

# Geografía e Historia · 2.º Bachillerato · Canarias

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 73/2023, de 13 de abril

**Generado** 03/07/2026 18:19

<b>35</b> Competencias	<b>81</b> Criterios	<b>79</b> Saberes
---------------------------	------------------------	----------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

---

<b>Materia</b>	Geografía e Historia
<b>Curso</b>	2.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Canarias
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 73/2023, de 13 de abril
<b>Particularidad</b>	Canarias incorpora contenidos específicos sobre el medio natural canario y la realidad insular.

## 2. Competencias específicas

---

### Geografía

#### **CE.1 · (c1) Esta competencia específica se centra en la búsqueda, selección, tratamiento y organización de las fuentes geográficas...**

##### **TEXTO OFICIAL**

(c1) Esta competencia específica se centra en la búsqueda, selección, tratamiento y organización de las fuentes geográficas. Pretende que el alumnado, mediante sistemas de información geográfica, investigue e interprete todo tipo de bases de información, evaluando su fiabilidad, además de elaborar productos propios con originalidad y creatividad usando formatos diversos. Por sus características, esta competencia específica está vinculada con los tres bloques de saberes. Los criterios de evaluación están fundamentados en el uso de herramientas propias de la geografía —búsqueda, selección y tratamiento de la información— con las que el alumnado pueda elaborar, expresar y presentar contenidos.

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado analiza y debate mensajes geográficos sobre retos socioambientales para desarrollar pensamiento crítico y cambiar hábitos de consumo.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza críticamente noticias y discursos geográficos, debate en clase sus implicaciones y propone cambios de consumo sostenibles.

##### **NO ES**

No es memorizar problemas ambientales ni repetir datos geográficos. No es una exposición teórica sin debate. No es aceptar mensajes sin analizar su fuente.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Analizan un anuncio turístico y un informe sobre huella ecológica, debaten en grupo y proponen alternativas de viaje sostenible.

argumentar

## **CE.2 · (c2) La competencia específica aborda la investigación, la argumentación y la creación de productos propios sobre los pr...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c2) La competencia específica aborda la investigación, la argumentación y la creación de productos propios sobre los principales problemas y retos a los que se enfrenta la humanidad. Lo hará con pensamiento crítico, buscando contribuir a la construcción de la propia identidad y al enriquecimiento del rico acervo común. La creación de conocimiento se visibiliza a través del debate riguroso sobre los retos naturales y sociales de Canarias y España. También que pueda comprender la complejidad del espacio geográfico, extrayendo información de paisajes naturales y humanizados y analizando fuentes visuales como pueden ser los mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Por sus características, esta competencia específica está vinculada con los tres bloques de

### **RESUMEN CLARO**

Interpretar paisajes con fuentes visuales para valorar la sostenibilidad de la acción humana.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado interpreta fotografías, mapas e imágenes satelitales para reconocer la riqueza de paisajes naturales y humanizados y evaluar la sostenibilidad de las actividades humanas.

### **NO ES**

No es memorizar tipos de paisaje ni repetir definiciones de sostenibilidad. Es leer visualmente el territorio y juzgar su equilibrio.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Analizar una ortofoto de un delta agrícola y valorar si el regadío intensivo es sostenible a largo plazo.

interpretar

## **CE.3 · (c3) Esta competencia específica aborda la diversidad natural en España y Canarias, y tendrá como principal producto el ...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c3) Esta competencia específica aborda la diversidad natural en España y Canarias, y tendrá como principal producto el desarrollo del método comparativo, en la búsqueda de analogías y diferencias, la identificación de elementos del paisaje y su análisis, teniendo en cuenta los valores medioambientales y su conservación, mejora y uso sostenible. Está relacionada, sobre todo, con el bloque de la sostenibilidad del medio físico de España, donde se analiza su diversidad natural y su singularidad geográfica dentro del continente europeo, identificando los paisajes naturales de Canarias, de España y de Europa. Los criterios de evaluación de la competencia específica (C3) abordan la identificación de la diversidad y singularidad de los paisajes naturales tanto canarios como españoles o de Europa. También persiguen distinguir las diferentes formas humanas de relación con esos entornos naturales, buscando la reflexión sobre la percepción del espacio geográfico mediante los mapas de las regiones geomorfológicas y bioclimáticas y su aportación a la sostenibilidad del medio natural.

### **RESUMEN CLARO**

Comparar los paisajes de España para entender cómo nuestra experiencia personal condiciona lo que vemos.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza mapas, climogramas e imágenes de distintas regiones, identifica semejanzas y diferencias, y reflexiona sobre cómo su propio entorno influye en su percepción del espacio.

### **NO ES**

No es memorizar ríos y sierras. No es solo describir el relieve. Es conectar datos geográficos con la vivencia personal del alumno.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar el paisaje de la costa mediterránea y la meseta castellana usando fotos y datos climáticos; luego escribir una reflexión personal.

analizar

## **CE.4 · (c4) La competencia específica hace referencia prioritariamente a las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG) par...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c4) La competencia específica hace referencia prioritariamente a las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG) para localizar fenómenos naturales y humanos, así como representar cualquier fenómeno físico o humano en diferentes escalas que se desarrolla en el territorio, como son los factores físicos y la diversidad de paisajes y de ecosistemas, la climatología o la estructura de la población, los movimientos migratorios y el reto demográfico, y poder argumentar y resolver eficientemente el problema de la escala en cualquier análisis o propuesta de actuación.

### **RESUMEN CLARO**

Usar herramientas geográficas digitales para manejar el problema de la escala al analizar fenómenos naturales o humanos.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado maneja datos geográficos con programas informáticos, ajusta escalas y explica por qué esa elección cambia la interpretación del territorio.

### **NO ES**

No es solo señalar en un mapa ni memorizar coordenadas. Es usar tecnología para cambiar la escala de observación y argumentar sus consecuencias.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Con Google Earth, el alumnado compara la expansión urbana a escala local y regional, y discute cuál es más útil para planificar infraestructuras.

aplicar

## **CE.5 · (c5) Con esta competencia específica la materia se aproxima al fenómeno de la globalización. Se hará a través de la cont...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c5) Con esta competencia específica la materia se aproxima al fenómeno de la globalización. Se hará a través de la contextualización de la evolución de las actividades económicas recientes de España, Canarias y la Unión Europea mediante la investigación de los factores causantes de la transformación y sus consecuencias. También supone el análisis y la reflexión de los efectos positivos y negativos de la globalización. Los criterios de evaluación de esta competencia específica (C5) se centran en la investigación del sistema de relaciones económicas globalizadas y los sectores económicos, planteando soluciones. También en la identificación del impacto de la globalización en los comportamientos sociales, valorando la dignidad de las personas, asumiendo las consecuencias sobre las condiciones laborales y de vida tanto en Canarias como en España y en otros países. Por último, se pretende que el alumnado exprese la necesidad de preservar el medioambiente, indagando sobre los impactos, sobre los modos de producción, distribución y consumo, proponiendo actuaciones de mejora para minimizar las consecuencias.

### **RESUMEN CLARO**

Analizar la globalización, sus causas y efectos, creando materiales que muestren la interdependencia global.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga cómo la globalización afecta a economías y sociedades, y elabora productos (infografías, informes) que evidencien las conexiones a distintas escalas.

### **NO ES**

No es memorizar listas de países o procesos globales. No es repetir definiciones de globalización. Es indagar y demostrar relaciones.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Diseñar un mapa interactivo que relacione el consumo local con cadenas de suministro globales y sus impactos ambientales.

analizar

## **CE.6 · (c6) Esta competencia específica se fundamenta en la explicación crítica de los desequilibrios socioeconómicos y demográficos...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c6) Esta competencia específica se fundamenta en la explicación crítica de los desequilibrios socioeconómicos y demográficos en los distintos territorios de España y Canarias y de su estructura sociolaboral y demográfica. La finalidad es consolidar en el alumnado la solidaridad y la cooperación en la ordenación del territorio y del desarrollo autonómico. En los criterios de evaluación de esta competencia específica (C6) se pretende que el alumnado pueda explicar, de forma crítica, los desequilibrios territoriales de España y de su estructura sociolaboral y demográfica, identificando las desigualdades territoriales, así como sus causas y consecuencias sociolaborales y demográficas, mediante el análisis riguroso de la estructura y desequilibrios de esa población, tanto a nivel local como europeo. También se podrán abordar los factores de localización de las actividades económicas y de la población en el proceso de terciarización y la justificación de los mecanismos de compensación de las desigualdades individuales y territoriales. Este conocimiento tiene como finalidad consolidar en el alumnado la solidaridad y la cooperación como valores constitucionales y europeístas para lograr la cohesión a través de las políticas redistributivas de ordenación del territorio y de desarrollo local.

### **RESUMEN CLARO**

Analizar críticamente las desigualdades territoriales y sociolaborales de España y sus causas, fomentando la conciencia de solidaridad y cohesión.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado examina mapas, datos demográficos y socioeconómicos, identifica procesos que generan desequilibrios y debate sobre políticas de cooperación.

### **NO ES**

No es enumerar diferencias regionales sin crítica ni memorizar indicadores. Implica interpretar causas y valorar mecanismos de cohesión.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Analizan el IDH por comunidades autónomas y elaboran un mapa argumentando las causas de las desigualdades.

analizar

## **CE.7 · (c7) La competencia específica se basa en la reflexión sobre el propio aprendizaje, movilizando conocimientos previos, n...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c7) La competencia específica se basa en la reflexión sobre el propio aprendizaje, movilizando conocimientos previos, nuevos y de otros campos para aportar soluciones y fomentar el aprendizaje permanente.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado usa lo que sabe de Geografía y de otras áreas para analizar problemas y proponer soluciones creativas.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado relaciona conocimientos geográficos con otros campos, ajusta estrategias de trabajo en equipo o individual, y aporta ideas innovadoras ante situaciones cambiantes.

### **NO ES**

No es memorizar conceptos ni repetir información; tampoco es aplicar un procedimiento fijo sin reajustarlo al contexto.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado analiza la desertificación en su región, conecta con economía sostenible y propone un plan de adaptación local innovador.

transferir

## **Historia de España**

## **CE.1 · (c1) La competencia específica hace referencia al conocimiento de la Constitución española de 1978, que marca la etapa d...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c1) La competencia específica hace referencia al conocimiento de la Constitución española de 1978, que marca la etapa de convivencia pacífica y democrática más larga y duradera de la Historia de España. Se centra en valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, desde la quiebra de la monarquía absoluta y los inicios de la España liberal, del constitucionalismo en España y el reconocimiento de las acciones y movimientos en favor de la libertad. El principal objetivo de los criterios de evaluación de esta competencia específica (C1) es que el alumnado sea consciente de los valores democráticos mediante su participación ciudadana. Estos criterios proponen el análisis comparado de textos constitucionales de la historia de España a través de un correcto uso de la terminología científica específica de la materia, haciendo referencia a las diferentes interpretaciones del significado del término libertad.

### **RESUMEN CLARO**

Analizar críticamente la evolución de las libertades en España comparando distintos sistemas políticos para comprender el valor real de la democracia actual.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado utiliza terminología histórica para contrastar cómo se vivía bajo diferentes regímenes, identificando los logros sociales que desembocaron en el sistema de derechos de 1978.

### **NO ES**

No es memorizar cronológicamente todas las constituciones ni recitar artículos de memoria. No es un listado de fechas, sino entender la conquista de derechos ciudadanos.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado compara el derecho al voto y la libertad de expresión en la Constitución de 1812, la de 1931 y la de 1978.

valorar

## **CE.2 · (c2) Esta competencia específica se centra en la definición de la nación española y el reconocimiento de otras identidad...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c2) Esta competencia específica se centra en la definición de la nación española y el reconocimiento de otras identidades, partiendo de la propia identidad canaria. Pretende identificar el proceso de construcción nacional en España, tomando conciencia histórica y crítica, mediante el análisis de fuentes para comprender e interpretar discursos diferentes, incluyendo los contrarios a los suyos propios.

### **RESUMEN CLARO**

Comprender la pluralidad de España analizando críticamente cómo se han formado nuestras identidades y respetando el marco democrático y legal de convivencia.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga fuentes históricas para entender la diversidad cultural y política del país, reflexionando sobre los sentimientos de pertenencia y el respeto a los símbolos comunes.

### **NO ES**

No es memorizar de memoria las comunidades autónomas ni los artículos de la Constitución. No es aceptar una única visión identitaria sin cuestionar las fuentes históricas.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Analizar discursos nacionalistas y regionalistas de la Restauración comparándolos con el modelo de Estado autonómico actual para entender la evolución de la identidad.

valorar

## **CE.3 · (c3) La competencia específica aborda la idea de progreso y la perspectiva del bienestar social mediante una concepción ...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c3) La competencia específica aborda la idea de progreso y la perspectiva del bienestar social mediante una concepción de la sostenibilidad y el conjunto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, concretados en la Agenda Canaria de Desarrollo Sostenible 2030. La identificación y análisis se hace mediante el estudio de la modernización económica, relacionando las estructuras a largo plazo que en España se han mantenido desde la época medieval, su vinculación con estructuras concretas, como los elevados costes por la implicación en los conflictos bélicos de la era moderna, el comercio colonial o las políticas comerciales. Los criterios de evaluación se centran en el estudio multicausal de la transición al capitalismo en España, el modelo de desarrollo económico español y canario, sus ritmos de crecimiento, así como la evolución de la sociedad española y canaria. El objetivo es que el alumnado pueda asociar, mediante juicios propios objetivos, los factores económicos con la desigualdad social y territorial.

### **RESUMEN CLARO**

Entender la evolución económica de España y sus desigualdades para valorar el progreso real y prepararse para un mercado laboral cambiante.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado maneja datos estadísticos, analiza los cambios en el bienestar social y reflexiona sobre cómo la innovación y la sostenibilidad transforman el entorno profesional actual.

### **NO ES**

No es memorizar datos macroeconómicos aislados ni repetir fechas de leyes industriales. No es estudiar la economía del pasado sin conectarla con los desafíos laborales del presente.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Analizar la evolución del desempleo y la industrialización por regiones para proponer un proyecto de emprendimiento sostenible en una zona rural afectada.

analizar

## **CE.4 · (c4) Esta competencia específica hace alusión a la diversidad social y a las grandes transformaciones sociales y los mod...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c4) Esta competencia específica hace alusión a la diversidad social y a las grandes transformaciones sociales y los modos de organización y participación política que se han producido en España a lo largo de la historia. Se precisa combinar el estudio histórico con las aportaciones de disciplinas como son, la antropología, la psicología social, las ciencias políticas o la sociología, entre otras, con el fin de interpretar la evolución de los niveles de vida y de bienestar, a través de la progresiva ampliación de los derechos laborales y sociales, la inclusión de las minorías y la cohesión de una sociedad múltiple y diversa, combatiendo todo tipo de discriminación. Todo ello adoptando una conducta tendente al compromiso social, al asociacionismo y al voluntariado. Los criterios de evaluación están fundamentados en el reconocimiento de las grandes transformaciones sociales y los modos de organización y participación política en España desde el Antiguo Régimen hasta la nueva sociedad burguesa. Para ello, el alumnado ha de analizar el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía, la diversidad y la desigualdad social en nuestra historia contemporánea, profundizando en el estudio en Canarias. Finalmente, las alumnas y los alumnos deberán deducir, a través del estudio crítico de diversas fuentes, la evolución del estado social hasta el presente.

### **RESUMEN CLARO**

Comprender cómo ha cambiado la vida de la gente en España y juzgar críticamente si hemos ganado en derechos, igualdad y bienestar social.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga la evolución de las condiciones de vida, el trabajo y las luchas sociales para evaluar los avances y retos de la justicia social actual.

### **NO ES**

No es memorizar una lista de leyes o censos. No es estudiar solo a grandes personajes políticos ignorando la realidad de la calle y los conflictos.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado compara las condiciones laborales y derechos de huelga entre la Dictadura de Primo de Rivera y la etapa democrática actual.

analizar

## **CE.5 · (c5) La competencia específica hace mención al papel de las creencias y las ideologías como uno de los principales ejes ...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c5) La competencia específica hace mención al papel de las creencias y las ideologías como uno de los principales ejes vertebradores de la sociedad en la generación de espacios de sociabilidad, de creación de vínculos y de identidades colectivas —con sus concepciones políticas— desde la etapa del absolutismo y el estado liberal hasta la actual sociedad democrática, mediante el análisis riguroso de diferentes fuentes. Hace especial referencia a cuestiones relacionadas con la Segunda República y la transformación democrática en España y Canarias, fundamentalmente en las grandes reformas estructurales y el origen histórico de las mismas y en la reflexión sobre las reacciones antidemocráticas contra dichas reformas. También se alude al estudio del golpe de Estado de 1936, la Guerra Civil y el franquismo, así como la represión y los movimientos de protesta contra la dictadura tanto en España como en Canarias. Los criterios de evaluación pretenden que el alumnado analice críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos. Las alumnas y los alumnos podrán adoptar un juicio propio y argumentado, usando fuentes fiables y trabajos históricos contrastados, comprendiendo y contextualizando dichos fenómenos, exponiendo opiniones, debatiendo y transfiriendo conocimiento.

### **RESUMEN CLARO**

Comprender cómo las ideologías y creencias han moldeado la política y sociedad española para debatir con respeto sobre los conflictos actuales.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado examina fuentes históricas y textos de expertos para explicar el origen de distintos proyectos políticos y su impacto en la identidad colectiva y el poder.

### **NO ES**

No es memorizar nombres de partidos o fechas de constituciones. No es repetir dogmas, sino entender por qué diferentes grupos pensaban de forma distinta.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Analizar un manifiesto obrero y uno burgués de la Restauración para debatir en clase sobre la desigualdad social y su evolución actual.

analizar

## **CE.6 · (c6) Esta competencia específica se refiere a la interpretación del valor geoestratégico de las islas Canarias y del res...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c6) Esta competencia específica se refiere a la interpretación del valor geoestratégico de las islas Canarias y del resto de España desde una visión espacial y cartográfica y su conexión con la historia mundial. Hace mención de la investigación sobre los retos globales, los principales compromisos del Estado español en la esfera internacional y su integración en la Unión Europea, los valores del europeísmo, los principios de la Unión Europea, así como del fomento de actitudes participativas ante los programas y proyectos comunitarios. Los criterios de evaluación remiten al alumnado a la comparación de diferentes fuentes históricas que eviten la imagen histórica española basada en mitos y estereotipos, como la leyenda negra o la idea de decadencia tras el fin del imperio. También se estudiarán las sucesivas crisis coloniales, la influencia en las relaciones internacionales y la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial, con el compromiso institucional y ciudadano con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda Canaria de Desarrollo Sostenible 2030.

### **RESUMEN CLARO**

Comprender la posición de España en el mundo, comparando nuestra trayectoria con la global para valorar la importancia de la cooperación y el europeísmo.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga hitos históricos internacionales, analiza el papel estratégico de nuestro país en ellos y argumenta la necesidad de participar en organismos de seguridad y solidaridad.

### **NO ES**

No es memorizar fechas de tratados ni estudiar España como una isla. No es repetir nombres de diplomáticos sin entender el contexto geopolítico mundial.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado elabora un informe comparando la transición democrática española con otros procesos europeos para explicar nuestra integración en la Unión Europea.

interpretar

## **CE.7 · (c7) La competencia específica alude a la incorporación de la perspectiva de género en el análisis de la España actual y...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c7) La competencia específica alude a la incorporación de la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, lo que responde a una exigencia ética en las sociedades contemporáneas. La contribución de esta disciplina, la historia, se hará mediante la investigación de nuevas fuentes —sobre todo literarias y artísticas—, donde se analizarán los estereotipos, símbolos e iconografías relacionados con la mujer. No debemos olvidar la importancia del estudio de los movimientos feministas y las luchas por la emancipación. Los criterios de evaluación hacen referencia a la lectura de obras de la literatura por parte del alumnado, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre mujeres y hombres para, de este modo, constatar el papel relegado de la mujer en la historia. También tendrán los alumnos y las alumnas que valorar el papel de las protagonistas femeninas individuales y colectivas, promoviendo activamente la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, haciendo visible la presencia de las primeras en la historia y la recuperación de las figuras femeninas individuales y colectivas como protagonistas silenciosas y omitidas.

### **RESUMEN CLARO**

Analizar la historia de España visibilizando el papel de las mujeres y la evolución de sus derechos para fomentar la igualdad real.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga el movimiento feminista y analiza obras de arte o textos literarios para comprender cómo ha cambiado la situación social y jurídica de la mujer.

### **NO ES**

No es memorizar nombres de mujeres ilustres de forma aislada ni añadir un anexo opcional al final del tema. No es dar una opinión sin base histórica.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado analiza el impacto del sufragio femenino en la Segunda República comparando los argumentos de Clara Campoamor y Victoria Kent.

analizar

## **CE.8 · (c8) Esta competencia específica alude al valor del patrimonio histórico y cultural canario y del resto del territorio e...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c8) Esta competencia específica alude al valor del patrimonio histórico y cultural canario y del resto del territorio español como legado y expresión de la memoria colectiva que responde a una exigencia ética en las sociedades contemporáneas. El patrimonio histórico y cultural adquiere una nueva dimensión al contextualizar y contrastar sus diferentes significados, asumiendo como una responsabilidad individual y colectiva su conservación y su utilización para el fortalecimiento de la cohesión social.

### **RESUMEN CLARO**

Comprender la importancia del patrimonio y cómo la sociedad actual interpreta y utiliza los hechos históricos para construir su identidad colectiva.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga lugares de memoria, analiza diferentes visiones historiográficas sobre un mismo hecho y colabora en proyectos que protejan o difundan la herencia cultural.

### **NO ES**

No es memorizar estilos artísticos ni fechas de monumentos. No es repetir una visión única del pasado sin cuestionar quién la cuenta o con qué intención.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Debatir sobre el cambio de nombre de calles o la retirada de estatuas, analizando los argumentos históricos y sociales que justifican cada postura.

valorar

## **Historia de la Filosofía**

### **CE.1 · (c1) Con esta competencia específica se pretende instruir al alumnado en el manejo de las herramientas necesarias para l...**

#### **TEXTO OFICIAL**

(c1) Con esta competencia específica se pretende instruir al alumnado en el manejo de las herramientas necesarias para la búsqueda de información fiable, pertinente y relevante, tanto en entornos tradicionales como digitales.

#### **RESUMEN CLARO**

Investigar y crear trabajos propios sobre historia de la filosofía usando fuentes de forma crítica.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado busca fuentes, las analiza críticamente, y elabora producciones propias sobre problemas filosóficos.

#### **NO ES**

No es solo leer textos filosóficos sin cuestionarlos ni producir algo nuevo.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Preparar un breve trabajo de investigación sobre la influencia de Platón en el pensamiento moderno, citando fuentes primarias y secundarias.

producir

## **CE.2 · (c2) Con el desarrollo de esta competencia específica se pretende contribuir a la correcta utilización de las herramient...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c2) Con el desarrollo de esta competencia específica se pretende contribuir a la correcta utilización de las herramientas necesarias para el desarrollo del discurso escrito y el diálogo filosófico, que partan del ejercicio reflexivo fundamentado en razones, para ser crítico con los dogmas o aseveraciones puramente emocionales y consciente del uso indebido de afirmaciones o generalizaciones falaces.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado aplica las reglas de la argumentación filosófica para construir argumentos propios y dialogar críticamente.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado identifica las normas de argumentación en textos filosóficos, las analiza y las aplica al construir sus propios argumentos y debatir con otros.

### **NO ES**

No es memorizar falacias ni repetir diálogos ajenos. No es solo leer o reconocer, sino usar esas normas en la propia producción.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Analizan la estructura de un argumento de Descartes y luego elaboran su propio argumento sobre la existencia del yo.

aplicar

## **CE.3 · (c3) Con esta competencia específica se quiere integrar en la propia cultura del alumnado las diferentes propuestas filo...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c3) Con esta competencia específica se quiere integrar en la propia cultura del alumnado las diferentes propuestas filosóficas, inscritas en su contexto histórico. En este sentido, se quiere emprender un aprendizaje activo, propio de una ciudadanía informada, que a su vez exija un trabajo orientado desde la experiencia actualizada de cuestiones ya tratadas, tanto en el ámbito general como en el ámbito canario. A partir del trabajo con documentos en diferentes formatos se trata de estimular la investigación de la dimensión histórica de las concepciones filosóficas y el reconocimiento del papel, a menudo oculto y marginado, de las mujeres, así como la importancia e influencia de otras tradiciones de pensamiento diferentes, analizando críticamente las conceptualizaciones de carácter excluyente o discriminatorio que formen o hayan formado parte del discurso filosófico.

### **RESUMEN CLARO**

Leer y discutir textos filosóficos originales para entender distintas posturas y valorar su legado.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza fuentes primarias de filósofos, interpreta sus ideas y las relaciona con problemas actuales.

### **NO ES**

No es memorizar listas de autores ni fechas. No es repetir resúmenes sin reflexión crítica.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comentar un fragmento de la Apología de Sócrates y debatir si sus argumentos son válidos hoy.

interpretar

## **CE.4 · (c4) Historia de la Filosofía contribuye a la competencia específica haciendo posible el diálogo respetuoso y constructi...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c4) Historia de la Filosofía contribuye a la competencia específica haciendo posible el diálogo respetuoso y constructivo, evitando caer en el dogmatismo y el pensamiento único, lo que profundiza y complementa, de manera crítica, los saberes de otros ámbitos de conocimiento como pueden ser el científico, el religioso, el político, el derecho, etc., que se hace evidente cuando se estudia su dimensión histórica. Los diversos modos de argumentación que corresponden a esta disciplina, en su búsqueda incondicional del conocimiento verdadero, resultan una experiencia extraordinaria para la práctica del pensamiento complejo, el análisis, la síntesis y la comprensión de la realidad y de los problemas filosóficos y de relevancia social, desde una perspectiva más amplia, respetuosa y diversa, en concordancia con el ejercicio de una ciudadanía democrática.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado compara y contrasta distintas posturas filosóficas para entender la riqueza del pensamiento y fomentar el diálogo.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado relaciona las ideas de distintos filósofos, identificando diferencias y complementariedades, para construir una visión compleja y tolerante de la historia de la filosofía.

### **NO ES**

No es memorizar nombres y fechas, ni repetir teorías sin relacionarlas. No es un debate sin fundamento.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

En grupo, comparan la ética de Kant y Hume, señalando acuerdos y discrepancias, y concluyen cómo dialogan.

**comparar**

## **CE.5 · (c5) La reflexión filosófica contribuye a la competencia específica proponiendo una tarea reflexiva que se vertebra suce...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c5) La reflexión filosófica contribuye a la competencia específica proponiendo una tarea reflexiva que se vertebra sucesivamente a lo largo de los diferentes planteamientos y temáticas filosóficas de las distintas épocas. Se pretende con ello favorecer el reconocimiento de dichos planteamientos en los diferentes momentos históricos, evidenciando sus relaciones con los aspectos socioculturales de cada época, con el fin último de comprender la historia, entender el presente y reflexionar sobre el tratamiento que se hace de estos por las distintas corrientes y escuelas de pensamiento, analizándolos desde una perspectiva crítica y reconociendo su radicalidad y universalidad.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado descubre que los grandes problemas filosóficos se repiten a lo largo de la historia y los analiza para formarse un juicio propio.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza textos filosóficos de distintas épocas, identifica problemas recurrentes y los interpreta críticamente para construir su propio pensamiento.

### **NO ES**

No es memorizar fechas o autores. No es repetir doctrinas sin más. Es comparar cómo un mismo problema se ha planteado en contextos diferentes.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado compara un fragmento de Platón sobre la justicia con otro de Nietzsche y redacta una breve reflexión crítica.

analizar

## **CE.6 · (c6) La materia, como disciplina que aporta ideas a otros ámbitos del conocimiento, contribuye a la competencia específi...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c6) La materia, como disciplina que aporta ideas a otros ámbitos del conocimiento, contribuye a la competencia específica ocupándose no solo del estudio de textos de grandes figuras filosóficas, sino a través del examen de otros documentos y acontecimientos de la historia, política, arte, ciencia o religión que sean destacables desde el punto de vista filosófico. De este modo se quiere permitir al alumnado el descubrimiento del carácter interdisciplinar y transdisciplinar de la materia y el vínculo de las doctrinas filosóficas con los diversos movimientos, corrientes, políticas y creaciones con las que han compartido momento histórico o cultural, reconociendo su influencia mutua y suponiendo dicha actividad un estímulo para fomentar la inquietud por el saber.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado interpreta cómo preguntas filosóficas aparecen en el arte y la cultura para entender la historia de las ideas de forma conectada.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza y comenta textos filosóficos, literarios, obras de arte o cine, identificando preguntas universales y sus respuestas históricas.

### **NO ES**

No es memorizar teorías ni repetir definiciones. No es una lista de filósofos sin contexto cultural.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comentar un cuadro de Goya (como 'El sueño de la razón produce monstruos') relacionándolo con la crítica ilustrada de la razón.

interpretar

## **CE.7 · (c7) El estudio de la historia de la filosofía contribuye a la competencia específica, proporcionando al alumnado conoci...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c7) El estudio de la historia de la filosofía contribuye a la competencia específica, proporcionando al alumnado conocimientos para la reflexión acerca de los supuestos de los que se parte para el ejercicio de una ciudadanía comprometida, reflexiva y constructiva.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado usa ideas de filósofos para debatir problemas actuales y formar su propio criterio.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado expone críticamente distintas posiciones histórico-filosóficas para analizar un problema fundamental o de actualidad.

### **NO ES**

No es memorizar doctrinas ni hacer resúmenes sin aplicación. No consiste en repetir la opinión de un autor sin conectarla al presente.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Debaten sobre la desobediencia civil comparando las posturas de Sócrates, Thoreau y Arendt.

analizar

## **Historia de la Música y de la Danza**

## **CE.1 · Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a...**

### **TEXTO OFICIAL**

Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado analiza obras musicales y de danza, identificando sus técnicas y evolución histórica, para explicar estilo y función.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado compara partituras y grabaciones de distintas épocas, identifica elementos técnicos (textura, forma, ritmo) y relaciona los cambios con el contexto social.

### **NO ES**

No es memorizar fechas ni compositores. No es solo escuchar pasivamente. Es descomponer las obras en sus elementos técnicos y explicar cómo reflejan la época.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Escucha un minueto de Haydn y una polca de Smetana; compara su estructura binaria y el uso de la sección de viento, relacionándolos con el ambiente cortesano y nacionalista.

analizar

## **CE.2 · Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado conecta música y danza con otras artes y el pensamiento de cada época para comprender su valor cultural.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza obras musicales y coreográficas junto con pintura, literatura o arquitectura de un mismo periodo para identificar vínculos y justificar su importancia patrimonial.

### **NO ES**

No es memorizar fechas ni estilos por separado. No es estudiar la música sin relacionarla con su contexto artístico y filosófico.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado compara un ballet romántico con un poema de la época y explica en un informe cómo ambos reflejan la misma corriente de pensamiento.

valorar

### **CE.3 · Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y es...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.

#### **RESUMEN CLARO**

Los alumnos interpretan piezas musicales o danzas con el cuerpo, la voz o instrumentos para sentir y comprender la obra desde dentro.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado representa fragmentos musicales o coreografías usando dramatización, canto o instrumentos, experimentando directamente el arte.

#### **NO ES**

No es analizar teóricamente la obra ni memorizar datos históricos; es realizar una experiencia práctica.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Representar una escena de El lago de los cisnes con movimientos y música simplificada.

interpretar

### **CE.4 · Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.

#### **RESUMEN CLARO**

Investiga sobre músicos y obras con fuentes fiables para comprender distintas interpretaciones y valorar el patrimonio.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado busca información contrastada sobre compositores y piezas, compara versiones y reflexiona sobre la diversidad cultural.

#### **NO ES**

No es memorizar biografías ni escuchar pasivamente. Es buscar, cotejar fuentes y formarse un juicio propio.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Compara dos grabaciones históricas de la Consagración de la Primavera y escribe un breve análisis de las diferencias interpretativas.

analizar

## **CE.5 · Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado aprende a argumentar con fundamento sobre música y danza, usando lenguaje específico y analizando el contexto.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado expone oralmente o por escrito opiniones informadas sobre la evolución musical, usando vocabulario específico y analizando el contexto de las obras para justificar sus ideas.

### **NO ES**

No es repetir datos históricos sin reflexión propia, ni dar una opinión sin fundamento, ni describir una obra sin analizar su contexto.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado prepara una exposición oral de 3 minutos sobre una obra de danza del siglo XX, argumentando su significado estético y social.

argumentar

## **Historia del Arte**

### **CE.1 · (c1) Esta competencia específica pone en relación los saberes de historia del arte con su contexto geográfico, histórico...**

#### **TEXTO OFICIAL**

(c1) Esta competencia específica pone en relación los saberes de historia del arte con su contexto geográfico, histórico y social para permitir la comparación de los diferentes productos artísticos, de forma crítica, valorando su diversidad.

#### **RESUMEN CLARO**

Investigar y entender cómo ha cambiado la idea de arte en el tiempo, aprendiendo a valorar la creatividad y diversidad cultural mediante el análisis crítico.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado localiza y procesa información de diversas fuentes para explicar por qué el concepto de belleza varía y por qué debemos respetar todas las expresiones artísticas históricas.

#### **NO ES**

No es memorizar cronologías vacías ni definiciones de manual. No es copiar y pegar datos de Wikipedia sin verificar la fiabilidad de la fuente ni reflexionar sobre el autor.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado compara mediante un mural digital las funciones del arte en el Antiguo Egipto frente al arte urbano contemporáneo, citando sus fuentes.

analizar

## **CE.2 · (c2) Esta competencia se centra en la utilización del arte como medio de comunicación y de expresión de ideas, deseos y ...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c2) Esta competencia se centra en la utilización del arte como medio de comunicación y de expresión de ideas, deseos y emociones. Implica el uso del vocabulario correcto para generar juicios propios, fundamentando sentimientos y desarrollando la empatía y el respeto por las expresiones ajenas.

### **RESUMEN CLARO**

Entender el arte como un lenguaje para expresar ideas y emociones, usando términos técnicos para opinar con respeto sobre las obras.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado utiliza el vocabulario técnico de la asignatura para explicar qué transmite una obra y comparte sus opiniones personales respetando las de sus compañeros.

### **NO ES**

No es memorizar un glosario de términos aislados ni repetir descripciones objetivas. No es solo saber qué es un arco de medio punto, sino usarlo para explicar un mensaje.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado participa en un debate sobre una obra contemporánea, defendiendo su interpretación emocional mediante el uso correcto de conceptos como composición, luz o textura.

comunicar

## **CE.3 · (c3) Esta competencia se centra en la utilización del arte como medio de comunicación y de expresión de ideas, deseos y ...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c3) Esta competencia se centra en la utilización del arte como medio de comunicación y de expresión de ideas, deseos y emociones. Implica el uso del vocabulario correcto para generar juicios propios, fundamentando sentimientos y desarrollando la empatía y el respeto por las expresiones ajenas.

### **RESUMEN CLARO**

Entender para qué servía cada obra en su época, analizando su papel político, religioso o social para valorarla con criterio propio.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga el contexto y la utilidad de las obras, explicando cómo influyeron el poder, la fe o la economía en su creación y recepción.

### **NO ES**

No es memorizar estilos artísticos ni fechas aisladas. No es solo describir si algo es bonito. Es comprender la intención real tras la creación de la obra.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar un retrato real absolutista con un cartel de propaganda del siglo XX, identificando cómo ambos buscan proyectar poder político.

analizar

## **CE.4 · (c4) Esta competencia específica consiste en el reconocimiento de los movimientos artísticos a lo largo de la historia, ...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c4) Esta competencia específica consiste en el reconocimiento de los movimientos artísticos a lo largo de la historia, lo que permite establecer una relación con el entorno y se traduce en la apreciación, el respeto y la conservación del patrimonio. Se incidirá en los mecanismos de influencia, préstamo, continuidad y ruptura para la comprensión del hecho artístico y la elaboración de un discurso personal.

### **RESUMEN CLARO**

Entender cómo el arte cambia con el tiempo, viendo cómo unos estilos se copian, se mezclan o se rebelan contra los anteriores.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza obras de distintas épocas para encontrar hilos conductores, influencias mutuas y cambios bruscos que explican la evolución de la cultura visual.

### **NO ES**

No es memorizar una lista de fechas y nombres aislados. No es estudiar estilos como compartimentos estancos sin relación entre ellos.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar una escultura neoclásica con una griega para explicar cómo el pasado inspira al futuro mediante el préstamo de formas.

[conectar](#)

## **CE.5 · (c5) Esta competencia específica está relacionada con la conexión entre los movimientos artísticos y las personalidades ...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c5) Esta competencia específica está relacionada con la conexión entre los movimientos artísticos y las personalidades individuales, estableciendo el contexto geográfico, histórico, social, político, cultural y biográfico con la intención de concebir la creación artística como fruto de un tiempo determinado y la producción colectiva como la suma de individualidades. Los criterios de evaluación vinculados a esta competencia se centran en el análisis, investigación, comparación y comunicación sus conclusiones, donde el alumnado ha de usar el lenguaje específico de la materia, diseñando reseñas biográficas sobre las personas creadoras más destacadas, atendiendo a aquellos aspectos que faciliten la comprensión del significado y valor de su obra.

### **RESUMEN CLARO**

Situar obras y autores en su momento histórico para entender que el arte refleja la sociedad, política y vida de su época.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga el contexto histórico y la biografía de artistas para explicar por qué sus obras tienen determinadas características estéticas y sociales.

### **NO ES**

No es memorizar un listado de fechas de memoria. No es describir la obra formalmente ignorando por qué el autor la creó en ese contexto específico.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado redacta un perfil biográfico de Artemisia Gentileschi vinculando su experiencia personal y el contexto barroco con la fuerza de sus pinturas.

analizar

## **CE.6 · (c6) Esta competencia persigue concienciar al alumnado sobre la necesidad de conservar el patrimonio artístico. Se enmar...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c6) Esta competencia persigue concienciar al alumnado sobre la necesidad de conservar el patrimonio artístico. Se enmarca, a su vez, en la necesidad de mejorar el entorno de los seres humanos para conseguir un desarrollo sostenible en los ámbitos local, nacional e internacional.

### **RESUMEN CLARO**

Entender el arte como un tesoro compartido que debemos proteger y usar de forma responsable para mejorar nuestra sociedad, identidad y economía.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza monumentos o museos reales, evalúa su estado de conservación y propone soluciones sostenibles para que sigan aportando valor cultural y económico hoy.

### **NO ES**

No es memorizar una lista de monumentos Patrimonio de la Humanidad. No es solo saber historia; es comprometerse activamente con la gestión y protección del entorno artístico.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Elaborar un plan de turismo sostenible para un edificio histórico local, analizando cómo atraer visitantes sin dañar su estructura ni el medio ambiente.

valorar

## **CE.7 · (c7) Esta competencia trata de concienciar sobre la relatividad de las concepciones estéticas, y en particular de la noc...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c7) Esta competencia trata de concienciar sobre la relatividad de las concepciones estéticas, y en particular de la noción de belleza, como forma de apertura y respeto hacia concepciones diferentes a las nuestras, sin menoscabo de que dicha percepción ayude a afianzar la propia imagen individual y colectiva. En los criterios de evaluación que desarrollan esta competencia específica (C7), los fundamentos están en la apreciación, mediante una apertura de miras y el respeto por parte del alumnado, de concepciones diferentes a las nuestras. También desarrolla en el alumnado la investigación, el análisis y la comparación de obras artísticas para promover la sensibilidad hacia manifestaciones estéticas diferentes, generando argumentos propios sobre distintos cánones de belleza en obras de diversos estilos y lugares.

### **RESUMEN CLARO**

Comprender cómo ha evolucionado el concepto de belleza para aceptar la diversidad actual y construir una identidad propia libre de prejuicios estéticos.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza y compara obras de diferentes épocas para identificar distintos cánones de belleza, reflexionando sobre cómo estos influyen en su propia percepción personal y social.

### **NO ES**

No es memorizar fechas de estilos artísticos ni describir técnicamente una obra de forma aislada. No es aprenderse definiciones de memoria sin aplicarlas a la realidad humana.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Realizar una comparativa visual entre el Doríforo de Policleto y una escultura de Giacometti para debatir sobre la evolución de los estándares de belleza física.

[comparar](#)

## **CE.8 · (c8) Esta competencia se relaciona con la necesidad de superar las diferencias de género en nuestra sociedad. En este se...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c8) Esta competencia se relaciona con la necesidad de superar las diferencias de género en nuestra sociedad. En este sentido, se trata de incorporar al estudio de la historia del arte una perspectiva de género que evidencie los trabajos realizados por mujeres, además de la imagen de la mujer promovida en cada movimiento artístico, con el objetivo de colaborar en la consecución de una sociedad igualitaria. En los criterios de evaluación de esta competencia específica (C8) está presente la capacidad del alumnado para superar las diferencias de género en nuestra sociedad, conociendo las principales figuras femeninas de la historia del arte, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística. Finalmente, se pretende que las alumnas y los alumnos conozcan y examinen críticamente la imagen que se ha dado de la mujer mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas donde está representada la imagen femenina.

### **RESUMEN CLARO**

Analizar el arte con perspectiva de género para rescatar a las artistas olvidadas y entender cómo se ha representado históricamente a la mujer.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga la presencia de mujeres creadoras y analiza críticamente cómo el arte ha retratado los roles femeninos y la identidad de género a lo largo de los siglos.

### **NO ES**

No es memorizar una lista de nombres de mujeres. No es estudiar el arte como algo neutro. No es solo añadir un anexo femenino al final del tema.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado compara la representación de Judith y Holofernes en las obras de Caravaggio y Artemisia Gentileschi, analizando las diferencias de mirada y autoría.

analizar

### 3. Criterios de evaluación

#### Geografía

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Investigar, mediante sistemas de información geográfica, todo tipo de fuentes de información que traten los retos ecosociales presentes y futuros, realizando informes, tablas informativas, síntesis o cualquier otro formato.</b></p> <p>Cuestionar modos de vida insostenibles analizando fuentes geográficas y argumentando la necesidad de acciones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis crítico donde cuestiona modos de vida insostenibles, basándose en fuentes geográficas variadas y justificando la necesidad de acciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de noticias e informes sobre retos ecosociales, debate grupal y producción individual.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo la localización geográfica de los problemas, no la crítica argumentada.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>cuestionar</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Cuestionar modos de vida insostenibles desde argumentos fundamentados sobre su relevancia y la necesidad de planificar las acciones para afrontarlos.</b></p> <p>Debatir sobre retos naturales y sociales de España usando datos rigurosos y apoyo digital.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en un debate oral estructurado, utilizando gráficos, imágenes y cartografía digitales con datos rigurosos.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate en clase sobre retos de España con apoyo digital.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir retos naturales con sociales sin diferenciarlos geográficamente.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Debatir</b></p>
1.3	CE.1	<p><b>Debatir sobre los retos naturales y sociales de Canarias y España de forma comprometida y respetuosa con opiniones ajenas, utilizando estrategias orales con apoyo digital de gráficos, imágenes y cartografía, y presentando en público datos rigurosos.</b></p>	
2.1	CE.2	<p><b>Extraer información de paisajes naturales y humanizados analizando fuentes visuales distinguiendo sus diferentes elementos.</b></p> <p>Valorar impactos humanos desde la sostenibilidad, reconociendo la complejidad sistémica del medio natural y las actividades humanas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un informe escrito donde evalúa el impacto de una actividad humana concreta aplicando el principio de sostenibilidad y reconociendo interacciones sistémicas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de casos reales de intervención humana en el paisaje (urbanización, agricultura) y debate sobre sostenibilidad.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar impactos lineales sin considerar las interacciones sistémicas del medio natural y humano.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Valorar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p><b>Interpretar la influencia e interrelaciones de factores físicos y humanos.</b></p> <p>Analizar paisajes naturales y humanizados a partir de fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influencia de factores físicos y humanos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un comentario analítico de una fotografía de paisaje, identificando elementos físicos y humanos y explicando sus interrelaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> En el aula, se proyectan imágenes de paisajes y el alumnado, en parejas, las analiza y luego elabora un texto individual.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir sin relacionar factores físicos y humanos</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
2.3	CE.2	<p><b>Valorar todo impacto de la acción antrópica desde el principio de sostenibilidad reconociendo la complejidad sistémica del medio natural y de las propias actividades humanas.</b></p>	
3.1	CE.3	<p><b>Identificar la diversidad y singularidad de paisajes naturales comparando su distribución características y contrastes a escala de Canarias, de España y de Europa.</b></p> <p>El alumnado reflexiona sobre su percepción del espacio al localizar en mapas regiones geomorfológicas y bioclimáticas, comparando sus características y valorando su contribución a la sostenibilidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un mapa anotado con regiones identificadas y un breve comentario donde compara características y explica su aportación a la sostenibilidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad individual o en parejas con mapas mudos y atlas, seguida de puesta en común.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir regiones geomorfológicas (p.ej., depresión del Ebro) con bioclimáticas (p.ej., clima mediterráneo continentalizado), ignorando la interacción relieve-clima.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>comparar</b></p>
3.2	CE.3	<p><b>Distinguir las diferentes formas humanas de relación con sus entornos naturales.</b></p> <p>Comparar paisajes naturales de España y Europa, analizando su distribución, características y la relación humana con ellos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis comparativo (tabla, mapa o informe) de la distribución y características de paisajes a escala autonómica, nacional y europea, incluyendo formas de relación humana.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad en grupo: comparar dos paisajes de España y Europa usando mapas, imágenes y datos climáticos.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado suele enumerar características de cada paisaje sin establecer comparaciones explícitas ni integrar las formas de relación humana.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>comparar</b></p>
3.3	CE.3	<p><b>Reflexionar sobre la percepción del espacio geográfico, localizando y reconociendo en mapas regiones geomorfológicas y bioclimáticas con características comunes y específicas, destacando su aportación a la sostenibilidad del medio.</b></p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	<p><b>Emplear la escala apropiada para localizar o representar, con apoyo de las TIG, cualquier fenómeno físico o humano, argumentando los métodos y datos elegidos y la delimitación de regiones o categorías de análisis, así como de áreas de transición.</b></p> <p>Usar la escala adecuada con TIG para localizar fenómenos, justificando métodos y delimitando regiones y áreas de transición.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un mapa o representación geográfica con la escala correcta, justificando los métodos y la delimitación de regiones y áreas de transición.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado utiliza SIG para localizar un fenómeno y define la escala y límites, justificando su elección.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir escala numérica y gráfica, o no considerar las áreas de transición en la delimitación.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>
4.2	CE.4	<p><b>Crear productos con fines explicativos, haciendo uso de las TIG, de manera individual o en grupo partiendo preferentemente del entorno canario, para comunicar diagnósticos, proponiendo hipótesis o conclusiones sobre problemas geográficos.</b></p> <p>Crear productos geográficos propios con TIG comunicando diagnósticos, hipótesis o conclusiones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un mapa, informe o presentación digital que integra TIG, expone un diagnóstico y propone hipótesis o conclusiones.</p> <p><i>Contexto:</i> Usar un SIG para elaborar mapas temáticos sobre un fenómeno geográfico actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Productos puramente descriptivos que no contienen hipótesis ni conclusiones propias.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>crear</b></p>
5.1	CE.5	<p><b>Investigar el sistema de relaciones económicas globalizadas y los sectores económicos, y planteando soluciones razonables.</b></p> <p>Valorar la dignidad humana analizando críticamente consecuencias de acciones sobre condiciones laborales y de vida en España y otros países, investigando relaciones económicas globalizadas y proponiendo soluciones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un informe o producto donde analiza críticamente consecuencias de acciones sobre condiciones laborales, investiga relaciones económicas globalizadas y plantea soluciones razonables.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un caso real de globalización y sus impactos laborales en España y un país en desarrollo.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la crítica a lo económico sin ejemplos geográficos concretos de España y otros países.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>valorar</b></p>
5.2	CE.5	<p><b>Identificar el impacto de la globalización en los comportamientos sociales, valorando la dignidad humana y asumiendo responsablemente las consecuencias de nuestras acciones sobre las condiciones laborales y de vida, tanto en Canarias, España, como en otros países.</b></p> <p>Argumentar la necesidad de preservar el medio ambiente analizando impactos de producción, distribución y consumo, y proponer actuaciones de mejora a escala local y global.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un informe escrito que analiza los impactos ambientales de un producto o sector y propone medidas de mejora concretas.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio de caso sobre un producto cotidiano (ej. teléfono) y sus impactos globales y locales.</p> <p><i>Evitar:</i> No diferenciar adecuadamente las escalas local y global en el análisis de impactos.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>argumentar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.3	CE.5	<b>Expresar la necesidad de preservar el medio ambiente indagando sobre los impactos de los modos de producción, distribución y consumo a escala local y global, y proponiendo actuaciones de mejora para minimizar las consecuencias.</b>	
6.1	CE.6	<p><b>Identificar las desigualdades territoriales a lo largo de la historia, así como sus causas y consecuencias sociolaborales y demográficas.</b></p> <p>Justifica la necesidad de compensar desigualdades territoriales e individuales mediante el análisis de causas y consecuencias pasadas y recientes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe escrito donde analiza procesos históricos y recientes de desigualdad y argumenta la necesidad de mecanismos de compensación.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de mapas y datos demográficos de España para identificar desequilibrios territoriales y debatir soluciones.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado describe desequilibrios territoriales sin justificar la necesidad de mecanismos de compensación, limitándose a una enumeración descriptiva.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>justificar</b></p>
6.2	CE.6	<p><b>Analizar el origen de los desequilibrios socioeconómicos de España —especialmente de Canarias — y Europa, explicando los factores de localización de las actividades económicas y de la población en el proceso de terciarización de las actividades económicas y de la población en una sociedad terciarizada.</b></p> <p>Argumentar el origen de desequilibrios socioeconómicos analizando factores de localización en una sociedad terciarizada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral en la que argumenta sobre el origen de los desequilibrios socioeconómicos analizando los factores de localización de las actividades económicas y la población en una sociedad terciarizada.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o presentación sobre desigualdades territoriales en España y Europa.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos suelen centrarse solo en factores industriales, olvidando el peso del sector servicios en la localización actual.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>argumentar</b></p>
6.3	CE.6	<b>Justificar la necesidad de los mecanismos de compensación de las desigualdades individuales y territoriales, dando especial relevancia a la Comunidad Autónoma de Canarias.</b>	
7.1	CE.7	<p><b>Reelaborar saberes sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a diferentes escalas y en nuevos contextos, aplicando el pensamiento geográfico, movilizándolo y revisando críticamente conocimientos previos para integrar nuevos aprendizajes.</b></p> <p>Reelabora conocimientos geográficos previos y nuevos para diagnosticar problemas y proponer soluciones innovadoras en contextos cambiantes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un informe o presentación que diagnostica un problema geográfico, aplica pensamiento crítico y propone soluciones razonadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un fenómeno geográfico actual (cambio climático, ordenación territorial) con datos y mapas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la localización de lugares en lugar del análisis de procesos geográficos.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>elaborar</b></p>
7.2	CE.7	<b>Diagnosticar problemas y oportunidades, razonando previsiones y posibles soluciones.</b>	

## Historia de España

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
--------	----	---------------------------------	-------------

1.1	CE.1	<p><b>Conocer la tradición democrática y los movimientos favorables a la libertad, contrastando y comparando los diferentes regímenes políticos, desde la difícil implantación del estado liberal en España hasta la actualidad.</b></p> <p>Analizar la evolución de los derechos y libertades en España comparando los regímenes políticos y textos constitucionales desde el fin del absolutismo hasta la Constitución de 1978.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuadro comparativo o un comentario de textos constitucionales donde identifica soberanía, división de poderes y catálogo de derechos en diferentes periodos históricos.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis grupal de fragmentos constitucionales significativos para debatir sobre el avance o retroceso de las libertades civiles en las distintas etapas de la España contemporánea.</p> <p><i>Evitar:</i> Omitir la distinción técnica entre soberanía nacional y compartida al comparar los textos constitucionales de los periodos moderado y progresista del siglo XIX.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Conocer el legado constitucional en España, desde la Constitución de 1812 hasta la actual Constitución española de 1978, contrastando y valorando el grado de consecución de derechos y libertades de dichos textos y su aplicación real.</b></p> <p>Analizar la Transición y la Constitución de 1978 como bases de la democracia, elaborando juicios críticos sobre debates constitucionales actuales mediante la búsqueda de información.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un ensayo argumentativo o informe de investigación donde vincula los derechos actuales con el proceso de la Transición y propone soluciones a debates constitucionales vigentes.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación sobre el consenso de 1978 y posterior debate en clase acerca de la vigencia del modelo territorial o la reforma de la Carta Magna.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el conocimiento cronológico de la Transición mediante pruebas objetivas, ignorando la capacidad de elaborar juicios propios y el tratamiento crítico de la información.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Valorar</b></p>
1.3	CE.1	<p><b>Buscar y contrastar información sobre el proceso de Transición democrática en España y la Constitución española de 1978 como garante de los derechos y libertades de la ciudadanía española elaborando juicios propios objetivos y fundamentados sobre los principales debates que afectan al sistema constitucional.</b></p>	
2.1	CE.2	<p><b>Reconocer la pluralidad identitaria en España y Canarias, mediante la búsqueda y contraste de la información, para analizar de forma crítica el origen y la evolución de las diferentes identidades nacionales y autonómicas o locales, que se han originado en la historia de España y los diferentes sentimientos de pertenencia.</b></p> <p>Analizar críticamente fuentes históricas sobre el origen y evolución de las identidades nacionales y regionales en España, valorando la pluralidad y el marco de convivencia.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo de fuentes primarias, como manifiestos o artículos de prensa, identificando diversas visiones sobre la identidad nacional y regional en la historia contemporánea.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de textos políticos del siglo XIX y XX relacionados con la construcción del Estado liberal y el surgimiento de los nacionalismos periféricos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de hitos cronológicos de los nacionalismos sin exigir el contraste de fuentes ni la reflexión sobre la pluralidad identitaria.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>

2.2	CE.2	<p><b>Conocer el proceso de formación del estado y la construcción de la nación española mediante el análisis de los diferentes procesos políticos, culturales y administrativos.</b></p> <p>Analizar la evolución histórica de la formación del Estado y la nación española, comprendiendo la diversidad de identidades y el marco constitucional actual de convivencia.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un ensayo crítico o cuadro comparativo sobre los diferentes modelos de Estado en la historia de España, desde el centralismo borbónico hasta el Estado de las Autonomías.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate y análisis de fuentes primarias sobre los modelos territoriales propuestos en las distintas constituciones españolas y su impacto en la identidad nacional.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir los conceptos de Estado y Nación, o tratar la construcción nacional como un proceso estático y uniforme sin considerar las tensiones territoriales históricas.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
2.3	CE.2	<p><b>Conocer y respetar las diferentes identidades dentro de España, los símbolos y las normas valorando las acciones, los logros, los resultados y las reacciones ocasionadas.</b></p>	
3.1	CE.3	<p><b>Contrastar y comparar mediante gráficas y recursos digitales el desarrollo económico en España y Canarias, con sus ciclos de crecimiento para determinar el grado de progreso respecto a países de su entorno.</b></p> <p>Explicar la evolución económica y modernización de España mediante el análisis de datos y gráficos, comparándola con Europa y debatiendo sobre su desarrollo industrial.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario técnico de gráficas y tablas estadísticas sobre indicadores económicos históricos, integrando debates historiográficos y comparativas internacionales en un informe o prueba escrita.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de series temporales del PIB y demografía en el siglo XIX y XX para contrastar el ritmo de industrialización español frente al modelo europeo.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a describir los cambios políticos de la época sin utilizar los datos de las gráficas proporcionadas para justificar las conclusiones sobre el crecimiento económico.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
3.2	CE.3	<p><b>Conocer el desarrollo industrial en España para entender los debates historiográficos, teniendo en cuenta el papel de la emprendeduría, la innovación, la actualización y la reconversión para alcanzar los estándares de los cambiantes entornos económico y profesional.</b></p> <p>Analizar críticamente los modelos de desarrollo económico en la España contemporánea, evaluando su impacto en la desigualdad social, el equilibrio territorial y la sostenibilidad ambiental.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe analítico o comentario de fuentes estadísticas que vincula los modelos económicos históricos con sus consecuencias sociales, territoriales y medioambientales actuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio comparativo entre el modelo desarrollista de los años 60 y los retos actuales de la España vaciada y la transición ecológica.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir la evaluación a una cronología de etapas económicas, omitiendo el análisis de impacto ecosocial y la interpretación de datos cuantitativos sobre desigualdad.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
3.3	CE.3	<p><b>Estudiar, de manera multicausal, los diferentes modelos de desarrollo económico aplicados en la España contemporánea y su incidencia en Canarias, para comprender los diferentes significados de la idea de progreso.</b></p>	

3.4	CE.3	<p><b>Analizar críticamente la idea de modernización de España y Canarias, identificando las consecuencias relacionadas con la desigualdad social, los desequilibrios territoriales que ocasionan dependencia y el deterioro del medio ambiente, para buscar soluciones que contemplen los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los comportamientos ecosociales.</b></p>	
4.1	CE.4	<p><b>Reconocer la enorme evolución que se ha producido en España a lo largo de su historia en los ámbitos sociales y las diferentes maneras de participación en la vida política, desde la crisis del Antiguo Régimen a la conformación de la nueva sociedad burguesa.</b></p> <p>Analizar el paso de la sociedad estamental a la de clases en España, examinando el concepto de ciudadanía, nuevas formas de sociabilidad y desigualdades sociales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de fuentes primarias o un ensayo comparativo donde identifica los cambios sociales y políticos desde el Antiguo Régimen hasta el Estado liberal.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio comparativo de las Constituciones de 1812 y 1845 para identificar la evolución de los derechos de ciudadanía y la participación política de la burguesía.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrar el análisis exclusivamente en los cambios de gobierno o guerras dinásticas, omitiendo la transformación de la estructura social y el surgimiento de la burguesía.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
4.2	CE.4	<p><b>Conocer el origen y evolución del concepto de ciudadanía y de las nuevas maneras de sociabilidad, e identificar las desigualdades y acumulación de poder de determinados grupos sociales analizando fuentes y usando la terminología propia histórica.</b></p> <p>Analizar la evolución de la sociedad, población y condiciones de vida en la España contemporánea, identificando las causas de los conflictos sociales y la respuesta del Estado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe o comentario de fuentes históricas donde explica las desigualdades sociales, los cambios demográficos y el origen de los movimientos obreros y sociales.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio de fuentes primarias, gráficas demográficas y textos sobre la Revolución Industrial o el movimiento obrero para comprender la transformación de la sociedad estamental a la de clases.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el análisis a una cronología de gobiernos y leyes, omitiendo el estudio de las condiciones de vida reales de las clases populares y la evolución demográfica.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
4.3	CE.4	<p><b>Estudiar y analizar la diversidad social existente en la historia contemporánea de España y Canarias, para entender la evolución de la población y las transformaciones en las condiciones y modos de vida, profundizando en las causas de la conflictividad social y las consecuencias que derivan en la formación de determinados movimientos sociales, así como las diferentes medidas adoptadas por el Estado.</b></p> <p>Analizar la evolución del Estado del Bienestar en España mediante datos y noticias, identificando logros sociales, retos actuales y la protección de colectivos vulnerables.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe o comentario de gráficas estadísticas y noticias que comparan indicadores de bienestar social y medidas legislativas desde la Transición hasta la actualidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio comparativo de indicadores socioeconómicos (paro, pensiones, sanidad) y análisis de prensa sobre la sostenibilidad del sistema de protección social actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el análisis a la evolución histórica de las clases sociales decimonónicas sin abordar la configuración y retos actuales del Estado social y democrático de derecho.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>

4.4	CE.4	<p><b>Concluir, a partir del análisis y contraste de noticias y datos estadísticos, sobre la evolución del estado social, identificando y valorando los avances y retrocesos que se han producido y las acciones tomadas por el Estado hasta el presente, el desarrollo en relación con el nivel de vida y el estado de bienestar, argumentando los desafíos y retos que afectan a España, a Canarias y al mundo, mediante una conducta tendente al compromiso social hacia las minorías.</b></p>	
5.1	CE.5	<p><b>Conocer la repercusión que han tenido las creencias religiosas y la influencias de las instituciones eclesíásticas en la configuración territorial y política de España, realizando un juicio crítico objetivo sobre los momentos de uniformidad religiosa y la intolerancia a las minorías étnicas y religiosas.</b></p> <p>Analizar la influencia de la religión y la Iglesia en la política española, evaluando críticamente los periodos de intolerancia y persecución contra las minorías religiosas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de fuentes históricas o un ensayo que relaciona la confesionalidad del Estado con la exclusión de minorías étnicas y religiosas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo de la uniformidad religiosa en la Edad Moderna frente a los debates sobre libertad de cultos en el constitucionalismo del siglo XIX.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el análisis a la cronología institucional de la Iglesia Católica omitiendo el impacto político de la represión a minorías como judíos o moriscos.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
5.2	CE.5	<p><b>Reconocer las diferentes opciones de organización política que han tenido lugar a lo largo de la historia de España y los proyectos políticos que representaban, mostrando una actitud de respeto ante ideas diferentes a las propias.</b></p> <p>Argumentar y debatir sobre la evolución de las ideologías y culturas políticas en la España contemporánea, analizando su impacto social mediante el estudio de textos historiográficos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un ensayo crítico o un guion de debate donde analiza las culturas políticas españolas y sus proyectos, fundamentándose en la lectura de textos historiográficos.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate dirigido sobre la pervivencia de las culturas políticas del siglo XIX y XX en los discursos y proyectos políticos de la España actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la expresión de opiniones personales subjetivas con la generación de juicios críticos fundamentados en el análisis de fuentes y textos historiográficos.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Argumentar</b></p>
5.3	CE.5	<p><b>Identificar, mediante el empleo de fuentes rigurosas y trabajos históricos contrastados, las reformas estructurales efectuadas por la II República, para reflexionar sobre los avances y también los movimientos antidemocráticos que ocasionaron el golpe de estado de 1936, la Guerra Civil y la dictadura franquista.</b></p> <p>Analizar las reformas de la Segunda República, el golpe de Estado de 1936 y la evolución del Franquismo mediante el uso de fuentes y terminología historiográfica precisa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de fuentes primarias y textos historiográficos donde identifica las reformas republicanas, las causas del golpe de 1936 y las fases del régimen franquista.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo de textos legales de la República y leyes fundamentales del Franquismo para debatir sobre la ruptura democrática y la naturaleza del régimen dictatorial.</p> <p><i>Evitar:</i> Omitir el debate historiográfico sobre la naturaleza del Franquismo, limitándose a una descripción cronológica de hechos sin emplear el marco conceptual de sistemas autoritarios.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
5.4	CE.5	<p><b>Conocer, a través de la lectura de textos historiográficos, la función que han tenido las diferentes ideologías en la España contemporánea, en los aspectos políticos y sociales, para transmitir ese conocimiento mediante opiniones objetivas y argumentadas.</b></p>	

6.1	CE.6	<p><b>Buscar y seleccionar información de fuentes fiables y contrastadas sobre los retos globales y los compromisos de España en el ámbito internacional, particularmente los que suponen su integración en la Unión Europea.</b></p> <p>Analizar los retos y compromisos internacionales de España y su papel en la Unión Europea, fomentando la conciencia ciudadana, la sostenibilidad y la seguridad global.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un dossier documental o una presentación digital que sintetiza los principales compromisos de España en organismos internacionales y su implicación en la seguridad y cooperación.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate y búsqueda guiada de información sobre la participación española en misiones de paz, cumbres climáticas o políticas migratorias dentro del marco de la Unión Europea.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar este criterio exclusivamente mediante contenidos teóricos de historia política del siglo XIX, ignorando la dimensión actual y los compromisos internacionales contemporáneos exigidos.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
6.2	CE.6	<p><b>Identificar los valores de la cooperación, la seguridad, la solidaridad, el europeísmo y el ejercicio de una ciudadanía responsable y ética.</b></p> <p>Analizar la posición geoestratégica de España y su evolución histórica singular en comparación con Europa, identificando legados culturales y desmontando estereotipos sobre su pasado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un ensayo crítico o comentario de fuentes donde explica la relevancia de la posición peninsular en la historia y compara su trayectoria con otros países.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate y análisis de documentos sobre la 'excepcionalidad española' y la importancia de las relaciones internacionales en momentos clave de la historia contemporánea.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el análisis a la geografía física actual, olvidando vincular la posición estratégica con procesos históricos concretos como el imperio atlántico o la Guerra Fría.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
6.3	CE.6	<p><b>Conocer el papel que ha jugado España, y concretamente Canarias, en la cartografía, por su situación geoestratégica en el contexto internacional y su relación con procesos históricos relevantes, caracterizando la singularidad de España e identificando los mitos y estereotipos, como la leyenda negra o la idea de decadencia tras el fin del imperio colonial.</b></p>	
7.1	CE.7	<p><b>Estudiar las diferencias entre hombres y mujeres a lo largo de la historia de España mediante el análisis de fuentes fiables para identificar los mecanismos de dominación, los roles asignados y las tareas desempeñadas históricamente por la mujer.</b></p> <p>Analizar la evolución histórica de la desigualdad de género, identificando los roles tradicionales de las mujeres y los mecanismos sociales y legales que han perpetuado su discriminación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de fuentes históricas o un ensayo comparativo donde identifica las limitaciones legales y sociales impuestas a las mujeres en diferentes etapas históricas.</p> <p><i>Contexto:</i> Comparación de textos legales, como la Constitución de 1931 y el Fuero del Trabajo, para observar el cambio en los derechos y roles femeninos.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el análisis exclusivamente a biografías de mujeres excepcionales sin explicar las estructuras de poder y los mecanismos de exclusión que afectaban a la mayoría.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>

7.2	CE.7	<p><b>Verificar, mediante el tratamiento de la información, contrastando fuentes literarias y artísticas, el papel relegado de muchas mujeres en la historia.</b></p> <p>Analizar el papel histórico de la mujer y el movimiento feminista mediante el estudio de fuentes y la recuperación de figuras femeninas silenciadas en la historia de España.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de fuentes primarias o un trabajo de investigación biográfica que identifique la invisibilización femenina y los hitos del movimiento feminista.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis crítico de textos literarios, obras de arte o documentos históricos para identificar la ausencia o el papel subordinado de la mujer en diferentes épocas.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a una pregunta teórica sobre el sufragismo en un examen, sin exigir el análisis de fuentes o la identificación de figuras históricas concretas.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
7.3	CE.7	<p><b>Conocer el movimiento feminista en sus diferentes olas y las acciones en favor de la liberación de las mujeres, para valorar y recuperar a las figuras individuales y colectivas como las protagonistas olvidadas y silenciadas.</b></p>	
8.1	CE.8	<p><b>Adquirir un compromiso en la conservación y difusión del patrimonio histórico, su valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva, considerándolo un bien común que se debe proteger mediante el conocimiento de la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales.</b></p> <p>Investigar y elaborar proyectos sobre el patrimonio local y la memoria colectiva, aplicando el método histórico para concienciar sobre su protección como bien común.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un trabajo de investigación o producto digital sobre un elemento patrimonial o personaje local, utilizando fuentes primarias y secundarias para documentar su importancia histórica.</p> <p><i>Contexto:</i> Realización de un proyecto de investigación grupal sobre un lugar de memoria o monumento del entorno cercano, analizando su evolución histórica y estado actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar este criterio mediante preguntas teóricas en un examen convencional en lugar de valorar el proceso de indagación y la creación del producto final.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Investigar</b></p>
8.2	CE.8	<p><b>Conocer la memoria colectiva mediante trabajos de investigación, uso de la metodología histórica y la historiografía para generar productos que contribuyan a su difusión.</b></p>	

## Historia de la Filosofía

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Generar un conocimiento de fuentes y documentos filosóficamente relevantes, aplicando técnicas de búsqueda, organización, análisis, comparación e interpretación de estos, y relacionándolos correctamente con contextos históricos, problemas, tesis, autores y autoras, así como con elementos pertenecientes a otros ámbitos culturales.</b></p> <p>Interpretar y comparar fuentes filosóficas contextualizadas para elaborar producciones propias</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un análisis escrito que compara e interpreta fuentes filosóficas primarias y secundarias, relacionándolas con su contexto histórico y autores</p> <p><i>Contexto:</i> Secuencia didáctica sobre un problema filosófico: indagación guiada con fuentes y análisis comparativo</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir fuente primaria (texto de autor) con secundaria (comentario de manual) al identificar y comparar documentos</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Producir</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.2	CE.1	<p><b>Elaborar y presentar distintas producciones tanto de manera individual como cooperativa, con la finalidad de emitir juicios propios acerca de problemas planteados en la historia de la filosofía haciendo uso preciso de herramientas de investigación.</b></p> <p>El alumno elabora y presenta trabajos de investigación sobre problemas histórico-filosóficos, construyendo juicios propios y aplicando protocolos de manera individual o cooperativa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora y presenta documentos o trabajos de investigación (individual/grupal) sobre problemas histórico-filosóficos, demostrando juicio propio y uso correcto de protocolos académicos.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación de un problema filosófico, elaboración de un trabajo escrito y presentación oral en clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Los trabajos suelen ser descriptivos sin juicio propio, y a menudo no se aplican correctamente los protocolos de citación.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>elaborar</b></p>
2.1	CE.2	<p><b>Desarrollar el uso de los argumentos, reconociendo y aplicando normas, técnicas y pautas lógicas retóricas y argumentativas, y detectando y evitando modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis, manteniendo el hábito del diálogo argumentativo, empático, abierto y constructivamente comprometido con la búsqueda del conocimiento a través de la participación activa, respetuosa y colaborativa.</b></p> <p>Emplear argumentos rigurosos aplicando normas lógicas y retóricas, evitando dogmatismos y falacias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto argumentativo en el que aplica normas lógicas y retóricas, evita falacias y dogmatismos.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o análisis de textos filosóficos con defensa argumentada de una postura.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado suele identificar falacias en textos ajenos pero no las evita en sus propios argumentos.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>argumentar</b></p>
3.1	CE.3	<p><b>Adquirir y expresar un conocimiento de las propuestas filosóficas más importantes a lo largo de la historia a través de la indagación, identificando las cuestiones a las que responden, comprendiendo y debatiendo sobre los principales problemas, ideas, tesis y controversias filosóficas de la historia del pensamiento y del análisis y comentario crítico de textos y documentos filosóficos o relevantes para la filosofía.</b></p> <p>Analizar las principales propuestas filosóficas históricas, indagando en sus fuentes e identificando las preguntas que intentan responder.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito de una propuesta filosófica, identificando las cuestiones que aborda y relacionándolas con su contexto histórico.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura y comentario de un texto filosófico en clase, con posterior producción individual de un análisis.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la memorización de autores y fechas, sin comprobar la comprensión de las preguntas filosóficas.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	<p><b>Generar una concepción plural, compleja, dialéctica, abierta y crítica de la historia del pensamiento a través de la comprensión y expresión de las relaciones de oposición y complementariedad entre tesis, escuelas, filósofos y filósofas de las mismas o distintas épocas y tradiciones.</b></p> <p>Elaborar una visión compleja de la historia de la filosofía comparando y contrastando tesis de diferentes filósofos o escuelas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora una síntesis comparativa y expone las relaciones de oposición y complementariedad entre escuelas o filósofos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras el estudio de una corriente filosófica, el alumnado realiza un análisis comparativo entre filósofos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la reproducción de contenidos, no la capacidad de establecer relaciones dialécticas.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>elaborar</b></p>
5.1	CE.5	<p><b>Afrontar los grandes problemas filosóficos en su dimensión temporal y espacial, comprendiendo su doble aspecto histórico y universal, a través del análisis y exposición crítica de las condiciones culturales que han permitido su aparición y evolución en distintos momentos de la historia, comparándolos mediante esquemas u otros documentos o actividades, y discerniendo el tratamiento filosófico que se hace de ellos en distintas épocas, escuelas, tradiciones, autores y autoras.</b></p> <p>Analizar cómo los problemas filosóficos surgen y evolucionan en distintos contextos históricos mediante el examen crítico de condiciones culturales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral o escrita donde relaciona un problema filosófico con su contexto histórico y cultural, mostrando su evolución.</p> <p><i>Contexto:</i> Preparación de una exposición grupal sobre un problema filosófico (ej. libertad) analizando su tratamiento en distintas épocas.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado se limita a describir autores sin conectar el problema filosófico con su dimensión universal.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
6.1	CE.6	<p><b>Adquirir una concepción sistémica y relacional de la historia de la cultura occidental y del papel de las ideas filosóficas en ella mediante el análisis y el comentario comparativo de textos literarios, historiográficos, periodísticos, científicos o religiosos, así como de manifestaciones culturales de todo tipo, en los que se expresen problemas y concepciones relevantes de la historia de la filosofía.</b></p> <p>Comparar textos de distintos ámbitos culturales para apreciar las relaciones entre filosofía y otras manifestaciones culturales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis comparativo de dos textos de diferentes ámbitos culturales (literario y científico, por ejemplo) que aborda problemas filosóficos, mostrando relaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Los alumnos trabajan en parejas analizando un texto literario y otro científico sobre el mismo problema filosófico.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la identificación de ideas filosóficas en un texto sin exigir comparación entre distintos ámbitos culturales.</p>	<p><b>Rubrica producción</b></p> <p>Verbo: <b>comparar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
7.1	CE.7	<p><b>Analizar los problemas fundamentales de la actualidad a través de diversos productos de carácter crítico y personal, fundamentados en ideas, doctrinas y controversias dadas en la historia de la filosofía, que le permita clarificar tales problemas, desarrollando un juicio autónomo y una actitud ética y emocional propia de una ciudadanía responsable.</b></p> <p>Elaborar propuestas críticas sobre problemas actuales usando ideas filosóficas históricas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto argumentativo donde analiza un problema actual desde distintas posturas filosóficas y propone su propia posición crítica y ética.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate en clase sobre un dilema ético contemporáneo y redacción individual de análisis crítico.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo la reproducción de contenidos filosóficos sin exigir posicionamiento crítico personal.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>elaborar</b></p>

## Historia de la Música y de la Danza

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Reconocer y explicar los rasgos estilísticos y la función de la música y la danza de diferentes épocas y culturas, a través de la audición y visionado activo, así como del análisis de partituras y textos, para establecer vínculos entre sus características y los hechos históricos, sociales y estéticos de su contexto y para apreciar su evolución a lo largo de la historia.</b></p> <p>Analizar los rasgos estilísticos de la música y la danza en distintas épocas mediante el análisis activo de audiciones, partituras y textos representativos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un comentario analítico escrito donde analiza y justifica los rasgos estilísticos de una obra musical o danza tras su escucha/visionado.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de una obra representativa de cada período histórico, seguida de análisis en parejas y puesta en común.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos suelen describir la obra sin mencionar elementos técnicos concretos del estilo (textura, armonía, instrumentación).</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
2.1	CE.2	<p><b>Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, con especial atención a las de Canarias, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, a través de la audición y el visionado activo, el análisis de textos y la indagación, para comprender y analizar su carácter interdisciplinar.</b></p> <p>Explica cómo la música y la danza se relacionan con otras artes, identificando factores históricos y estéticos comunes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un texto analítico donde relaciona la música y la danza con otras artes, citando ejemplos históricos y estéticos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar obras de un mismo periodo, los estudiantes escriben una comparativa interdisciplinar.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir cada arte por separado sin establecer conexiones explícitas ni fundamentar los lazos estéticos comunes.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>explicar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p><b>Valorar críticamente la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época y cultura, con especial atención al de Canarias y a la producción de las mujeres artistas y compositoras, a través de la audición y el visionado activo, el análisis de textos y la indagación, para fomentar la responsabilidad sobre su conservación y difusión como patrimonio cultural.</b></p> <p>Analiza cómo la música, danza y arte de una época reflejan el pensamiento humano y valora la conservación del patrimonio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito que relaciona una obra musical, escénica o artística con su contexto histórico y evalúa medidas de conservación y difusión.</p> <p><i>Contexto:</i> Analizar una obra concreta (ópera, sinfonía, danza) y vincularla con su época, proponiendo acciones de preservación.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el análisis únicamente a la partitura, ignorando la danza y el contexto escénico.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: analizar</p>
3.1	CE.3	<p><b>Interpretar o dramatizar obras de diferentes épocas y culturas, a través de la práctica vocal instrumental, corporal y de danza, asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.</b></p> <p>Interpretar, mediante la voz, el cuerpo o instrumentos, fragmentos musicales o danzas de un periodo histórico para vivenciar sus características.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una interpretación vocal, instrumental o corporal, o una dramatización, de fragmentos o adaptaciones de obras representativas de un periodo histórico.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller práctico en parejas o grupos; se elige un periodo y se prepara una breve interpretación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar mediante un examen teórico sobre las características del periodo en lugar de observar la interpretación práctica.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: interpretar</p>
4.1	CE.4	<p><b>Analizar las diferentes corrientes interpretativas, a través de la comparación de distintas versiones musicales de una misma obra, para identificar su vinculación con la estética del periodo.</b></p> <p>Comparar distintas versiones de una misma obra musical y relacionar las diferencias interpretativas con la estética del periodo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis comparativo de dos o más versiones de una misma obra, identificando su vinculación con la estética del periodo.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición guiada de dos versiones de una obra barroca, seguida de debate y análisis escrito.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la comparación interpretativa con un análisis histórico de la obra sin atender a las diferencias de ejecución.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	<p><b>Aplicar estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de información en investigaciones sobre las principales compositoras y compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, a través de la utilización de fuentes de información fiables, para reconocer la identidad cultural propia y valorar la riqueza del patrimonio musical.</b></p> <p>Buscar, seleccionar y reelaborar información de fuentes fiables sobre compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y la danza.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un trabajo de investigación donde utiliza fuentes fiables, aplica estrategias de búsqueda y selección, y reelabora la información obtenida.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigar en grupo o individualmente sobre una figura relevante de la música o danza, usando biblioteca y recursos digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Utilizar solo fuentes digitales sin verificar su autoridad, o confundir fiabilidad con popularidad.</p>	<p><b>Rubrica producción</b></p> <p>Verbo: <b>elaborar</b></p>
5.1	CE.5	<p><b>Explicar los conceptos teórico-estéticos vinculados a obras de música y danza, a través del uso fiable y responsable de las herramientas tecnológicas en la creación de productos digitales, respetando los derechos de autoría y la propiedad intelectual, para valorar el patrimonio musical y artístico, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad.</b></p> <p>Explica conceptos teórico-estéticos de música y danza usando tecnologías digitales de forma fiable y responsable.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o digital sobre un concepto estético (p. ej., el clasicismo) citando fuentes y respetando derechos de autor.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes preparan y presentan un concepto estético usando herramientas digitales con citas correctas.</p> <p><i>Evitar:</i> Incluir ejemplos musicales sin permiso o sin indicar la fuente.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>explicar</b></p>
5.2	CE.5	<p><b>Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, a través del análisis crítico del contexto de creación de las obras y la formulación de argumentos de carácter teórico y estético, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.</b></p> <p>Expresar opiniones fundamentadas sobre el patrimonio musical y dancístico analizando su contexto de creación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral en la que expresa opiniones informadas sobre el patrimonio musical y dancístico, usando vocabulario específico y argumentos teórico-estéticos, y analiza críticamente el contexto de creación.</p> <p><i>Contexto:</i> Los alumnos preparan y presentan un análisis crítico de una obra musical o dancística.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado se limita a describir la obra sin emitir juicio crítico propio.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>expresar</b></p>

## Historia del Arte

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
--------	----	---------------------------------	-------------

1.1	CE.1	<p><b>Identificar y poner en valor la riqueza de las expresiones artísticas y su concepción del arte mediante proyectos de investigación.</b></p> <p>Investigar y debatir sobre las distintas definiciones de arte a través del tiempo, analizando obras específicas para comprender la evolución del concepto artístico y su diversidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de investigación o participa en un debate estructurado donde justifica la evolución del concepto de arte mediante el análisis de obras representativas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo en el aula de obras de distintas épocas, como un busto clásico frente a un ready-made, para discutir qué se considera arte.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la valoración crítica y conceptual con la expresión de gustos personales subjetivos sin base teórica o histórica.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Investigar</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Analizar obras de arte seleccionadas, reconociendo sus principales características.</b></p>	
2.1	CE.2	<p><b>Elaborar opiniones fundamentadas sobre distintas obras de arte, valorando las opiniones y las emociones de las demás personas.</b></p> <p>Expresar juicios personales argumentados sobre obras de arte, empleando terminología técnica con fluidez y respetando las opiniones ajenas en un contexto de comunicación estética.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza comentarios de obras de arte, ya sea de forma oral o escrita, donde integra conceptos técnicos para justificar su valoración estética y emocional.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y debate grupal sobre el impacto emocional y técnico de una obra arquitectónica, escultórica o pictórica estudiada en la unidad didáctica.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la opinión puramente subjetiva o sentimental del alumno sin exigir el uso de la terminología técnica específica (planta, alzado, claroscuro) que el criterio demanda.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Expresar</b></p>
2.2	CE.2	<p><b>Emplear el vocabulario específico de la materia, haciendo uso de los distintos lenguajes artísticos mediante herramientas de análisis de las obras de arte.</b></p>	
3.1	CE.3	<p><b>Identificar las distintas funciones del arte, analizando los factores sociopolíticos, culturales ideológicos, económicos o religiosos que influyen en la obra de arte.</b></p> <p>Identificar y explicar las diversas funciones (política, religiosa, estética, etc.) de una obra de arte, valorando su impacto social y su propósito original.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico de obras seleccionadas donde identifica y justifica documentalmente las funciones sociales, políticas o religiosas que motivaron su creación.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo de obras de diferentes épocas para debatir cómo el poder o la religión han condicionado la estética y el mensaje artístico.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrarse exclusivamente en la descripción formal o iconográfica de la obra, omitiendo el análisis de su utilidad práctica, política o económica original.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
3.2	CE.3	<p><b>Construir opiniones fundamentadas sobre las obras de arte, su proceso de producción, su estética y su percepción por parte del público.</b></p>	

4.1	CE.4	<p><b>Identificar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, en Canarias, en el resto del territorio español y en el mundo.</b></p> <p>Explicar las características y el contexto de los movimientos artísticos, analizando su función social y evolución cronológica para comprender su importancia histórica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza comentarios de obras de arte y esquemas donde vincula los rasgos estilísticos con el contexto histórico y la función de la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y comentario de láminas proyectadas en clase, identificando elementos visuales y relacionándolos con los acontecimientos históricos y culturales del periodo.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a una descripción formal de la obra sin conectar el estilo con el contexto histórico o la función social solicitada en el criterio.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>
4.2	CE.4	<p><b>Conocer y explicar la relación cultural que tiene el arte con su entorno cultural, describiendo sus funciones, características básicas de estilo y su evolución temporal.</b></p> <p>Analizar comparativamente obras de arte de distintos periodos para explicar cómo evolucionan los estilos mediante influencias, continuidades o rupturas estéticas e ideológicas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo escrito o visual donde identifica nexos comunes y elementos de ruptura entre obras de diferentes estilos, autores o movimientos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesión de análisis de diapositivas comparadas donde se debate la pervivencia de modelos clásicos en el Renacimiento o la ruptura de las vanguardias.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a describir las obras de forma aislada e independiente sin establecer los vínculos de conexión, influencia o rechazo que exige el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Reconocer</b></p>
4.3	CE.4	<p><b>Comparar y contrastar obras de arte para reconocer la evolución que se ha producido a lo largo de los distintos períodos artísticos, explicando los antecedentes y consecuentes y las rupturas entre estilos autores, autoras y movimientos.</b></p>	
5.1	CE.5	<p><b>Realizar comentarios sobre distintas obras de arte siguiendo una pautas sobre descripción formal de los elementos, características del período artístico, influencias, contextos y repercusiones en otros artistas o estilos, incluyendo el ámbito canario, respetando todas manifestaciones artísticas.</b></p> <p>Realizar comentarios de obras de arte integrando el análisis formal con su contexto histórico, funciones originales y trascendencia social, política y cultural de la época.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza comentarios escritos de láminas artísticas donde justifica la relación entre los elementos de la obra y los acontecimientos históricos y sociales contemporáneos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de análisis iconográfico e histórico de obras clave mediante proyecciones, comparando cómo diferentes contextos influyen en la función y estética del arte.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el comentario a una descripción técnica o formalista de la obra, omitiendo la vinculación crítica con los procesos históricos y las funciones sociales solicitadas.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Elaborar</b></p>

5.2	CE.5	<p><b>Reconocer la complejidad del trabajo de los artistas y las artistas en el proceso creativo.</b></p> <p>Analizar la vida y obra de artistas relevantes mediante reseñas biográficas que expliquen cómo sus vivencias influyen en el significado y valor de sus creaciones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza reseñas biográficas y perfiles críticos donde vincula hitos vitales específicos de los artistas con las características formales y simbólicas de sus obras más representativas.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación guiada sobre figuras clave de la historia del arte para exponer cómo su contexto biográfico determina su lenguaje visual y su papel creador.</p> <p><i>Evitar:</i> Redactar biografías puramente anecdóticas o descriptivas sin establecer una conexión causal clara entre la trayectoria vital del autor y la evolución de su lenguaje artístico.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
5.3	CE.5	<p><b>Investigar y trabajar las biografías de las personas creadoras, identificando en su obra las características del período estudiado y la influencia que tienen en sus creaciones sus rasgos biográficos.</b></p>	
6.1	CE.6	<p><b>Valorar el patrimonio artístico canario, del resto del territorio español y mundial, tomando conciencia de la necesidad de su protección y difusión.</b></p> <p>Analizar los procesos de gestión, conservación y difusión del patrimonio artístico, evaluando el impacto de la actividad humana y la importancia de su uso sostenible.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de investigación o estudio de caso sobre la gestión, estado de conservación y medidas de sostenibilidad de un bien patrimonial o museo concreto.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis crítico de una intervención de restauración real o un plan de musealización, debatiendo sobre el impacto del turismo y la sostenibilidad económica.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la descripción histórica o artística del bien patrimonial, omitiendo los aspectos técnicos de conservación, los procesos de adquisición o la gestión museística.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Investigar</b></p>
6.2	CE.6	<p><b>Investigar sobre las obras de arte, en especial las canarias, indagando cómo se adquieren conservan y se exhiben, teniendo en cuenta la influencia de la acción antrópica sobre ellas.</b></p> <p>Analizar cómo las obras de arte y el patrimonio construyen la identidad personal y colectiva mediante el estudio de la autorrepresentación y la simbología grupal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis iconográfico y formal de obras seleccionadas, identificando los recursos estéticos que definen la pertenencia a un grupo social, político o cultural.</p> <p><i>Contexto:</i> Comparación de retratos de diferentes épocas o análisis de monumentos públicos para debatir cómo proyectan una imagen de poder o identidad comunitaria.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el análisis a la biografía del artista o a la descripción técnica de la obra, omitiendo su función social en la construcción de identidades.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
6.3	CE.6	<p><b>Analizar la influencia que tiene el arte y el patrimonio artístico en el concepto del mundo que nos rodea, identificando los recursos estéticos e iconográficos utilizados.</b></p>	

7.1	CE.7	<p><b>Comparar distintos cánones de belleza y obras de diversos estilos y lugares para apreciar la relatividad de las concepciones estéticas.</b></p> <p>Analizar y comparar la evolución de los cánones estéticos en la historia del arte para desarrollar una visión crítica sobre la belleza y la diversidad cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo de obras de arte donde argumenta los cambios en los cánones de belleza, relacionándolos con su contexto histórico y social.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo en clase entre la estatuaría clásica, el ideal renacentista y las vanguardias, reflexionando sobre la percepción social del cuerpo y la estética.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el ejercicio a una descripción técnica o formalista de las obras, omitiendo la reflexión crítica sobre el concepto de belleza y su impacto identitario.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Elaborar</b></p>
7.2	CE.7	<p><b>Realizar estudios sobre obras de arte donde se aprecia la diversidad estética a través de las diferentes épocas y estilos.</b></p>	
8.1	CE.8	<p><b>Reconocer, a través de los distintos períodos de la Historia del Arte, a los principales artistas.</b></p> <p>Identificar y analizar la obra de mujeres artistas a lo largo de la historia, vinculando su producción con su contexto histórico y las dificultades de género.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis crítico o una ficha técnica documentada sobre la vida y obra de artistas femeninas representativas, integrándolas en sus respectivos movimientos artísticos.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación y exposición de perfiles de artistas invisibilizadas para completar el estudio de los estilos artísticos, destacando sus aportaciones técnicas y obstáculos sociales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la biografía de la artista de forma anecdótica o aislada, sin exigir el mismo nivel de análisis formal y estilístico que se aplica a los artistas varones.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
8.2	CE.8	<p><b>Valorar a la mujer artista en su contexto histórico, haciendo difusión de la importancia de su producción artística y sus aportaciones a la Historia del Arte.</b></p> <p>Analizar la evolución de la imagen femenina y sus roles en el arte mediante la comparación crítica de obras de diferentes periodos y contextos culturales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo de obras de arte donde identifica y explica la evolución de los roles, símbolos y estereotipos de género representados.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad de análisis iconográfico comparando la representación de la mujer en el arte clásico, el Renacimiento y las vanguardias del siglo XX.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir este criterio con la biografía de mujeres artistas, omitiendo el análisis iconográfico de la imagen femenina y su carga simbólica o social.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
8.3	CE.8	<p><b>Analizar producciones artísticas femeninas, mediante la comparación entre etapas de la Historia del Arte, tomando conciencia crítica de la imagen que se ha dado de mujer en la Historia del Arte.</b></p>	

## 4. Saberes básicos

### Geografía

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Localización y situación geográfica de España y Canarias en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Estudio de la posición relativa de España y Canarias en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. Uso del geoposicionamiento y dispositivos móviles.	
2	Análisis de la globalización en España y Canarias. Los retos ante el mundo: amenazas y oportunidades.	
3	Contextualización de la geopolítica mundial y participación en organismos internacionales. Acercamiento a la cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y con los retos identificados en la Agenda Canaria de Desarrollo Sostenible 2030.	
4	Conocimiento sobre la posición de España y Canarias en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos.	
5	Estudio de los desequilibrios territoriales nacionales y autonómicos. Organización administrativa de España. Utilidad del Atlas Nacional de España y de los indicadores socioeconómicos oficiales. Iniciación a la gestión y ordenación del territorio: el debate sobre las políticas de cohesión y desarrollo autonómico. Reflexión ante la situación actual y proyecciones del estado del bienestar. Situación específica de Canarias.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	<p>Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. Estudio de la diversidad climática de España y de Canarias; análisis comparativos de distribución y representación de climas. La emergencia climática: cambios en los patrones termopluviométricos; causas, consecuencias y medidas de mitigación y adaptación. Estrategias de interpretación del tiempo y alertas meteorológicas; webs y aplicaciones móviles.</p>	
2	<p>Conocimiento de la biodiversidad, suelos y red hídrica, con la aproximación a las características por regiones naturales: Canarias. Reflexión sobre el impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Interpretación de imágenes, cartografía y datos e identificación de los riesgos generados por las personas.</p>	
3	<p>Argumentación y debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad y las políticas ambientales en España y en la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. Conocimiento sobre la red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000.</p>	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	<p>Desafíos demográficos. 1.1. Análisis de la estructura de la población en España y en Canarias y sus desequilibrios. Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones. Indagación sobre las ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios; el respeto por la diversidad étnica y cultural. 1.2. Concienciación del reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural. Estudio de los espacios urbanos en España y en Canarias: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. Análisis de las funciones de la ciudad y de las relaciones de interdependencia con el territorio. Visualización de la estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. Observación del uso del espacio público. Concienciación de la movilidad segura, saludable y sostenible.</p>	
---	--	--

2	<p>Espacio, actividades y transformaciones. 2.1. Identificación de los paisajes agrarios en España y en Canarias y de las transformaciones de las actividades agropecuarias: prácticas sostenibles e insostenibles. Valoración socioambiental y económica de los productos agroalimentarios y forestales de cercanía: indagación de huellas ecológicas y de la estructura sociolaboral. Estudio de la influencia de la actual política agraria común en el desarrollo rural y la sostenibilidad. Estudio de casos: etiquetados diferenciados, ecológicos, etc.</p> <p>2.2. Análisis de los recursos marinos y la transformación del litoral: pesca, acuicultura y otros aprovechamientos. Reconocimiento de la sostenibilidad y de la política pesquera común. Estudio de casos: Canarias. Explicación del marisqueo, pesca de bajura y altura, acuicultura, sobreexplotación de caladeros, etc.</p> <p>2.3. Descripción de los espacios industriales. Análisis de las actividades industriales y los paisajes: materias primas y fuentes de energía. Evaluación de las huellas ecológicas; dependencia y transición energéticas; estructura del tejido industrial, sociolaboral y de empleo indirecto. Reflexión sobre el impacto de la deslocalización sobre sectores de la industria española. Estudio de casos: construcción, automovilístico, agroalimentario, etc., y factores de localización.</p> <p>2.4. Análisis y debate sobre la influencia de las políticas de la Unión Europea y la globalización.</p> <p>2.5. Identificación y análisis de los espacios tercerizados. Acercamiento al modelo de economía circular y los servicios: relaciones entre producción, distribución y venta.</p> <p>2.6. Análisis crítico de huellas ecológicas, estructura sociolaboral, responsabilidad social corporativa y de las personas consumidoras. Estudio de casos: competitividad y desequilibrios en transporte, comercio, turismo, servicios esenciales, etc., y factores de localización.</p> <p>2.7. Valoración sobre modelos insostenibles de servicios y alternativas. Indagación sobre la economía digital: el impacto de la economía colaborativa, nuevos modelos de negocio en el contexto global y de la Unión Europea. Análisis del modelo canario.</p>	
---	--	--

## Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	<p>Métodos de investigación para la construcción del conocimiento de la Historia. 1.1. Introducción al proceso de trabajo en la investigación histórica, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. 1.2. Reconocimiento del uso público de la historia: las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual. 1.3. Aproximación al significado geoestratégico de la Península Ibérica y de las islas Canarias y la importancia del legado histórico y cultural. Asimilación de la importancia del Mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea. 1.4. Reconocimiento del proceso de construcción nacional en España: de la centralización política y administrativa a la formación y desarrollo del estado liberal. 1.5. Análisis del significado de la monarquía hispánica y de la herencia colonial en la España contemporánea. Detección de los estereotipos y singularidades de la historia de España en el contexto internacional. Estudio del papel histórico de Canarias. 1.6. Conocimiento del papel del catolicismo en la configuración cultural y política de España y en los movimientos políticos y sociales. La situación de las minorías religiosas. Estudio sobre las relaciones entre la Iglesia y el Estado liberal. Análisis de los conceptos nacionalcatolicismo, laicismo, librepensamiento, secularización y anticlericalismo. 1.7. Estudio comparado de los regímenes liberales y del constitucionalismo en España: de los inicios del régimen liberal y la constitución de 1812, los orígenes de la democracia, hasta la Constitución democrática de 1931. Aprendizaje de los términos y conceptos de la historia para el estudio de los sistemas políticos. 1.8. Aprendizaje y clasificación de las ideologías y doctrinas políticas en la España contemporánea, desde la conflictividad, pasando por los sistemas políticos y los distintos usos del poder. Estudio de textos y contextos de las facciones, partidos y movimientos políticos, desde el carlismo y las distintas fuerzas monárquicas al republicanismo y el obrerismo revolucionario. Reflexión sobre el papel de los exilios en la España contemporánea y su contribución a la construcción de la Europa de las libertades.</p>	
---	--	--

2	<p>Sociedad, recursos, territorios y distribución de la riqueza. Los movimientos sociales. 2.1. Análisis de los debates historiográficos acerca de la industrialización del país y de su dependencia exterior, dentro de la transición al capitalismo en España. Identificación del modelo de desarrollo económico español, sus ritmos y ciclos de crecimiento. 2.2. Las distintas interpretaciones de la transformación de la sociedad estamental y el desarrollo del nuevo concepto de ciudadanía, mediante el reconocimiento de los cambios sociales y sus nuevas formas de sociabilidad. 2.3. Indagación sobre la evolución de la sociedad española desde la visión del mundo laboral y sus condiciones de vida. Explicación sobre las características de la población, familias y ciclos de vida. Descripción de servidumbre señorial, proletarización industrial, el nacimiento de las clases medias y el estado del bienestar. 2.4. Estudio de las relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. Evolución desde la sociedad agraria al éxodo rural y a la España vaciada. 2.5. Reconocimiento de la lucha por la igualdad y la justicia social: conflictividad, movimientos sociales y asociacionismo obrero. 2.6. Reflexión sobre la acción del sujeto en la historia. La acción del estado y las políticas sociales. 2.7. Análisis de las grandes reformas estructurales y el origen histórico de las mismas, dentro de la II República. Descripción de las transformaciones democráticas de España: realizaciones sociales, políticas y culturales; reacciones antidemocráticas contra las reformas. 2.8. Aproximación a la historiografía sobre el golpe de estado de 1936, la Guerra Civil y el Franquismo: y al marco conceptual de los sistemas totalitarios y autoritarios. Descripción de los fundamentos ideológicos del régimen franquista, sus relaciones internacionales y las etapas políticas y económicas. Reconocimiento y valoración de la represión, la resistencia, el exilio y los movimientos de protesta contra la dictadura por la recuperación de los valores, derechos y libertades democráticas.</p>	
---	--	--

3	<p>Igualdad de género. 3.1. Identificación de los mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España y la lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. 3.2. Reconocimiento de protagonistas femeninas individuales y colectivas. Aproximación al estudio de fuentes literarias y artísticas en los estudios de género.</p>	
---	--	--

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	<p>Conocimiento y valoración de las acciones y movimientos en favor de la libertad en la historia contemporánea de España y Canarias y la concienciación de los hechos traumáticos y dolorosos del pasado y la reflexión sobre el deber de no repetirlos. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia y del terrorismo en España. Identificación de las políticas de memoria en España y de los lugares de memoria.</p>	
2	<p>Estudio sobre la conciencia histórica y valoración crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea.</p>	
3	<p>Crecimiento económico y sostenibilidad. 3.1. Utilización y manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el Desarrollismo hasta la actualidad. 3.2. Análisis de los desequilibrios sociales, territoriales y ambientales.</p>	
4	<p>Identificación de los retos, logros dificultades, y resistencias del fin de la dictadura y el establecimiento de la democracia a través del proceso de Transición y la Constitución española de 1978. La normalización democrática y la amenaza del terrorismo. España y Canarias en Europa: derivaciones económicas, sociales y políticas del proceso de integración en la Unión Europea, situación actual y expectativas de futuro.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	España y el mundo. 5.1. Estudio de la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. 5.2. Reflexión sobre el compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y democráticos y participación ciudadana.	
2	Reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes del estado español. Análisis sobre el comportamiento ecosocial y el compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
3	Valoración sobre la ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación.	
4	Conocimiento y asimilación de los valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios.	
5	La puesta en valor de la solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España, a Canarias y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.	
6	Comprensión de la cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.	
7	Reconocimiento del valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Concienciación de su conservación y difusión: archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.	

### Historia de la Filosofía

## Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Identificación de los distintos métodos filosóficos y reconocimiento de la historicidad y universalidad de los problemas y concepciones filosóficas.	
2	Comprobación del surgimiento de la filosofía occidental en Grecia. 2.1. Reconocimiento de la cosmovisión mítica y clasificación de las primeras teorías filosóficas. 2.2. Identificación y análisis sobre el problema de la realidad en los presocráticos. 2.3. Comparación y elaboración de disertaciones sobre las aportaciones de Sócrates y los sofistas, y la conexión entre filosofía y ciudadanía en la Ilustración griega. 2.4. Elaboración de presentaciones e indagación sobre la importancia de Aspasia de Mileto y relación con el papel de la mujer en la cultura y la filosofía griega.	
3	Reconocimiento de los conceptos de idea y naturaleza, y de conocimiento y realidad en Platón y Aristóteles. 3.1. Identificación de la noción de justicia como objeto de la filosofía de Platón. 3.1.1. Comprensión y reflexión crítica acerca de la discusión ética del intelectualismo moral socrático-platónico. 3.1.2. Identificación y análisis de la teoría de las virtudes en Platón. 3.1.3. Valoración del proyecto político de Platón y diálogo argumentativo y comparativo con la política actual. 3.2. Reconocimiento del estudio de la naturaleza en Aristóteles. 3.2.1. Identificación y comentarios críticos sobre la metafísica y la física aristotélica. 3.2.2. Comparación y valoración de la ética y la política de Aristóteles.	
4	Reconocimiento del paso de las polis griegas al imperio de Alejandro Magno. 4.1. Indagación de las relaciones entre filosofía, ciencia y cultura en el helenismo. 4.2. Identificación y clasificación de las escuelas filosóficas. 4.3. Investigación y presentaciones sobre el Museo de Alejandría y la figura de Hipatia de Alejandría.	

## Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	Identificación de las etapas, métodos y cuestiones fundamentales en la filosofía medieval. 1.1. Comparación y clasificación de los aspectos principales de las teorías de Agustín de Hipona, Tomás de Aquino y Guillermo de Ockham. 1.2. Reconocimiento de la personalidad polifacética de Hildegard von Bingen. 1.3. Descripción de la filosofía árabe y judía. 1.4. Valoración de la asimilación de la filosofía griega por la teología medieval. 1.5. Análisis crítico del problema de la relación entre fe y razón.	
2	Reconocimiento del nacimiento de la modernidad europea. 2.1. Valoración de las aportaciones de la revolución científica en el Renacimiento. 2.2. Diálogo crítico sobre el protestantismo. 2.3. Identificación y valoración del debate metafísico moderno, y clasificación y contraste de los principios del racionalismo y empirismo.	
3	Clarificación y debate acerca del origen y fundamento de la sociedad y el poder. 3.1. Análisis comparativo del pensamiento político medieval y la teoría del contrato social según Thomas Hobbes, John Locke y Jean-Jacques Rousseau.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Reflexión sobre el proyecto ilustrado y valoración sobre la potencia y los límites de la razón. 1.1. Reconocimiento de los Derechos del Hombre. 1.2. Identificación y valoración de la primera ola feminista: Mary Wollstonecraft y Olympe de Gouges. 1.3. Análisis y comentarios acerca de la filosofía crítica de Immanuel Kant y el problema de la metafísica como saber. 1.4. Comparación y ejemplificación de las éticas de la felicidad y éticas del deber. 1.5. Valoración crítica y actual de la ética kantiana frente al utilitarismo. 1.6. Búsqueda de información y presentaciones sobre la Ilustración en Canarias.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Identificación de la crítica del capitalismo. 2.1. Análisis y contraste del pensamiento revolucionario de Karl Marx a Rosa Luxemburgo. 2.2. Reconocimiento de la dialéctica de la Ilustración en la Escuela de Fráncfort. 2.3. Identificación del análisis del totalitarismo en Hannah Arendt.	
3	Conocimiento del desarrollo de la deconstrucción en la tradición occidental. 3.1. Análisis y comentario crítico sobre Friedrich Nietzsche y la herencia posmoderna. 3.2. Reconocimiento y diálogo argumentativo sobre los problemas filosóficos a la luz del análisis del lenguaje en torno a Ludwig Wittgenstein y la filosofía analítica. 3.3. Identificación y presentación sobre el existencialismo de Martin Heidegger y Jean Paul Sartre. 3.4. Reconocimiento y valoración sobre la razón vital y la razón poética en José Ortega y Gasset y María Zambrano. 3.5. Análisis y valoración crítica sobre el desarrollo contemporáneo del feminismo y la importancia de Simone de Beauvoir.	

## Historia de la Música y de la Danza

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Identificación y análisis de los principales elementos y características de la música y de la danza.	
2	Análisis comparativo de distintas versiones musicales de una misma obra.	
3	Reconocimiento de los rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, a través de la audición y el visionado activo.	
4	Aplicación de estrategias de escucha y visionado activo, análisis de textos y partituras.	
5	Análisis con perspectiva de género. Visibilización de la producción de mujeres compositoras e intérpretes	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	Vinculación entre los factores culturales, sociales, económicos y políticos con la creación musical. Explicación de la función social de la música y de la danza.	
2	Identificación de las características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia.	
3	Identificación de los principales estilos de música y danza del patrimonio musical canario, así como de sus características.	
4	Audición y visionado de obras de diferentes compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales y locales. Visibilización y valoración de la contribución de las mujeres a la producción cultural y artística.	
5	Contextualización de las principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
6	Establecimiento de relaciones interdisciplinares entre la música, la danza y las demás artes.	
7	Interés por conocer, respetar, conservar y difundir el patrimonio musical y dancístico.	
8	Análisis de los contextos de creación con perspectiva de género.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Aplicación de estrategias de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de información.	
2	Utilización de fuentes de investigación siguiendo criterios de fiabilidad y validez.	
3	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza.	
4	Elaboración de reseñas, comentarios y críticas musicales.	
5	Respeto de los derechos de autoría y de la propiedad intelectual.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	Aplicación de técnicas sencillas de interpretación vocal e instrumental en obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical internacional, nacional y local.	
2	Aplicación de técnicas sencillas en la práctica de danzas de diferentes épocas y culturas.	
3	Aplicación de estrategias y técnicas básicas de dramatización.	

## Historia del Arte

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Debate sobre la definición de arte y su concepto del arte a lo largo de la historia.	
2	Estudio sobre el lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Conocimiento de la variedad de símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	
3	Aproximación al aprendizaje de la terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.	
4	Uso de las herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.	
5	Análisis de las influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Comprensión del arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.	
2	Reconocimiento del arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.	
3	Valoración del arte como instrumento propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Conocimiento de la función didáctica y religiosa del arte en las sociedades teocéntricas.	
5	Identificación del mecenazgo y el coleccionismo como elementos de diferenciación social en el arte.	
6	Utilización del arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	
7	Análisis del arte como idioma de sentimientos y emociones.	
8	Utilización del arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Reflexión sobre la necesidad de representarnos. Estudio de la imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. Arte e identidad individual.	
2	Análisis y estudio de las escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Las escuelas en el arte de Canarias.	
3	Igualdad. 3.1. Identificación y análisis de la representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. 3.2. Valoración de la mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Reconocimiento de la revolución de la fotografía y del cine. El arte y la realidad, imitación e interpretación.	
2	Estudio sobre la creación de espacios arquitectónicos.	
3	Identificación y análisis de la pintura y la perspectiva a través de la conquista de la tercera dimensión.	
4	Indagación sobre la intervención del arte en el urbanismo.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	Concienciación sobre la función del arte en el medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones.	
6	Reconocimiento de la contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible y a la Agenda Canaria de Desarrollo Sostenible 2030. Aproximación a la arquitectura, urbanismo y diseño sostenible.	
7	Valoración y reflexión sobre el patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. La utilidad de la museografía y museología. Conocimiento de la realidad museística canaria.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 25 % Rubrica generica

(c1) Esta competencia específica se centra en la búsqueda, selección, tratamiento y organización de las fuentes geográficas. Pretende que el alumnado, mediante sistemas de información geográfica, inve...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de forma superficial algún reto ecosocial de España, pero no logra analizar críticamente las fuentes ni argumentar posturas. Reconoce información sin contrastar y no conecta con patrones de consumo o estilos de vida.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre sequía, menciona el dato de que hay poca agua pero no analiza causas ni propone cambios. Cita una noticia sin evaluar su fiabilidad.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Analiza algún reto ecosocial español con ayuda de fuentes básicas, distingue entre información oficial y extraoficial, pero su argumentación es incompleta o poco estructurada. Propone cambios de consumo genéricos sin evidencias.</p> <p><i>Ejemplo: Compara dos artículos sobre pérdida de biodiversidad, identifica una fuente sesgada, pero no integra datos geográficos. Sugiere 'consumir menos plástico' sin relación con el análisis.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta retos ecosociales actuales y futuros de España mediante el análisis crítico de diversas fuentes, oficiales y extraoficiales. Debate con argumentos geográficos sólidos y muestra capacidad para evaluar la fiabilidad de la información. Propone transformaciones de patrones de consumo y estilos de vida saludables coherentes con el análisis.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un informe sobre la huella hídrica en España contrastando datos del INE con un documental. En el debate, defiende el consumo de proximidad basándose en mapas de recursos. Sugiere cambios viables como reducir el desperdicio alimentario.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Valora críticamente los retos ecosociales de España integrando perspectivas geográficas, históricas y económicas. Transfiere el análisis a contextos locales y globales, evaluando implicaciones éticas. Genera propuestas originales y fundamentadas para transformar patrones de consumo y estilos de vida, y defiende posiciones con empatía y respeto, promoviendo el cambio en su entorno.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña una campaña escolar para reducir el consumo energético basándose en el análisis de la huella de carbono de la comunidad. En un debate, argumenta usando modelos predictivos y cita experiencias de otras regiones. Propone un plan de acción detallado con indicadores de seguimiento.</i></p>

**CE.2 · 20 %****Rubrica generica**

(c2) La competencia específica aborda la investigación, la argumentación y la creación de productos propios sobre los principales problemas y retos a los que se enfrenta la humanidad. Lo hará con pens...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica elementos básicos en un paisaje (natural/humanizado) pero no establece relaciones entre ellos ni reconoce impactos ambientales o principios de sostenibilidad. <i>Ejemplo: Al observar una fotografía de un polígono industrial junto a un río, solo enumera fábricas y cauce, sin mencionar contaminación o cambio en el ecosistema.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe interacciones simples entre la acción humana y el medio natural, menciona algún impacto ambiental, pero no integra la complejidad sistémica ni valora críticamente la sostenibilidad. <i>Ejemplo: Explica que la deforestación de una ladera para cultivos reduce la vegetación, pero no analiza cómo afecta a la erosión del suelo ni propone medidas correctoras.</i>
3	Adquirido	70-89%	Interpreta fuentes visuales (fotografías, mapas, satélite) analizando las relaciones entre elementos geográficos, evalúa impactos desde la sostenibilidad y reconoce la complejidad sistémica de los paisajes. <i>Ejemplo: Analiza una ortofoto de una zona costera urbanizada, identifica la pérdida de dunas y humedales, explica cómo afecta a la dinámica litoral y propone actuaciones sostenibles (restauración, limitación urbanística).</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra múltiples fuentes visuales de distintas escalas y momentos, realiza un análisis crítico de la sostenibilidad, anticipa escenarios futuros y propone soluciones innovadoras basadas en la comprensión sistémica. <i>Ejemplo: Compara fotografías históricas y actuales de un delta agrícola, modela mediante un diagrama las interacciones entre regadío, acuífero y biodiversidad, y diseña una propuesta de gestión integrada que equilibre producción agraria y conservación ecológica.</i>

**CE.3 · 20 % Rubrica generica**

(c3) Esta competencia específica aborda la diversidad natural en España y Canarias, y tendrá como principal producto el desarrollo del método comparativo, en la búsqueda de analogías y diferencias, la...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de manera aislada algún elemento del relieve, clima o hidrografía de España, sin establecer comparaciones ni relacionar con la diversidad europea. No reflexiona sobre la percepción del espacio.</p> <p><i>Ejemplo: En un mapa físico de España, señala las cordilleras principales pero no las compara con otras regiones europeas ni describe los contrastes climáticos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe la diversidad natural de España enumerando algunas características del relieve, clima, hidrografía y biodiversidad, y realiza comparaciones sencillas con Europa, pero de forma incompleta o con errores. Reflexiona de manera superficial sobre la percepción del espacio.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora una tabla que compara el clima mediterráneo y el atlántico, pero omite la hidrografía o la biodiversidad, y su reflexión sobre la percepción se limita a afirmar que 'España tiene paisajes variados'.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza la diversidad natural de España identificando y comparando adecuadamente las características comunes y específicas del relieve, clima, hidrografía y biodiversidad en el contexto europeo. Reflexiona de forma coherente sobre cómo esta diversidad influye en la percepción personal del espacio.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza un informe que compara dos espacios naturales (uno peninsular y otro insular) destacando similitudes y diferencias en relieve, clima y vegetación, y concluye con una reflexión personal argumentada sobre cómo su experiencia del espacio varía según la región.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra y evalúa críticamente la diversidad natural de España dentro del marco europeo, estableciendo relaciones complejas entre los elementos geográficos y la percepción del espacio. Propone interpretaciones personales fundamentadas y detecta singularidades o excepciones.</p> <p><i>Ejemplo: Desarrolla un ensayo en el que analiza cómo la interacción entre relieve, clima y usos humanos genera paisajes singulares en España frente a Europa, y argumenta cómo esa singularidad condiciona su propia percepción del territorio, citando ejemplos concretos de contrastes espaciales.</i></p>

**CE.4 · 25 %****Rubrica generica**

(c4) La competencia específica hace referencia prioritariamente a las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG) para localizar fenómenos naturales y humanos, así como representar cualquier fenóme...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Intenta localizar fenómenos naturales o humanos con apoyo de las TIG, pero emplea escalas inadecuadas o no justifica la elección. No logra argumentar los límites o categorías del fenómeno.</p> <p><i>Ejemplo: Mapa de densidad de población de España con escala provincial, cuando el fenómeno analizado requiere escala municipal. Sin comentario sobre la elección de escala.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Localiza fenómenos usando TIG con una escala aproximada, pero comete errores parciales en la justificación de límites o categorías. La argumentación es incompleta o poco rigurosa.</p> <p><i>Ejemplo: Mapa de temperaturas medias anuales con escala autonómica, aunque el análisis requiere escala local. Breve explicación genérica sin contrastar fuentes.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Aplica correctamente la escala apropiada y las TIG para localizar fenómenos naturales o humanos. Argumenta con rigor los límites o categorías, resolviendo el problema de escala con eficacia.</p> <p><i>Ejemplo: Mapa coroplético de precipitaciones en Andalucía con escala municipal, acompañado de un informe que justifica la elección de intervalos y fuentes, y explica la distribución espacial.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra escalas múltiples y diversas TIG para analizar fenómenos complejos. Crea productos propios (mapas, infografías, informes) con fines explicativos, comunicando diagnósticos y proponiendo hipótesis innovadoras.</p> <p><i>Ejemplo: Análisis multiescalar del cambio de usos del suelo en una comarca: mapas de detalle (parcelas) y síntesis (comarca), con informe que diagnostica causas, propone hipótesis de evolución futura y sugiere medidas de ordenación.</i></p>

**CE.5 · 20 %** **Rubrica generica**

(c5) Con esta competencia específica la materia se aproxima al fenómeno de la globalización. Se hará a través de la contextualización de la evolución de las actividades económicas recientes de España,...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica la globalización como un concepto general, pero no establece relaciones causa-efecto ni genera productos que demuestren interconexión a distintas escalas. Su análisis es superficial y no incorpora la dimensión ética (dignidad humana o medio ambiente).</p> <p><i>Ejemplo: Enumera tres características de la globalización (ej. libre comercio, flujos financieros, difusión cultural) sin vincularlas entre sí ni con impactos concretos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe relaciones causa-efecto simples entre la globalización y algún aspecto económico o social, pero con limitada profundidad analítica. El producto creado (presentación, esquema) muestra algunas conexiones, pero no integra suficientemente la reflexión ética ni la interdependencia a múltiples escalas.</p> <p><i>Ejemplo: Explica cómo la deslocalización industrial afecta al empleo en un país desarrollado, mencionando brevemente las condiciones laborales en el país de destino, sin profundizar en las consecuencias ambientales o proponer alternativas.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza críticamente las relaciones de causa y efecto de la globalización en los sistemas económicos y comportamientos sociales, considerando escalas local, nacional y global. Crea un producto propio (informe, infografía, vídeo) que evidencia la interconexión y la interdependencia, e incorpora propuestas fundamentadas para promover el respeto a la dignidad humana y al medio ambiente.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un informe de investigación sobre el impacto de una multinacional textil en tres países (producción, consumo, residuos) que incluye: análisis de las condiciones laborales, huella ecológica, y propuestas de mejora (comercio justo, consumo responsable) basadas en datos y fuentes contrastadas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa la globalización desde una perspectiva sistémica, transfiriendo su análisis a contextos nuevos (ej. crisis pandémica, cadenas de valor tecnológicas) y generando productos innovadores que integran soluciones viables. Su trabajo demuestra una reflexión ética profunda y una capacidad para diseñar propuestas transformadoras que vinculen la acción individual con la ciudadanía global.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña una campaña de sensibilización (web, pódcast o intervención en el centro) que conecta el consumo local de alimentos con problemáticas globales (cambio climático, desigualdad) e incluye un plan de evaluación con indicadores de impacto (reducción de huella de carbono, adherencia a criterios de comercio justo).</i></p>

**CE.6 · 20 %** Rubrica generica

(c6) Esta competencia específica se fundamenta en la explicación crítica de los desequilibrios socioeconómicos y demográficos en los distintos territorios de España y Canarias y de su estructura socio...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Enumera desequilibrios territoriales, sociolaborales o demográficos de España sin ofrecer explicación crítica, ni identificar factores que los originan. No justifica mecanismos de compensación ni muestra conciencia de solidaridad.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario de mapa, cita desequilibrios como 'España vaciada' pero no relaciona con decisiones políticas ni ofrece razones.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica algunos factores que originan desequilibrios y reconoce la existencia de mecanismos de compensación, pero la argumentación es parcial, con escasa crítica y sin integrar datos demográficos o sociolaborales de forma completa.</p> <p><i>Ejemplo: En un informe, menciona la concentración económica en Madrid como causa de desequilibrio, pero no analiza el papel de las políticas europeas ni ofrece una valoración personal.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica de forma crítica los desequilibrios territoriales y sociolaborales, analizando factores de localización y decisiones históricas/políticas. Justifica la necesidad de mecanismos de cooperación y cohesión, demostrando conciencia de solidaridad.</p> <p><i>Ejemplo: En un ensayo, argumenta con datos que la desigualdad regional en España se debe a la industrialización selectiva y al modelo de desarrollo; valora positivamente los fondos FEDER y propone mejoras.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra diferentes escalas (local, nacional, europea) para explicar desequilibrios, realiza conexiones entre estructura sociolaboral y demográfica, y transfiere el análisis a otros contextos. Evalúa críticamente la efectividad de los mecanismos de cohesión y propone alternativas innovadoras.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate o trabajo de investigación, compara los desequilibrios de España con los de otros países de la UE, critica la eficacia de la PAC en cohesión rural y diseña una propuesta de plan de desarrollo regional.</i></p>

**CE.7 · 25 %****Rubrica generica**

(c7) La competencia específica se basa en la reflexión sobre el propio aprendizaje, movilizando conocimientos previos, nuevos y de otros campos para aportar soluciones y fomentar el aprendizaje perman...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Repite de manera literal ideas o datos aislados extraídos de fuentes dadas, sin relacionarlos con el contexto geográfico o histórico. No logra reelaborar saberes ni aplicarlos a situaciones nuevas.</p> <p><i>Ejemplo: Enumera tres causas de la desertificación en España pero no conecta con el uso del suelo actual ni propone medidas.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Aplica algunos saberes previos a contextos conocidos, pero de forma parcial o con poca adaptación. Reconoce la necesidad de reelaborar información, aunque las conexiones son simples y poco rigurosas.</p> <p><i>Ejemplo: Explica el cambio climático en el pasado usando datos de temperatura, pero al referirse al presente solo menciona consecuencias genéricas sin escalar a nivel local.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Reelabora saberes de geografía física y humana para analizar fenómenos actuales a diferentes escalas, integrando información nueva de manera coherente. Propone soluciones fundamentadas en contextos concretos de transformación.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza la relación entre el turismo masivo y la pérdida de biodiversidad en el litoral mediterráneo; propone un plan de turismo sostenible basado en datos demográficos y ecológicos.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra conocimientos geográficos con otros campos (economía, sociología, tecnología) para diseñar soluciones innovadoras y viables a problemas pasados, presentes o futuros. Muestra capacidad de transferencia a contextos cambiantes y promueve el aprendizaje autónomo.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña un modelo de agricultura de precisión en la España rural que combina datos climáticos históricos, previsiones meteorológicas y tendencias de mercado, argumentando su viabilidad social y económica.</i></p>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer mapas interactivos (GIS) que muestren la evolución de indicadores ecosociales (huella hídrica, emisiones) junto con noticias de fuentes oficiales (INE, MITECO) y extraoficiales (blogs, RRSS) para contrastar narrativas.</li> <li>• Utilizar infografías dinámicas que comparen discursos formales (informes gubernamentales) e informales (vídeos virales) sobre un mismo reto (ej. sequía), destacando sesgos y datos objetivos.</li> <li>• Proporcionar esquemas visuales de pensamiento crítico (como el modelo de análisis de argumentos) para desglosar los mensajes recibidos, distinguiendo hechos, opiniones y falacias.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un análisis multimodal: los estudiantes eligen entre redactar un informe crítico, grabar un podcast o diseñar una infografía en la que contrasten dos fuentes (una oficial y otra extraoficial) sobre un mismo desafío ecosocial.</li> <li>• Crear un debate simulado en el aula donde cada alumno represente un sector (administración, ONG, empresa, ciudadano) y deba argumentar con datos de diferentes canales, seguido de una reflexión individual por escrito.</li> <li>• Diseñar un plan de acción personal para transformar un patrón de consumo insostenible (ej. movilidad, alimentación) que incluya un diario de seguimiento, justificación geográfica y propuesta de cambio realista.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectar los retos ecosociales con el entorno local del alumnado: analizar datos de su municipio (calidad del aire, consumo de agua) y compararlos con discursos oficiales y vecinales, promoviendo la relevancia personal.</li> <li>• Ofrecer libertad para seleccionar el reto ecosocial (cambio climático, pérdida de biodiversidad, despoblación rural) y el canal de información a investigar, fomentando la autonomía y la elección significativa.</li> <li>• Plantear un juego de roles donde el alumnado adopte el perfil de un 'detective de discursos' que debe evaluar la credibilidad de mensajes reales (tuits, titulares, informes) mediante rúbricas co-diseñadas.</li> </ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer mapas en diferentes proyecciones y escalas para que comparen deformaciones y elijan la más adecuada según el análisis</li> <li>• Proporcionar infografías interactivas sobre balances hídricos y erosión del suelo que permitan variar parámetros y observar efectos</li> <li>• Incluir un banco de imágenes multitemporales del mismo lugar (orofoto, satélite, histórica) para detectar cambios en el paisaje</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un videoclip de 3 minutos analizando un paisaje local y argumentando su grado de sostenibilidad</li> <li>• Diseñar un mapa conceptual dinámico con herramientas digitales que conecte factores naturales y antrópicos de un espacio concreto</li> <li>• Participar en un debate estructurado donde defiendan una postura sobre un conflicto territorial (ej. regadío vs. humedal) usando pruebas visuales</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar elegir entre tres casos de estudio (litoral mediterráneo, dehesa extremeña, área metropolitana) para aplicar el análisis de sostenibilidad</li> <li>• Plantear un reto cronometrado: identificar el impacto humano en cinco imágenes satelitales de distintas épocas y justificar las transformaciones</li> <li>• Conectar con el entorno cercano: usar Google Earth para visitar virtualmente un paisaje próximo y proponer tres medidas de mejora sostenible</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer mapas físicos, climáticos y biogeográficos de España en formato interactivo (GIS) y en papel, con leyendas simplificadas y ampliables.</li> <li>• Facilitar una selección de audios descriptivos de paisajes geográficos (sonidos de distintos climas, hidrografía) y lecturas de textos cortos sobre la diversidad territorial.</li> <li>• Proporcionar diagramas climáticos (termopluviométricos) ya elaborados de diferentes regiones, con opción de visualizarlos en 3D y con etiquetas en varios niveles de detalle.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir al alumnado elaborar un informe escrito, una infografía digital o una presentación oral comparando dos paisajes peninsulares seleccionados.</li> <li>• Ofrecer la posibilidad de grabar un podcast o vídeo corto reflexionando sobre cómo la diversidad natural influye en su percepción personal del espacio vivido.</li> <li>• Plantear la creación de un mapa conceptual colaborativo en línea que relacione relieve, clima, hidrografía y biodiversidad de una comunidad autónoma concreta.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado elija la zona geográfica de España que más le interese (costa, interior, montaña) para realizar el análisis comparativo.</li> <li>• Incorporar noticias actuales sobre riesgos geográficos (sequías, inundaciones, incendios) y proponer un debate guiado sobre la relación entre diversidad natural y percepción del riesgo.</li> <li>• Ofrecer niveles de profundización: nivel básico (descripción de elementos), nivel medio (análisis de relaciones) y nivel avanzado (predicción de cambios futuros en la biodiversidad).</li> </ul>

## CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer tutoriales interactivos (vídeos cortos, simulaciones) sobre el manejo de Sistemas de Información Geográfica (SIG) para ajustar escalas.</li> <li>• Mostrar ejemplos contrastados de representaciones cartográficas a distintas escalas (1:10.000 vs 1:1.000.000) y discutir sus usos adecuados.</li> <li>• Proporcionar material textual con glosario visual de términos técnicos (escala numérica, gráfica, error de generalización).</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar la elaboración de un mapa temático (p.ej., densidad de población) utilizando una escala adecuada y justificando la elección.</li> <li>• Pedir un breve informe escrito que argumente cómo la elección de escala afecta la interpretación de un fenómeno (p.ej., distribución de industrias).</li> <li>• Permitir la creación de una presentación oral con apoyo de un SIG en línea (p.ej., ArcGIS Online) para exponer el análisis de un problema de escala.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectar el concepto de escala con problemas reales (p.ej., planificación de evacuación por riadas, donde la escala determina las rutas de escape).</li> <li>• Ofrecer la opción de elegir entre analizar un ámbito local (barrio, municipio) o global (cambio climático) para trabajar la competencia.</li> <li>• Incorporar un elemento de juego: reto de identificar a qué escala está un mapa y qué información se pierde al cambiar de escala.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un mapa interactivo en línea que muestre flujos comerciales globales y permita filtrar por producto o región, acompañado de una infografía con datos clave de interdependencia económica.</li> <li>• Proporcionar un podcast o vídeo corto que narre un caso real de cadena de suministro (por ejemplo, el teléfono móvil) desde la extracción hasta el consumo, destacando impactos sociales y ambientales.</li> <li>• Facilitar un artículo académico adaptado con glosario visual y esquemas de causa-efecto sobre la globalización y la crisis climática.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elabore un producto propio (vídeo, mapa conceptual interactivo, informe escrito, presentación oral) que demuestre la interconexión global a través de un estudio de caso elegido.</li> <li>• Pedir la creación de un diagrama de flujo causal (físico o digital) que relacione un fenómeno local (ejemplo: cierre de una fábrica) con factores globales (comercio, políticas, consumo).</li> <li>• Proponer un debate simulado donde los estudiantes representen distintos actores globales (ONG, empresa transnacional, consumidor, gobierno) y defiendan posturas sobre un acuerdo comercial.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer opciones de temas de investigación dentro de la globalización (comercio justo, migraciones, moda rápida, tecnología) para que cada estudiante elija el que más le interese.</li> <li>• Plantear un reto de diseño: '¿Cómo harías visible la huella global de un objeto cotidiano?' y permitir libertad de formato (físico, digital, performativo).</li> <li>• Incorporar una autoevaluación con rúbrica negociada donde los estudiantes definan sus propios criterios de éxito para el producto final, aumentando la autonomía.</li> </ul>

## CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer mapas interactivos de coropletas que muestren la evolución del PIB per cápita provincial en las últimas décadas, con posibilidad de activar capas de datos sociolaborales y demográficos.</li> <li>• Presentar animaciones cronológicas de la densidad de población y de la tasa de paro por comunidades autónomas desde 1980 hasta la actualidad.</li> <li>• Facilitar un podcast o videomensaje de un geógrafo que explique el origen histórico de los fondos de cohesión europeos y su impacto en regiones españolas.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un informe crítico que proponga medidas concretas para reducir un desequilibrio territorial concreto (ej. brecha digital rural-urbano), incluyendo datos cuantitativos y fuentes.</li> <li>• Grabar un videomensaje de 3 minutos simulando una intervención en un foro europeo, defendiendo la necesidad de reforzar un mecanismo de cohesión (FEDER, FSE) en una comunidad autónoma.</li> <li>• Diseñar un mapa conceptual interactivo (con herramientas como Genially o Miro) que relacione procesos históricos, decisiones políticas y desigualdades actuales en la estructura sociolaboral.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear la pregunta: '¿Cómo afectan los desequilibrios territoriales a tu entorno cercano?' y pedir que aporten un caso real de su provincia o comarca, vinculándolo a datos nacionales.</li> <li>• Ofrecer la posibilidad de elegir entre analizar un desequilibrio demográfico, sociolaboral o territorial, permitiendo que cada alumno profundice en el aspecto que más le interese.</li> <li>• Utilizar una plataforma colaborativa (Padlet, Flinga) para que el alumnado publique en tiempo real sus reflexiones sobre noticias actuales relacionadas con la cohesión territorial, fomentando la participación.</li> </ul>

## CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer mapas interactivos con capas superpuestas (físico, político, económico) para explorar relaciones espaciales a diferentes escalas.</li> <li>• Proporcionar textos geográficos digitales con enlaces a glosarios, gráficos animados y explicaciones en audio para apoyar la comprensión de conceptos complejos como la transición demográfica.</li> <li>• Utilizar simulaciones geográficas (ej. modelos de crecimiento urbano o evolución de un delta) que permitan modificar variables y observar resultados, conectando teoría con dinámicas reales.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elabore un informe geográfico en formato escrito, audiovisual (documental corto) o infográfico, analizando un problema territorial actual y proponiendo soluciones innovadoras.</li> <li>• Organizar debates simulados sobre casos geopolíticos (ej. gestión del agua transfronteriza) donde los estudiantes asuman roles (científico, político, ecologista) y defiendan posturas basadas en datos.</li> <li>• Crear un portafolio digital con reflexiones periódicas sobre cómo aplican conceptos geográficos a situaciones de su entorno, integrando evidencias como fotos, noticias y mapas.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer opciones de temas de investigación (ej. turismo sostenible, energías renovables en la región, impacto de infraestructuras) para que cada estudiante elija un ámbito de interés, fomentando la autonomía.</li> <li>• Plantear un reto de diseño de una solución geográfica innovadora (ej. plan de movilidad urbana para reducir emisiones) donde el alumnado colabore en equipos con roles flexibles y reciba retroalimentación continua.</li> <li>• Conectar las actividades con salidas de campo virtuales o presenciales (ej. visita a un parque natural o zona afectada por especulación urbanística) para aumentar la relevancia y el vínculo con el territorio.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1.5 horas

Localiza el decreto de currículo de tu CCAA para Bachillerato. Identifica los 4 bloques de saberes y cómo se conectan con las 7 competencias específicas. Es vital entender que en 2.º de Bachillerato, el currículo está legalmente condicionado por la estructura de la PAU/EBAU regional.

**Tip:** No te limites al texto del decreto; busca la 'Guía de Orientación' de la universidad de tu CCAA, ya que suele restringir o ampliar los saberes del decreto oficial para el examen de acceso.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Mapea los 13 criterios de evaluación contra las 7 Competencias Específicas (CE). Asegúrate de que cada criterio tenga asignado al menos un saber básico de los 15 disponibles. En Geografía, los criterios suelen estar muy vinculados al análisis multiescalar (local a global).

**Tip:** Crea una tabla cruzada donde veas qué criterios se repiten más; normalmente los de 'análisis de fuentes gráficas y cartográficas' son transversales a todos los bloques.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Define cómo medirás los 13 criterios. Dado que es un curso terminal, los instrumentos deben ser variados: comentarios de paisajes, análisis de climogramas, pirámides de población y mapas de coropletas, además de pruebas objetivas.

**Tip:** Asocia siempre un criterio de 'pensamiento crítico' (CE6 o CE7) a las prácticas de comentario de paisajes para evitar que el alumno solo memorice la descripción técnica.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1.5 horas

Reparte los 15 saberes en los tres trimestres. Teniendo 3 horas semanales, el tiempo es oro. Bloque 1 (Medio físico) suele ocupar el primer trimestre; Bloques 2 y 3 (Población, Urbano y Actividades Económicas) el segundo; y Bloque 4 (Organización territorial y España en el mundo) el tercero.

**Tip:** Reserva las últimas 3 semanas de mayo exclusivamente para simulacros de examen y repaso de técnicas cartográficas; el temario debe 'terminar' de facto en abril.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) potente por trimestre que integre varios saberes. Ejemplo: 'Informe sobre la vulnerabilidad climática local' para el primer trimestre, usando datos reales del entorno del centro.

**Tip:** Para que la SDA sea útil en 2.º de Bachillerato, el 'producto final' debe ser un dossier de prácticas resueltas que sigan el formato exacto de las preguntas de la EBAU.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Decide el peso de cada criterio en la nota final. Al ser 13 criterios, no todos valen lo mismo. Los criterios relacionados con la interpretación de información geográfica suelen tener más peso que los puramente descriptivos.

**Tip:** Asegúrate de que la suma de los criterios evaluados en las pruebas escritas no supere el 70% de la nota, dejando un 30% para el desempeño en las SDA y prácticas de aula para cumplir con el espíritu LOMLOE.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1 hora

Redacta las adaptaciones no significativas (DUA). En Geografía, esto implica ofrecer alternativas visuales (mapas con mayor contraste) o glosarios terminológicos para alumnos con dificultades de comprensión lectora.

**Tip:** Para la recuperación, no repitas el examen; pide la entrega de las prácticas cartográficas fallidas corregidas y una breve defensa oral de un paisaje geográfico.