una obra artística (mural, vídeo, instalación, performance) que exprese una reflexión filosófica sobre un problema ético o existencial relevante para la comunidad del instituto, y exponerla públicamente con una explicación oral ante un auditorio real.

**Contexto.** El instituto quiere decorar un espacio común con obras que inviten a la reflexión. El departamento de Filosofía propone que el alumnado cree una pieza artística original que dialogue con un problema filosófico real, y que se exponga públicamente.

**Recursos:** Materiales artísticos (cartulinas, pinturas, tijeras, cámara, dispositivos digitales) · Textos filosóficos breves (fragmentos de Platón, Sartre, Lledó) · Imágenes de arte mudéjar aragonés (Aljafería, torre del Salvador) · Rúbrica de evaluación para cada criterio

**Transversales:** Educación en valores, conciencia cultural, expresión artística, tratamiento crítico de la información

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo del centro: decorar un espacio común con una obra que invite a pensar. Se muestran ejemplos locales (arte mudéjar de Aragón, mosaicos de la Aljafería) y se formula la pregunta guía. Los equipos hacen una lluvia de problemas filosóficos que les afecten (amistad, justicia, libertad, soledad, medioambiente). <i>Evidencia:</i> Lista de problemas identificados y preguntas iniciales escritas en un mural colaborativo
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan los saberes: qué es un problema filosófico, argumentación lógica y falacias. Se analizan obras artísticas de contenido filosófico (Goya, Munch, Banksy). Ejercicios de identificación de argumentos y falacias en textos y discursos. <i>Evidencia:</i> Fichas de análisis de obras y ejercicios de lógica informal
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada equipo selecciona un problema filosófico de su lista, investiga en fuentes fiables y diseña la obra artística (técnica, materiales, boceto). Redacta la justificación filosófica: por qué el problema es relevante, qué argumentos lo sostienen, cómo la obra lo expresa. <i>Evidencia:</i> Plan de proyecto (boceto + justificación)
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Los equipos realizan la obra artística (mural, vídeo, instalación, performance) y preparan la explicación oral para la exposición. Se ensayan las presentaciones. <i>Evidencia:</i> Obra terminada y guion de la explicación oral
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Exposición pública de las obras ante la audiencia real (otros cursos, familias). Coevaluación mediante rúbrica entre equipos y autoevaluación individual. Se asignan niveles de logro (1-4) a cada criterio. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y diana de autoevaluación

## Preguntas frecuentes específicas de Aragón

---

### 1. ¿Qué normativa autonómica concreta el currículo de Filosofía en 4.º ESO en Aragón?

En Aragón, el currículo de Filosofía en 4.º ESO se desarrolla a partir del Real Decreto 217/2022 mediante la Orden de la Consejería de Educación publicada en el BOA. Esa orden recoge los 4 competencias específicas, 9 criterios de evaluación y 41 saberes básicos propios de la comunidad.

### 2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de saberes de Filosofía en 4.º ESO en Aragón respecto a la del BOE o Cataluña?

Aragón organiza los 41 saberes en 3 horas semanales distribuidas en trimestres, priorizando la argumentación y el pensamiento crítico. A diferencia del BOE, que no fija distribución horaria, o Cataluña, que los agrupa por ámbitos, aquí se trabaja por problemas filosóficos con evaluación trimestral de los 9 criterios.

### 3. ¿Con 3 horas semanales de Filosofía en 4.º ESO en Aragón, ¿cómo agrupar los 9 criterios de evaluación de forma práctica?

Se recomienda agrupar los criterios en 3 bloques trimestrales, vinculando 3 criterios por trimestre a las 4 competencias específicas. Los agrupamientos flexibles (parejas, grupos de 4) optimizan el tiempo para debates y análisis de textos, aprovechando las 3 horas semanales.

### 4. ¿Cómo se organiza la recuperación de Filosofía en 4.º ESO en Aragón para alumnos con evaluación negativa?

En Aragón, la recuperación se realiza mediante pruebas escritas de los criterios no superados y tareas de refuerzo. Se contempla una prueba global en junio y un plan específico en septiembre. Los alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores siguen el mismo plan de recuperación.

### 5. ¿Qué medidas de atención a la diversidad se aplican en Filosofía en 4.º ESO en Aragón?

En Aragón, se priorizan adaptaciones curriculares no significativas: simplificación de textos, organizadores gráficos y evaluación oral. Para altas capacidades, se proponen debates y proyectos de investigación. Se usan los 41 saberes como base, ajustando el nivel de profundidad según necesidades.

### 6. ¿Cómo se coordina el departamento de Filosofía con otras materias en 4.º ESO en Aragón?

En Aragón, se fomenta la coordinación con Lengua y Geografía e Historia para trabajar argumentación y contexto histórico. Se programan sesiones conjuntas y proyectos interdisciplinares como 'Filosofía y Literatura', integrando las 4 competencias específicas y evaluando criterios comunes.

### 7. ¿Qué aspectos revisa la inspección educativa en la programación de Filosofía en 4.º ESO en Aragón?

La inspección verifica que la programación incluya los 4 competencias específicas, 9 criterios y 41 saberes del currículo aragonés. También comprueba que las situaciones de aprendizaje integren evaluación competencial, atención a la diversidad y uso de recursos del contexto aragonés.

### 8. ¿Qué recursos y bibliografía se recomiendan para Filosofía en 4.º ESO en Aragón?

Se recomienda el libro de texto 'Filosofía 4.º ESO' (editorial adaptada a Aragón), textos de filósofos aragoneses como Ortega y Gasset (obras menores) y artículos de prensa local. Recursos digitales del Gobierno de Aragón (Aularagón) y plataformas como 'Filosofía en la red'.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.