

Fundamentos artísticos · 2.º Bachillerato ·

Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 10/06/2026 11:22

7 Competencias	14 Criterios	31 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Aragón vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
 6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Sugerencias DUA por CE
 - Preguntas frecuentes específicas
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Fundamentos artísticos
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Aragón no ha publicado decreto propio para Fundamentos Artísticos de 2.º Bachillerato; aplica íntegramente el RD 243/2022 estatal.

Mantiene del BOE

Sí, tanto las competencias específicas como los criterios de evaluación son idénticos a los del BOE.

Implicación para tu programación: Se debe tomar como referencia directa el RD 243/2022, sin adaptaciones autonómicas. Programar conforme al currículo estatal.

3. Competencias específicas

Fundamentos Artísticos

CE.FA.1 · Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos h...

TEXTO OFICIAL

Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.

RESUMEN CLARO

Comparar obras de distintas épocas y culturas para entender el valor de la diversidad artística.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza semejanzas y diferencias entre obras de distintos periodos históricos o contextos culturales, explicando cómo la diversidad enriquece el arte.

NO ES

No es memorizar fechas o estilos. No es repetir definiciones. Es comparar y argumentar sobre el valor de la diversidad.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar un bodegón barroco con una naturaleza muerta cubista y redactar un párrafo sobre lo que cada uno aporta.

analizar

CE.FA.2 · Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo,...

TEXTO OFICIAL

Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.

RESUMEN CLARO

Analizar cómo ha cambiado la función del arte a lo largo de la historia para valorar y conservar el patrimonio cultural.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza las funciones del arte en diferentes periodos históricos, identifica su evolución y explica por qué es importante preservar el patrimonio artístico.

NO ES

No es memorizar fechas, estilos o artistas. Es reflexionar sobre el propósito del arte y su relevancia social a lo largo del tiempo.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar dos obras de arte de distinta época (por ejemplo, una escultura clásica y una instalación contemporánea) y discutir el rol del arte en cada contexto.

analizar

CE.FA.3 · Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus ele...

TEXTO OFICIAL

Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte. Cada estilo, tendencia o movimiento artístico posee unas claves comunes asociadas a un lenguaje propio que ayudan a su comprensión e identificación en el momento de la recepción de las obras.

RESUMEN CLARO

El alumno aprende a mirar obras de arte con criterio, identificando sus elementos y estilos con vocabulario específico.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras de arte, identifica sus características formales y las relaciona con el estilo y período histórico, usando términos precisos.

NO ES

No es memorizar fechas o nombres de estilos, sino entender cómo y por qué una obra está hecha así para formarse un gusto propio.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar un bodegón barroco con uno cubista, señalando diferencias en composición, color y perspectiva.

analizar

CE.FA.4 · Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e hist...

TEXTO OFICIAL

Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

RESUMEN CLARO

El alumnado explica obras artísticas situándolas en su contexto histórico y cultural para valorarlas como patrimonio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado explica obras de distintos medios y soportes, identifica su contexto social, geográfico e histórico, así como influencias y proyecciones, y las valora como testimonios culturales.

NO ES

No es memorizar datos de la obra o recitar fichas técnicas sin comprender su significado cultural.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Explicar 'El Guernica' de Picasso identificando su contexto de la Guerra Civil y su influencia en el arte contemporáneo.

explicar

CE.FA.5 · Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en difere...

TEXTO OFICIAL

Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a ver el arte como un medio para expresar y potenciar emociones y crecimiento personal.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras de arte, identifica en ellas reflejos de experiencias vitales y valora la expresión artística como herramienta de creatividad y autoestima.

NO ES

No es memorizar datos de artistas ni describir técnicas. No es copiar obras. Es interpretar el mensaje emocional y personal del arte.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar un autorretrato de Frida Kahlo identificando su experiencia de dolor y valorar cómo el arte refuerza su identidad.

valorar

CE.FA.6 · Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y s...

TEXTO OFICIAL

Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.

RESUMEN CLARO

El alumnado interpreta obras artísticas analizando su forma, significado, contexto y recepción para desarrollar sensibilidad y criterio propio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza y comenta obras de arte considerando cómo están hechas, qué expresan, en qué contexto surgieron y cómo han sido recibidas por el público.

NO ES

No es memorizar datos biográficos ni fechas. No es describir sin emitir juicio. No es repetir la opinión del profesor.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara dos interpretaciones pictóricas del mismo mito clásico identificando diferencias de forma, significado y contexto histórico.

interpretar

CE.FA.7 · Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes mult...

TEXTO OFICIAL

Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.

RESUMEN CLARO

Crear proyectos artísticos originales investigando y eligiendo técnicas, estilos y lenguajes.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado diseña y produce obras artísticas, investigando estilos y técnicas multidisciplinares, seleccionando los más adecuados para sus ideas.

NO ES

No es copiar modelos ni seguir un guion fijo; es tomar decisiones creativas y resolver problemas artísticos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Investigar el expresionismo abstracto y crear una obra personal usando dripping y collage.

elaborar

4. Criterios de evaluación

Fundamentos Artísticos

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.FA.1	<p>Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden.</p> <p>Explicar cómo la diversidad enriquece el arte analizando obras de distintas épocas y culturas en su contexto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto escrito donde explica el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, analizando obras de diferentes épocas y culturas en su contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo de obras de arte de distintos periodos y culturas, seguido de una redacción argumentativa.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de datos históricos en lugar de la capacidad de explicar el valor de la diversidad artística.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>
1.2	CE.FA.1	<p>Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.</p> <p>Argumentar la evolución del arte en la historia comparando significados entre culturas y analizando semejanzas y diferencias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto argumentativo o exposición oral donde compara y analiza concepciones artísticas de diferentes épocas.</p> <p><i>Contexto:</i> Los alumnos preparan una presentación comparando dos obras de distintos periodos históricos.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir evolución con progreso lineal; describir sin argumentar las causas de los cambios.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: argumentar</p>
2.1	CE.FA.2	<p>Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.</p> <p>Identificar las funciones del arte a lo largo de la historia analizando su evolución sin prejuicios a partir del estudio de obras de distintos estilos y épocas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un análisis comparativo donde identifica y explica las funciones del arte en al menos tres periodos históricos, justificando su evolución sin prejuicios.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio de reproducciones artísticas de diferentes épocas para elaborar un texto argumentativo sobre sus funciones.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la función religiosa del arte medieval con adorno decorativo, sin atender al contexto histórico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: identificar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.FA.2	<p>Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.</p> <p>Explica singularidades de manifestaciones artísticas relacionándolas con su función de forma crítica y respetuosa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral en la que explica y relaciona las singularidades de una obra con su función cultural, argumentando de forma crítica y respetuosa.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis individual o en grupo de una obra o manifestación cultural, seguido de puesta en común y debate.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir la obra sin vincularla a su función social o religiosa, limitándose al análisis formal.</p>	<p>Exposición oral</p> <p>Verbo: explicar</p>
3.1	CE.FA.3	<p>Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.</p> <p>Identifica los elementos de una obra y justifica su relación con la época, artista o movimiento.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un comentario escrito donde identifica los elementos constituyentes de la obra y justifica su relación con el contexto histórico-artístico.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras explicar un movimiento, los alumnos analizan una obra representativa y elaboran un breve comentario.</p> <p><i>Evitar:</i> Describen elementos formales sin argumentar su vinculación con el movimiento o artista.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: justificar</p>
3.2	CE.FA.3	<p>Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.</p> <p>Analizar obras artísticas describiendo forma, función y significado con vocabulario específico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito de una obra artística donde identifica y describe formal, funcional y semánticamente sus elementos usando terminología específica.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de una obra pictórica de un movimiento artístico, aplicando vocabulario propio del estilo.</p> <p><i>Evitar:</i> Descripción meramente formal sin profundizar en función o significado.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
4.1	CE.FA.4	<p>Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.</p> <p>Analizar obras artísticas relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico y con otras épocas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado presenta un análisis escrito de una obra artística, identificando su contexto y estableciendo relaciones con otras obras.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de obras en el aula mediante fichas de trabajo o comentarios guiados.</p> <p><i>Evitar:</i> Identificar erróneamente el estilo de una obra por su temática en lugar de por sus características formales.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.FA.4	<p>Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.</p> <p>Comunicar conclusiones de investigaciones sobre obras artísticas, relacionándolas con su contexto y usando medios analógicos o digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o escrita de las conclusiones de su investigación sobre una producción artística, analizando su contexto social, geográfico e histórico, y empleando los medios analógicos o digitales más adecuados.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras investigar una obra o estilo, el alumnado comparte sus hallazgos en clase con apoyo digital.</p>	<p>Exposición oral</p> <p>Verbo: comunicar</p>
5.1	CE.FA.5	<p>Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.</p> <p>Explicar posibilidades expresivas del arte y su poder transmisor analizando interpretaciones diversas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis oral o escrito donde explica las posibilidades expresivas del arte y analiza distintas interpretaciones de obras de diversas épocas y estilos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras estudio de obras de diferentes épocas, el alumnado expone oralmente su interpretación y las posibles lecturas.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir analizar interpretaciones con simplemente describir características formales de la obra.</p>	<p>Exposición oral</p> <p>Verbo: Explicar</p>
5.2	CE.FA.5	<p>Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.</p> <p>Analizar obras artísticas de distintos periodos conectándolas con vivencias personales y valorando su impacto en la creatividad y autoestima.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito o expone oralmente vinculando una obra artística con experiencias vitales propias o ajenas, justificando su valor para la creatividad y autoestima.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis individual de obras seleccionadas por el docente, seguido de debate en grupo.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado tiende a describir aspectos formales sin vincularlos con experiencias vitales ni valorar su impacto en la creatividad y autoestima.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
6.1	CE.FA.6	<p>Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.</p> <p>Interpreta creaciones artísticas analizando forma, significado y contexto, incorporando ideas y emociones propias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un comentario escrito o exposición oral donde analiza e interpreta una obra, integrando su propia percepción.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de una obra pictórica de un periodo, seguido de elaboración individual de comentario.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado se limita a describir elementos formales sin interpretar el significado ni el contexto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.2	CE.FA.6	<p>Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.</p> <p>Comparar interpretaciones artísticas y valorar personalmente tras analizar distintos puntos de vista.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un texto comparativo que analiza dos o más interpretaciones de una obra y expresa una valoración propia.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar obras y sus críticas, los alumnos redactan una comparación argumentada con juicio personal.</p> <p><i>Evitar:</i> Redactar descripciones paralelas sin establecer relaciones comparativas ni conclusión valorativa.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comparar</p>
7.1	CE.FA.7	<p>Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.</p> <p>Planificar proyectos artísticos seleccionando estilos, técnicas y lenguajes adecuados de diversas disciplinas y distribuyendo tareas de forma razonada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un plan de proyecto artístico que incluye la selección de estilos, técnicas y lenguajes, y la distribución razonada de tareas.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes trabajan en grupos o individualmente para diseñar un proyecto artístico multidisciplinar.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la obra final y no el proceso de planificación y selección de lenguajes.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: diseñar</p>
7.2	CE.FA.7	<p>Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás.</p> <p>Elaborar proyectos artísticos creativos, individuales o colectivos, aplicando aprendizajes y respetando aportaciones de los demás.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un proyecto artístico (obra, maqueta, dossier) que materializa las ideas planificadas y aplica técnicas y lenguajes multidisciplinares.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo o individual con investigación previa de estilos y técnicas, y roles asignados.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la creatividad solo por la originalidad del producto final, sin considerar la experimentación con técnicas ni la aplicación de roles.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>

5. Saberes básicos

Fundamentos Artísticos

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual.	
2	Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.	
3	Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.	
4	Terminología específica del arte y la arquitectura.	
5	Arte conceptual y arte objeto.	
6	Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones femeninas.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista.	
2	El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo.	
3	El impresionismo y posimpresionismo pictórico.	
4	El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad.	
5	La abstracción: orígenes y evolución.	
6	Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes.	
2	El retrato escultórico en la Roma Antigua.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media.	
4	El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento.	
5	La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura.	
2	El Romanticismo y el origen de la modernidad.	
3	El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX.	
4	Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.	
2	El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica.	
3	La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía.	
4	La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno.	
5	Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.	
6	El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico.	
7	El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.	
2	Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.	
3	Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes. La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.FA.1 · 25 %

Rubrica generica

Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica obras o periodos históricos de forma aislada, pero no establece relaciones entre ellos. No explica el enriquecimiento derivado de la diversidad artística. <i>Ejemplo: En una prueba escrita, el alumno enumera tres obras de diferentes épocas sin mencionar semejanzas o diferencias.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe semejanzas o diferencias superficiales entre dos periodos o contextos culturales con apoyo de preguntas guía. Intenta argumentar la evolución del arte, pero de forma incompleta o poco cohesionada. <i>Ejemplo: Completa una tabla comparativa guiada donde señala una semejanza y una diferencia entre el arte renacentista y el barroco, pero no explica cómo cambia la concepción artística.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica de forma autónoma el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, analizando semejanzas y diferencias entre varios periodos históricos o contextos culturales. Argumenta la evolución de la concepción del arte comparando significados con iniciativa. <i>Ejemplo: Redacta un texto argumentativo de al menos 300 palabras donde compara el concepto de belleza en el arte clásico y el contemporáneo, justificando cómo la diversidad enriquece la producción artística.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente la evolución del arte, integrando perspectivas de distintos periodos y contextos, y transfiere ese análisis a situaciones actuales o a su propia experiencia. Propone conexiones novedosas entre obras de diferentes épocas y reflexiona sobre el valor de la diversidad para la creación contemporánea. <i>Ejemplo: Elabora un ensayo donde compara la función social del arte en el Renacimiento, el Romanticismo y el arte digital actual, e incluye una valoración personal argumentada sobre cómo la diversidad cultural ha influido en su propia percepción estética.</i>

CE.FA.2 · 20 %**Rubrica generica**

Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artí...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica funciones del arte de forma aislada, sin relación con los periodos históricos, o confunde las funciones. No analiza la evolución ni explica singularidades. <i>Ejemplo: Enumera funciones del arte (religiosa, decorativa) sin vincularlas a épocas concretas, y no distingue entre periodos.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica algunas funciones del arte y las relaciona parcialmente con los periodos, pero con imprecisiones. Describe singularidades de forma superficial sin explicar su función. <i>Ejemplo: Menciona la función religiosa en el arte medieval y la función política en el Renacimiento, pero no contrasta ni justifica las diferencias.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza la evolución de las funciones del arte a lo largo de la historia, identificando y explicando las singularidades de cada periodo, y relaciona las manifestaciones con su función, valorando el patrimonio cultural. <i>Ejemplo: En un comentario escrito, analiza cómo la función del arte en el Barroco (propaganda religiosa) difiere de la del Romanticismo (expresión individual), y explica las singularidades de una obra de cada periodo.</i>
4	Avanzado	90-100%	Transfiere el análisis a contextos nuevos o actuales, integrando perspectivas críticas y estableciendo conexiones entre diferentes épocas. Justifica con argumentos personales la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico. <i>Ejemplo: Aplica las funciones históricas del arte para interpretar una obra contemporánea, comparándola con una del pasado, y elabora una reflexión personal sobre la importancia de conservar el patrimonio.</i>

CE.FA.3 · 25 %**Rubrica generica**

Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específic...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica algún elemento formal o temático de manera aislada, pero no logra analizar ni relacionar. El vocabulario específico es muy limitado o ausente. <i>Ejemplo: En un comentario sobre una pintura barroca, el alumno solo menciona 'tiene colores oscuros' sin más descripción o contexto.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica los elementos constituyentes básicos (línea, color, composición) y realiza un análisis descriptivo sencillo, aunque sin profundizar en la función o el significado. Usa algún término específico, pero con imprecisiones. <i>Ejemplo: El alumno describe una escultura griega señalando 'es de mármol, tiene una postura naturalista' pero no explica la función del contrapposto ni el contexto histórico.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza formal, funcional y semánticamente la obra, identificando correctamente los elementos y su relación con el contexto estilístico. Emplea vocabulario específico de manera adecuada y coherente, mostrando criterio estético propio. <i>Ejemplo: Analiza una obra de Velázquez explicando el uso de la luz, la composición, la perspectiva y su significado en el Barroco, usando términos como 'tenebrismo', 'contrapicado', 'naturalismo'.</i>
4	Avanzado	90-100%	Además de analizar con profundidad, integra comparaciones con otras obras de diferentes periodos, justifica su valoración estética con argumentos coherentes y transfiere el análisis a obras no trabajadas en clase, estableciendo conexiones personales. <i>Ejemplo: Compara 'Las Meninas' con una fotografía contemporánea, explicando cómo se reinterpretan los elementos formales y semánticos, y justifica su impacto personal.</i>

CE.FA.4 · 20 %**Rubrica generica**

Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, pa...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica superficialmente la obra (título y autor) pero no logra explicar su contexto ni reconocer influencias o proyecciones. No establece vínculos con el patrimonio cultural. <i>Ejemplo: En un comentario oral menciona solo el nombre del cuadro y el pintor, sin datos históricos ni geográficos.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe el contexto social, geográfico e histórico de la obra con errores u omisiones parciales. Reconoce alguna influencia o proyección pero sin profundidad. Valora la obra como testimonio cultural de forma elemental. <i>Ejemplo: Redacta un texto donde sitúa la obra en el Renacimiento italiano pero confunde fechas y no menciona influencias de otros artistas.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica la obra identificando correctamente el contexto social, geográfico e histórico. Reconoce y explica influencias y proyecciones relevantes. Valora la obra como testimonio de una época y cultura, así como elemento patrimonial. <i>Ejemplo: Analiza una escultura griega clásica, detalla el contexto de la polis ateniense, señala influencias del arte egipcio y su proyección en el Helenismo, y argumenta su valor como patrimonio universal.</i>
4	Avanzado	90-100%	Además de lo anterior, establece conexiones con otras obras o corrientes artísticas, o con problemáticas contemporáneas. Evalúa críticamente el impacto y la vigencia de la obra en el patrimonio actual. Propone interpretaciones personales fundamentadas. <i>Ejemplo: En un trabajo de investigación, compara una obra de arte contemporáneo con una del Barroco, analizando cómo ambas responden a crisis sociales de su tiempo, y propone una reflexión sobre la conservación del patrimonio inmaterial.</i>

CE.FA.5 · 20 %**Rubrica generica**

Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potencia...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No identifica el poder comunicativo del arte ni reconoce el reflejo de experiencias vitales en las producciones artísticas. Muestra dificultades para explicar las posibilidades expresivas básicas.</p> <p><i>Ejemplo: Al preguntarle por el mensaje de una obra, responde con descripciones literales sin connotaciones emocionales o simbólicas.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica algunos elementos comunicativos en el arte y reconoce de forma superficial la vinculación con experiencias vitales, pero no logra explicar con claridad el proceso ni valorar su impacto en la creatividad o autoestima.</p> <p><i>Ejemplo: Explica que una obra triste refleja algo malo, pero no relaciona con experiencias concretas ni justifica cómo afecta al espectador.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica con solvencia las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas y sentimientos. Analiza producciones de diversos periodos vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias o ajenas, valorando la expresión artística como herramienta de crecimiento personal.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una pintura de Frida Kahlo relacionando el dolor representado con su biografía y reflexiona sobre cómo el arte ayuda a procesar emociones.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere la comprensión del poder comunicativo del arte a contextos novedosos, integrando perspectivas históricas, personales y culturales. Evalúa críticamente el reflejo de experiencias vitales en producciones diversas y propone vínculos originales, demostrando una valoración profunda de la expresión artística como potenciadora de la creatividad, imaginación, autoestima y crecimiento personal.</p> <p><i>Ejemplo: Compara una instalación contemporánea sobre migración con un grabado de Goya, creando una reflexión personal sobre la resiliencia y presentando su propia producción artística inspirada en esas obras.</i></p>

CE.FA.6 · 25 % **Rubrica generica**

Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreci...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica elementos formales o anecdóticos de una obra, pero no logra relacionarlos con su significado, contexto de creación o recepción. La interpretación es superficial o no se sostiene.</p> <p><i>Ejemplo: Enumera colores y composición de una pintura renacentista sin explicar cómo reflejan los valores humanistas ni cómo fueron recibidos por la sociedad de la época.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Interpreta la obra considerando algunos de los aspectos solicitados (forma, significado o contexto), pero la conexión entre ellos es débil o incompleta. Puede comparar interpretaciones de manera simple.</p> <p><i>Ejemplo: Explica el significado simbólico de una escultura gótica y menciona su función religiosa, pero no analiza cómo la forma (material, técnica) condiciona ese significado ni cómo variaba su recepción entre distintos públicos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta creaciones artísticas integrando forma, significado, contexto de creación y recepción, mostrando sensibilidad y sentido crítico. Compara diferentes interpretaciones de una misma obra, reconociendo la diversidad de percepciones.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una obra de arte contemporáneo (instalación) relacionando sus materiales y disposición espacial con el mensaje político del artista, y contrasta cómo críticos y público general la han interpretado de forma distinta.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interpreta obras de manera autónoma, transfiriendo el análisis a contextos no trabajados en clase y valorando críticamente interpretaciones ajenas. Propone interpretaciones personales argumentadas que integran perspectivas múltiples o interdisciplinarias.</p> <p><i>Ejemplo: Compara la recepción de una obra arquitectónica en el siglo XIX y en la actualidad, identificando cambios en el significado debido a nuevos contextos sociales, y elabora un comentario propio que vincula la obra con corrientes filosóficas actuales.</i></p>

CE.FA.7 · 20 %**Rubrica generica**

Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a l...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>El alumno no elabora un proyecto artístico o lo hace sin creatividad. No selecciona estilos, técnicas o lenguajes adecuados, o no consigue materializar las ideas. Falta investigación o aplicación de los recursos.</p> <p><i>Ejemplo: Propuesta de proyecto incompleta, sin justificación de la selección de estilos o técnicas; boceto sin desarrollo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>El alumno elabora un proyecto artístico básico con algún intento creativo, pero la selección de estilos, técnicas y lenguajes es limitada o poco coherente. La materialización de las ideas es parcial o falta consistencia.</p> <p><i>Ejemplo: Proyecto con ideas iniciales, pero la aplicación de técnicas es insegura o la investigación es superficial; producto final incompleto.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>El alumno elabora un proyecto artístico con creatividad, seleccionando y aplicando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares adecuados. Investiga y materializa las ideas de forma coherente, cumpliendo los objetivos planteados.</p> <p><i>Ejemplo: Proyecto completo con memoria justificativa: elección razonada de referentes, aplicación correcta de técnicas y resultado final que responde a la intención inicial.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>El alumno elabora un proyecto artístico excepcional, demostrando originalidad y capacidad para integrar y transferir conocimientos. Investiga de manera autónoma, selecciona críticamente los recursos y materializa ideas complejas. Afronta nuevos retos con iniciativa.</p> <p><i>Ejemplo: Proyecto innovador que combina disciplinas de forma inesperada, reflexión personal sobre el proceso, adaptación creativa a dificultades y propuesta de mejora o ampliación.</i></p>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Génesis de la mirada: de la teoría a la espiritualidad medieval 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'El canon y el espejo'. Investigación sobre la evolución del ideal de belleza y la representación de la mujer desde Grecia hasta el Gótico.

SABERES PRINCIPALES

- Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual
- Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte
- Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos
- Terminología específica del arte y la arquitectura
- Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones femeninas
- Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes
- El retrato escultórico en la Roma Antigua
- Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte
- 1.2: Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia
- 2.1: Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia
- 2.2: Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas
- 3.1: Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas
- 3.2: Analizar formal, funcional y semánticamente diferentes manifestaciones

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.FA.1: Comprender los cambios en la concepción del arte
- CE.FA.2: Reflexionar sobre las funciones del arte
- CE.FA.3: Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas

EVALUACIÓN

Pruebas de análisis de imagen, glosario terminológico ilustrado y portafolio de comentarios críticos.

Trimestre 2 · La conquista de la realidad: del Renacimiento a las vanguardias históricas

35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'La ventana y la mancha'. Proyecto comparativo entre la perspectiva renacentista y la ruptura de la espacialidad en las vanguardias.

SABERES PRINCIPALES

- El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento
- La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura
- La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica
- El Romanticismo y el origen de la modernidad
- Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista
- El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo
- El impresionismo y posimpresionismo pictórico
- El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad
- La abstracción: orígenes y evolución
- Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial

CRITERIOS EVALUABLES

- 4.1: Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas en distintos medios
- 4.2: Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas
- 6.1: Interpretar creaciones artísticas analizando forma, significado y contexto
- 6.2: Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.FA.4: Explicar obras artísticas identificando el contexto social e histórico
- CE.FA.6: Interpretar diversas creaciones artísticas a partir de su forma y significado

EVALUACIÓN

Exposiciones orales, ensayos comparativos y mapas conceptuales de las vanguardias.

Trimestre 3 · Ruptura y compromiso: el arte como lenguaje y acción social 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Arte en la calle'. Diseño de una intervención artística urbana o digital que responda a un problema social o ecológico actual.

SABERES PRINCIPALES

- Arte conceptual y arte objeto
- El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX
- Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus
- Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días
- El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica
- La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco
- La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno
- Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art
- El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico
- El arte como instrumento de transformación de la sociedad. Espacios urbanos e intervenciones artísticas

CRITERIOS EVALUABLES

- 5.1: Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión
- 5.2: Analizar producciones artísticas vinculándolas con experiencias vitales
- 7.1: Plantear proyectos artísticos seleccionando estilos, técnicas y lenguajes
- 7.2: Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.FA.5: Comprender el poder comunicativo del arte
- CE.FA.7: Elaborar con creatividad proyectos artísticos

EVALUACIÓN

Proyecto artístico final (metodología proyectual), diario de aprendizaje y defensa del proyecto creativo.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Goya en la ondas: podcast para el Museo Goya

Análisis y divulgación de una obra maestra del Romanticismo

Reto central: Crear un episodio de podcast coherente y atractivo que demuestre la capacidad de analizar, contextualizar e interpretar una obra de arte, siguiendo los criterios de la materia.

Contexto. El Museo Goya de Zaragoza busca ampliar su oferta divulgativa con contenidos sonoros para llegar a jóvenes y visitantes. La Asociación de Amigos del Museo encarga a nuestro alumnado la creación de un episodio piloto de podcast que analice una de las obras más emblemáticas de Goya: 'El sueño de la razón produce monstruos'.

Recursos: Selección de imágenes de obras de Goya en alta resolución · Micrófonos diadema o de mesa · Ordenadores con Audacity o similar · Guías de análisis formal (plantilla) · Bibliografía básica sobre Goya y el Romanticismo

Transversales: Educación patrimonial (valoración del legado cultural aragonés), competencia digital (grabación y edición de audio), conciencia crítica (análisis de interpretaciones diversas).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo real de la Asociación de Amigos del Museo Goya. Se visiona la obra 'El sueño de la razón produce monstruos' y se realiza una lluvia de ideas sobre lo que ya saben sobre Goya y el Romanticismo. Se forman equipos y cada uno elige una obra de una selección de Goya para su podcast. <i>Evidencia:</i> Ficha inicial de la obra elegida con primeras impresiones y preguntas.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller práctico sobre análisis formal y contextual. Se estudian los elementos del lenguaje visual (composición, color, luz) y se relacionan con el contexto histórico (Guerra de Independencia, crisis del Antiguo Régimen). Se analiza colectivamente una obra común ('Los fusilamientos del 3 de mayo') como modelo. Cada equipo realiza luego un análisis escrito de la obra que han elegido. <i>Evidencia:</i> Análisis escrito de la obra elegida.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Investigación en profundidad de la obra elegida: contexto histórico, recepción crítica y diferentes interpretaciones. Cada equipo busca fuentes fiables (artículos académicos, catálogos de museo) y elabora un guion detallado para el podcast que incluya los apartados: presentación, análisis formal, contexto, interpretaciones y valoración personal. Se contrastan las interpretaciones localizadas. <i>Evidencia:</i> Guion del podcast con referencias a fuentes.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación y edición del podcast. Se utilizan micrófonos y software de edición (Audacity). Se realizan ensayos y ajustes. El producto final se exporta en formato mp3. Se entrega al docente para su evaluación. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio del podcast.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Audición de los podcasts de todos los equipos. Coevaluación con rúbrica que recoge los seis criterios evaluados. Autoevaluación individual. El docente asigna niveles de logro 1-4 para cada criterio basándose en los productos intermedios y finales. <i>Evidencia:</i> Rúbricas de coevaluación y autoevaluación cumplimentadas.

SDA 2 · ¿Qué ve el público?: estudio de interpretación de una obra aragonesa

Investigación con datos primarios sobre la recepción de 'El Salvador' de Bartolomé Bermejo

Reto central: Diseñar y realizar un estudio de recepción artística: recoger datos mediante encuestas a visitantes reales del museo, analizar las interpretaciones y elaborar un informe con recomendaciones para la mediación cultural.

Contexto. El Museo de Bellas Artes de Zaragoza quiere mejorar la mediación de sus obras medievales y solicita un estudio sobre cómo los visitantes interpretan la tabla 'El Salvador' de Bartolomé Bermejo (h. 1475).

Recursos: Reproducción digital de alta calidad de 'El Salvador' de Bartolomé Bermejo · Plantilla de encuesta (Google Forms o papel) · Hoja de cálculo (Excel o Google Sheets) · Ficha guía de análisis formal y contextual · Rúbrica de evaluación de los criterios

Transversales: Educación para la ciudadanía (respeto a la diversidad de interpretaciones) y competencia digital (análisis de datos y diseño).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo del museo mediante un vídeo del educador. Se visiona la obra 'El Salvador' en alta resolución y se debate: ¿qué crees que ve el público? Se formula la pregunta guía y se explora qué datos necesitamos. <i>Evidencia:</i> Preguntas iniciales y primeros bocetos de hipótesis en el cuaderno de equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller de análisis formal, funcional y semántico de la obra (saberes: metodologías de estudio). Se estudia el contexto histórico y artístico del gótico aragonés. Además, se introduce la metodología de investigación social: diseño de encuestas, ética de datos, muestreo. Los equipos elaboran un borrador de encuesta. <i>Evidencia:</i> Borrador de encuesta y análisis guiado de la obra.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Los equipos finalizan la encuesta, la validan con el docente, y la aplican a visitantes reales del Museo de Bellas Artes (o en su defecto, a través de una visita virtual o simulación con otros alumnos). Recogen al menos 20 respuestas. Después, depuran y analizan los datos: buscan patrones, categorizan respuestas abiertas, elaboran gráficos. <i>Evidencia:</i> Datos brutos y análisis preliminar en hoja de cálculo.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Redactan el informe estructurado (introducción, metodología, resultados, conclusiones) y diseñan una infografía en Canva o Genially para el museo. Preparan una presentación oral de 5 minutos. <i>Evidencia:</i> Informe escrito e infografía terminados.
5	Reflexión y evaluación	2 sesiones	Exposición de los informes ante el grupo, coevaluación mediante rúbrica y autoevaluación. Se analiza el proceso: ¿qué aprendimos sobre el arte y sobre la investigación? Se entrega el material al museo (simulado). <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y diana de autoevaluación.

SDA 3 · Transforma un espacio natural con arte efímero

Propuesta de land art para la ribera de tu localidad

Reto central: Diseñar y presentar una propuesta de intervención de land art para un espacio natural local, que incluya una maqueta, un dossier artístico y una defensa oral, con el fin de concienciar sobre la conservación del entorno.

Contexto. El centro se ubica cerca de un espacio natural (parque, ribera, monte) que necesita ser revalorizado. Una asociación ecologista local ha solicitado propuestas artísticas que fomenten el respeto por el medio ambiente. El alumnado asume el rol de artistas y diseñadores para crear una intervención de land art.

Recursos: Presentación digital con ejemplos de land art y arte povera · Ficha de análisis de obra · Materiales para maqueta (cartón, arcilla, elementos naturales, pegamento, pintura) · Plantilla de dossier artístico · Rúbrica de evaluación de criterios · Cámara o smartphone para documentar el proceso

Transversales: Educación ambiental, creatividad, trabajo en equipo, comunicación oral y escrita.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo de la asociación ecologista: diseñar una intervención artística efímera para un espacio natural local. Se visualizan ejemplos de land art y se debate el poder del arte para concienciar. Cada equipo elige un emplazamiento concreto. <i>Evidencia:</i> Participación en debate y preguntas iniciales registradas en el cuaderno.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se profundiza en el land art y el arte povera: estudio de artistas (Goldsworthy, Long, Smithson), análisis formal y conceptual de obras, y relación con la ecología. El alumnado completa una ficha de análisis de una obra significativa. <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis de una obra de land art.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	En equipos, diseñan su propuesta: realizan bocetos, deciden materiales efímeros (ramas, hojas, piedras, hielo, etc.), elaboran un plan de trabajo y construyen una maqueta a escala del emplazamiento y la intervención. <i>Evidencia:</i> Bocetos, plan de proyecto y maqueta preliminar.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Finalizan la maqueta y redactan el dossier artístico: memoria descriptiva, referentes, justificación estética y ecológica, impacto esperado y propuesta de difusión. Preparan la presentación oral (5 minutos) con apoyo visual. <i>Evidencia:</i> Dossier artístico completo y maqueta final.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentación de las propuestas ante la audiencia simulada (compañeros y docente como representantes de la asociación). Coevaluación entre equipos y autoevaluación. Asignación de niveles de logro según las rúbricas. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de exposición cumplimentada y diana de autoevaluación.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de los contenidos (qué se ofrece al alumnado para aprender).	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una línea del tiempo interactiva con obras clave de diferentes periodos (Renacimiento, Barroco, Arte contemporáneo) y culturas (Europa, Asia, África) que permita ampliar información al clicar sobre cada obra. • Proporcionar audiodescripciones de obras seleccionadas (como 'Las Meninas' o 'El jardín de las delicias') para que el alumnado con dificultades visuales o preferencias auditivas acceda al contenido simbólico y formal. • Facilitar un cuaderno visual descargable con reproducciones de alta calidad, organigramas comparativos y códigos QR que enlacen a vídeos cortos explicativos de cada período o cultura.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y producción (qué entrega el alumnado).	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un vídeo-ensayo (3-5 minutos) en el que compare dos obras de distintos periodos, explicando similitudes y diferencias mediante montaje y narración propia. • Diseñar un póster digital interactivo (usando Genially o Canva) que muestre un diálogo visual entre una obra del Renacimiento y una del arte contemporáneo, con texto analítico breve y etiquetas descriptivas. • Proponer un debate oral grabado o en directo (en grupos de 3-4) donde cada estudiante defienda la influencia de un periodo cultural en el arte actual, usando como evidencia obras concretas del temario.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación (cómo se engancha al alumnado).	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer al alumnado la opción de elegir el par de periodos o culturas a comparar (por ejemplo, Barroco europeo vs. arte islámico, o Impresionismo vs. ukiyo-e japonés) para conectar con sus intereses previos. • Incluir un reto semanal: analizar una obra actual (anuncio, videoclip, meme) que contenga referencias a dos periodos históricos distintos, identificando los símbolos y su origen cultural. • Crear una exposición virtual colaborativa donde cada alumno aporte una obra comentada y los compañeros voten la comparación más original, generando un ranking de 'conexiones artísticas'.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer líneas de tiempo interactivas que vinculen obras de arte con sus contextos histórico-sociales y funciones originales. • Presentar un banco de imágenes de alta resolución con anotaciones sobre la función del arte en cada periodo (religiosa, política, estética, etc.). • Facilitar podcasts o audiodescripciones de obras clave que expliquen su función y evolución, para quienes prefieran el canal auditivo.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que los estudiantes elaboren un ensayo visual (collage o presentación gráfica) que compare la función del arte en dos periodos distintos. • Solicitar la creación de un vídeo breve (3-5 min) donde el alumno explique oralmente la evolución de la función del arte en un periodo concreto, apoyándose en imágenes. • Ofrecer la opción de redactar un texto argumentativo o un artículo de opinión sobre la pervivencia de funciones artísticas en el arte contemporáneo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear un debate en el que los alumnos defiendan la función social o política de una obra frente a la función estética, conectando con temas actuales. • Permitir elegir entre analizar el arte de un periodo histórico concreto o el arte de una cultura no occidental, vinculándolo a su propio contexto. • Diseñar una actividad de 'role-playing' donde los estudiantes asuman el rol de mecenas, artista o crítico de una época y justifiquen la función del arte desde esa perspectiva.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer fichas visuales de cada estilo con infografía que incluya elementos formales, función y contexto, alternando con vídeos breves de análisis de obras comentadas. • Proporcionar glosario ilustrado de términos específicos (escorzo, claroscuro, sfumato, etc.) con ejemplos visuales y enlaces a imágenes ampliables. • Presentar la misma obra en distintos soportes: alta resolución, esquema estructural y reconstrucción virtual 3D para facilitar la percepción de la composición.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el análisis de una obra se presente como texto académico, audio comentado, presentación visual o vídeo corto, según preferencia del alumno. • Ofrecer la opción de realizar un análisis comparativo de dos estilos mediante un cuadro sinóptico, mapa conceptual o ficha técnica, en lugar de un comentario extenso. • Posibilitar que el alumnado cree su propio glosario ilustrado de términos artísticos con ejemplos elegidos por ellos, en formato digital o físico.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada alumno elija la obra de un listado amplio de estilos para su análisis, conectando con sus intereses personales (arquitectura, pintura, escultura, etc.). • Organizar un 'juicio artístico' donde los alumnos defiendan por qué un estilo es más relevante que otro, fomentando la argumentación y la implicación. • Incorporar visitas virtuales a museos con obras del temario y proponer que el alumnado seleccione la que más le impacte y justifique su elección con criterio estético.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formatos y canales para acceder al contenido artístico y su contexto.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer cronogramas visuales interactivos (ej. Timeline JS) que vinculen movimientos artísticos con hitos históricos y mapas geográficos. • Crear fichas analíticas con códigos QR que enlacen a audioguías o microdocumentales sobre obras clave, facilitando la comprensión auditiva y visual. • Utilizar mapas conceptuales digitales (ej. CmapTools) con enlaces a influencias y proyecciones, empleando colores y símbolos para representar relaciones temporales y culturales.
Acción y expresión	Facultar al alumnado para que demuestre su aprendizaje mediante productos multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un podcast o videocomentario analizando una obra, explicando su contexto histórico-social y proponiendo una interpretación personal (herramientas: Anchor, Canva). • Diseñar una exposición virtual en Genially que muestre obras de un mismo periodo, incluyendo fichas contextuales e interactividad (enlaces a mapas o biografías). • Realizar un ensayo visual (composición de imágenes con texto) contrastando dos obras de distintos medios pero contexto similar, argumentando su reflejo de la época.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Fomentar la implicación mediante elección, conexión con intereses y desafío ajustable.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un banco de obras diversas (locales, contemporáneas, de distintas culturas) para que cada estudiante elija la que más le interese analizar. • Proponer un reto colaborativo: crear un 'museo imaginario' en aula con obras seleccionadas y debatir en grupos sobre su valor patrimonial, incentivando la discusión. • Permitir que el alumnado proponga una obra actual (meme, graffiti, arte digital) para analizarla con la misma metodología, conectando el criterio con su vida cotidiana.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido artístico y su poder comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un banco de obras de arte en alta resolución (pintura, escultura, fotografía, arte digital) con descripciones auditivas y textos accesibles que vinculen la obra con experiencias vitales. • Proporcionar infografías interactivas que analicen los elementos visuales (color, composición, simbolismo) y su relación con emociones o vivencias, con opción de ampliar detalles. • Incluir breves vídeos o audios de artistas contemporáneos explicando cómo sus experiencias personales se reflejan en su obra, con subtítulos y transcripción.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de acción y expresión para demostrar la comprensión del poder comunicativo del arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore una producción artística propia (dibujo, collage, fotografía, videoarte) que exprese una experiencia vital personal, acompañada de un texto reflexivo o audioexplicación. • Realizar un análisis comparativo oral o escrito (formato libre: ensayo, guion de podcast, presentación visual) de dos obras que aborden una misma emoción o vivencia, justificando la elección. • Diseñar una propuesta curatorial virtual (usando herramientas como Padlet, Canva o montaje en PowerPoint) que seleccione y comente obras de artistas diversos que reflejen crecimiento personal o autoestima.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación y el compromiso mediante la conexión con experiencias personales y la elección.	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer un diario visual o cuaderno de bitácora donde el alumnado registre obras que le impacten emocionalmente, explicando brevemente por qué conectan con su vida, con la opción de compartirlo o mantenerlo privado. • Organizar un cinefórum con cortometrajes o videoocreaciones que aborden temas como la identidad, la superación o la pertenencia, y moderar un debate donde se vincule el arte con la autoestima. • Invitar al alumnado a seleccionar una obra de un artista de su elección que les inspire o represente, y elaborar una pieza audiovisual (TikTok, Reel o similar) explicando su poder comunicativo, con posibilidad de votación entre compañeros.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none">• Facilitar fichas visuales comparativas de obras que incluyan aspectos formales, significado, contexto y recepción, con apoyo de iconos y códigos cromáticos.• Ofrecer visitas virtuales guiadas con narración descriptiva de los elementos compositivos y simbólicos de las obras seleccionadas.• Disponer de esquemas interactivos en los que se puedan desplegar capas de información (forma, contexto, significado, recepción) al seleccionar una obra.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el alumnado elabore un comentario oral grabado en audio o vídeo (podcast) analizando una obra según los cuatro ejes del criterio.• Solicitar un ensayo crítico breve en el que se comparen dos interpretaciones diferentes de una misma obra y se justifique una postura personal.• Ofrecer la opción de crear un mapa conceptual multimedia (con imágenes, enlaces y síntesis) que relacione forma, significado, contexto y recepción de una producción artística.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none">• Dejar que cada estudiante elija, dentro de un banco curado de obras, la que más le interese para realizar el análisis, conectando así con sus preferencias estéticas.• Plantear un juego de rol donde el alumnado asuma el papel de crítico, comisario o historiador para defender una interpretación ante el grupo.• Organizar un debate estructurado sobre obras controvertidas o con recepción histórica cambiante, fomentando la argumentación y la escucha de posturas divergentes.

CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido artístico y de los procesos creativos.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer un banco digital de referentes artísticos (vídeos, imágenes, textos) clasificados por estilos y técnicas para consulta autónoma.• Proporcionar tutoriales breves en vídeo y fichas técnicas sobre procedimientos (aguada, collage, modelado) accesibles según la necesidad del proyecto.• Facilitar mapas conceptuales interactivos que conecten movimientos artísticos con recursos contemporáneos multidisciplinares.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión del proyecto artístico y de la documentación del proceso.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el proyecto final se presente en formato físico (lienzo, escultura) o digital (animación, portfolio web) según preferencias del alumno. • Posibilitar la entrega de un diario de proceso en formato visual, auditivo o videoblog que documente la investigación y toma de decisiones. • Ofrecer la opción de defender el proyecto mediante presentación oral, exposición dialogada o publicación en redes educativas.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante la elección, la relevancia contextual y la autorregulación.	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumnado elija el tema del proyecto dentro de propuestas vinculadas a contextos reales (diseño escenográfico, cartelera social, reinterpretación de clásicos). • Incorporar autoevaluación y coevaluación con rúbricas consensuadas para dar control sobre los criterios de éxito. • Proponer retos escalables (obra individual a mural colaborativo) ajustando la complejidad según el interés y experiencia previa.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué particularidades tiene la ordenación de Fundamentos Artísticos en 2.º Bachillerato según la normativa aragonesa?

En Aragón, la materia se rige por el Real Decreto 243/2022, sin modificaciones autonómicas. Se imparte 3 horas semanales, con 7 competencias específicas y 14 criterios de evaluación. Los 31 saberes coinciden con el BOE.

2. ¿Cómo se diferencian los saberes de Fundamentos Artísticos en Aragón respecto a los del BOE?

Al no existir un currículo autonómico diferenciado, los 31 saberes coinciden con los del BOE. La secuenciación puede organizarse en bloques temáticos: percepción, técnicas y contextos históricos, adaptados al horario de 3 horas semanales.

3. ¿Cómo se evalúan las competencias específicas en Fundamentos Artísticos con 14 criterios para 7 CE?

Cada competencia específica se evalúa mediante dos criterios. Se utilizan instrumentos variados: portfolios, análisis de obras y ejercicios prácticos. La calificación final pondera criterios según los saberes trabajados en cada evaluación.

4. ¿Qué aspectos concretos tiene en cuenta la inspección educativa en Aragón al auditar la programación de Fundamentos Artísticos?

Verifica que la programación relacione las 7 CE con los 14 criterios y 31 saberes, incluya elementos transversales, atención a la diversidad y concreción de instrumentos de evaluación. También revisa la coherencia con el horario de 3 horas.

5. ¿Qué recursos específicos recomiendas para impartir Fundamentos Artísticos en 2.º Bachillerato en Aragón?

Se recomiendan manuales de historia del arte actualizados, plataformas como Google Arts & Culture, visitas virtuales a museos, y bibliografía como 'Historia del Arte' de Gombrich. También recursos digitales del INTEF y del Gobierno de Aragón.

6. ¿Cómo se organiza la coordinación interdisciplinar del departamento de Fundamentos Artísticos con otras materias de 2.º Bachillerato?

Se coordina con Historia de España y Literatura Universal para proyectos comunes sobre movimientos artísticos y contextos históricos. Se programan sesiones conjuntas y trabajos de investigación compartidos, aprovechando las 3 horas semanales.

7. ¿Cómo atender a la diversidad en Fundamentos Artísticos con 3 horas semanales y 31 saberes?

Se diseñan actividades escalables (guías de análisis visual con distintos niveles), se utilizan materiales complementarios audiovisuales y se priorizan saberes esenciales. Se ofrecen apoyos específicos dentro del aula con tareas de refuerzo.

8. ¿Cuál es el plan de recuperación para los alumnos de 2.º Bachillerato que no superen Fundamentos Artísticos?

Se establecen pruebas extraordinarias en septiembre con un examen teórico-práctico que abarque los 31 saberes. Durante el curso se ofrecen trabajos de refuerzo y actividades de recuperación en horario lectivo, evaluando los criterios no superados.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto de currículo de Bachillerato de tu CCAA. Identifica la relación entre las 7 Competencias Específicas de Fundamentos Artísticos y los descriptores del Perfil de Salida, prestando especial atención a la competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).

Tip: Busca la tabla de conexiones curriculares al final del anexo de la materia; te ahorrará horas al justificar por qué evalúas cada tarea.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Mapea los 14 criterios de evaluación. En esta materia, los criterios suelen dividirse equitativamente entre la capacidad de análisis formal y la comprensión del contexto histórico-social de las obras.

Tip: Agrupa los criterios por 'bloques de acción' (Análisis, Contextualización y Creación) para no repetir instrumentos de evaluación innecesariamente.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Define cómo medirás los 14 criterios. Dado que es 2.º de Bachillerato, debes equilibrar el comentario de texto/obra (preparación PAU/EBAU si aplica) con el cuaderno de clase o proyectos visuales.

Tip: Asocia el criterio de 'reconocimiento de lenguajes artísticos' a una prueba objetiva visual (test de imágenes) para agilizar la corrección en grupos grandes.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 32 saberes básicos en los tres trimestres. Los 6 bloques suelen ir desde la Prehistoria hasta las vanguardias y el arte contemporáneo/industrias culturales.

Tip: Reserva el tercer trimestre casi exclusivamente para el Bloque 6 (Cultura Visual y Nuevos Medios), ya que es el que más motiva al alumnado tras el agotamiento de los bloques históricos.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) vertebradora para cada periodo. Por ejemplo: 'Comisariado de una exposición virtual' para el segundo trimestre.

Tip: Utiliza la metodología de 'Clase Invertida' para los saberes puramente teóricos y dedica las 3 horas semanales a la aplicación práctica del análisis de obras.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Asigna un peso porcentual a cada criterio de evaluación. Asegúrate de que la suma de los criterios vinculados a una competencia específica sea coherente con la carga horaria.

Tip: No ponderes los saberes, pondera los criterios. Si un criterio es 'Analizar la evolución de la figura humana', ese criterio puede evaluarse en 4 temas distintos.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Redacta las adaptaciones no significativas (DUA) y el plan de recuperación para alumnos con la materia pendiente o evaluaciones suspensas.

Tip: Para el DUA en esta materia, ofrece siempre alternativas de respuesta: permitir esquemas visuales o mapas conceptuales en lugar de solo textos largos de análisis.