



## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Fundamentos artísticos
<b>Curso</b>	2.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Castilla y León
<b>Decreto autonómico</b>	DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre
<b>Particularidad</b>	Castilla y León incorpora el patrimonio histórico-artístico castellano-leonés en Geografía e Historia.

## 2. Competencias específicas

---

### Fundamentos Artísticos

#### **CE.1 · Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos h...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.

##### **RESUMEN CLARO**

Comparar obras de distintas épocas y culturas para entender el valor de la diversidad artística.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza semejanzas y diferencias entre obras de distintos periodos históricos o contextos culturales, explicando cómo la diversidad enriquece el arte.

##### **NO ES**

No es memorizar fechas o estilos. No es repetir definiciones. Es comparar y argumentar sobre el valor de la diversidad.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar un bodegón barroco con una naturaleza muerta cubista y redactar un párrafo sobre lo que cada uno aporta.

analizar

#### **CE.2 · Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo,...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.

##### **RESUMEN CLARO**

Analizar cómo ha cambiado la función del arte a lo largo de la historia para valorar y conservar el patrimonio cultural.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza las funciones del arte en diferentes periodos históricos, identifica su evolución y explica por qué es importante preservar el patrimonio artístico.

##### **NO ES**

No es memorizar fechas, estilos o artistas. Es reflexionar sobre el propósito del arte y su relevancia social a lo largo del tiempo.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar dos obras de arte de distinta época (por ejemplo, una escultura clásica y una instalación contemporánea) y discutir el rol del arte en cada contexto.

analizar

### **CE.3 · Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus ele...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte. Cada estilo, tendencia o movimiento artístico posee unas claves comunes asociadas a un lenguaje propio que ayudan a su comprensión e identificación en el momento de la recepción de las obras.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumno aprende a mirar obras de arte con criterio, identificando sus elementos y estilos con vocabulario específico.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza obras de arte, identifica sus características formales y las relaciona con el estilo y período histórico, usando términos precisos.

#### **NO ES**

No es memorizar fechas o nombres de estilos, sino entender cómo y por qué una obra está hecha así para formarse un gusto propio.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar un bodegón barroco con uno cubista, señalando diferencias en composición, color y perspectiva.

analizar

### **CE.4 · Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e hist...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado explica obras artísticas situándolas en su contexto histórico y cultural para valorarlas como patrimonio.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado explica obras de distintos medios y soportes, identifica su contexto social, geográfico e histórico, así como influencias y proyecciones, y las valora como testimonios culturales.

#### **NO ES**

No es memorizar datos de la obra o recitar fichas técnicas sin comprender su significado cultural.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Explicar 'El Guernica' de Picasso identificando su contexto de la Guerra Civil y su influencia en el arte contemporáneo.

explicar

## **CE.5 · Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en difere...**

### **TEXTO OFICIAL**

Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado aprende a ver el arte como un medio para expresar y potenciar emociones y crecimiento personal.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza obras de arte, identifica en ellas reflejos de experiencias vitales y valora la expresión artística como herramienta de creatividad y autoestima.

### **NO ES**

No es memorizar datos de artistas ni describir técnicas. No es copiar obras. Es interpretar el mensaje emocional y personal del arte.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Analizar un autorretrato de Frida Kahlo identificando su experiencia de dolor y valorar cómo el arte refuerza su identidad.

valorar

## **CE.6 · Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y s...**

### **TEXTO OFICIAL**

Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado interpreta obras artísticas analizando su forma, significado, contexto y recepción para desarrollar sensibilidad y criterio propio.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza y comenta obras de arte considerando cómo están hechas, qué expresan, en qué contexto surgieron y cómo han sido recibidas por el público.

### **NO ES**

No es memorizar datos biográficos ni fechas. No es describir sin emitir juicio. No es repetir la opinión del profesor.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado compara dos interpretaciones pictóricas del mismo mito clásico identificando diferencias de forma, significado y contexto histórico.

interpretar

## **CE.7 · Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes mult...**

### **TEXTO OFICIAL**

Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.

### **RESUMEN CLARO**

Crear proyectos artísticos originales investigando y eligiendo técnicas, estilos y lenguajes.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado diseña y produce obras artísticas, investigando estilos y técnicas multidisciplinares, seleccionando los más adecuados para sus ideas.

### **NO ES**

No es copiar modelos ni seguir un guion fijo; es tomar decisiones creativas y resolver problemas artísticos.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Investigar el expresionismo abstracto y crear una obra personal usando dripping y collage.

elaborar

### 3. Criterios de evaluación

#### Fundamentos Artísticos

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden. (CCL1, CP3, CC1, CCEC1).</b></p> <p>Explicar cómo la diversidad enriquece el arte analizando obras de distintas épocas y culturas en su contexto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto escrito donde explica el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, analizando obras de diferentes épocas y culturas en su contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo de obras de arte de distintos periodos y culturas, seguido de una redacción argumentativa.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de datos históricos en lugar de la capacidad de explicar el valor de la diversidad artística.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias. (STEM1, STEM4, CPSAA4).</b></p> <p>Argumentar la evolución del arte en la historia comparando significados entre culturas y analizando semejanzas y diferencias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto argumentativo o exposición oral donde compara y analiza concepciones artísticas de diferentes épocas.</p> <p><i>Contexto:</i> Los alumnos preparan una presentación comparando dos obras de distintos periodos históricos.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir evolución con progreso lineal; describir sin argumentar las causas de los cambios.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>argumentar</b></p>
1.3	CE.1	<p><b>Reflexionar y alcanzar una conclusión personal sobre el fenómeno artístico de la actualidad, analizando la diversidad de lenguajes, formatos y producciones del arte contemporáneo (CCL2, CCEC2).</b></p>	
2.1	CE.2	<p><b>Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC2).</b></p> <p>Identificar las funciones del arte a lo largo de la historia analizando su evolución sin prejuicios a partir del estudio de obras de distintos estilos y épocas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un análisis comparativo donde identifica y explica las funciones del arte en al menos tres periodos históricos, justificando su evolución sin prejuicios.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio de reproducciones artísticas de diferentes épocas para elaborar un texto argumentativo sobre sus funciones.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la función religiosa del arte medieval con adorno decorativo, sin atender al contexto histórico.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>identificar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p><b>Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa. (CCL1, STEM2, CC3, CCEC1).</b></p> <p>Explica singularidades de manifestaciones artísticas relacionándolas con su función de forma crítica y respetuosa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral en la que explica y relaciona las singularidades de una obra con su función cultural, argumentando de forma crítica y respetuosa.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis individual o en grupo de una obra o manifestación cultural, seguido de puesta en común y debate.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir la obra sin vincularla a su función social o religiosa, limitándose al análisis formal.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>explicar</b></p>
3.1	CE.3	<p><b>Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente. (CCL2, STEM4, CC1).</b></p> <p>Identifica los elementos de una obra y justifica su relación con la época, artista o movimiento.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un comentario escrito donde identifica los elementos constituyentes de la obra y justifica su relación con el contexto histórico-artístico.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras explicar un movimiento, los alumnos analizan una obra representativa y elaboran un breve comentario.</p> <p><i>Evitar:</i> Describen elementos formales sin argumentar su vinculación con el movimiento o artista.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>justificar</b></p>
3.2	CE.3	<p><b>Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes. (CCL3).</b></p> <p>Analizar obras artísticas describiendo forma, función y significado con vocabulario específico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito de una obra artística donde identifica y describe formal, funcional y semánticamente sus elementos usando terminología específica.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de una obra pictórica de un movimiento artístico, aplicando vocabulario propio del estilo.</p> <p><i>Evitar:</i> Descripción meramente formal sin profundizar en función o significado.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
3.3	CE.3	<p><b>Entender la obra de arte como un testimonio cultural, analizándola desde distintas metodologías y enriqueciendo así el disfrute de la misma (CPSAA1.2).</b></p>	
3.4	CE.3	<p><b>Reconocer las obras más representativas de los distintos movimientos artísticos, identificando las características propias del estilo al que pertenece (STEM2).</b></p>	
3.5	CE.3	<p><b>Distinguir los códigos visuales empleados en las manifestaciones surgidas a partir de los medios de comunicación de masas, detectando las similitudes y particularidades con otras manifestaciones plásticas (STEM1, CD1, CPSAA4, CCEC2).</b></p>	
3.6	CE.3	<p><b>Contemplar y analizar directamente obras de arte expuestas en instituciones culturales, favoreciendo la sensibilización hacia la producción artística a través de la observación directa (CCEC1).</b></p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	<p><b>Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas. (CCL2, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC1).</b></p> <p>Analizar obras artísticas relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico y con otras épocas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado presenta un análisis escrito de una obra artística, identificando su contexto y estableciendo relaciones con otras obras.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de obras en el aula mediante fichas de trabajo o comentarios guiados.</p> <p><i>Evitar:</i> Identificar erróneamente el estilo de una obra por su temática en lugar de por sus características formales.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: analizar</p>
4.2	CE.4	<p><b>Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados. (CCL1, CD2).</b></p> <p>Comunicar conclusiones de investigaciones sobre obras artísticas, relacionándolas con su contexto y usando medios analógicos o digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o escrita de las conclusiones de su investigación sobre una producción artística, analizando su contexto social, geográfico e histórico, y empleando los medios analógicos o digitales más adecuados.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras investigar una obra o estilo, el alumnado comparte sus hallazgos en clase con apoyo digital.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: comunicar</p>
4.3	CE.4	<p><b>Promover el interés y la necesidad de conservación del patrimonio cultural, entendiéndolo como un fenómeno heterogéneo y dinámico, destacando su papel como fuente de riqueza (CPSAA1.2, CCEC1).</b></p>	
4.4	CE.4	<p><b>Indagar e identificar a aquellas mujeres que hayan destacado en el campo artístico, valorando objetivamente su legado y comparando su proyección en la sociedad coetánea con la de hombres coetáneos a ellas (CCL3, CD1, CCEC2).</b></p>	
5.1	CE.5	<p><b>Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas. (CCL1, STEM2, CC1, CCEC2).</b></p> <p>Explicar posibilidades expresivas del arte y su poder transmisor analizando interpretaciones diversas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis oral o escrito donde explica las posibilidades expresivas del arte y analiza distintas interpretaciones de obras de diversas épocas y estilos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras estudio de obras de diferentes épocas, el alumnado expone oralmente su interpretación y las posibles lecturas.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir analizar interpretaciones con simplemente describir características formales de la obra.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: Explicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.2	CE.5	<p><b>Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. (CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CCEC3.1).</b></p> <p>Analizar obras artísticas de distintos periodos conectándolas con vivencias personales y valorando su impacto en la creatividad y autoestima.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito o expone oralmente vinculando una obra artística con experiencias vitales propias o ajenas, justificando su valor para la creatividad y autoestima.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis individual de obras seleccionadas por el docente, seguido de debate en grupo.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado tiende a describir aspectos formales sin vincularlos con experiencias vitales ni valorar su impacto en la creatividad y autoestima.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
6.1	CE.6	<p><b>Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios. (CCL1, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1).</b></p> <p>Interpreta creaciones artísticas analizando forma, significado y contexto, incorporando ideas y emociones propias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un comentario escrito o exposición oral donde analiza e interpreta una obra, integrando su propia percepción.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de una obra pictórica de un periodo, seguido de elaboración individual de comentario.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado se limita a describir elementos formales sin interpretar el significado ni el contexto.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>interpretar</b></p>
6.2	CE.6	<p><b>Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal. (CCL5, STEM2, CC3, CCEC2).</b></p> <p>Comparar interpretaciones artísticas y valorar personalmente tras analizar distintos puntos de vista.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un texto comparativo que analiza dos o más interpretaciones de una obra y expresa una valoración propia.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar obras y sus críticas, los alumnos redactan una comparación argumentada con juicio personal.</p> <p><i>Evitar:</i> Redactar descripciones paralelas sin establecer relaciones comparativas ni conclusión valorativa.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>comparar</b></p>
7.1	CE.7	<p><b>Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada. (CPSAA3.1, CC3, CE2, CC3).</b></p> <p>Planificar proyectos artísticos seleccionando estilos, técnicas y lenguajes adecuados de diversas disciplinas y distribuyendo tareas de forma razonada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un plan de proyecto artístico que incluye la selección de estilos, técnicas y lenguajes, y la distribución razonada de tareas.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes trabajan en grupos o individualmente para diseñar un proyecto artístico multidisciplinar.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la obra final y no el proceso de planificación y selección de lenguajes.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>diseñar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
7.2	CE.7	<p><b>Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás. (CD3, CPSAA3.2, CCEC4.1, CCEC4.2).</b></p> <p>Elaborar proyectos artísticos creativos, individuales o colectivos, aplicando aprendizajes y respetando aportaciones de los demás.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un proyecto artístico (obra, maqueta, dossier) que materializa las ideas planificadas y aplica técnicas y lenguajes multidisciplinares.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo o individual con investigación previa de estilos y técnicas, y roles asignados.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la creatividad solo por la originalidad del producto final, sin considerar la experimentación con técnicas ni la aplicación de roles.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>elaborar</b></p>

## 4. Saberes básicos

### Fundamentos Artísticos

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	herramientas que se utilizan para su análisis.	
2	Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.	
3	Terminología específica del arte y la arquitectura.	
4	Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.	
5	Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual.	
6	Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.	
7	Arte conceptual y arte objeto.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	representación de la realidad a través de diferentes movimientos artísticos, desde el arte primitivo hasta la abstracción.	
2	Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial.	
3	Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista.	
4	El impresionismo y posimpresionismo pictórico.	
5	El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo.	
6	El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad.	
7	La abstracción: orígenes y evolución.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	incorporando diferentes obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes.	
3	El retrato escultórico en la Roma Antigua.	
4	Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media.	
5	El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	por su vertiente expresiva.	
2	La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura.	
3	El Romanticismo y el origen de la modernidad.	
4	El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX.	
5	Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	influencias de la naturaleza en el arte y, por otro, la importancia del arte en la sociedad y en la comunicación.	
2	El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica. .	
3	La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía.	
4	La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno.	
5	Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.	
6	El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico.	
7	Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	arte desde distintas perspectivas, así como los relacionados con el trabajo en equipo y las fases de los proyectos artísticos.	
2	Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.	
3	La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.	
4	Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.	
5	Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 25 % Rubrica generica

Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica obras o periodos históricos de forma aislada, pero no establece relaciones entre ellos. No explica el enriquecimiento derivado de la diversidad artística. <i>Ejemplo: En una prueba escrita, el alumno enumera tres obras de diferentes épocas sin mencionar semejanzas o diferencias.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe semejanzas o diferencias superficiales entre dos periodos o contextos culturales con apoyo de preguntas guía. Intenta argumentar la evolución del arte, pero de forma incompleta o poco cohesionada. <i>Ejemplo: Completa una tabla comparativa guiada donde señala una semejanza y una diferencia entre el arte renacentista y el barroco, pero no explica cómo cambia la concepción artística.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica de forma autónoma el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, analizando semejanzas y diferencias entre varios periodos históricos o contextos culturales. Argumenta la evolución de la concepción del arte comparando significados con iniciativa. <i>Ejemplo: Redacta un texto argumentativo de al menos 300 palabras donde compara el concepto de belleza en el arte clásico y el contemporáneo, justificando cómo la diversidad enriquece la producción artística.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente la evolución del arte, integrando perspectivas de distintos periodos y contextos, y transfiere ese análisis a situaciones actuales o a su propia experiencia. Propone conexiones novedosas entre obras de diferentes épocas y reflexiona sobre el valor de la diversidad para la creación contemporánea. <i>Ejemplo: Elabora un ensayo donde compara la función social del arte en el Renacimiento, el Romanticismo y el arte digital actual, e incluye una valoración personal argumentada sobre cómo la diversidad cultural ha influido en su propia percepción estética.</i>

**CE.2 · 20 %****Rubrica generica**

Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artí...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica funciones del arte de forma aislada, sin relación con los periodos históricos, o confunde las funciones. No analiza la evolución ni explica singularidades. <i>Ejemplo: Enumera funciones del arte (religiosa, decorativa) sin vincularlas a épocas concretas, y no distingue entre periodos.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica algunas funciones del arte y las relaciona parcialmente con los periodos, pero con imprecisiones. Describe singularidades de forma superficial sin explicar su función. <i>Ejemplo: Menciona la función religiosa en el arte medieval y la función política en el Renacimiento, pero no contrasta ni justifica las diferencias.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza la evolución de las funciones del arte a lo largo de la historia, identificando y explicando las singularidades de cada periodo, y relaciona las manifestaciones con su función, valorando el patrimonio cultural. <i>Ejemplo: En un comentario escrito, analiza cómo la función del arte en el Barroco (propaganda religiosa) difiere de la del Romanticismo (expresión individual), y explica las singularidades de una obra de cada periodo.</i>
4	Avanzado	90-100%	Transfiere el análisis a contextos nuevos o actuales, integrando perspectivas críticas y estableciendo conexiones entre diferentes épocas. Justifica con argumentos personales la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico. <i>Ejemplo: Aplica las funciones históricas del arte para interpretar una obra contemporánea, comparándola con una del pasado, y elabora una reflexión personal sobre la importancia de conservar el patrimonio.</i>

**CE.3 · 25 %****Rubrica generica**

Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específic...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica algún elemento formal o temático de manera aislada, pero no logra analizar ni relacionar. El vocabulario específico es muy limitado o ausente. <i>Ejemplo: En un comentario sobre una pintura barroca, el alumno solo menciona 'tiene colores oscuros' sin más descripción o contexto.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica los elementos constituyentes básicos (línea, color, composición) y realiza un análisis descriptivo sencillo, aunque sin profundizar en la función o el significado. Usa algún término específico, pero con imprecisiones. <i>Ejemplo: El alumno describe una escultura griega señalando 'es de mármol, tiene una postura naturalista' pero no explica la función del contrapposto ni el contexto histórico.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza formal, funcional y semánticamente la obra, identificando correctamente los elementos y su relación con el contexto estilístico. Emplea vocabulario específico de manera adecuada y coherente, mostrando criterio estético propio. <i>Ejemplo: Analiza una obra de Velázquez explicando el uso de la luz, la composición, la perspectiva y su significado en el Barroco, usando términos como 'tenebrismo', 'contrapicado', 'naturalismo'.</i>
4	Avanzado	90-100%	Además de analizar con profundidad, integra comparaciones con otras obras de diferentes periodos, justifica su valoración estética con argumentos coherentes y transfiere el análisis a obras no trabajadas en clase, estableciendo conexiones personales. <i>Ejemplo: Compara 'Las Meninas' con una fotografía contemporánea, explicando cómo se reinterpretan los elementos formales y semánticos, y justifica su impacto personal.</i>

**CE.4 · 20 %****Rubrica generica**

Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, pa...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica superficialmente la obra (título y autor) pero no logra explicar su contexto ni reconocer influencias o proyecciones. No establece vínculos con el patrimonio cultural. <i>Ejemplo: En un comentario oral menciona solo el nombre del cuadro y el pintor, sin datos históricos ni geográficos.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe el contexto social, geográfico e histórico de la obra con errores u omisiones parciales. Reconoce alguna influencia o proyección pero sin profundidad. Valora la obra como testimonio cultural de forma elemental. <i>Ejemplo: Redacta un texto donde sitúa la obra en el Renacimiento italiano pero confunde fechas y no menciona influencias de otros artistas.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica la obra identificando correctamente el contexto social, geográfico e histórico. Reconoce y explica influencias y proyecciones relevantes. Valora la obra como testimonio de una época y cultura, así como elemento patrimonial. <i>Ejemplo: Analiza una escultura griega clásica, detalla el contexto de la polis ateniense, señala influencias del arte egipcio y su proyección en el Helenismo, y argumenta su valor como patrimonio universal.</i>
4	Avanzado	90-100%	Además de lo anterior, establece conexiones con otras obras o corrientes artísticas, o con problemáticas contemporáneas. Evalúa críticamente el impacto y la vigencia de la obra en el patrimonio actual. Propone interpretaciones personales fundamentadas. <i>Ejemplo: En un trabajo de investigación, compara una obra de arte contemporáneo con una del Barroco, analizando cómo ambas responden a crisis sociales de su tiempo, y propone una reflexión sobre la conservación del patrimonio inmaterial.</i>

**CE.5 · 20 %****Rubrica generica**

Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potencia...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No identifica el poder comunicativo del arte ni reconoce el reflejo de experiencias vitales en las producciones artísticas. Muestra dificultades para explicar las posibilidades expresivas básicas.</p> <p><i>Ejemplo: Al preguntarle por el mensaje de una obra, responde con descripciones literales sin connotaciones emocionales o simbólicas.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica algunos elementos comunicativos en el arte y reconoce de forma superficial la vinculación con experiencias vitales, pero no logra explicar con claridad el proceso ni valorar su impacto en la creatividad o autoestima.</p> <p><i>Ejemplo: Explica que una obra triste refleja algo malo, pero no relaciona con experiencias concretas ni justifica cómo afecta al espectador.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica con solvencia las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas y sentimientos. Analiza producciones de diversos periodos vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias o ajenas, valorando la expresión artística como herramienta de crecimiento personal.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una pintura de Frida Kahlo relacionando el dolor representado con su biografía y reflexiona sobre cómo el arte ayuda a procesar emociones.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere la comprensión del poder comunicativo del arte a contextos novedosos, integrando perspectivas históricas, personales y culturales. Evalúa críticamente el reflejo de experiencias vitales en producciones diversas y propone vínculos originales, demostrando una valoración profunda de la expresión artística como potenciadora de la creatividad, imaginación, autoestima y crecimiento personal.</p> <p><i>Ejemplo: Compara una instalación contemporánea sobre migración con un grabado de Goya, creando una reflexión personal sobre la resiliencia y presentando su propia producción artística inspirada en esas obras.</i></p>

**CE.6 · 25 %****Rubrica generica**

Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreci...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica elementos formales o anecdóticos de una obra, pero no logra relacionarlos con su significado, contexto de creación o recepción. La interpretación es superficial o no se sostiene.</p> <p><i>Ejemplo: Enumera colores y composición de una pintura renacentista sin explicar cómo reflejan los valores humanistas ni cómo fueron recibidos por la sociedad de la época.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Interpreta la obra considerando algunos de los aspectos solicitados (forma, significado o contexto), pero la conexión entre ellos es débil o incompleta. Puede comparar interpretaciones de manera simple.</p> <p><i>Ejemplo: Explica el significado simbólico de una escultura gótica y menciona su función religiosa, pero no analiza cómo la forma (material, técnica) condiciona ese significado ni cómo variaba su recepción entre distintos públicos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta creaciones artísticas integrando forma, significado, contexto de creación y recepción, mostrando sensibilidad y sentido crítico. Compara diferentes interpretaciones de una misma obra, reconociendo la diversidad de percepciones.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una obra de arte contemporáneo (instalación) relacionando sus materiales y disposición espacial con el mensaje político del artista, y contrasta cómo críticos y público general la han interpretado de forma distinta.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interpreta obras de manera autónoma, transfiriendo el análisis a contextos no trabajados en clase y valorando críticamente interpretaciones ajenas. Propone interpretaciones personales argumentadas que integran perspectivas múltiples o interdisciplinarias.</p> <p><i>Ejemplo: Compara la recepción de una obra arquitectónica en el siglo XIX y en la actualidad, identificando cambios en el significado debido a nuevos contextos sociales, y elabora un comentario propio que vincula la obra con corrientes filosóficas actuales.</i></p>

**CE.7 · 20 %****Rubrica generica**

Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a l...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>El alumno no elabora un proyecto artístico o lo hace sin creatividad. No selecciona estilos, técnicas o lenguajes adecuados, o no consigue materializar las ideas. Falta investigación o aplicación de los recursos.</p> <p><i>Ejemplo: Propuesta de proyecto incompleta, sin justificación de la selección de estilos o técnicas; boceto sin desarrollo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>El alumno elabora un proyecto artístico básico con algún intento creativo, pero la selección de estilos, técnicas y lenguajes es limitada o poco coherente. La materialización de las ideas es parcial o falta consistencia.</p> <p><i>Ejemplo: Proyecto con ideas iniciales, pero la aplicación de técnicas es insegura o la investigación es superficial; producto final incompleto.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>El alumno elabora un proyecto artístico con creatividad, seleccionando y aplicando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares adecuados. Investiga y materializa las ideas de forma coherente, cumpliendo los objetivos planteados.</p> <p><i>Ejemplo: Proyecto completo con memoria justificativa: elección razonada de referentes, aplicación correcta de técnicas y resultado final que responde a la intención inicial.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>El alumno elabora un proyecto artístico excepcional, demostrando originalidad y capacidad para integrar y transferir conocimientos. Investiga de manera autónoma, selecciona críticamente los recursos y materializa ideas complejas. Afronta nuevos retos con iniciativa.</p> <p><i>Ejemplo: Proyecto innovador que combina disciplinas de forma inesperada, reflexión personal sobre el proceso, adaptación creativa a dificultades y propuesta de mejora o ampliación.</i></p>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación de los contenidos (qué se ofrece al alumnado para aprender).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una línea del tiempo interactiva con obras clave de diferentes periodos (Renacimiento, Barroco, Arte contemporáneo) y culturas (Europa, Asia, África) que permita ampliar información al clicar sobre cada obra.</li> <li>• Proporcionar audiodescripciones de obras seleccionadas (como 'Las Meninas' o 'El jardín de las delicias') para que el alumnado con dificultades visuales o preferencias auditivas acceda al contenido simbólico y formal.</li> <li>• Facilitar un cuaderno visual descargable con reproducciones de alta calidad, organigramas comparativos y códigos QR que enlacen a vídeos cortos explicativos de cada período o cultura.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y producción (qué entrega el alumnado).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elabore un vídeo-ensayo (3-5 minutos) en el que compare dos obras de distintos periodos, explicando similitudes y diferencias mediante montaje y narración propia.</li> <li>• Diseñar un póster digital interactivo (usando Genially o Canva) que muestre un diálogo visual entre una obra del Renacimiento y una del arte contemporáneo, con texto analítico breve y etiquetas descriptivas.</li> <li>• Proponer un debate oral grabado o en directo (en grupos de 3-4) donde cada estudiante defienda la influencia de un periodo cultural en el arte actual, usando como evidencia obras concretas del temario.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación (cómo se engancha al alumnado).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer al alumnado la opción de elegir el par de periodos o culturas a comparar (por ejemplo, Barroco europeo vs. arte islámico, o Impresionismo vs. ukiyo-e japonés) para conectar con sus intereses previos.</li> <li>• Incluir un reto semanal: analizar una obra actual (anuncio, videoclip, meme) que contenga referencias a dos periodos históricos distintos, identificando los símbolos y su origen cultural.</li> <li>• Crear una exposición virtual colaborativa donde cada alumno aporte una obra comentada y los compañeros voten la comparación más original, generando un ranking de 'conexiones artísticas'.</li> </ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer líneas de tiempo interactivas que vinculen obras de arte con sus contextos histórico-sociales y funciones originales.</li> <li>• Presentar un banco de imágenes de alta resolución con anotaciones sobre la función del arte en cada periodo (religiosa, política, estética, etc.).</li> <li>• Facilitar podcasts o audiodescripciones de obras clave que expliquen su función y evolución, para quienes prefieran el canal auditivo.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que los estudiantes elaboren un ensayo visual (collage o presentación gráfica) que compare la función del arte en dos periodos distintos.</li> <li>• Solicitar la creación de un vídeo breve (3-5 min) donde el alumno explique oralmente la evolución de la función del arte en un periodo concreto, apoyándose en imágenes.</li> <li>• Ofrecer la opción de redactar un texto argumentativo o un artículo de opinión sobre la pervivencia de funciones artísticas en el arte contemporáneo.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear un debate en el que los alumnos defiendan la función social o política de una obra frente a la función estética, conectando con temas actuales.</li> <li>• Permitir elegir entre analizar el arte de un periodo histórico concreto o el arte de una cultura no occidental, vinculándolo a su propio contexto.</li> <li>• Diseñar una actividad de 'role-playing' donde los estudiantes asuman el rol de mecenas, artista o crítico de una época y justifiquen la función del arte desde esa perspectiva.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer fichas visuales de cada estilo con infografía que incluya elementos formales, función y contexto, alternando con vídeos breves de análisis de obras comentadas.</li> <li>• Proporcionar glosario ilustrado de términos específicos (escorzo, claroscuro, sfumato, etc.) con ejemplos visuales y enlaces a imágenes ampliables.</li> <li>• Presentar la misma obra en distintos soportes: alta resolución, esquema estructural y reconstrucción virtual 3D para facilitar la percepción de la composición.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el análisis de una obra se presente como texto académico, audio comentado, presentación visual o vídeo corto, según preferencia del alumno.</li> <li>• Ofrecer la opción de realizar un análisis comparativo de dos estilos mediante un cuadro sinóptico, mapa conceptual o ficha técnica, en lugar de un comentario extenso.</li> <li>• Posibilitar que el alumnado cree su propio glosario ilustrado de términos artísticos con ejemplos elegidos por ellos, en formato digital o físico.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que cada alumno elija la obra de un listado amplio de estilos para su análisis, conectando con sus intereses personales (arquitectura, pintura, escultura, etc.).</li> <li>• Organizar un 'juicio artístico' donde los alumnos defiendan por qué un estilo es más relevante que otro, fomentando la argumentación y la implicación.</li> <li>• Incorporar visitas virtuales a museos con obras del temario y proponer que el alumnado seleccione la que más le impacte y justifique su elección con criterio estético.</li> </ul>

#### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formatos y canales para acceder al contenido artístico y su contexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer cronogramas visuales interactivos (ej. Timeline JS) que vinculen movimientos artísticos con hitos históricos y mapas geográficos.</li> <li>• Crear fichas analíticas con códigos QR que enlacen a audioguías o microdocumentales sobre obras clave, facilitando la comprensión auditiva y visual.</li> <li>• Utilizar mapas conceptuales digitales (ej. CmapTools) con enlaces a influencias y proyecciones, empleando colores y símbolos para representar relaciones temporales y culturales.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Facultar al alumnado para que demuestre su aprendizaje mediante productos multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un podcast o videocomentario analizando una obra, explicando su contexto histórico-social y proponiendo una interpretación personal (herramientas: Anchor, Canva).</li> <li>• Diseñar una exposición virtual en Genially que muestre obras de un mismo periodo, incluyendo fichas contextuales e interactividad (enlaces a mapas o biografías).</li> <li>• Realizar un ensayo visual (composición de imágenes con texto) contrastando dos obras de distintos medios pero contexto similar, argumentando su reflejo de la época.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar la implicación mediante elección, conexión con intereses y desafío ajustable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un banco de obras diversas (locales, contemporáneas, de distintas culturas) para que cada estudiante elija la que más le interese analizar.</li> <li>• Proponer un reto colaborativo: crear un 'museo imaginario' en aula con obras seleccionadas y debatir en grupos sobre su valor patrimonial, incentivando la discusión.</li> <li>• Permitir que el alumnado proponga una obra actual (meme, graffiti, arte digital) para analizarla con la misma metodología, conectando el criterio con su vida cotidiana.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido artístico y su poder comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un banco de obras de arte en alta resolución (pintura, escultura, fotografía, arte digital) con descripciones auditivas y textos accesibles que vinculen la obra con experiencias vitales.</li> <li>• Proporcionar infografías interactivas que analicen los elementos visuales (color, composición, simbolismo) y su relación con emociones o vivencias, con opción de ampliar detalles.</li> <li>• Incluir breves vídeos o audios de artistas contemporáneos explicando cómo sus experiencias personales se reflejan en su obra, con subtítulos y transcripción.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer múltiples formas de acción y expresión para demostrar la comprensión del poder comunicativo del arte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elabore una producción artística propia (dibujo, collage, fotografía, videoarte) que exprese una experiencia vital personal, acompañada de un texto reflexivo o audioexplicación.</li> <li>• Realizar un análisis comparativo oral o escrito (formato libre: ensayo, guion de podcast, presentación visual) de dos obras que aborden una misma emoción o vivencia, justificando la elección.</li> <li>• Diseñar una propuesta curatorial virtual (usando herramientas como Padlet, Canva o montaje en PowerPoint) que seleccione y comente obras de artistas diversos que reflejen crecimiento personal o autoestima.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar la motivación y el compromiso mediante la conexión con experiencias personales y la elección.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer un diario visual o cuaderno de bitácora donde el alumnado registre obras que le impacten emocionalmente, explicando brevemente por qué conectan con su vida, con la opción de compartirlo o mantenerlo privado.</li> <li>• Organizar un cinefórum con cortometrajes o videoocreaciones que aborden temas como la identidad, la superación o la pertenencia, y moderar un debate donde se vincule el arte con la autoestima.</li> <li>• Invitar al alumnado a seleccionar una obra de un artista de su elección que les inspire o represente, y elaborar una pieza audiovisual (TikTok, Reel o similar) explicando su poder comunicativo, con posibilidad de votación entre compañeros.</li> </ul>

## CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"><li>• Facilitar fichas visuales comparativas de obras que incluyan aspectos formales, significado, contexto y recepción, con apoyo de iconos y códigos cromáticos.</li><li>• Ofrecer visitas virtuales guiadas con narración descriptiva de los elementos compositivos y simbólicos de las obras seleccionadas.</li><li>• Disponer de esquemas interactivos en los que se puedan desplegar capas de información (forma, contexto, significado, recepción) al seleccionar una obra.</li></ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir que el alumnado elabore un comentario oral grabado en audio o vídeo (podcast) analizando una obra según los cuatro ejes del criterio.</li><li>• Solicitar un ensayo crítico breve en el que se comparen dos interpretaciones diferentes de una misma obra y se justifique una postura personal.</li><li>• Ofrecer la opción de crear un mapa conceptual multimedia (con imágenes, enlaces y síntesis) que relacione forma, significado, contexto y recepción de una producción artística.</li></ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dejar que cada estudiante elija, dentro de un banco curado de obras, la que más le interese para realizar el análisis, conectando así con sus preferencias estéticas.</li><li>• Plantear un juego de rol donde el alumnado asuma el papel de crítico, comisario o historiador para defender una interpretación ante el grupo.</li><li>• Organizar un debate estructurado sobre obras controvertidas o con recepción histórica cambiante, fomentando la argumentación y la escucha de posturas divergentes.</li></ul>

## CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido artístico y de los procesos creativos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer un banco digital de referentes artísticos (vídeos, imágenes, textos) clasificados por estilos y técnicas para consulta autónoma.</li><li>• Proporcionar tutoriales breves en vídeo y fichas técnicas sobre procedimientos (aguada, collage, modelado) accesibles según la necesidad del proyecto.</li><li>• Facilitar mapas conceptuales interactivos que conecten movimientos artísticos con recursos contemporáneos multidisciplinares.</li></ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer múltiples formas de expresión del proyecto artístico y de la documentación del proceso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el proyecto final se presente en formato físico (lienzo, escultura) o digital (animación, portfolio web) según preferencias del alumno.</li> <li>• Posibilitar la entrega de un diario de proceso en formato visual, auditivo o videoblog que documente la investigación y toma de decisiones.</li> <li>• Ofrecer la opción de defender el proyecto mediante presentación oral, exposición dialogada o publicación en redes educativas.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar la motivación mediante la elección, la relevancia contextual y la autorregulación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que el alumnado elija el tema del proyecto dentro de propuestas vinculadas a contextos reales (diseño escenográfico, cartelera social, reinterpretación de clásicos).</li> <li>• Incorporar autoevaluación y coevaluación con rúbricas consensuadas para dar control sobre los criterios de éxito.</li> <li>• Proponer retos escalables (obra individual a mural colaborativo) ajustando la complejidad según el interés y experiencia previa.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto de currículo de Bachillerato de tu CCAA. Identifica la relación entre las 7 Competencias Específicas de Fundamentos Artísticos y los descriptores del Perfil de Salida, prestando especial atención a la competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).

**Tip:** Busca la tabla de conexiones curriculares al final del anexo de la materia; te ahorrará horas al justificar por qué evalúas cada tarea.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Mapea los 14 criterios de evaluación. En esta materia, los criterios suelen dividirse equitativamente entre la capacidad de análisis formal y la comprensión del contexto histórico-social de las obras.

**Tip:** Agrupa los criterios por 'bloques de acción' (Análisis, Contextualización y Creación) para no repetir instrumentos de evaluación innecesariamente.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Define cómo medirás los 14 criterios. Dado que es 2.º de Bachillerato, debes equilibrar el comentario de texto/obra (preparación PAU/EBAU si aplica) con el cuaderno de clase o proyectos visuales.

**Tip:** Asocia el criterio de 'reconocimiento de lenguajes artísticos' a una prueba objetiva visual (test de imágenes) para agilizar la corrección en grupos grandes.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 32 saberes básicos en los tres trimestres. Los 6 bloques suelen ir desde la Prehistoria hasta las vanguardias y el arte contemporáneo/industrias culturales.

**Tip:** Reserva el tercer trimestre casi exclusivamente para el Bloque 6 (Cultura Visual y Nuevos Medios), ya que es el que más motiva al alumnado tras el agotamiento de los bloques históricos.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) vertebradora para cada periodo. Por ejemplo: 'Comisariado de una exposición virtual' para el segundo trimestre.

**Tip:** Utiliza la metodología de 'Clase Invertida' para los saberes puramente teóricos y dedica las 3 horas semanales a la aplicación práctica del análisis de obras.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Asigna un peso porcentual a cada criterio de evaluación. Asegúrate de que la suma de los criterios vinculados a una competencia específica sea coherente con la carga horaria.

**Tip:** No ponderes los saberes, pondera los criterios. Si un criterio es 'Analizar la evolución de la figura humana', ese criterio puede evaluarse en 4 temas distintos.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1 hora

Redacta las adaptaciones no significativas (DUA) y el plan de recuperación para alumnos con la materia pendiente o evaluaciones suspensas.

**Tip:** Para el DUA en esta materia, ofrece siempre alternativas de respuesta: permitir esquemas visuales o mapas conceptuales en lugar de solo textos largos de análisis.