

Fundamentos artísticos · 2.º Bachillerato · Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 64/2022, de 20 de julio

Estado normativo Decreto propio completo

Generado 11/07/2026 01:19

7 Competencias	14 Criterios	89 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
 6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Sugerencias DUA por CE
 - Preguntas frecuentes específicas
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Fundamentos artísticos
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Comunidad de Madrid
Decreto autonómico	Decreto 64/2022, de 20 de julio
Particularidad	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
Referencia normativa	Decreto 187/2023, de 4 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato.

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

Estado normativo: Decreto propio completo

Madrid adapta el currículo estatal manteniendo la estructura de competencias, pero introduce matices terminológicos que priorizan el análisis histórico y formal frente a enfoques semánticos o de sensibilidad personal.

Mantiene del BOE

Se mantiene la estructura de siete competencias específicas y la mayoría de los criterios de evaluación, respetando la numeración y la intención general de la base estatal.

Elementos modificados

Elemento	Cómo lo modifica	Implicación en el aula
Competencia Específica 3	Sustituye el análisis 'semántico' por un análisis 'histórico' de las producciones artísticas.	El enfoque de las actividades debe virar hacia la contextualización cronológica y estilística más que a la interpretación de significados profundos o simbólicos.
Competencia Específica 6	Elimina la mención al desarrollo de la 'sensibilidad' y cambia 'contexto de creación' por 'época histórica'.	Se prioriza un juicio crítico basado en datos objetivos e históricos sobre la respuesta emocional o estética del alumnado.
Competencia Específica 7	Elimina la especificación de proyectos 'individuales o colectivos'.	Otorga mayor libertad al docente para organizar la metodología de trabajo en los proyectos sin la obligatoriedad de alternar ambas modalidades.

Implicación para tu programación: Las programaciones deben ajustar el vocabulario técnico a los términos de Madrid, asegurando que el análisis de obras de arte se fundamente en la historia y la forma, evitando ambigüedades semánticas.

3. Competencias específicas

Fundamentos Artísticos

CE.1 · Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos h...

TEXTO OFICIAL

Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales.

RESUMEN CLARO

Comparar obras de distintas épocas y culturas para entender el valor de la diversidad artística.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza semejanzas y diferencias entre obras de distintos periodos históricos o contextos culturales, explicando cómo la diversidad enriquece el arte.

NO ES

No es memorizar fechas o estilos. No es repetir definiciones. Es comparar y argumentar sobre el valor de la diversidad.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar un bodegón barroco con una naturaleza muerta cubista y redactar un párrafo sobre lo que cada uno aporta.

analizar

CE.2 · Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo,...

TEXTO OFICIAL

Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.

RESUMEN CLARO

Analizar cómo ha cambiado la función del arte a lo largo de la historia para valorar y conservar el patrimonio cultural.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza las funciones del arte en diferentes periodos históricos, identifica su evolución y explica por qué es importante preservar el patrimonio artístico.

NO ES

No es memorizar fechas, estilos o artistas. Es reflexionar sobre el propósito del arte y su relevancia social a lo largo del tiempo.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar dos obras de arte de distinta época (por ejemplo, una escultura clásica y una instalación contemporánea) y discutir el rol del arte en cada contexto.

analizar

CE.3 · Analizar formal, funcional e históricamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus ele...

TEXTO OFICIAL

Analizar formal, funcional e históricamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte. Cada estilo, tendencia o movimiento artístico posee unas claves comunes asociadas a un lenguaje propio, que ayudan en el momento de la recepción de las obras a su comprensión e identificación.

RESUMEN CLARO

El alumno aprende a mirar obras de arte con criterio, identificando sus elementos y estilos con vocabulario específico.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras de arte, identifica sus características formales y las relaciona con el estilo y período histórico, usando términos precisos.

NO ES

No es memorizar fechas o nombres de estilos, sino entender cómo y por qué una obra está hecha así para formarse un gusto propio.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar un bodegón barroco con uno cubista, señalando diferencias en composición, color y perspectiva.

analizar

CE.4 · Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando la situación histórica, geográfica y ...

TEXTO OFICIAL

Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando la situación histórica, geográfica y social en la que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

RESUMEN CLARO

El alumnado explica obras artísticas situándolas en su contexto histórico y cultural para valorarlas como patrimonio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado explica obras de distintos medios y soportes, identifica su contexto social, geográfico e histórico, así como influencias y proyecciones, y las valora como testimonios culturales.

NO ES

No es memorizar datos de la obra o recitar fichas técnicas sin comprender su significado cultural.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Explicar 'El Guernica' de Picasso identificando su contexto de la Guerra Civil y su influencia en el arte contemporáneo.

explicar

CE.5 · Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en difere...

TEXTO OFICIAL

Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a ver el arte como un medio para expresar y potenciar emociones y crecimiento personal.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras de arte, identifica en ellas reflejos de experiencias vitales y valora la expresión artística como herramienta de creatividad y autoestima.

NO ES

No es memorizar datos de artistas ni describir técnicas. No es copiar obras. Es interpretar el mensaje emocional y personal del arte.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar un autorretrato de Frida Kahlo identificando su experiencia de dolor y valorar cómo el arte refuerza su identidad.

valorar

CE.6 · Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su época histórica y su rec...

TEXTO OFICIAL

Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su época histórica y su recepción, para desarrollar el sentido crítico y para apreciar las diferentes opiniones y percepciones ante las producciones artísticas. Entre los aspectos básicos del análisis de las producciones artísticas destacan el análisis técnico, el estudio de la forma, el significado de la obra y su época.

RESUMEN CLARO

El alumnado interpreta obras artísticas analizando su forma, significado, contexto y recepción para desarrollar sensibilidad y criterio propio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza y comenta obras de arte considerando cómo están hechas, qué expresan, en qué contexto surgieron y cómo han sido recibidas por el público.

NO ES

No es memorizar datos biográficos ni fechas. No es describir sin emitir juicio. No es repetir la opinión del profesor.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara dos interpretaciones pictóricas del mismo mito clásico identificando diferencias de forma, significado y contexto histórico.

interpretar

CE.7 · Elaborar con creatividad proyectos artísticos investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y selecciona...

TEXTO OFICIAL

Elaborar con creatividad proyectos artísticos investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.

RESUMEN CLARO

Crear proyectos artísticos originales investigando y eligiendo técnicas, estilos y lenguajes.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado diseña y produce obras artísticas, investigando estilos y técnicas multidisciplinares, seleccionando los más adecuados para sus ideas.

NO ES

No es copiar modelos ni seguir un guion fijo; es tomar decisiones creativas y resolver problemas artísticos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Investigar el expresionismo abstracto y crear una obra personal usando dripping y collage.

[elaborar](#)

4. Criterios de evaluación

Fundamentos Artísticos

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden.</p> <p>Explicar cómo la diversidad enriquece el arte analizando obras de distintas épocas y culturas en su contexto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto escrito donde explica el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, analizando obras de diferentes épocas y culturas en su contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo de obras de arte de distintos periodos y culturas, seguido de una redacción argumentativa.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de datos históricos en lugar de la capacidad de explicar el valor de la diversidad artística.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>
1.2	CE.1	<p>Argumentar la evolución en la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.</p> <p>Argumentar la evolución del arte en la historia comparando significados entre culturas y analizando semejanzas y diferencias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto argumentativo o exposición oral donde compara y analiza concepciones artísticas de diferentes épocas.</p> <p><i>Contexto:</i> Los alumnos preparan una presentación comparando dos obras de distintos periodos históricos.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir evolución con progreso lineal; describir sin argumentar las causas de los cambios.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: argumentar</p>
2.1	CE.2	<p>Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando su evolución a partir del estudio de diversas obras artísticas de diferentes estilos y épocas.</p> <p>Identificar las funciones del arte a lo largo de la historia analizando su evolución sin prejuicios a partir del estudio de obras de distintos estilos y épocas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un análisis comparativo donde identifica y explica las funciones del arte en al menos tres periodos históricos, justificando su evolución sin prejuicios.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio de reproducciones artísticas de diferentes épocas para elaborar un texto argumentativo sobre sus funciones.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la función religiosa del arte medieval con adorno decorativo, sin atender al contexto histórico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: identificar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función.</p> <p>Explica singularidades de manifestaciones artísticas relacionándolas con su función de forma crítica y respetuosa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral en la que explica y relaciona las singularidades de una obra con su función cultural, argumentando de forma crítica y respetuosa.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis individual o en grupo de una obra o manifestación cultural, seguido de puesta en común y debate.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir la obra sin vincularla a su función social o religiosa, limitándose al análisis formal.</p>	<p>Exposición oral</p> <p>Verbo: explicar</p>
3.1	CE.3	<p>Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas, de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.</p> <p>Identifica los elementos de una obra y justifica su relación con la época, artista o movimiento.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un comentario escrito donde identifica los elementos constituyentes de la obra y justifica su relación con el contexto histórico-artístico.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras explicar un movimiento, los alumnos analizan una obra representativa y elaboran un breve comentario.</p> <p><i>Evitar:</i> Describen elementos formales sin argumentar su vinculación con el movimiento o artista.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: justificar</p>
3.2	CE.3	<p>Analizar formal, funcional e históricamente, con criterio, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.</p> <p>Analizar obras artísticas describiendo forma, función y significado con vocabulario específico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito de una obra artística donde identifica y describe formal, funcional y semánticamente sus elementos usando terminología específica.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de una obra pictórica de un movimiento artístico, aplicando vocabulario propio del estilo.</p> <p><i>Evitar:</i> Descripción meramente formal sin profundizar en función o significado.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
4.1	CE.4	<p>Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su situación social, geográfica e histórica de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.</p> <p>Analizar obras artísticas relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico y con otras épocas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado presenta un análisis escrito de una obra artística, identificando su contexto y estableciendo relaciones con otras obras.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de obras en el aula mediante fichas de trabajo o comentarios guiados.</p> <p><i>Evitar:</i> Identificar erróneamente el estilo de una obra por su temática en lugar de por sus características formales.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	<p>Compartir las conclusiones de investigaciones sobre obras artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su situación, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.</p> <p>Comunicar conclusiones de investigaciones sobre obras artísticas, relacionándolas con su contexto y usando medios analógicos o digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o escrita de las conclusiones de su investigación sobre una producción artística, analizando su contexto social, geográfico e histórico, y empleando los medios analógicos o digitales más adecuados.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras investigar una obra o estilo, el alumnado comparte sus hallazgos en clase con apoyo digital.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: comunicar</p>
5.1	CE.5	<p>Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones, a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.</p> <p>Explicar posibilidades expresivas del arte y su poder transmisor analizando interpretaciones diversas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis oral o escrito donde explica las posibilidades expresivas del arte y analiza distintas interpretaciones de obras de diversas épocas y estilos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras estudio de obras de diferentes épocas, el alumnado expone oralmente su interpretación y las posibles lecturas.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir analizar interpretaciones con simplemente describir características formales de la obra.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: Explicar</p>
5.2	CE.5	<p>Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.</p> <p>Analizar obras artísticas de distintos periodos conectándolas con vivencias personales y valorando su impacto en la creatividad y autoestima.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito o expone oralmente vinculando una obra artística con experiencias vitales propias o ajenas, justificando su valor para la creatividad y autoestima.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis individual de obras seleccionadas por el docente, seguido de debate en grupo.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado tiende a describir aspectos formales sin vincularlos con experiencias vitales ni valorar su impacto en la creatividad y autoestima.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
6.1	CE.6	<p>Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.</p> <p>Interpreta creaciones artísticas analizando forma, significado y contexto, incorporando ideas y emociones propias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un comentario escrito o exposición oral donde analiza e interpreta una obra, integrando su propia percepción.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de una obra pictórica de un periodo, seguido de elaboración individual de comentario.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado se limita a describir elementos formales sin interpretar el significado ni el contexto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.2	CE.6	<p>Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.</p> <p>Comparar interpretaciones artísticas y valorar personalmente tras analizar distintos puntos de vista.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un texto comparativo que analiza dos o más interpretaciones de una obra y expresa una valoración propia.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar obras y sus críticas, los alumnos redactan una comparación argumentada con juicio personal.</p> <p><i>Evitar:</i> Redactar descripciones paralelas sin establecer relaciones comparativas ni conclusión valorativa.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comparar</p>
7.1	CE.7	<p>Plantear proyectos artísticos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.</p> <p>Planificar proyectos artísticos seleccionando estilos, técnicas y lenguajes adecuados de diversas disciplinas y distribuyendo tareas de forma razonada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un plan de proyecto artístico que incluye la selección de estilos, técnicas y lenguajes, y la distribución razonada de tareas.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes trabajan en grupos o individualmente para diseñar un proyecto artístico multidisciplinar.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la obra final y no el proceso de planificación y selección de lenguajes.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: diseñar</p>
7.2	CE.7	<p>Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los papeles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás.</p> <p>Elaborar proyectos artísticos creativos, individuales o colectivos, aplicando aprendizajes y respetando aportaciones de los demás.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un proyecto artístico (obra, maqueta, dossier) que materializa las ideas planificadas y aplica técnicas y lenguajes multidisciplinares.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo o individual con investigación previa de estilos y técnicas, y roles asignados.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la creatividad solo por la originalidad del producto final, sin considerar la experimentación con técnicas ni la aplicación de roles.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>

5. Saberes básicos

Fundamentos Artísticos

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual. Diferencia entre arte y artesanía.	
2	Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.	
3	Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.	
4	Teorías del arte: formalismo, expresionismo, simbolismo e intelectualismo.	
5	Terminología específica del arte y la arquitectura.	
6	Análisis y crítica de la obra de arte.	
7	Representaciones y creaciones de mujeres.	
8	Pintoras: Sofonisba Anguisola, Artemisa Gentileschi, Judith Leyster, Elisabeth Vigée Le Brun, Rosa Bonheur, Barbara Krafft, Mary Cassatt, Frida Kahlo, Tamara de Lempicka, entre otras.	
9	Escultoras: Sabina von Steinbach, Properzia de Rossi, Luisa Roldán, Camille Claudel, entre otras.	
10	Arquitectas: Matilde Ucelay, Charlotte Perriand, Lilly Reich, Lina Bo Bardi, Zaha Hadid, Kazuyo Sejima, entre otras.	
11	Arte conceptual y arte objeto.	
12	El arte en la prehistoria y en las antiguas civilizaciones:	
13	Pintura rupestre.	
14	Arte mobiliario.	
15	Arquitectura megalítica.	
16	Expresiones artísticas en Mesopotamia, Persia y Egipto.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	Introducción a la arquitectura y escultura griega: órdenes, el canon griego.	
2	La representación de la figura humana y la búsqueda de la perfección. Cálamis, Mirón, Fidias, la Escuela de Rodas, la Escuela de Tralles, la Escuela, la Escuela de Pérgamo.	
3	Obras y periodos más relevantes: arcaico, clásico y helenístico.	
4	La construcción en la antigua Roma: arquitectura religiosa y civil.	
5	El retrato escultórico en la Roma Antigua. El mosaico.	
6	Claves de la arquitectura a través de diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media.	
7	El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento . Giotto, Duccio, Boticelli, Brunelleschi, Donatello, Rafael Sanzio, Michelangelo Bounarrotti, Leonardo da Vinci, Bramante, entre otros.	
8	La evolución del lenguaje clásico a lo largo de la historia y el uso de sus elementos en la expresión artística.	
9	La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica. De Jacques Louis David y Anne-Louis Girodet a Giorgio de Chirico y Carlo Carrà.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La luz como elemento plástico.	
2	La religión en la Edad Media.	
3	Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la Edad Media al Movimiento Moderno.	
4	El manierismo: Palladio, Cellini, Juan de Bolonia, El Greco y Tintoretto, entre otros.	
5	Pintura barroca. El tenebrismo. Reforma y contrarreforma. Velázquez, Caravaggio, Rembrandt, Rubens, Zurbarán, Vermeer y José de Ribera, entre otros.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	La exaltación barroca: Bernini, Pierre Puget, entre otros. Aportaciones a la pintura y escultura.	
7	El Simbolismo: expresión pictórica y literaria. Gustav Klimt, Edvard Munch, Paul Gauguin y Marc Chagall, entre otros.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista.	
2	La abstracción y la voluntad artística en Occidente: durante el final del Imperio romano y Bizancio	
3	De los frescos románicos al origen de la perspectiva en el Renacimiento. Botticelli, Verrocchio, Duccio, entre otros.	
4	El arte precolombino y el arte virreinal hispanoamericano.	
5	El Impresionismo. Claude Monet y Pierre Auguste Renoir, entre otros.	
6	El posimpresionismo pictórico.	
7	La influencia del arte precolombino y el arte africano en la edad Contemporánea.	
8	El Cubismo. Juan Gris, Georges Braque y Pablo Picasso, entre otros.	
9	El Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti y Umberto Boccioni, entre otros.	
10	La abstracción: orígenes y evolución. Wassily Kandinsky, Kazimir Malevich, Jackson Pollock y Mark Rothko, entre otros.	
11	El Realismo: conceptos y enfoques. La Nueva Objetividad.	
12	El Hiperrealismo. Antonio López, Jason Degraaf, Edward Hooper y David Parrish, entre otros.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La expresión en la Antigüedad. El retrato romano.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	La expresión en la Edad Media.	
3	La expresión en el Renacimiento.	
4	La expresión en el Barroco.	
5	Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus. Marcel Duchamp, Hannah Höch, Joseph Beuys entre otros.	
6	El arte Intermedia. Dick Higgins, Allan Kaprow, entre otros.	
7	El Expresionismo alemán. Ernst Ludwig Kirchner, Franz Marc, Käthe Kollwitz, Otto Dix, entre otros.	
8	De la pintura al cine. Del Fauvismo al expresionismo figurativo del s.XX.	
9	El Romanticismo y el origen de la modernidad. Caspar David Friedrich y Francisco de Goya, entre otros.	
10	La pintura de Goya: aportaciones de su obra a la expresión artística y su influencia en el arte.	
11	Del Impresionismo pictórico (Camille Pissarro, Édouard Manet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet y Pierre-Auguste Renoir, entre otros) al documental de naturaleza.	
12	El Surrealismo. André Breton, Salvador Dalí, René Magritte, Joan Miró, Remedios Varo, Leonora Carrington y Max Ernst, entre otros.	
13	Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El paisaje en el arte antiguo.	
2	El paisaje en la Edad Media. Descubrimiento del paisaje en la pintura flamenca.	
3	El paisaje en el Renacimiento.	
4	El paisaje en el Barroco.	
5	El paisaje en el siglo XVIII.	
6	El paisaje en el siglo XIX.	
7	El paisaje y las vanguardias.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	El Modernismo. Gustav Klimt, Toulouse-Lautrec, Santiago Rusiñol y Ramón Casas, entre otros.	
9	Arquitectura y artes aplicadas. Williams Morris y Walter Gropius, entre otros.	
10	La arquitectura orgánica. Antoni Gaudí, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto y Bruno Zevi, entre otros.	
11	El Art Déco .	
12	Arte y ecología. Del Land Art (Robert Smithson) y el Arte Povera hasta nuestros días.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El arte y la educación en la Antigüedad.	
2	El arte y la educación religiosa en la Edad Media.	
3	El arte y la educación en la Edad Moderna.	
4	La Bauhaus, escuela de Basilea, escuela de Zurich, escuela de Ulm, escuela de arquitectura de Chicago.	
5	Arte y función. Diseño y artes aplicadas.	
6	Influencias del arte en la industria y el diseño.	
7	Arte y artesanía.	
8	La arquitectura de vidrio y hierro y el Movimiento Moderno.	
9	El Palacio de Cristal de Patxon, La Galería de las Máquinas de Dutert y Contamin y la Torre Eiffel de Gustave Eiffel.	
10	Ejemplos en Madrid: Estación de Atocha de Alberto Palacio, Palacio de Cristal del Retiro de Velázquez Bosco, Mercado de San Miguel de Alfonso Dubé y Diez.	
11	Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El arte como medio de comunicación desde sus orígenes hasta la Edad Contemporánea.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.	
3	La fotografía. De la cámara oscura a la fotografía contemporánea.	
4	El arte en pantalla: inicios del cine, el videoarte, arte en las redes, arte digital.	
5	Nuevas formas de expresión.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental de la obra de arte.	
2	La distribución de tareas en los proyectos artísticos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.	
3	Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.	
4	Selección de estilos, técnicas y lenguajes.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Rubrica generica

Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales.

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica obras o periodos históricos de forma aislada, pero no establece relaciones entre ellos. No explica el enriquecimiento derivado de la diversidad artística. <i>Ejemplo: En una prueba escrita, el alumno enumera tres obras de diferentes épocas sin mencionar semejanzas o diferencias.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe semejanzas o diferencias superficiales entre dos periodos o contextos culturales con apoyo de preguntas guía. Intenta argumentar la evolución del arte, pero de forma incompleta o poco cohesionada. <i>Ejemplo: Completa una tabla comparativa guiada donde señala una semejanza y una diferencia entre el arte renacentista y el barroco, pero no explica cómo cambia la concepción artística.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica de forma autónoma el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, analizando semejanzas y diferencias entre varios periodos históricos o contextos culturales. Argumenta la evolución de la concepción del arte comparando significados con iniciativa. <i>Ejemplo: Redacta un texto argumentativo de al menos 300 palabras donde compara el concepto de belleza en el arte clásico y el contemporáneo, justificando cómo la diversidad enriquece la producción artística.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente la evolución del arte, integrando perspectivas de distintos periodos y contextos, y transfiere ese análisis a situaciones actuales o a su propia experiencia. Propone conexiones novedosas entre obras de diferentes épocas y reflexiona sobre el valor de la diversidad para la creación contemporánea. <i>Ejemplo: Elabora un ensayo donde compara la función social del arte en el Renacimiento, el Romanticismo y el arte digital actual, e incluye una valoración personal argumentada sobre cómo la diversidad cultural ha influido en su propia percepción estética.</i>

CE.2 · 20 %**Rubrica generica**

Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artí...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica funciones del arte de forma aislada, sin relación con los periodos históricos, o confunde las funciones. No analiza la evolución ni explica singularidades. <i>Ejemplo: Enumera funciones del arte (religiosa, decorativa) sin vincularlas a épocas concretas, y no distingue entre periodos.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica algunas funciones del arte y las relaciona parcialmente con los periodos, pero con imprecisiones. Describe singularidades de forma superficial sin explicar su función. <i>Ejemplo: Menciona la función religiosa en el arte medieval y la función política en el Renacimiento, pero no contrasta ni justifica las diferencias.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza la evolución de las funciones del arte a lo largo de la historia, identificando y explicando las singularidades de cada periodo, y relaciona las manifestaciones con su función, valorando el patrimonio cultural. <i>Ejemplo: En un comentario escrito, analiza cómo la función del arte en el Barroco (propaganda religiosa) difiere de la del Romanticismo (expresión individual), y explica las singularidades de una obra de cada periodo.</i>
4	Avanzado	90-100%	Transfiere el análisis a contextos nuevos o actuales, integrando perspectivas críticas y estableciendo conexiones entre diferentes épocas. Justifica con argumentos personales la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico. <i>Ejemplo: Aplica las funciones históricas del arte para interpretar una obra contemporánea, comparándola con una del pasado, y elabora una reflexión personal sobre la importancia de conservar el patrimonio.</i>

CE.3 · 25 %**Rubrica generica**

Analizar formal, funcional e históricamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específic...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica algún elemento formal o temático de manera aislada, pero no logra analizar ni relacionar. El vocabulario específico es muy limitado o ausente. <i>Ejemplo: En un comentario sobre una pintura barroca, el alumno solo menciona 'tiene colores oscuros' sin más descripción o contexto.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica los elementos constituyentes básicos (línea, color, composición) y realiza un análisis descriptivo sencillo, aunque sin profundizar en la función o el significado. Usa algún término específico, pero con imprecisiones. <i>Ejemplo: El alumno describe una escultura griega señalando 'es de mármol, tiene una postura naturalista' pero no explica la función del contrapposto ni el contexto histórico.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza formal, funcional y semánticamente la obra, identificando correctamente los elementos y su relación con el contexto estilístico. Emplea vocabulario específico de manera adecuada y coherente, mostrando criterio estético propio. <i>Ejemplo: Analiza una obra de Velázquez explicando el uso de la luz, la composición, la perspectiva y su significado en el Barroco, usando términos como 'tenebrismo', 'contrapicado', 'naturalismo'.</i>
4	Avanzado	90-100%	Además de analizar con profundidad, integra comparaciones con otras obras de diferentes periodos, justifica su valoración estética con argumentos coherentes y transfiere el análisis a obras no trabajadas en clase, estableciendo conexiones personales. <i>Ejemplo: Compara 'Las Meninas' con una fotografía contemporánea, explicando cómo se reinterpretan los elementos formales y semánticos, y justifica su impacto personal.</i>

CE.4 · 20 %**Rubrica generica**

Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando la situación histórica, geográfica y social en la que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, pa...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica superficialmente la obra (título y autor) pero no logra explicar su contexto ni reconocer influencias o proyecciones. No establece vínculos con el patrimonio cultural. <i>Ejemplo: En un comentario oral menciona solo el nombre del cuadro y el pintor, sin datos históricos ni geográficos.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe el contexto social, geográfico e histórico de la obra con errores u omisiones parciales. Reconoce alguna influencia o proyección pero sin profundidad. Valora la obra como testimonio cultural de forma elemental. <i>Ejemplo: Redacta un texto donde sitúa la obra en el Renacimiento italiano pero confunde fechas y no menciona influencias de otros artistas.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica la obra identificando correctamente el contexto social, geográfico e histórico. Reconoce y explica influencias y proyecciones relevantes. Valora la obra como testimonio de una época y cultura, así como elemento patrimonial. <i>Ejemplo: Analiza una escultura griega clásica, detalla el contexto de la polis ateniense, señala influencias del arte egipcio y su proyección en el Helenismo, y argumenta su valor como patrimonio universal.</i>
4	Avanzado	90-100%	Además de lo anterior, establece conexiones con otras obras o corrientes artísticas, o con problemáticas contemporáneas. Evalúa críticamente el impacto y la vigencia de la obra en el patrimonio actual. Propone interpretaciones personales fundamentadas. <i>Ejemplo: En un trabajo de investigación, compara una obra de arte contemporáneo con una del Barroco, analizando cómo ambas responden a crisis sociales de su tiempo, y propone una reflexión sobre la conservación del patrimonio inmaterial.</i>

CE.5 · 20 %**Rubrica generica**

Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potencia...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No identifica el poder comunicativo del arte ni reconoce el reflejo de experiencias vitales en las producciones artísticas. Muestra dificultades para explicar las posibilidades expresivas básicas.</p> <p><i>Ejemplo: Al preguntarle por el mensaje de una obra, responde con descripciones literales sin connotaciones emocionales o simbólicas.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica algunos elementos comunicativos en el arte y reconoce de forma superficial la vinculación con experiencias vitales, pero no logra explicar con claridad el proceso ni valorar su impacto en la creatividad o autoestima.</p> <p><i>Ejemplo: Explica que una obra triste refleja algo malo, pero no relaciona con experiencias concretas ni justifica cómo afecta al espectador.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica con solvencia las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas y sentimientos. Analiza producciones de diversos periodos vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias o ajenas, valorando la expresión artística como herramienta de crecimiento personal.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una pintura de Frida Kahlo relacionando el dolor representado con su biografía y reflexiona sobre cómo el arte ayuda a procesar emociones.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere la comprensión del poder comunicativo del arte a contextos novedosos, integrando perspectivas históricas, personales y culturales. Evalúa críticamente el reflejo de experiencias vitales en producciones diversas y propone vínculos originales, demostrando una valoración profunda de la expresión artística como potenciadora de la creatividad, imaginación, autoestima y crecimiento personal.</p> <p><i>Ejemplo: Compara una instalación contemporánea sobre migración con un grabado de Goya, creando una reflexión personal sobre la resiliencia y presentando su propia producción artística inspirada en esas obras.</i></p>

CE.6 · 25 %**Rubrica generica**

Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su época histórica y su recepción, para desarrollar el sentido crítico y para apreciar las diferentes opini...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica elementos formales o anecdóticos de una obra, pero no logra relacionarlos con su significado, contexto de creación o recepción. La interpretación es superficial o no se sostiene.</p> <p><i>Ejemplo: Enumera colores y composición de una pintura renacentista sin explicar cómo reflejan los valores humanistas ni cómo fueron recibidos por la sociedad de la época.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Interpreta la obra considerando algunos de los aspectos solicitados (forma, significado o contexto), pero la conexión entre ellos es débil o incompleta. Puede comparar interpretaciones de manera simple.</p> <p><i>Ejemplo: Explica el significado simbólico de una escultura gótica y menciona su función religiosa, pero no analiza cómo la forma (material, técnica) condiciona ese significado ni cómo variaba su recepción entre distintos públicos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta creaciones artísticas integrando forma, significado, contexto de creación y recepción, mostrando sensibilidad y sentido crítico. Compara diferentes interpretaciones de una misma obra, reconociendo la diversidad de percepciones.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una obra de arte contemporáneo (instalación) relacionando sus materiales y disposición espacial con el mensaje político del artista, y contrasta cómo críticos y público general la han interpretado de forma distinta.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interpreta obras de manera autónoma, transfiriendo el análisis a contextos no trabajados en clase y valorando críticamente interpretaciones ajenas. Propone interpretaciones personales argumentadas que integran perspectivas múltiples o interdisciplinarias.</p> <p><i>Ejemplo: Compara la recepción de una obra arquitectónica en el siglo XIX y en la actualidad, identificando cambios en el significado debido a nuevos contextos sociales, y elabora un comentario propio que vincula la obra con corrientes filosóficas actuales.</i></p>

CE.7 · 20 %**Rubrica generica**

Elaborar con creatividad proyectos artísticos investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos plante...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>El alumno no elabora un proyecto artístico o lo hace sin creatividad. No selecciona estilos, técnicas o lenguajes adecuados, o no consigue materializar las ideas. Falta investigación o aplicación de los recursos.</p> <p><i>Ejemplo: Propuesta de proyecto incompleta, sin justificación de la selección de estilos o técnicas; boceto sin desarrollo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>El alumno elabora un proyecto artístico básico con algún intento creativo, pero la selección de estilos, técnicas y lenguajes es limitada o poco coherente. La materialización de las ideas es parcial o falta consistencia.</p> <p><i>Ejemplo: Proyecto con ideas iniciales, pero la aplicación de técnicas es insegura o la investigación es superficial; producto final incompleto.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>El alumno elabora un proyecto artístico con creatividad, seleccionando y aplicando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares adecuados. Investiga y materializa las ideas de forma coherente, cumpliendo los objetivos planteados.</p> <p><i>Ejemplo: Proyecto completo con memoria justificativa: elección razonada de referentes, aplicación correcta de técnicas y resultado final que responde a la intención inicial.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>El alumno elabora un proyecto artístico excepcional, demostrando originalidad y capacidad para integrar y transferir conocimientos. Investiga de manera autónoma, selecciona críticamente los recursos y materializa ideas complejas. Afronta nuevos retos con iniciativa.</p> <p><i>Ejemplo: Proyecto innovador que combina disciplinas de forma inesperada, reflexión personal sobre el proceso, adaptación creativa a dificultades y propuesta de mejora o ampliación.</i></p>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · El Canon y la Identidad: De la Prehistoria al Neoclasicismo 35 h

SDA RECOMENDADA

SdA 'El Canon Invisible': Investigación sobre la evolución del ideal de belleza y la recuperación de las figuras femeninas omitidas en los periodos clásicos.

SABERES PRINCIPALES

- Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual. Diferencia entre arte y artesanía.
- Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.
- Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.
- Teorías del arte: formalismo, expresionismo, simbolismo e intelectualismo.
- Representaciones y creaciones de mujeres: Pintoras (Anguisola, Gentileschi, Kahlo, etc.), Escultoras (Roldán, Claudel, etc.) y Arquitectas (Hadid, Sejima, etc.).
- El arte en la prehistoria y en las antiguas civilizaciones: Pintura rupestre, arte mobiliario, arquitectura megalítica y expresiones en Mesopotamia, Persia y Egipto.
- Introducción a la arquitectura y escultura griega: órdenes, el canon y búsqueda de la perfección (Cálamis, Mirón, Fidias, Escuelas helenísticas).
- La construcción en la antigua Roma: arquitectura religiosa, civil, retrato y mosaico.
- El renacer del arte clásico: del trecento al cinquecento (Giotto, Brunelleschi, Michelangelo, Leonardo, etc.).
- La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica (David, De Chirico).

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Explicar el enriquecimiento de la diversidad en el arte.
- 1.2: Argumentar la evolución en la concepción del arte.
- 2.1: Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia.
- 3.1: Identificar elementos constituyentes de manifestaciones artísticas.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1: Cambios en la concepción del arte.
- CE.2: Funciones del arte.
- CE.3: Análisis formal y funcional.

EVALUACIÓN

Pruebas de análisis comparativo de obras clásicas y renacentistas; portafolio de referentes femeninos.

Trimestre 2 · Luz, Emoción y Ruptura: Del Medievo a las Vanguardias del Sentimiento

35 h

SDA RECOMENDADA

SdA 'La Sombra del Genio': Análisis de la luz y la psicología en el Barroco y su conexión con el expresionismo y el cine negro.

SABERES PRINCIPALES

- La luz como elemento plástico.
- La religión en la Edad Media y la expresión en el Medievo.
- El manierismo: Palladio, Cellini, El Greco, Tintoretto.
- Pintura barroca y tenebrismo: Velázquez, Caravaggio, Rembrandt, Rubens, Vermeer.
- La exaltación barroca: Bernini y aportaciones a la escultura.
- El Romanticismo y el origen de la modernidad: Caspar David Friedrich y Francisco de Goya.
- La pintura de Goya: aportaciones e influencia posterior.
- El Simbolismo: Klimt, Munch, Gauguin, Chagall.
- El Expresionismo alemán: Kirchner, Marc, Kollwitz, Dix.
- Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus (Duchamp, Beuys).
- El Surrealismo: Breton, Dalí, Magritte, Miró, Varo, Carrington.
- Influencias del surrealismo en el cine y la publicidad.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.2: Explicar singularidades artísticas según el contexto.
- 3.2: Analizar con criterio manifestaciones artísticas.
- 4.1: Analizar producciones en diversos medios y soportes.
- 5.1: Explicar posibilidades expresivas y transmisión de ideas.
- 6.1: Interpretar creaciones analizando forma y significado.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.4: Explicación de obras en su contexto social.
- CE.5: Poder comunicativo y experiencias vitales.
- CE.6: Interpretación y sentido crítico.

EVALUACIÓN

Comentario crítico de textos estéticos; análisis iconográfico de obras barrocas y surrealistas.

Trimestre 3 · Espacio, Función y Sociedad: El Arte en la Era de la Comunicación 35 h

SDA RECOMENDADA

SdA 'Utopías Urbanas': Proyecto final de diseño o intervención urbana basado en los principios de la Bauhaus aplicados a un entorno real de Madrid.

SABERES PRINCIPALES

- Sistemas de representación espacial: de la pintura primitiva a la ruptura cubista.
- La abstracción: Bizancio, Kandinsky, Malevich, Pollock, Rothko.
- El arte precolombino y virreinal hispanoamericano; influencia del arte africano.
- El Impresionismo y Posimpresionismo (Monet, Renoir, Cézanne) y su vínculo con el documental.
- El Cubismo (Picasso, Gris) y el Futurismo (Marinetti, Boccioni).
- El Realismo y el Hiperrealismo (Antonio López, Hopper).
- El paisaje: del descubrimiento flamenco a las vanguardias y el Land Art (Smithson).
- Modernismo y Arquitectura orgánica (Gaudí, Wright, Aalto).
- La Bauhaus y el Movimiento Moderno: diseño y artes aplicadas.
- Arquitectura de vidrio y hierro: Torre Eiffel y ejemplos en Madrid (Atocha, Retiro, San Miguel).
- Arte y comunicación: del cartel al Pop Art; Fotografía, Cine, Videoarte y Arte Digital.
- Espacios urbanos, intervenciones y arte urbano.

CRITERIOS EVALUABLES

- 4.2: Compartir conclusiones de investigaciones artísticas.
- 5.2: Vincular producciones con experiencias del alumnado.
- 6.2: Comparar interpretaciones y marcos teóricos.
- 7.1: Plantear proyectos artísticos seleccionando lenguajes.
- 7.2: Llevar a cabo proyectos artísticos con creatividad.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.5: El arte como reflejo de experiencias vitales.
- CE.7: Elaboración de proyectos artísticos multidisciplinares.

EVALUACIÓN

Proyecto artístico final (memoria y ejecución); presentación oral sobre la evolución de los medios de comunicación.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Voces del Prado: tres obras, tres mundos

Un vídeo-ensayo sobre la evolución del arte a través de la colección del Museo del Prado

Reto central: Seleccionar tres obras del Museo del Prado de diferentes periodos (Renacimiento, Barroco, contemporáneo), analizarlas formal e históricamente, y elaborar un vídeo-ensayo que explique su evolución y significado a una audiencia no especializada.

Contexto. El Museo del Prado, a pocos pasos del centro de Madrid, alberga obras de distintas épocas que permiten rastrear la evolución del arte. El alumnado de 2º de Bachillerato debe crear un vídeo divulgativo para que las familias y la comunidad escolar comprendan la riqueza de este patrimonio.

Recursos: Visita virtual al Museo del Prado (web oficial) · Fichas de análisis modelo · Guion gráfico (storyboard) en plantilla · Dispositivos para grabación y edición (móviles, tablets, software libre como OpenShot o CapCut) · Rúbrica de evaluación

Transversales: Educación para la ciudadanía (valoración del patrimonio cultural) y competencia digital (producción audiovisual).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo real: el AMPA pide al alumnado un vídeo divulgativo sobre el Prado. Tras una lluvia de ideas, se acota la pregunta guía. Se visita virtualmente el Prado y se seleccionan tres obras de distintos periodos (Renacimiento, Barroco, contemporáneo). <i>Evidencia:</i> Lista de obras seleccionadas y justificación inicial por equipos.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	El alumnado trabaja los contenidos del curso: análisis formal (elementos plásticos, composición, luz, color, espacio) y contextualización histórica de cada periodo. Se entregan fichas modelo y se realiza una práctica guiada sobre una obra de ejemplo. <i>Evidencia:</i> Fichas de análisis individuales de cada obra del equipo.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada equipo investiga en profundidad sus tres obras: amplía información histórica, busca interpretaciones críticas, y elabora el guion del vídeo. Se planifica la grabación (roles, storyboard, recursos necesarios). <i>Evidencia:</i> Plan de proyecto con roles y cronograma; borrador del guion.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Los equipos graban y editan el vídeo. Se utiliza material del aula o dispositivos propios. Se realizan pruebas de visionado y se ajusta el montaje hasta lograr un producto final de calidad. <i>Evidencia:</i> Vídeo finalizado y subido a plataforma del AMPA (simulado o real).
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Se proyectan los vídeos en el aula. Cada equipo coevalúa a otro mediante rúbrica. Se asigna nivel de logro 1-4 a cada criterio. Se realiza una diana de autoevaluación y se reflexiona sobre el proceso. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y diana de autoevaluación.

SDA 2 · Meninas en la red: ¿qué dice Madrid de Velázquez?

Una encuesta sobre la recepción del Barroco en el siglo XXI

Reto central: Diseñar y aplicar una encuesta sobre la interpretación de Las Meninas, analizar los datos recogidos (cuantitativos y cualitativos) y elaborar un informe de investigación que incluya una propuesta didáctica para acercar la obra a jóvenes de su edad, dirigido al departamento de educación del Prado.

Contexto. El Museo del Prado ha lanzado una convocatoria abierta a institutos para proponer materiales educativos sobre sus obras maestras, basados en datos reales de la percepción del público joven. Nuestro centro participa con un estudio sobre la obra más emblemática de su colección.

Recursos: Fotografía en alta resolución de Las Meninas (web del Prado) · Vídeo: 'Las Meninas de Velázquez' (6 min) del Museo del Prado · Artículo: 'La recepción de Las Meninas en el siglo XXI' (adaptado) · Google Forms para la encuesta · Hoja de cálculo (Excel o Google Sheets) para gráficos · Rúbrica de evaluación (entregada al inicio)

Transversales: Competencia en tratamiento de la información y competencia digital (análisis de datos, comunicación oral y escrita).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: el departamento de educación del Prado nos pide un estudio sobre cómo perciben Las Meninas los jóvenes madrileños. Visualizamos la obra en alta resolución y escribimos una primera impresión individual. Lluvia de ideas sobre qué preguntas haríamos a los espectadores. <i>Evidencia: Primeras impresiones por escrito (diario de aprendizaje).</i>
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller sobre Las Meninas: contexto histórico (Velázquez, Felipe IV), análisis formal (composición, luz, perspectiva), y teorías de la recepción. Se trabaja con fuentes: vídeo documental, artículo académico y ficha técnica del Prado. Se explica cómo diseñar un cuestionario con preguntas cerradas (likert, opción múltiple) y abiertas. <i>Evidencia: Ficha de análisis individual completada.</i>
3	Aplicación al reto	3 sesiones	En equipos, finalizan el cuestionario (mínimo 10 preguntas), lo pasan a formato digital (Google Forms) y recogen respuestas de al menos 30 personas (dentro y fuera del instituto mediante código QR o enlace). Durante la recogida, se analizan respuestas en tiempo real, se limpian datos y se preparan tablas y gráficos de frecuencias. <i>Evidencia: Base de datos con respuestas (anónimas) y gráficos descriptivos.</i>
4	Producción y comunicación	3 sesiones	Redacción del informe de investigación: introducción (obra y objetivos), metodología (muestra, cuestionario), resultados (gráficos y análisis cualitativo de respuestas abiertas), discusión (comparación con teorías vistas, interpretaciones propias) y propuesta didáctica (3 actividades para alumnos de 2º Bachillerato). Se elabora presentación oral para simulacro ante la clase. <i>Evidencia: Informe escrito (formato digital) y presentación oral.</i>
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentaciones de los equipos (máx. 7 min cada una) ante la clase como audiencia simulada (el profesor representa al departamento del Prado). Coevaluación con rúbrica entre equipos y autoevaluación individual. Se recogen las rúbricas y se asignan niveles de logro 1-4 a cada criterio. <i>Evidencia: Rúbricas de coevaluación y autoevaluación cumplimentadas.</i>

SDA 3 · Fanzine Miradas de Madrid

El arte como voz de un barrio

Reto central: Diseñar y materializar una obra artística original (dibujo, collage, pintura, fotografía o gráfica digital) inspirada en un periodo y estilo artísticos estudiados, que refleje una experiencia o visión personal sobre el barrio, y contribuir al fanzine colectivo que se entregará a la biblioteca pública del distrito.

Contexto. La biblioteca pública del barrio de Usera ha solicitado al instituto una publicación que muestre el patrimonio artístico reinterpretado por jóvenes creadores, para exponerla durante la Semana del Libro. El alumnado debe cooperar para producir un fanzine colectivo.

Recursos: Colección de imágenes de obras clave (cada alumno busca la suya) · Fichas de análisis formal (plantilla) · Materiales artísticos varios (lápices, acuarelas, rotuladores, revistas para collage, soporte para pintura digital -Tablets-) · Ordenadores o tablets con software de edición (Canva, GIMP, etc.) · Impresora y papel para el prototipo del fanzine

Transversales: Educación para la ciudadanía (participación en la vida cultural del barrio, valoración del patrimonio) y Competencia en comunicación lingüística (expresión escrita y oral).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	El docente presenta la petición de la biblioteca municipal y muestra ejemplos de fanzines artísticos. Se debate la pregunta guía y se definen los roles del equipo (editor, diseñador, curador). Cada alumno anota qué periodo artístico le gusta más y por qué. <i>Evidencia:</i> Registro de ideas iniciales e intereses en el cuaderno de campo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabaja el arte como medio de comunicación a través de diferentes periodos (romano, medieval, renacentista, barroco, vanguardias). Cada equipo analiza una obra maestra de cada periodo (usando fichas de análisis formal y contextual) y extrae claves expresivas (uso de la luz, color, composición, simbolismo). Se vinculan con la vida cotidiana actual. <i>Evidencia:</i> Fichas de análisis de obras (una por periodo) y puesta en común oral.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada alumno selecciona una obra de referencia de uno de los periodos trabajados y comienza a realizar bocetos de su propia creación. Debe decidir técnica (dibujo, collage, pintura, digital) y cómo integrar elementos de la obra de referencia en un mensaje sobre su barrio. Se entregan bocetos y una justificación escrita de la elección. <i>Evidencia:</i> Bocetos y justificación escrita de la conexión entre obra de referencia, mensaje y técnica.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Los alumnos ejecutan su obra final y escriben un texto breve (máx. 150 palabras) que acompañe a la pieza en el fanzine, explicando la intención comunicativa y la técnica. El equipo de maquetación (alumnos designados) unifica el diseño del fanzine (tamaño, orden, portada). Se imprime un ejemplar prototipo. <i>Evidencia:</i> Obra final terminada y texto de acompañamiento.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Se realiza una presentación del fanzine ante el grupo y se graba un vídeo breve para la biblioteca (si no es posible la visita presencial). Cada alumno completa una autoevaluación y una coevaluación de dos compañeros usando la rúbrica. Se comparan interpretaciones del mismo fanzine. Finalmente, se entrega el fanzine al representante de la biblioteca.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbricas de autoevaluación y coevaluación cumplimentadas, vídeo de presentación.</p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de los contenidos (qué se ofrece al alumnado para aprender).	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer una línea del tiempo interactiva con obras clave de diferentes periodos (Renacimiento, Barroco, Arte contemporáneo) y culturas (Europa, Asia, África) que permita ampliar información al clicar sobre cada obra.• Proporcionar audiodescripciones de obras seleccionadas (como 'Las Meninas' o 'El jardín de las delicias') para que el alumnado con dificultades visuales o preferencias auditivas acceda al contenido simbólico y formal.• Facilitar un cuaderno visual descargable con reproducciones de alta calidad, organigramas comparativos y códigos QR que enlacen a vídeos cortos explicativos de cada período o cultura.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y producción (qué entrega el alumnado).	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el alumnado elabore un vídeo-ensayo (3-5 minutos) en el que compare dos obras de distintos periodos, explicando similitudes y diferencias mediante montaje y narración propia.• Diseñar un póster digital interactivo (usando Genially o Canva) que muestre un diálogo visual entre una obra del Renacimiento y una del arte contemporáneo, con texto analítico breve y etiquetas descriptivas.• Proponer un debate oral grabado o en directo (en grupos de 3-4) donde cada estudiante defienda la influencia de un periodo cultural en el arte actual, usando como evidencia obras concretas del temario.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación (cómo se engancha al alumnado).	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer al alumnado la opción de elegir el par de periodos o culturas a comparar (por ejemplo, Barroco europeo vs. arte islámico, o Impresionismo vs. ukiyo-e japonés) para conectar con sus intereses previos.• Incluir un reto semanal: analizar una obra actual (anuncio, videoclip, meme) que contenga referencias a dos periodos históricos distintos, identificando los símbolos y su origen cultural.• Crear una exposición virtual colaborativa donde cada alumno aporte una obra comentada y los compañeros voten la comparación más original, generando un ranking de 'conexiones artísticas'.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer líneas de tiempo interactivas que vinculen obras de arte con sus contextos histórico-sociales y funciones originales. • Presentar un banco de imágenes de alta resolución con anotaciones sobre la función del arte en cada periodo (religiosa, política, estética, etc.). • Facilitar podcasts o audiodescripciones de obras clave que expliquen su función y evolución, para quienes prefieran el canal auditivo.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que los estudiantes elaboren un ensayo visual (collage o presentación gráfica) que compare la función del arte en dos periodos distintos. • Solicitar la creación de un vídeo breve (3-5 min) donde el alumno explique oralmente la evolución de la función del arte en un periodo concreto, apoyándose en imágenes. • Ofrecer la opción de redactar un texto argumentativo o un artículo de opinión sobre la pervivencia de funciones artísticas en el arte contemporáneo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear un debate en el que los alumnos defiendan la función social o política de una obra frente a la función estética, conectando con temas actuales. • Permitir elegir entre analizar el arte de un periodo histórico concreto o el arte de una cultura no occidental, vinculándolo a su propio contexto. • Diseñar una actividad de 'role-playing' donde los estudiantes asuman el rol de mecenas, artista o crítico de una época y justifiquen la función del arte desde esa perspectiva.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer fichas visuales de cada estilo con infografía que incluya elementos formales, función y contexto, alternando con vídeos breves de análisis de obras comentadas. • Proporcionar glosario ilustrado de términos específicos (escorzo, claroscuro, sfumato, etc.) con ejemplos visuales y enlaces a imágenes ampliables. • Presentar la misma obra en distintos soportes: alta resolución, esquema estructural y reconstrucción virtual 3D para facilitar la percepción de la composición.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el análisis de una obra se presente como texto académico, audio comentado, presentación visual o vídeo corto, según preferencia del alumno. • Ofrecer la opción de realizar un análisis comparativo de dos estilos mediante un cuadro sinóptico, mapa conceptual o ficha técnica, en lugar de un comentario extenso. • Posibilitar que el alumnado cree su propio glosario ilustrado de términos artísticos con ejemplos elegidos por ellos, en formato digital o físico.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada alumno elija la obra de un listado amplio de estilos para su análisis, conectando con sus intereses personales (arquitectura, pintura, escultura, etc.). • Organizar un 'juicio artístico' donde los alumnos defiendan por qué un estilo es más relevante que otro, fomentando la argumentación y la implicación. • Incorporar visitas virtuales a museos con obras del temario y proponer que el alumnado seleccione la que más le impacte y justifique su elección con criterio estético.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formatos y canales para acceder al contenido artístico y su contexto.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer cronogramas visuales interactivos (ej. Timeline JS) que vinculen movimientos artísticos con hitos históricos y mapas geográficos. • Crear fichas analíticas con códigos QR que enlacen a audioguías o microdocumentales sobre obras clave, facilitando la comprensión auditiva y visual. • Utilizar mapas conceptuales digitales (ej. CmapTools) con enlaces a influencias y proyecciones, empleando colores y símbolos para representar relaciones temporales y culturales.
Acción y expresión	Facultar al alumnado para que demuestre su aprendizaje mediante productos multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un podcast o videocomentario analizando una obra, explicando su contexto histórico-social y proponiendo una interpretación personal (herramientas: Anchor, Canva). • Diseñar una exposición virtual en Genially que muestre obras de un mismo periodo, incluyendo fichas contextuales e interactividad (enlaces a mapas o biografías). • Realizar un ensayo visual (composición de imágenes con texto) contrastando dos obras de distintos medios pero contexto similar, argumentando su reflejo de la época.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Fomentar la implicación mediante elección, conexión con intereses y desafío ajustable.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un banco de obras diversas (locales, contemporáneas, de distintas culturas) para que cada estudiante elija la que más le interese analizar. • Proponer un reto colaborativo: crear un 'museo imaginario' en aula con obras seleccionadas y debatir en grupos sobre su valor patrimonial, incentivando la discusión. • Permitir que el alumnado proponga una obra actual (meme, graffiti, arte digital) para analizarla con la misma metodología, conectando el criterio con su vida cotidiana.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido artístico y su poder comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un banco de obras de arte en alta resolución (pintura, escultura, fotografía, arte digital) con descripciones auditivas y textos accesibles que vinculen la obra con experiencias vitales. • Proporcionar infografías interactivas que analicen los elementos visuales (color, composición, simbolismo) y su relación con emociones o vivencias, con opción de ampliar detalles. • Incluir breves vídeos o audios de artistas contemporáneos explicando cómo sus experiencias personales se reflejan en su obra, con subtítulos y transcripción.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de acción y expresión para demostrar la comprensión del poder comunicativo del arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore una producción artística propia (dibujo, collage, fotografía, videoarte) que exprese una experiencia vital personal, acompañada de un texto reflexivo o audioexplicación. • Realizar un análisis comparativo oral o escrito (formato libre: ensayo, guion de podcast, presentación visual) de dos obras que aborden una misma emoción o vivencia, justificando la elección. • Diseñar una propuesta curatorial virtual (usando herramientas como Padlet, Canva o montaje en PowerPoint) que seleccione y comente obras de artistas diversos que reflejen crecimiento personal o autoestima.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación y el compromiso mediante la conexión con experiencias personales y la elección.	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer un diario visual o cuaderno de bitácora donde el alumnado registre obras que le impacten emocionalmente, explicando brevemente por qué conectan con su vida, con la opción de compartirlo o mantenerlo privado. • Organizar un cinefórum con cortometrajes o videoocreaciones que aborden temas como la identidad, la superación o la pertenencia, y moderar un debate donde se vincule el arte con la autoestima. • Invitar al alumnado a seleccionar una obra de un artista de su elección que les inspire o represente, y elaborar una pieza audiovisual (TikTok, Reel o similar) explicando su poder comunicativo, con posibilidad de votación entre compañeros.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none">• Facilitar fichas visuales comparativas de obras que incluyan aspectos formales, significado, contexto y recepción, con apoyo de iconos y códigos cromáticos.• Ofrecer visitas virtuales guiadas con narración descriptiva de los elementos compositivos y simbólicos de las obras seleccionadas.• Disponer de esquemas interactivos en los que se puedan desplegar capas de información (forma, contexto, significado, recepción) al seleccionar una obra.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el alumnado elabore un comentario oral grabado en audio o vídeo (podcast) analizando una obra según los cuatro ejes del criterio.• Solicitar un ensayo crítico breve en el que se comparen dos interpretaciones diferentes de una misma obra y se justifique una postura personal.• Ofrecer la opción de crear un mapa conceptual multimedia (con imágenes, enlaces y síntesis) que relacione forma, significado, contexto y recepción de una producción artística.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none">• Dejar que cada estudiante elija, dentro de un banco curado de obras, la que más le interese para realizar el análisis, conectando así con sus preferencias estéticas.• Plantear un juego de rol donde el alumnado asuma el papel de crítico, comisario o historiador para defender una interpretación ante el grupo.• Organizar un debate estructurado sobre obras controvertidas o con recepción histórica cambiante, fomentando la argumentación y la escucha de posturas divergentes.

CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido artístico y de los procesos creativos.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer un banco digital de referentes artísticos (vídeos, imágenes, textos) clasificados por estilos y técnicas para consulta autónoma.• Proporcionar tutoriales breves en vídeo y fichas técnicas sobre procedimientos (aguada, collage, modelado) accesibles según la necesidad del proyecto.• Facilitar mapas conceptuales interactivos que conecten movimientos artísticos con recursos contemporáneos multidisciplinares.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión del proyecto artístico y de la documentación del proceso.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el proyecto final se presente en formato físico (lienzo, escultura) o digital (animación, portfolio web) según preferencias del alumno. • Posibilitar la entrega de un diario de proceso en formato visual, auditivo o videoblog que documente la investigación y toma de decisiones. • Ofrecer la opción de defender el proyecto mediante presentación oral, exposición dialogada o publicación en redes educativas.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante la elección, la relevancia contextual y la autorregulación.	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumnado elija el tema del proyecto dentro de propuestas vinculadas a contextos reales (diseño escenográfico, cartelera social, reinterpretación de clásicos). • Incorporar autoevaluación y coevaluación con rúbricas consensuadas para dar control sobre los criterios de éxito. • Proponer retos escalables (obra individual a mural colaborativo) ajustando la complejidad según el interés y experiencia previa.

Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

1. ¿Qué normativa específica de la Comunidad de Madrid regula el currículo de Fundamentos Artísticos en 2.º Bachillerato?

La asignatura se rige por el Decreto 187/2023, de 4 de julio, que establece el currículo de Bachillerato en Madrid. Esta norma concreta los 89 saberes básicos y los distribuye en los bloques temáticos necesarios para alcanzar las 7 competencias específicas, respetando la carga lectiva de 3 horas semanales establecida para esta materia de modalidad en la vía de Artes Plásticas, Imagen y Diseño.

2. ¿Cómo se diferencia la secuenciación de los 89 saberes en Madrid respecto a la propuesta mínima del BOE?

Madrid organiza los 89 saberes con un enfoque cronológico y conceptual más definido que el BOE, priorizando la evolución de los lenguajes visuales desde el siglo XIX hasta la actualidad. Se busca que los 14 criterios de evaluación se apliquen de forma progresiva, vinculando la teoría estética con el contexto histórico-social madrileño y nacional, optimizando las 3 horas semanales para cubrir toda la extensión del programa.

3. ¿Cómo se evalúan los 14 criterios de Fundamentos Artísticos en 2.º Bachillerato con solo 3 horas semanales?

La evaluación en Madrid debe ser continua y formativa, integrando los 14 criterios en tareas competenciales que unifiquen varios de los 89 saberes. Debido a la limitación de 3 horas semanales, se recomienda el uso de rúbricas que evalúen tanto el análisis crítico como la comprensión de los movimientos artísticos, asegurando que las 7 competencias específicas queden cubiertas mediante evidencias objetivas y producciones del alumnado.

4. ¿Qué aspectos supervisa la Inspección Educativa en Madrid sobre las 7 competencias específicas de esta materia?

La Inspección se centra en la vinculación efectiva entre los 14 criterios de evaluación y las actividades de aprendizaje propuestas. Es fundamental que la programación docente en Madrid detalle cómo las 3 horas semanales permiten el desarrollo de las 7 competencias específicas y cómo se califican los 89 saberes a través de instrumentos diversificados, garantizando la coherencia entre lo programado y lo evaluado en el aula.

5. ¿Qué recursos y bibliografía específica se recomiendan en Madrid para abordar los 89 saberes?

Se recomienda el uso de los fondos digitales de museos locales como el Reina Sofía o el Prado para ilustrar los 89 saberes. Al ser una materia de 2.º Bachillerato con 14 criterios de evaluación, los recursos deben incluir textos de estética contemporánea y catálogos de exposiciones actuales en Madrid, permitiendo que el alumnado conecte las 7 competencias específicas con el entorno artístico real y profesional de la región.

6. ¿Cómo se coordina el departamento para evitar solapamientos entre Fundamentos Artísticos y la Historia del Arte en Madrid?

La coordinación es clave para distinguir el enfoque teórico-práctico de Fundamentos Artísticos de la visión puramente histórica. En Madrid, los departamentos deben acordar cómo tratar los 89 saberes compartidos, enfocando esta materia hacia la fundamentación de los lenguajes y la comunicación visual. Esta distinción permite que los 14 criterios de evaluación se centren en la comprensión de los mecanismos de creación artística durante las 3 horas semanales.

7. ¿Cómo se aplica la atención a la diversidad en los 14 criterios de evaluación de esta materia en Madrid?

La atención a la diversidad en Madrid se implementa mediante el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), adaptando los instrumentos de evaluación sin modificar los 14 criterios esenciales. Para los 89 saberes, se proponen diferentes niveles de complejidad en las actividades, permitiendo que todo el alumnado de 2.º Bachillerato alcance las 7 competencias específicas mediante el uso de soportes variados y tiempos flexibles dentro de las 3 horas lectivas.

8. ¿Cuál es el protocolo de recuperación para alumnos con Fundamentos Artísticos pendiente en 2.º Bachillerato?

Los alumnos con la materia pendiente deben seguir un programa de refuerzo que garantice la adquisición de las competencias no logradas. En Madrid, este plan se centra en los criterios de evaluación fundamentales del curso anterior. El departamento diseña pruebas o trabajos específicos sobre los saberes básicos que actúan como base para los 89 saberes de 2.º Bachillerato, asegurando la continuidad pedagógica en las 3 horas semanales.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto de currículo de Bachillerato de tu CCAA. Identifica la relación entre las 7 Competencias Específicas de Fundamentos Artísticos y los descriptores del Perfil de Salida, prestando especial atención a la competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).

Tip: Busca la tabla de conexiones curriculares al final del anexo de la materia; te ahorrará horas al justificar por qué evalúas cada tarea.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Mapea los 14 criterios de evaluación. En esta materia, los criterios suelen dividirse equitativamente entre la capacidad de análisis formal y la comprensión del contexto histórico-social de las obras.

Tip: Agrupa los criterios por 'bloques de acción' (Análisis, Contextualización y Creación) para no repetir instrumentos de evaluación innecesariamente.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Define cómo medirás los 14 criterios. Dado que es 2.º de Bachillerato, debes equilibrar el comentario de texto/obra (preparación PAU/EBAU si aplica) con el cuaderno de clase o proyectos visuales.

Tip: Asocia el criterio de 'reconocimiento de lenguajes artísticos' a una prueba objetiva visual (test de imágenes) para agilizar la corrección en grupos grandes.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 32 saberes básicos en los tres trimestres. Los 6 bloques suelen ir desde la Prehistoria hasta las vanguardias y el arte contemporáneo/industrias culturales.

Tip: Reserva el tercer trimestre casi exclusivamente para el Bloque 6 (Cultura Visual y Nuevos Medios), ya que es el que más motiva al alumnado tras el agotamiento de los bloques históricos.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) vertebradora para cada periodo. Por ejemplo: 'Comisariado de una exposición virtual' para el segundo trimestre.

Tip: Utiliza la metodología de 'Clase Invertida' para los saberes puramente teóricos y dedica las 3 horas semanales a la aplicación práctica del análisis de obras.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Asigna un peso porcentual a cada criterio de evaluación. Asegúrate de que la suma de los criterios vinculados a una competencia específica sea coherente con la carga horaria.

Tip: No ponderes los saberes, pondera los criterios. Si un criterio es 'Analizar la evolución de la figura humana', ese criterio puede evaluarse en 4 temas distintos.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Redacta las adaptaciones no significativas (DUA) y el plan de recuperación para alumnos con la materia pendiente o evaluaciones suspensas.

Tip: Para el DUA en esta materia, ofrece siempre alternativas de respuesta: permitir esquemas visuales o mapas conceptuales en lugar de solo textos largos de análisis.