

# Geografía e Historia · 1.º Bachillerato · País Vasco

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 82/2023, de 13 de junio

**Generado** 19/05/2026 16:27

<b>15</b> Competencias	<b>34</b> Criterios	<b>39</b> Saberes
---------------------------	------------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

## Índice

1. Resumen normativo
2. Competencias específicas (explicadas)
3. Criterios de evaluación (con evidencia)
4. Saberes básicos (con actividad de aula)

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Geografía e Historia
<b>Curso</b>	1.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	País Vasco
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 82/2023, de 13 de junio
<b>Particularidad</b>	En Euskadi el euskera es lengua vehicular en los modelos B y D y existe Euskara eta Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

## 2. Competencias específicas

---

### Historia de la Música y de la Danza I

#### **CE.1 · Identificar las características técnicas y los rasgos estilísticos de la música y de la danza, apreciando su evolución a...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Identificar las características técnicas y los rasgos estilísticos de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles para reconocer su función en un determinado contexto.

#### **CE.2 · Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento ...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.

#### **CE.3 · Interpretar de forma colaborativa fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de ...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Interpretar de forma colaborativa fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.

#### **CE.4 · Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.

#### **CE.5 · Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando ...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando herramientas analógicas y digitales, formulando argumentos de carácter teórico y estético, utilizando de manera apropiada el vocabulario técnico y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.

## **CE.6 · Planificar y participar activamente en las fases de realización de una producción artística, individual y/o colectiva, p...**

### **TEXTO OFICIAL**

Planificar y participar activamente en las fases de realización de una producción artística, individual y/o colectiva, para responder de manera eficaz y creativa a una propuesta, además de comprender las repercusiones inclusivas, sociales y las oportunidades personales que se generen incluyendo las relacionadas con posibilidades profesionales.

## **Historia del Mundo Contemporáneo**

## **CE.1 · Conocer e interpretar la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad...**

### **TEXTO OFICIAL**

Conocer e interpretar la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, mediante el uso de fuentes históricas e historiográficas y la aproximación a los debates sobre temas claves de la historia, para valorar críticamente las distintas propuestas sociales, políticas, económicas y culturales generadas, desde la perspectiva ética de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

## **CE.2 · Describir el proceso de construcción de las distintas identidades colectivas y su importancia en la configuración social...**

### **TEXTO OFICIAL**

Describir el proceso de construcción de las distintas identidades colectivas y su importancia en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, para comprender su significado y trascendencia actuales, elaborar argumentos propios que contribuyan a un diálogo constructivo y respetuoso con los sentimientos de pertenencia y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido.

## **CE.3 · Identificar y caracterizar los procesos, movimientos, acciones y transformaciones que han contribuido al afianzamiento d...**

### **TEXTO OFICIAL**

Identificar y caracterizar los procesos, movimientos, acciones y transformaciones que han contribuido al afianzamiento de los sistemas democráticos a lo largo de la Historia Contemporánea, así como sus retrocesos, a través del estudio comparado de casos y del uso correcto de términos y conceptos históricos, para comprender sus logros, debilidades y amenazas y valorar su papel como garantes de la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales.

#### **CE.4 · Explicar los distintos sistemas y modelos económicos desarrollados en la Edad Contemporánea, investigando a través de fu...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Explicar los distintos sistemas y modelos económicos desarrollados en la Edad Contemporánea, investigando a través de fuentes históricas e historiográficas sobre su interpretación de la idea de progreso y sus repercusiones sociales, ambientales y territoriales, para tomar conciencia de las relaciones de subordinación y dependencia, valorar la sostenibilidad del planeta y defender la importancia de los derechos sociales y el acceso universal a recursos básicos.

#### **CE.5 · Describir y analizar los cambios y permanencias en los comportamientos demográficos, los modos de vida y el ciclo vital ...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Describir y analizar los cambios y permanencias en los comportamientos demográficos, los modos de vida y el ciclo vital a lo largo de la Edad Contemporánea, realizando proyectos de investigación para observar las semejanzas y desigualdades demográficas y sociales entre estados, áreas y regiones.

#### **CE.6 · Definir el origen de las desigualdades socioeconómicas actuales, a través del conocimiento del devenir de los sistemas y...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Definir el origen de las desigualdades socioeconómicas actuales, a través del conocimiento del devenir de los sistemas y ciclos económicos y de los distintos grupos sociales, empleando el análisis multicausal y valorando el papel transformador de los sujetos en la Historia, para comprender cómo se han formado las actuales sociedades complejas, reconocer la desigualdad como uno de sus principales problemas y asumir los retos que plantea la consecución de comunidades más justas y cohesionadas.

#### **CE.7 · Conocer y analizar las causas y consecuencias de los principales conflictos de la Edad Contemporánea y de su alto grado ...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Conocer y analizar las causas y consecuencias de los principales conflictos de la Edad Contemporánea y de su alto grado de violencia y destrucción, a través del análisis de textos históricos y del empleo de fuentes historiográficas fiables, para detectar la manipulación de la información, crear argumentos propios, afrontar acontecimientos traumáticos de nuestro pasado reciente, evitar su repetición, reconocer a las víctimas y defender la aplicación del principio de Justicia Universal.

#### **CE.8 · Explicar el fenómeno de la Globalización como marco de relación de las sociedades actuales y su repercusión en el ámbito...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Explicar el fenómeno de la Globalización como marco de relación de las sociedades actuales y su repercusión en el ámbito local y planetario y en la vida cotidiana de las personas, a través de procesos de búsqueda, selección y tratamiento de la información y del contraste y la lectura crítica de fuentes, para identificar y reconocer los principales retos del siglo XXI y valorar la necesidad de adoptar compromisos ecosociales para afrontar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

## **CE.9 · Integrar la perspectiva de género en el análisis de la Historia Contemporánea universal y del panorama sociopolítico act...**

### **TEXTO OFICIAL**

Integrar la perspectiva de género en el análisis de la Historia Contemporánea universal y del panorama sociopolítico actual, examinando el papel de la mujer a través de la utilización de fuentes históricas y de la investigación directa sobre los movimientos feministas, para reconocer la presencia femenina en la Historia, advertir los obstáculos, los momentos de avances y retrocesos y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Como una conducta social general, el mundo en la Edad Contemporánea ha reflejado el hecho de la marginación a la mujer en la vida privada y pública. Históricamente se han negado y ocultado sus capacidades y eso todavía hoy se constata, entre otras cosas, atendiendo a la brecha salarial o a la escasa presencia femenina en altos cargos sociales, políticos y empresariales. Estudiar la Historia identificando los mecanismos de dominación culturales y sociopolíticos que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, contribuye a conocer los obstáculos y los momentos de avances y retrocesos a la hora de reconocer a la mujer en la sociedad y en la política y a valorar todas las acciones en favor de su emancipación.

### 3. Criterios de evaluación

#### Historia de la Música y de la Danza I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	Reconocer las características técnicas y los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, apreciando la diversidad artística.	
1.2	CE.1	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinan el periodo.	
2.1	CE.2	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas en contextos analógicos y digitales, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten comprendiendo su carácter inter disciplinar.	
2.2	CE.2	Valorar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, adoptando una postura respetuosa y responsable sobre su conservación y difusión.	
3.1	CE.3	Interpretar o dramatizar de manera colaborativa fragmentos o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos a través del cuerpo, de la voz o de instrumentos musicales diversos.	
3.2	CE.3	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	
3.3	CE.3	Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen, mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	
4.1	CE.4	Analizar críticamente las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	
4.2	CE.4	Utilizar fuentes analógicas y digitales fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	
4.3	CE.4	Reflexionar sobre la identidad cultural propia, valorando con sensibilidad y respeto la riqueza del patrimonio musical a través de las investigaciones realizadas.	
5.1	CE.5	Aplicar estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información relacionada con la evolución de la música y de la danza, usando de forma fiable y responsable diversas fuentes documentales, analógicas y digitales, y respetando derechos de autoría y propiedad intelectual.	
5.2	CE.5	Analizar críticamente cuestiones teóricas y estéticas del patrimonio musical y dancístico en un contexto de creación determinado, expresando opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas con un vocabulario adecuado.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.1	CE.6	Planificar la producción de una obra pictórica seleccionando los recursos adecuados para adaptarse con creatividad e imaginación a una propuesta individual o colaborativa concreta. valorando las oportunidades personales, sociales e inclusivas que se generan a partir de su resolución.	
6.2	CE.6	Implicarse activamente en las diferentes fases de un proyecto artístico colectivo, generando cohesión, integración e inclusión, y enriqueciendo su elaboración con la propia experiencia personal.	

## Historia del Mundo Contemporáneo

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	Analizar la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo sus características y contextualizándolas a través de textos historiográficos y otros documentos audiovisuales o literarios.	
1.2	CE.1	Generar opiniones argumentadas y debatir acerca de los principales temas clave de la Historia Contemporánea, incluyendo los de actualidad, valorando críticamente los principales proyectos, sociales, políticos y culturales desde la perspectiva ética de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	
2.1	CE.2	Describir cómo se han ido construyendo las identidades colectivas, utilizando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, respetando la pluralidad y los sentimientos identitarios y valorando el legado histórico y cultural de las mismas.	
2.2	CE.2	Comprender la importancia que las identidades colectivas tienen en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, mediante el análisis crítico de textos históricos, historiográficos y fuentes de información actuales, elaborando argumentos propios que contribuyan a un diálogo constructivo y respetuoso.	
3.1	CE.3	Conocer los procesos, movimientos, acciones y transformaciones que han contribuido al afianzamiento de los sistemas democráticos a lo largo de la Historia Contemporánea, así como sus retrocesos, explicando los significados que han ido adoptando los conceptos de libertad y ciudadanía mediante el estudio comparado de casos y la comprensión y comentario de textos políticos y constitucionales en los que se fundamentan.	
3.2	CE.3	Explicar los conceptos de revolución y cambio en la Historia Contemporánea, sus causas y condicionantes, a través del estudio de los distintos ciclos de revoluciones burguesas y socialistas de los siglos XIX y XX, así como los movimientos de acción y reacción que han generado.	
3.3	CE.3	Valorar el papel de los sistemas democráticos como garantes de la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, analizando críticamente sus logros, debilidades y amenazas a través de fuentes de información actuales.	
4.1	CE.4	Explicar el significado histórico de la idea de progreso y sus múltiples consecuencias sociales, ambientales y territoriales, a través del comentario de fuentes historiográficas y de documentos históricos de carácter económico y la comprensión de los ritmos y ciclos de crecimiento y recesión, valorando la necesidad de adoptar comportamientos ecosociales que garanticen la sostenibilidad del planeta y defendiendo la importancia del acceso universal a los recursos básicos.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	Comparar los distintos sistemas económicos durante la Edad Contemporánea, a través del análisis de su desarrollo y de las doctrinas y teorías que los sustentan, identificando las relaciones de hegemonía, subordinación y dependencia y los conflictos que han generado y generan, tanto en el ámbito nacional como internacional.	
5.1	CE.5	Identificar los cambios y continuidades en la Historia Contemporánea, describiendo y analizando los comportamientos demográficos, los modos de vida y el ciclo vital.	
5.2	CE.5	Comparar críticamente las semejanzas y desigualdades demográficas y sociales que existen actualmente entre esta dos, áreas y regiones, realizando proyectos de investigación que expliquen sus causas.	
6.1	CE.6	Describir los significados que ha ido adquiriendo los conceptos de igualdad y ciudadanía en la Historia Contemporánea y sus causas y derivaciones políticas, sociales y económicas, a través del análisis multicausal de los principales sistemas políticos y sociales de los siglos XIX y XX, identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.	
6.2	CE.6	Conocer las causas y el proceso de creación y evolución de los Movimientos Obreros, así como las condiciones de vida, el mundo del trabajo, las relaciones laborales y su conflictividad a lo largo de la Historia Contemporánea, a través de su estudio multidisciplinar, valorando el papel que han representado y que representan estas progresiones, tanto como acción colectiva como desde la actuación del sujeto en la Historia, para comprender la trascendencia del logro de los derechos sociales y el bienestar colectivo.	
6.3	CE.6	Argumentar, tras un estudio crítico de documentos fiables y referenciados, la evolución de la sociedad en los siglos XIX y XX, identificando los logros y retrocesos experimentados a lo largo de los distintos procesos históricos, y las medidas adoptadas en cada momento por los diferentes Estados y organizaciones internacionales, así como los límites y retos de futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de los colectivos más vulnerables.	
7.1	CE.7	Conocer los principales conflictos de la Historia Contemporánea, explicando mediante el lenguaje técnico adecuado sus causas, procesos, protagonistas y consecuencias, a través del empleo de fuentes historiográficas fiables y comprendiendo la importancia de la memoria histórica, el reconocimiento de las víctimas y la aplicación del principio de Justicia Universal.	
7.2	CE.7	Tomar conciencia del grado de violencia y destrucción alcanzado por los conflictos de la Edad Contemporánea, a través del empleo de fuentes historiográficas fiables, textos históricos y datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel y limitaciones de la comunidad internacional y de las instituciones que velan por la paz y la mediación.	
8.1	CE.8	Explicar críticamente el fenómeno de la Globalización, los factores históricos en lo que se sustenta y su repercusión en el ámbito local y planetario, mediante el manejo de distintas fuentes de información y de la adecuada selección, validación, contraste y tratamiento de estas, detectando la desinformación y considerando las alternativas para afrontar los retos de un entorno económico, social y cultural en constante cambio.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
8.2	CE.8	Conocer e identificar los principales retos del siglo XXI y el origen histórico de los mismos, relacionándolos con diversos procesos políticos, económicos, sociales y culturales del contexto global actual y argumentando sobre la necesidad de adoptar comportamientos ecosocialmente responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, la mejora del bienestar colectivo y la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras.	
9.1	CE.9	Integrar la perspectiva de género en el análisis de la Historia Contemporánea universal y en la observación del panorama actual, identificando los mecanismos culturales y sociopolíticos que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por hombres y mujeres.	
9.2	CE.9	Constatar la realidad de la exclusión de la mujer en la Historia Contemporánea, analizando fuentes históricas, identificando los obstáculos, avances y retrocesos a la hora de reconocerla en la sociedad y en la política, valorando las acciones del movimiento feminista en favor de su emancipación y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas.	

## 4. Saberes básicos

### Historia de la Música y de la Danza I

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Rasgos estilísticos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos a nivel auditivo y visual: identificación y análisis. Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público. Historia de la Música y de la Danza Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. Aceptación de la diversidad artística	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia. Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. El papel del intérprete a lo largo de la historia. La música y la danza y su relación con las demás artes. Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico. Sensibilidad hacia las ideas y sentimientos ajenos en las tareas conjuntas de creación	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	Investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. Tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autoría y propiedad intelectual. Autoconfianza y autoestima en la emisión de juicios críticos y expresión de sentimientos y emociones. Identidad cultural: diversidad y pertenencia	
---	---	--

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. Práctica de danzas sencillas de diferentes periodos históricos. Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Asunción de responsabilidades, participación activa y disfrute en la interpretación musical, dancística y escénica	

### Historia del Mundo Contemporáneo

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El trabajo del historiador: historiografía y tipología y metodología para el examen de fuentes históricas. La investigación	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Cambios y revoluciones en la Edad Contemporánea: la crisis del Antiguo Régimen y el triunfo del liberalismo. Las revoluciones burguesas del S. XIX: logros, oposiciones y reacciones. Funcionamiento y evolución de los sistemas parlamentarios.*	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	El origen de los nacionalismos, su significado histórico y político y su incidencia en el mundo contemporáneo. El proceso de construcción de nuevos estados nacionales y la crisis de los imperios plurinacionales en el S. XIX. El contrato social: derechos civiles y derechos sociales en la edad contemporánea y el surgimiento y desarrollo de los movimientos democráticos, republicanos y socialistas. El papel del exilio.*	
3	Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo de la Edad Contemporánea: las Revoluciones Industriales y la implantación del capitalismo. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas y ambientales.*	
4	Las sociedades durante la Edad Contemporánea: grupos, clases y roles sociales, transformaciones de los niveles, condiciones y modos de vida. La desigualdad social. Evolución de la población y ciclos demográficos.*	
5	Los Movimientos Obreros y la evolución histórica de la clase trabajadora: las primeras organizaciones obreras, las ideologías revolucionarias comunismo y anarquismo— y los proyectos de transformación social. Experiencias y conflictos en defensa de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida.*	
6	La hegemonía mundial de las potencias industriales: la época del Imperialismo. Dominación y explotación de los recursos económicos. Consecuencias en las naciones colonizadas. De la Europa de los congresos a la Paz Armada: conflictos, ententes y alianzas entre las potencias industriales.*	
7	El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual.*	
8	El desarrollo científico, tecnológico y digital y los nuevos retos del futuro económico, social y laboral.*	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
9	El fin de la hegemonía de los Estados Unidos y el nuevo orden mundial multipolar: la desaparición del bloque comunista y el surgimiento de nuevas potencias. Amenazas regionales y planetarias.*	
10	Desarrollo económico y sostenibilidad*: de la idea del progreso ilimitado del liberalismo clásico a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Las tesis neoliberales y la crisis del estado de bienestar en las sociedades avanzadas. Neocolonialismo y dependencia en el sur global.*	
11	Procesos de integración regional en el mundo. La construcción de la Unión Europea, situación presente y desafíos de futuro.* Alianzas internacionales para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
12	Éxodos masivos de población: migraciones económicas, climáticas y políticas. Nuevos conceptos de refugiado.*	
13	La emergencia climática y sus desafíos en el presente y en el futuro.	
14	La crisis de las ideologías y las reinterpretaciones del mos. El resurgir de los sistemas autoritarios.	
15	Los retos de las democracias actuales: corrupción, crisis institucional y de los sistemas de partidos, pérdida de credibilidad del sistema, tendencias autoritarias, movimientos antisistema...*	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El mundo en guerra: Las guerras mundiales y sus consecuencias. La Revolución Rusa. El mundo de entreguerras: crisis de la democracia y auge de los totalitarismos. La Gran Depresión y sus consecuencias sociopolíticas. Fascismo, nazismo y otros movimientos autoritarios en los siglos XX y XXI. Causas y consecuencias del Holocausto y de otros genocidios en	
2	la Historia Contemporánea.*	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Las relaciones internacionales desde la segunda mitad del siglo XX. Guerra Fría y política de bloques. Movimientos de liberación y descolonización, transiciones políticas y procesos de democratización en los siglos XX y XXI.*	
4	Organismos e instituciones para la paz: de la Sociedad de Naciones a la Organización de las Naciones Unidas. La Declaración Universal de Derechos Humanos. La injerencia o intervención humanitaria y la Justicia Universal: la Corte	
5	Penal Internacional y sus limitaciones.*	
6	Factores de los conflictos entre naciones y estados en la Historia Contemporánea: bagajes históricos, componentes emocionales y memoria colectiva. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia.*	
7	Acción colectiva, partidos de masas y liderazgo político en el siglo XX: funcionamiento de la democracia representativa y sus dificultades.	
8	El reto actual del crecimiento de la población mundial.* Cambios y permanencias en los ciclos vitales y en la organización social del mundo contemporáneo. Grupos vulnerables y marginados. El papel del sujeto colectivo en la historia contemporánea.	
9	La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea*: mecanismos de dominación y sumisión y cambios socioculturales. El movimiento por la emancipación de la mujer y la lucha por la igualdad: origen y desarrollo de los movimientos feministas.*	
10	Movimientos sociales en favor de la igualdad de derechos, del reconocimiento de las minorías y contra la discriminación.	
11	Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana.*	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
12	Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.*	
13	Igualdad de género: situación de la mujer en el mundo y actitudes frente a la discriminación y en favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.*	
14	Comportamiento ecosocial: movimientos en defensa del medio ambiente y ante la emergencia climática. Compromiso	
15	con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.*	
16	Valoración y respeto a la diversidad social, étnica y cultural: tolerancia e intolerancia en la historia del mundo contemporáneo. Defensa de los derechos de las minorías.*	
17	Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación.*	
18	Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.*	
19	Conservación y difusión del patrimonio histórico: las Leyes de Patrimonio, el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.*	

## 5. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.