

Fundamentos artísticos · 2.º Bachillerato · Galicia

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 157/2022, de 15 de septiembre

Generado 27/05/2026 23:41

7 Competencias	33 Criterios	34 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Fundamentos artísticos
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Galicia
Decreto autonómico	Decreto 157/2022, de 15 de septiembre
Particularidad	En Galicia el gallego es lengua vehicular y existe Lingua Galega e Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

2. Competencias específicas

Fundamentos Artísticos

OBJ1 · Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos períodos h...

TEXTO OFICIAL

Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos períodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad. - La definición del concepto de arte sigue abriendo debates a día de hoy. Su significado es un elemento vivo, cambiante, que ha ido modificándose a lo largo de la historia de la humanidad. No se trata solamente de cambios asociados a la cronología de los acontecimientos, sino que se relacionan con la diversidad de las culturas que producen arte.

OBJ2 · Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada período,...

TEXTO OFICIAL

Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada período, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época. - Al profundizar en el significado de arte, surge irremediablemente el cuestionamiento de su utilidad.

OBJ3 · Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos períodos y estilos, reconociendo sus ele...

TEXTO OFICIAL

Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos períodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrutar del arte. - Cada movimiento artístico posee unas claves comunes asociadas a un lenguaje propio, que ayudan a su comprensión e identificación en el momento de la recepción de las obras.

OBJ4 · Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, de cualquier estilo o período, identificando el con...

TEXTO OFICIAL

Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, de cualquier estilo o período, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura, y como elementos del propio patrimonio. - Para poder apreciar correctamente el patrimonio artístico, no solo es necesario conocer en profundidad las obras que lo componen, sino que también se debe entender el contexto de su creación. Así, para realizar un acercamiento riguroso al estilo de una obra determinada en cualquier medio o soporte y al movimiento en que se enmarca, han de tenerse en cuenta los aspectos históricos, geográficos y sociales que las rodean. Esto, sumado a un análisis técnico y procedimental, proporcionará las claves necesarias para la interpretación de las distintas manifestaciones artísticas y permitirá al alumnado valorar las obras de una manera consciente y respetuosa. Incluir la perspectiva de género al abordar el análisis del contexto histórico, social y geográfico en el que las obras fueron creadas ayudará, además, a que alumnas y alumnos comprendan el papel que la mujer ha desempeñado en el arte a lo largo de la historia y las distintas consideraciones que se tuvieron de ella en función de cada época.

OBJ5 · Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en difere...

TEXTO OFICIAL

Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal. - Los diferentes lenguajes característicos de la creación artística suponen una gran herramienta para transmitir tanto ideas y conceptos como sentimientos y emociones que se desprenden de su creación o disfrute. Pero el significado del arte, como en todo acto comunicativo, es el resultado de la combinación de la expresión del artista y la recepción de la obra por parte del público.

OBJ6 · Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y s...

TEXTO OFICIAL

Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas. - El estudio de la forma, el significado y el contexto destacan entre los aspectos básicos del análisis de las producciones artísticas y, además, son también relevantes en el análisis de su recepción. Su identificación permite al alumnado avanzar con criterio hacia un nivel superior de acercamiento a la obra: la interpretación, que supone, a partir del análisis anterior, vincular la producción artística a elementos ajenos a ella que pueden encontrarse en diferentes campos del conocimiento.

OBJ7 · Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes mult...

TEXTO OFICIAL

Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos expuestos y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos. - Los proyectos artísticos innovadores y creativos que integran diferentes disciplinas, considerando especialmente el entorno digital, suponen una manera de impulsar el arte y la cultura y dan forma a ideas y objetivos dentro de un contexto de diversidad cultural que favorezca esta clase de retos.

3. Criterios de evaluación

Fundamentos Artísticos

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.1	OBJ1	Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden.	
CE1.2	OBJ7	Exponer proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.	
CE1.3	OBJ2	Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.	
CE1.4	OBJ4	Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas, realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.	
CE1.5	OBJ3	Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos períodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.	
CE1.6	OBJ4	Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.	
CE2.1	OBJ1	Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en períodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.	
CE2.2	OBJ2	Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.	
CE2.3	OBJ2	Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	
CE2.4	OBJ3	Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.	
CE2.5	OBJ4	Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas, realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.	
CE2.6	OBJ6	Comparar las interpretaciones que se dieron de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.	
CE3.1	OBJ2	Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	
CE3.2	OBJ3	Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos períodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE3.3	OBJ3	Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.	
CE3.4	OBJ4	Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas, realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.	
CE4.1	OBJ1	Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en períodos y cultura diferentes y analizando su semejanzas y diferencias.	
CE4.2	OBJ6	Interpretar creaciones artísticas de distintos períodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.	
CE4.3	OBJ5	Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se dieron de ellas.	
CE4.4	OBJ5	Analizar producciones artísticas de diversos períodos y estilos vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.	
CE4.5	OBJ6	Comparar las interpretaciones que se dieron de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.	
CE5.1	OBJ2	Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.	
CE5.2	OBJ4	Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.	
CE5.3	OBJ2	Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función social de forma abierta, crítica y respetuosa.	
CE5.4	OBJ4	Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas, realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.	
CE5.5	OBJ6	Comparar las interpretaciones que se dieron de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.	
CE6.1	OBJ1	Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden.	
CE6.2	OBJ1	Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en períodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.	
CE6.3	OBJ2	Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE6.4	OBJ3	Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos períodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.	
CE6.5	OBJ3	Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.	
CE6.6	OBJ7	Formular proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.	
CE6.7	OBJ7	Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos expuestos, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás.	

4. Saberes básicos

Fundamentos Artísticos

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.	
2	Terminología específica del arte y de la arquitectura.	
3	Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.	
4	Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual.	
5	Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.	
6	Arte conceptual y arte objeto.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Introducción al arte precolombino y al arte africano precolonial.	
2	Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista.	
3	El impresionismo y posimpresionismo pictórico. El inicio de la escultura moderna.	
4	El realismo: conceptos y enfoques. El hiperrealismo.	
5	El surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad.	
6	La abstracción pictórica y escultórica: orígenes y evolución.	
7	Tradición y vanguardia del arte gallego.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y períodos más relevantes.	
2	El retrato escultórico en la Roma Antigua.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media.	
4	El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento .	
5	La proyección clásica en la edad contemporánea: del neoclasicismo a la pintura metafísica.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El simbolismo: expresión pictórica y literaria. La Hermandad Prerrafaelita.	
2	La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura.	
3	El Romanticismo y el origen de la modernidad.	
4	El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo figurativo del siglo XX.	
5	Del rechazo dadaísta al arte intermedio de Fluxus.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica.	
2	La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Decó. Arte y artesanía. Laboratorio de Formas: Sargadelos.	
3	La arquitectura del vidrio y el hierro y el movimiento moderno.	
4	Arte y medios de comunicación: del cartelismo al Pop Art.	
5	El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico.	
6	Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.	
2	La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.	
3	Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.	
4	Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de los contenidos (qué se ofrece al alumnado para aprender).	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una línea del tiempo interactiva con obras clave de diferentes periodos (Renacimiento, Barroco, Arte contemporáneo) y culturas (Europa, Asia, África) que permita ampliar información al clicar sobre cada obra. • Proporcionar audiodescripciones de obras seleccionadas (como 'Las Meninas' o 'El jardín de las delicias') para que el alumnado con dificultades visuales o preferencias auditivas acceda al contenido simbólico y formal. • Facilitar un cuaderno visual descargable con reproducciones de alta calidad, organigramas comparativos y códigos QR que enlacen a vídeos cortos explicativos de cada período o cultura.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y producción (qué entrega el alumnado).	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un vídeo-ensayo (3-5 minutos) en el que compare dos obras de distintos periodos, explicando similitudes y diferencias mediante montaje y narración propia. • Diseñar un póster digital interactivo (usando Genially o Canva) que muestre un diálogo visual entre una obra del Renacimiento y una del arte contemporáneo, con texto analítico breve y etiquetas descriptivas. • Proponer un debate oral grabado o en directo (en grupos de 3-4) donde cada estudiante defienda la influencia de un periodo cultural en el arte actual, usando como evidencia obras concretas del temario.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación (cómo se engancha al alumnado).	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer al alumnado la opción de elegir el par de periodos o culturas a comparar (por ejemplo, Barroco europeo vs. arte islámico, o Impresionismo vs. ukiyo-e japonés) para conectar con sus intereses previos. • Incluir un reto semanal: analizar una obra actual (anuncio, videoclip, meme) que contenga referencias a dos periodos históricos distintos, identificando los símbolos y su origen cultural. • Crear una exposición virtual colaborativa donde cada alumno aporte una obra comentada y los compañeros voten la comparación más original, generando un ranking de 'conexiones artísticas'.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer líneas de tiempo interactivas que vinculen obras de arte con sus contextos histórico-sociales y funciones originales. • Presentar un banco de imágenes de alta resolución con anotaciones sobre la función del arte en cada periodo (religiosa, política, estética, etc.). • Facilitar podcasts o audiodescripciones de obras clave que expliquen su función y evolución, para quienes prefieran el canal auditivo.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que los estudiantes elaboren un ensayo visual (collage o presentación gráfica) que compare la función del arte en dos periodos distintos. • Solicitar la creación de un vídeo breve (3-5 min) donde el alumno explique oralmente la evolución de la función del arte en un periodo concreto, apoyándose en imágenes. • Ofrecer la opción de redactar un texto argumentativo o un artículo de opinión sobre la pervivencia de funciones artísticas en el arte contemporáneo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear un debate en el que los alumnos defiendan la función social o política de una obra frente a la función estética, conectando con temas actuales. • Permitir elegir entre analizar el arte de un periodo histórico concreto o el arte de una cultura no occidental, vinculándolo a su propio contexto. • Diseñar una actividad de 'role-playing' donde los estudiantes asuman el rol de mecenas, artista o crítico de una época y justifiquen la función del arte desde esa perspectiva.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer fichas visuales de cada estilo con infografía que incluya elementos formales, función y contexto, alternando con vídeos breves de análisis de obras comentadas. • Proporcionar glosario ilustrado de términos específicos (escorzo, claroscuro, sfumato, etc.) con ejemplos visuales y enlaces a imágenes ampliables. • Presentar la misma obra en distintos soportes: alta resolución, esquema estructural y reconstrucción virtual 3D para facilitar la percepción de la composición.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el análisis de una obra se presente como texto académico, audio comentado, presentación visual o vídeo corto, según preferencia del alumno. • Ofrecer la opción de realizar un análisis comparativo de dos estilos mediante un cuadro sinóptico, mapa conceptual o ficha técnica, en lugar de un comentario extenso. • Posibilitar que el alumnado cree su propio glosario ilustrado de términos artísticos con ejemplos elegidos por ellos, en formato digital o físico.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada alumno elija la obra de un listado amplio de estilos para su análisis, conectando con sus intereses personales (arquitectura, pintura, escultura, etc.). • Organizar un 'juicio artístico' donde los alumnos defiendan por qué un estilo es más relevante que otro, fomentando la argumentación y la implicación. • Incorporar visitas virtuales a museos con obras del temario y proponer que el alumnado seleccione la que más le impacte y justifique su elección con criterio estético.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formatos y canales para acceder al contenido artístico y su contexto.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer cronogramas visuales interactivos (ej. Timeline JS) que vinculen movimientos artísticos con hitos históricos y mapas geográficos. • Crear fichas analíticas con códigos QR que enlacen a audioguías o microdocumentales sobre obras clave, facilitando la comprensión auditiva y visual. • Utilizar mapas conceptuales digitales (ej. CmapTools) con enlaces a influencias y proyecciones, empleando colores y símbolos para representar relaciones temporales y culturales.
Acción y expresión	Facultar al alumnado para que demuestre su aprendizaje mediante productos multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un podcast o videocomentario analizando una obra, explicando su contexto histórico-social y proponiendo una interpretación personal (herramientas: Anchor, Canva). • Diseñar una exposición virtual en Genially que muestre obras de un mismo periodo, incluyendo fichas contextuales e interactividad (enlaces a mapas o biografías). • Realizar un ensayo visual (composición de imágenes con texto) contrastando dos obras de distintos medios pero contexto similar, argumentando su reflejo de la época.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Fomentar la implicación mediante elección, conexión con intereses y desafío ajustable.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un banco de obras diversas (locales, contemporáneas, de distintas culturas) para que cada estudiante elija la que más le interese analizar. • Proponer un reto colaborativo: crear un 'museo imaginario' en aula con obras seleccionadas y debatir en grupos sobre su valor patrimonial, incentivando la discusión. • Permitir que el alumnado proponga una obra actual (meme, graffiti, arte digital) para analizarla con la misma metodología, conectando el criterio con su vida cotidiana.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido artístico y su poder comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un banco de obras de arte en alta resolución (pintura, escultura, fotografía, arte digital) con descripciones auditivas y textos accesibles que vinculen la obra con experiencias vitales. • Proporcionar infografías interactivas que analicen los elementos visuales (color, composición, simbolismo) y su relación con emociones o vivencias, con opción de ampliar detalles. • Incluir breves vídeos o audios de artistas contemporáneos explicando cómo sus experiencias personales se reflejan en su obra, con subtítulos y transcripción.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de acción y expresión para demostrar la comprensión del poder comunicativo del arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore una producción artística propia (dibujo, collage, fotografía, videoarte) que exprese una experiencia vital personal, acompañada de un texto reflexivo o audioexplicación. • Realizar un análisis comparativo oral o escrito (formato libre: ensayo, guion de podcast, presentación visual) de dos obras que aborden una misma emoción o vivencia, justificando la elección. • Diseñar una propuesta curatorial virtual (usando herramientas como Padlet, Canva o montaje en PowerPoint) que seleccione y comente obras de artistas diversos que reflejen crecimiento personal o autoestima.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación y el compromiso mediante la conexión con experiencias personales y la elección.	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer un diario visual o cuaderno de bitácora donde el alumnado registre obras que le impacten emocionalmente, explicando brevemente por qué conectan con su vida, con la opción de compartirlo o mantenerlo privado. • Organizar un cinefórum con cortometrajes o videoocreaciones que aborden temas como la identidad, la superación o la pertenencia, y moderar un debate donde se vincule el arte con la autoestima. • Invitar al alumnado a seleccionar una obra de un artista de su elección que les inspire o represente, y elaborar una pieza audiovisual (TikTok, Reel o similar) explicando su poder comunicativo, con posibilidad de votación entre compañeros.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none">• Facilitar fichas visuales comparativas de obras que incluyan aspectos formales, significado, contexto y recepción, con apoyo de iconos y códigos cromáticos.• Ofrecer visitas virtuales guiadas con narración descriptiva de los elementos compositivos y simbólicos de las obras seleccionadas.• Disponer de esquemas interactivos en los que se puedan desplegar capas de información (forma, contexto, significado, recepción) al seleccionar una obra.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el alumnado elabore un comentario oral grabado en audio o vídeo (podcast) analizando una obra según los cuatro ejes del criterio.• Solicitar un ensayo crítico breve en el que se comparen dos interpretaciones diferentes de una misma obra y se justifique una postura personal.• Ofrecer la opción de crear un mapa conceptual multimedia (con imágenes, enlaces y síntesis) que relacione forma, significado, contexto y recepción de una producción artística.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none">• Dejar que cada estudiante elija, dentro de un banco curado de obras, la que más le interese para realizar el análisis, conectando así con sus preferencias estéticas.• Plantear un juego de rol donde el alumnado asuma el papel de crítico, comisario o historiador para defender una interpretación ante el grupo.• Organizar un debate estructurado sobre obras controvertidas o con recepción histórica cambiante, fomentando la argumentación y la escucha de posturas divergentes.

CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido artístico y de los procesos creativos.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer un banco digital de referentes artísticos (vídeos, imágenes, textos) clasificados por estilos y técnicas para consulta autónoma.• Proporcionar tutoriales breves en vídeo y fichas técnicas sobre procedimientos (aguada, collage, modelado) accesibles según la necesidad del proyecto.• Facilitar mapas conceptuales interactivos que conecten movimientos artísticos con recursos contemporáneos multidisciplinares.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión del proyecto artístico y de la documentación del proceso.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el proyecto final se presente en formato físico (lienzo, escultura) o digital (animación, portfolio web) según preferencias del alumno. • Posibilitar la entrega de un diario de proceso en formato visual, auditivo o videoblog que documente la investigación y toma de decisiones. • Ofrecer la opción de defender el proyecto mediante presentación oral, exposición dialogada o publicación en redes educativas.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante la elección, la relevancia contextual y la autorregulación.	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumnado elija el tema del proyecto dentro de propuestas vinculadas a contextos reales (diseño escenográfico, cartelera social, reinterpretación de clásicos). • Incorporar autoevaluación y coevaluación con rúbricas consensuadas para dar control sobre los criterios de éxito. • Proponer retos escalables (obra individual a mural colaborativo) ajustando la complejidad según el interés y experiencia previa.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto de currículo de Bachillerato de tu CCAA. Identifica la relación entre las 7 Competencias Específicas de Fundamentos Artísticos y los descriptores del Perfil de Salida, prestando especial atención a la competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).

Tip: Busca la tabla de conexiones curriculares al final del anexo de la materia; te ahorrará horas al justificar por qué evalúas cada tarea.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Mapea los 14 criterios de evaluación. En esta materia, los criterios suelen dividirse equitativamente entre la capacidad de análisis formal y la comprensión del contexto histórico-social de las obras.

Tip: Agrupa los criterios por 'bloques de acción' (Análisis, Contextualización y Creación) para no repetir instrumentos de evaluación innecesariamente.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Define cómo medirás los 14 criterios. Dado que es 2.º de Bachillerato, debes equilibrar el comentario de texto/obra (preparación PAU/EBAU si aplica) con el cuaderno de clase o proyectos visuales.

Tip: Asocia el criterio de 'reconocimiento de lenguajes artísticos' a una prueba objetiva visual (test de imágenes) para agilizar la corrección en grupos grandes.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 32 saberes básicos en los tres trimestres. Los 6 bloques suelen ir desde la Prehistoria hasta las vanguardias y el arte contemporáneo/industrias culturales.

Tip: Reserva el tercer trimestre casi exclusivamente para el Bloque 6 (Cultura Visual y Nuevos Medios), ya que es el que más motiva al alumnado tras el agotamiento de los bloques históricos.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) vertebradora para cada periodo. Por ejemplo: 'Comisariado de una exposición virtual' para el segundo trimestre.

Tip: Utiliza la metodología de 'Clase Invertida' para los saberes puramente teóricos y dedica las 3 horas semanales a la aplicación práctica del análisis de obras.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Asigna un peso porcentual a cada criterio de evaluación. Asegúrate de que la suma de los criterios vinculados a una competencia específica sea coherente con la carga horaria.

Tip: No ponderes los saberes, pondera los criterios. Si un criterio es 'Analizar la evolución de la figura humana', ese criterio puede evaluarse en 4 temas distintos.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Redacta las adaptaciones no significativas (DUA) y el plan de recuperación para alumnos con la materia pendiente o evaluaciones suspensas.

Tip: Para el DUA en esta materia, ofrece siempre alternativas de respuesta: permitir esquemas visuales o mapas conceptuales en lugar de solo textos largos de análisis.