

Geografía e Historia · 2.º Bachillerato · Comunidad Valenciana

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 108/2022, de 5 de agosto

Generado 03/07/2026 19:42

| | | |
|---------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 54 Competencias | 154 Criterios | 180 Saberes |
|---------------------------|-------------------------|-----------------------|

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

| | |
|---------------------------|---|
| Materia | Geografía e Historia |
| Curso | 2.º Bachillerato |
| Comunidad Autónoma | Comunidad Valenciana |
| Decreto autonómico | Decreto 108/2022, de 5 de agosto |
| Particularidad | En la Comunidad Valenciana existe Valencià: Llengua i Literatura como materia obligatoria con currículo propio. |

2. Competencias específicas

Geografía

CE.1 · Analitzar mitjançant mètodes i tècniques geogràfiques les principals repercussions territorials relatives als reptes eco...

TEXTO OFICIAL

Analitzar mitjançant mètodes i tècniques geogràfiques les principals repercussions territorials relatives als reptes ecosocials més importants que afronta Espanya i contrastar-los amb els discursos oficials i no oficials que els aborden, identificant patrons i hàbits de consum insostenibles que deteriorenen l'espai geogràfic, i defensant l'ús social responsable dels recursos

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza y debate mensajes geográficos sobre retos socioambientales para desarrollar pensamiento crítico y cambiar hábitos de consumo.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza críticamente noticias y discursos geográficos, debate en clase sus implicaciones y propone cambios de consumo sostenibles.

NO ES

No es memorizar problemas ambientales ni repetir datos geográficos. No es una exposición teórica sin debate. No es aceptar mensajes sin analizar su fuente.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizan un anuncio turístico y un informe sobre huella ecológica, debaten en grupo y proponen alternativas de viaje sostenible.

argumentar

CE.2 · Explicar l'espai geogràfic com a sistema a partir de l'anàlisi de fonts d'informació visuals, contrastant els paisatges ...

TEXTO OFICIAL

Explicar l'espai geogràfic com a sistema a partir de l'anàlisi de fonts d'informació visuals, contrastant els paisatges naturals respecte dels humanitzats i argumentant la necessitat de la sostenibilitat com a principi rector de les interaccions entre els grups humans i el medi ambient

RESUMEN CLARO

Interpretar paisajes con fuentes visuales para valorar la sostenibilidad de la acción humana.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado interpreta fotografías, mapas e imágenes satelitales para reconocer la riqueza de paisajes naturales y humanizados y evaluar la sostenibilidad de las actividades humanas.

NO ES

No es memorizar tipos de paisaje ni repetir definiciones de sostenibilidad. Es leer visualmente el territorio y juzgar su equilibrio.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar una ortofoto de un delta agrícola y valorar si el regadío intensivo es sostenible a largo plazo.

interpretar

CE.3 · Descriure la diversitat natural d'Espanya i confrontar-la amb el context europeu, a través de les característiques disti...

TEXTO OFICIAL

Descriure la diversitat natural d'Espanya i confrontar-la amb el context europeu, a través de les característiques distintives de relleu, clima, hidrografia i biodiversitat

RESUMEN CLARO

Comparar los paisajes de España para entender cómo nuestra experiencia personal condiciona lo que vemos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza mapas, climogramas e imágenes de distintas regiones, identifica semejanzas y diferencias, y reflexiona sobre cómo su propio entorno influye en su percepción del espacio.

NO ES

No es memorizar ríos y sierras. No es solo describir el relieve. Es conectar datos geográficos con la vivencia personal del alumno.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar el paisaje de la costa mediterránea y la meseta castellana usando fotos y datos climáticos; luego escribir una reflexión personal.

analizar

CE.4 · Localitzar i delimitar l'escala de fenòmens físics i humans de diferent tipus, utilitzant mètodes i tècniques de la Geog...

TEXTO OFICIAL

Localitzar i delimitar l'escala de fenòmens físics i humans de diferent tipus, utilitzant mètodes i tècniques de la Geografia, especialment les tecnologies de la informació geogràfica TIG , així com de ciències afins, en l'anàlisi de l'espai geogràfic i en propostes d'actuació territorial

RESUMEN CLARO

Usar herramientas geográficas digitales para manejar el problema de la escala al analizar fenómenos naturales o humanos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado maneja datos geográficos con programas informáticos, ajusta escalas y explica por qué esa elección cambia la interpretación del territorio.

NO ES

No es solo señalar en un mapa ni memorizar coordenadas. Es usar tecnología para cambiar la escala de observación y argumentar sus consecuencias.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Con Google Earth, el alumnado compara la expansión urbana a escala local y regional, y discute cuál es más útil para planificar infraestructuras.

aplicar

CE.5 · Elaborar i exposar treballs que analitzen les dinàmiques globalitzadores que determinen les relacions socioeconòmiques i...

TEXTO OFICIAL

Elaborar i exposar treballs que analitzen les dinàmiques globalitzadores que determinen les relacions socioeconòmiques i culturals mundials i les seues repercussions en el territori, promovent la dignitat humana i el respecte al medi ambient com a forma de compromís d'una ciutadania global

RESUMEN CLARO

Analizar la globalización, sus causas y efectos, creando materiales que muestren la interdependencia global.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga cómo la globalización afecta a economías y sociedades, y elabora productos (infografías, informes) que evidencien las conexiones a distintas escalas.

NO ES

No es memorizar listas de países o procesos globales. No es repetir definiciones de globalización. Es indagar y demostrar relaciones.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Diseñar un mapa interactivo que relacione el consumo local con cadenas de suministro globales y sus impactos ambientales.

analizar

CE.6 · Explicar els desequilibris territorials d'Espanya i de la seua estructura demogràfica i sociolaboral, amb especial atenc...

TEXTO OFICIAL

Explicar els desequilibris territorials d'Espanya i de la seua estructura demogràfica i sociolaboral, amb especial atenció als processos i decisions que els han generats, així com a les principals mesures i polítiques de cooperació i cohesió per a afrontar-los tant a escala nacional com europea

RESUMEN CLARO

Analizar críticamente las desigualdades territoriales y sociolaborales de España y sus causas, fomentando la conciencia de solidaridad y cohesión.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado examina mapas, datos demográficos y socioeconómicos, identifica procesos que generan desequilibrios y debate sobre políticas de cooperación.

NO ES

No es enumerar diferencias regionales sin crítica ni memorizar indicadores. Implica interpretar causas y valorar mecanismos de cohesión.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizan el IDH por comunidades autónomas y elaboran un mapa argumentando las causas de las desigualdades.

[analizar](#)

CE.7 · Participar en l'elaboració de projectes en equip que analitzen i proposen solucions viables a situacions problemàtiques ...

TEXTO OFICIAL

Participar en l'elaboració de projectes en equip que analitzen i proposen solucions viables a situacions problemàtiques que afecten l'espai geogràfic pròxim, detallant les mesures i accions correctores i planificant la posada en pràctica d'aquests projectes

RESUMEN CLARO

El alumnado usa lo que sabe de Geografía y de otras áreas para analizar problemas y proponer soluciones creativas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado relaciona conocimientos geográficos con otros campos, ajusta estrategias de trabajo en equipo o individual, y aporta ideas innovadoras ante situaciones cambiantes.

NO ES

No es memorizar conceptos ni repetir información; tampoco es aplicar un procedimiento fijo sin reajustarlo al contexto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza la desertificación en su región, conecta con economía sostenible y propone un plan de adaptación local innovador.

[transferir](#)

Història d'Espanya

CE.1 · Comparar els distints règims polítics de la història espanyola usant conceptes històrics, explicar els canvis i la conti...

TEXTO OFICIAL

Comparar els distints règims polítics de la història espanyola usant conceptes històrics, explicar els canvis i la continuïtat entre ells identificant-ne les causes i reconèixer l'empremta en el present

CE.2 · Buscar, identificar i seleccionar la informació referent a esdeveniments i processos històrics a partir de distintes fon...

TEXTO OFICIAL

Buscar, identificar i seleccionar la informació referent a esdeveniments i processos històrics a partir de distintes fonts documentals, portant a terme una anàlisi crítica de la informació que proporcionen

CE.3 · Contrastar les identitats individuals amb les col·lectives, tot reconeixent l'existència d'identitats múltiples en const...

TEXTO OFICIAL

Contrastar les identitats individuals amb les col·lectives, tot reconeixent l'existència d'identitats múltiples en construcció que s'han de respectar i valorar

CE.4 · Explicar l'evolució de l'economia espanyola, tot reconeixent els progressos assolits i les limitacions persistents en l'...

TEXTO OFICIAL

Explicar l'evolució de l'economia espanyola, tot reconeixent els progressos assolits i les limitacions persistents en l'evolució del nivell de vida, les condicions laborals i la cohesió social al llarg del temps així com la seua repercussió en la sostenibilitat, sempre prenent en consideració les desigualtats socials i territorials

CE.5 · Reconèixer l'origen de la diversitat ideològica de les distintes cultures polítiques en l'evolució històrica espanyola

TEXTO OFICIAL

Reconèixer l'origen de la diversitat ideològica de les distintes cultures polítiques en l'evolució històrica espanyola

CE.6 · Contextualitzar la posició espanyola en la història del món, tot assenyalant particularitats i semblances de la seua evo...

TEXTO OFICIAL

Contextualitzar la posició espanyola en la història del món, tot assenyalant particularitats i semblances de la seua evolució històrica i tenint en compte els compromisos actuals amb l'europeisme, la cooperació i la seguretat conjunta

CE.7 · Incorporar la perspectiva de gènere en l'anàlisi històrica, en adoptar actituds i promoure actuacions de reivindicació d...

TEXTO OFICIAL

Incorporar la perspectiva de gènere en l'anàlisi històrica, en adoptar actituds i promoure actuacions de reivindicació de la igualtat efectiva entre dones i homes

CE.8 · Reconèixer el valor del patrimoni cultural i històric com a conformador de la memòria col·lectiva, participant en l'elab...

TEXTO OFICIAL

Reconèixer el valor del patrimoni cultural i històric com a conformador de la memòria col·lectiva, participant en l'elaboració i difusió de propostes que afavorisquen la seua preservació i valoració

Historia de España

CE.1 · Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conc...

TEXTO OFICIAL

Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos.

RESUMEN CLARO

Analizar críticamente la evolución de las libertades en España comparando distintos sistemas políticos para comprender el valor real de la democracia actual.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado utiliza terminología histórica para contrastar cómo se vivía bajo diferentes regímenes, identificando los logros sociales que desembocaron en el sistema de derechos de 1978.

NO ES

No es memorizar cronológicamente todas las constituciones ni recitar artículos de memoria. No es un listado de fechas, sino entender la conquista de derechos ciudadanos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara el derecho al voto y la libertad de expresión en la Constitución de 1812, la de 1931 y la de 1978.

valorar

CE.2 · Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión c...

TEXTO OFICIAL

Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia.

RESUMEN CLARO

Comprender la pluralidad de España analizando críticamente cómo se han formado nuestras identidades y respetando el marco democrático y legal de convivencia.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga fuentes históricas para entender la diversidad cultural y política del país, reflexionando sobre los sentimientos de pertenencia y el respeto a los símbolos comunes.

NO ES

No es memorizar de memoria las comunidades autónomas ni los artículos de la Constitución. No es aceptar una única visión identitaria sin cuestionar las fuentes históricas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar discursos nacionalistas y regionalistas de la Restauración comparándolos con el modelo de Estado autonómico actual para entender la evolución de la identidad.

valorar

CE.3 · Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la ...

TEXTO OFICIAL

Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la interpretación de los factores modernizadores de la economía española, el uso de métodos cuantitativos y el análisis crítico de las desigualdades sociales y territoriales, para considerar el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elementos fundamentales en un entorno económico y profesional en constante cambio.

RESUMEN CLARO

Entender la evolución económica de España y sus desigualdades para valorar el progreso real y prepararse para un mercado laboral cambiante.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado maneja datos estadísticos, analiza los cambios en el bienestar social y reflexiona sobre cómo la innovación y la sostenibilidad transforman el entorno profesional actual.

NO ES

No es memorizar datos macroeconómicos aislados ni repetir fechas de leyes industriales. No es estudiar la economía del pasado sin conectarla con los desafíos laborales del presente.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar la evolución del desempleo y la industrialización por regiones para proponer un proyecto de emprendimiento sostenible en una zona rural afectada.

analizar

CE.4 · Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la soc...

TEXTO OFICIAL

Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social.

RESUMEN CLARO

Comprender cómo ha cambiado la vida de la gente en España y juzgar críticamente si hemos ganado en derechos, igualdad y bienestar social.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga la evolución de las condiciones de vida, el trabajo y las luchas sociales para evaluar los avances y retos de la justicia social actual.

NO ES

No es memorizar una lista de leyes o censos. No es estudiar solo a grandes personajes políticos ignorando la realidad de la calle y los conflictos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara las condiciones laborales y derechos de huelga entre la Dictadura de Primo de Rivera y la etapa democrática actual.

analizar

CE.5 · Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en ...

TEXTO OFICIAL

Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias.

RESUMEN CLARO

Comprender cómo las ideologías y creencias han moldeado la política y sociedad española para debatir con respeto sobre los conflictos actuales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado examina fuentes históricas y textos de expertos para explicar el origen de distintos proyectos políticos y su impacto en la identidad colectiva y el poder.

NO ES

No es memorizar nombres de partidos o fechas de constituciones. No es repetir dogmas, sino entender por qué diferentes grupos pensaban de forma distinta.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar un manifiesto obrero y uno burgués de la Restauración para debatir en clase sobre la desigualdad social y su evolución actual.

analizar

CE.6 · Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singulari...

TEXTO OFICIAL

Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singularidades de su evolución histórica en un contexto global cambiante, por medio de la búsqueda y el tratamiento de información, para avalar los compromisos de nuestro país en materia de cooperación y seguridad, promover actitudes solidarias y asumir los valores del europeísmo.

RESUMEN CLARO

Comprender la posición de España en el mundo, comparando nuestra trayectoria con la global para valorar la importancia de la cooperación y el europeísmo.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga hitos históricos internacionales, analiza el papel estratégico de nuestro país en ellos y argumenta la necesidad de participar en organismos de seguridad y solidaridad.

NO ES

No es memorizar fechas de tratados ni estudiar España como una isla. No es repetir nombres de diplomáticos sin entender el contexto geopolítico mundial.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado elabora un informe comparando la transición democrática española con otros procesos europeos para explicar nuestra integración en la Unión Europea.

interpretar

CE.7 · Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualizació...

TEXTO OFICIAL

Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

RESUMEN CLARO

Analizar la historia de España visibilizando el papel de las mujeres y la evolución de sus derechos para fomentar la igualdad real.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga el movimiento feminista y analiza obras de arte o textos literarios para comprender cómo ha cambiado la situación social y jurídica de la mujer.

NO ES

No es memorizar nombres de mujeres ilustres de forma aislada ni añadir un anexo opcional al final del tema. No es dar una opinión sin base histórica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza el impacto del sufragio femenino en la Segunda República comparando los argumentos de Clara Campoamor y Victoria Kent.

analizar

CE.8 · Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significad...

TEXTO OFICIAL

Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural.

RESUMEN CLARO

Comprender la importancia del patrimonio y cómo la sociedad actual interpreta y utiliza los hechos históricos para construir su identidad colectiva.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga lugares de memoria, analiza diferentes visiones historiográficas sobre un mismo hecho y colabora en proyectos que protejan o difundan la herencia cultural.

NO ES

No es memorizar estilos artísticos ni fechas de monumentos. No es repetir una visión única del pasado sin cuestionar quién la cuenta o con qué intención.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Debatir sobre el cambio de nombre de calles o la retirada de estatuas, analizando los argumentos históricos y sociales que justifican cada postura.

valorar

Història de l'Art

CE.1 · Elaborar una definició de l'obra d'art tenint en compte les aportacions realitzades per la historiografia artística

TEXTO OFICIAL

Elaborar una definició de l'obra d'art tenint en compte les aportacions realitzades per la historiografia artística

CE.2 · Identificar les diferents funcions que l'obra d'art ha exercit al llarg del temps, descriure-les i comparar-les realitza...

TEXTO OFICIAL

Identificar les diferents funcions que l'obra d'art ha exercit al llarg del temps, descriure-les i comparar-les realitzant apreciacions personals

CE.3 · Identificar, caracteritzar i comparar els principals estils artístics que s'han succeït al llarg de la història, i utili...

TEXTO OFICIAL

Identificar, caracteritzar i comparar els principals estils artístics que s'han succeït al llarg de la història, i utilitzar-los per a classificar les obres d'art més representatives a diferents escales

CE.4 · Explicar l'obra d'art, interpretant correctament el llenguatge artístic i les característiques estilístiques, identifica...

TEXTO OFICIAL

Explicar l'obra d'art, interpretant correctament el llenguatge artístic i les característiques estilístiques, identificant els missatges que transmet i incloent en les explicacions els conceptes fonamentals, termes i vocabulari propis de la matèria

CE.5 · Identificar i explicar l'obra de dones creadores dins de la història de l'art, i visibilitzar-ne les aportacions més imp...

TEXTO OFICIAL

Identificar i explicar l'obra de dones creadores dins de la història de l'art, i visibilitzar-ne les aportacions més importants

CE.6 · Analitzar el patrimoni artístic i ressaltar la capacitat d'aquest per a conformar identitats individuals i col·lectives,...

TEXTO OFICIAL

Analitzar el patrimoni artístic i ressaltar la capacitat d'aquest per a conformar identitats individuals i col·lectives, valorar la seua aportació a la cultura i reconèixer el paper d'aquest com a element dinamitzador de l'economia

CE.7 · Utilitzar recursos variats per a extraure informació i elaborar produccions personals utilitzant eines TIC en les quals ...

TEXTO OFICIAL

Utilitzar recursos variats per a extraure informació i elaborar produccions personals utilitzant eines TIC en les quals s'incloga l'obra d'art como objecte d'estudi

Historia de la Filosofía

CE.1 · Identificar les diferents concepcions filosòfiques que s'han formulat al llarg de la història, explicar-ne les idees pri...

TEXTO OFICIAL

Identificar les diferents concepcions filosòfiques que s'han formulat al llarg de la història, explicar-ne les idees principals i comparar-les, mitjançant l'aproximació a les fonts i el treball crític

RESUMEN CLARO

Investigar y crear trabajos propios sobre historia de la filosofía usando fuentes de forma crítica.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado busca fuentes, las analiza críticamente, y elabora producciones propias sobre problemas filosóficos.

NO ES

No es solo leer textos filosóficos sin cuestionarlos ni producir algo nuevo.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Preparar un breve trabajo de investigación sobre la influencia de Platón en el pensamiento moderno, citando fuentes primarias y secundarias.

producir

CE.2 · Buscar, analitzar i interpretar informació relativa a problemes històrico-filosòfics des d'una actitud reflexiva autònom...

TEXTO OFICIAL

Buscar, analizar i interpretar informació relativa a problemes històrico-filosòfics des d'una actitud reflexiva autònoma, rigorosa i creativa

RESUMEN CLARO

El alumnado aplica las reglas de la argumentación filosófica para construir argumentos propios y dialogar críticamente.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado identifica las normas de argumentación en textos filosóficos, las analiza y las aplica al construir sus propios argumentos y debatir con otros.

NO ES

No es memorizar falacias ni repetir diálogos ajenos. No es solo leer o reconocer, sino usar esas normas en la propia producción.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizan la estructura de un argumento de Descartes y luego elaboran su propio argumento sobre la existencia del yo.

aplicar

CE.3 · Argumentar de manera rigurosa i constructiva a l'hora d'expressar teories i idees relacionades amb problemes històrico-f...

TEXTO OFICIAL

Argumentar de manera rigurosa i constructiva a l'hora d'expressar teories i idees relacionades amb problemes històrico-filosòfics

RESUMEN CLARO

Leer y discutir textos filosóficos originales para entender distintas posturas y valorar su legado.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza fuentes primarias de filósofos, interpreta sus ideas y las relaciona con problemas actuales.

NO ES

No es memorizar listas de autores ni fechas. No es repetir resúmenes sin reflexión crítica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comentar un fragmento de la Apología de Sócrates y debatir si sus argumentos son válidos hoy.

interpretar

CE.4 · Identificar en els problemes actuals la presència dels interrogants i reflexions plantejats a través de la història de l...

TEXTO OFICIAL

Identificar en els problemes actuals la presència dels interrogants i reflexions plantejats a través de la història de la filosofia

RESUMEN CLARO

El alumnado compara y contrasta distintas posturas filosóficas para entender la riqueza del pensamiento y fomentar el diálogo.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado relaciona las ideas de distintos filósofos, identificando diferencias y complementariedades, para construir una visión compleja y tolerante de la historia de la filosofía.

NO ES

No es memorizar nombres y fechas, ni repetir teorías sin relacionarlas. No es un debate sin fundamento.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

En grupo, comparan la ética de Kant y Hume, señalando acuerdos y discrepancias, y concluyen cómo dialogan.

comparar

CE.5 · Analitzar críticament i qüestionar la legitimitat de les idees, valors i concepcions del món que ens arriben des de la h...

TEXTO OFICIAL

Analitzar críticament i qüestionar la legitimitat de les idees, valors i concepcions del món que ens arriben des de la història de la filosofia i donar visibilitat a aquelles que no s'han atés

RESUMEN CLARO

El alumnado descubre que los grandes problemas filosóficos se repiten a lo largo de la historia y los analiza para formarse un juicio propio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza textos filosóficos de distintas épocas, identifica problemas recurrentes y los interpreta críticamente para construir su propio pensamiento.

NO ES

No es memorizar fechas o autores. No es repetir doctrinas sin más. Es comparar cómo un mismo problema se ha planteado en contextos diferentes.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara un fragmento de Platón sobre la justicia con otro de Nietzsche y redacta una breve reflexión crítica.

analizar

CE.6 · Identificar i analitzar els principals problemes ètics i polítics plantejats al llarg de la història del pensament occid...

TEXTO OFICIAL

Identificar i analitzar els principals problemes ètics i polítics plantejats al llarg de la història del pensament occidental i posar-los en relació amb els conflictes ètics i polítics actuals i les diferents maneres d'abordar-los i de reaccionar-hi

RESUMEN CLARO

El alumnado interpreta cómo preguntas filosóficas aparecen en el arte y la cultura para entender la historia de las ideas de forma conectada.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza y comenta textos filosóficos, literarios, obras de arte o cine, identificando preguntas universales y sus respuestas históricas.

NO ES

No es memorizar teorías ni repetir definiciones. No es una lista de filósofos sin contexto cultural.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comentar un cuadro de Goya (como 'El sueño de la razón produce monstruos') relacionándolo con la crítica ilustrada de la razón.

interpretar

Història de la Música i de la Dansa

CE.1 · Relacionar les manifestacions musicals i coreogràfiques de la història amb les característiques de la societat que les h...

TEXTO OFICIAL

Relacionar les manifestacions musicals i coreogràfiques de la història amb les característiques de la societat que les ha creades, analitzar-ne la vinculació amb les diferents concepcions estètiques de la música i la dansa

CE.2 · Analitzar les característiques més rellevants del llenguatge musical i coreogràfic, identificant els elements estructura...

TEXTO OFICIAL

Analitzar les característiques més rellevants del llenguatge musical i coreogràfic, identificant els elements estructurals i tècnics per mitjà de la partitura, l'audició i el visionat de mostres musicals i coreogràfiques de diverses èpoques, estils i gèneres, amb una actitud oberta, respectuosa i intercultural

CE.3 · Construir arguments i opinions fonamentades sobre obres musicals i coreogràfiques de diferents èpoques, estils i gèneres...

TEXTO OFICIAL

Construir arguments i opinions fonamentades sobre obres musicals i coreogràfiques de diferents èpoques, estils i gèneres, a partir dels diversos llenguatges vinculats a la música i la dansa, i mostrar hàbits de consum culturals crítics i oberts

CE.4 · Interpretar música i coreografies de diverses èpoques, estils i gèneres, a partir de les possibilitats expressives de la...

TEXTO OFICIAL

Interpretar música i coreografies de diverses èpoques, estils i gèneres, a partir de les possibilitats expressives de la veu, els instruments musicals, el cos i els mitjans digitals, participant activament de manera individual o grupal

CE.5 · Elaborar projectes, participant en el disseny, la planificació i la realització de manera activa i crítica, mitjançant l...

TEXTO OFICIAL

Elaborar projectes, participant en el disseny, la planificació i la realització de manera activa i crítica, mitjançant la investigació històrica i la realització de produccions artístiques, valorant tant el procés com el resultat

Historia de la Música y de la Danza

CE.1 · Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a...

TEXTO OFICIAL

Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza obras musicales y de danza, identificando sus técnicas y evolución histórica, para explicar estilo y función.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compara partituras y grabaciones de distintas épocas, identifica elementos técnicos (textura, forma, ritmo) y relaciona los cambios con el contexto social.

NO ES

No es memorizar fechas ni compositores. No es solo escuchar pasivamente. Es descomponer las obras en sus elementos técnicos y explicar cómo reflejan la época.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escucha un minueto de Haydn y una polca de Smetana; compara su estructura binaria y el uso de la sección de viento, relacionándolos con el ambiente cortesano y nacionalista.

analizar

CE.2 · Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento ...

TEXTO OFICIAL

Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.

RESUMEN CLARO

El alumnado conecta música y danza con otras artes y el pensamiento de cada época para comprender su valor cultural.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras musicales y coreográficas junto con pintura, literatura o arquitectura de un mismo periodo para identificar vínculos y justificar su importancia patrimonial.

NO ES

No es memorizar fechas ni estilos por separado. No es estudiar la música sin relacionarla con su contexto artístico y filosófico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara un ballet romántico con un poema de la época y explica en un informe cómo ambos reflejan la misma corriente de pensamiento.

valorar

CE.3 · Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y es...

TEXTO OFICIAL

Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.

RESUMEN CLARO

Los alumnos interpretan piezas musicales o danzas con el cuerpo, la voz o instrumentos para sentir y comprender la obra desde dentro.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado representa fragmentos musicales o coreografías usando dramatización, canto o instrumentos, experimentando directamente el arte.

NO ES

No es analizar teóricamente la obra ni memorizar datos históricos; es realizar una experiencia práctica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Representar una escena de El lago de los cisnes con movimientos y música simplificada.

interpretar

CE.4 · Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando...

TEXTO OFICIAL

Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.

RESUMEN CLARO

Investiga sobre músicos y obras con fuentes fiables para comprender distintas interpretaciones y valorar el patrimonio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado busca información contrastada sobre compositores y piezas, compara versiones y reflexiona sobre la diversidad cultural.

NO ES

No es memorizar biografías ni escuchar pasivamente. Es buscar, cotejar fuentes y formarse un juicio propio.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Compara dos grabaciones históricas de la Consagración de la Primavera y escribe un breve análisis de las diferencias interpretativas.

analizar

CE.5 · Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando ...

TEXTO OFICIAL

Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a argumentar con fundamento sobre música y danza, usando lenguaje específico y analizando el contexto.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado expone oralmente o por escrito opiniones informadas sobre la evolución musical, usando vocabulario específico y analizando el contexto de las obras para justificar sus ideas.

NO ES

No es repetir datos históricos sin reflexión propia, ni dar una opinión sin fundamento, ni describir una obra sin analizar su contexto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado prepara una exposición oral de 3 minutos sobre una obra de danza del siglo XX, argumentando su significado estético y social.

argumentar

Historia del Arte

CE.1 · Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma ...

TEXTO OFICIAL

Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.

RESUMEN CLARO

Investigar y entender cómo ha cambiado la idea de arte en el tiempo, aprendiendo a valorar la creatividad y diversidad cultural mediante el análisis crítico.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado localiza y procesa información de diversas fuentes para explicar por qué el concepto de belleza varía y por qué debemos respetar todas las expresiones artísticas históricas.

NO ES

No es memorizar cronologías vacías ni definiciones de manual. No es copiar y pegar datos de Wikipedia sin verificar la fiabilidad de la fuente ni reflexionar sobre el autor.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara mediante un mural digital las funciones del arte en el Antiguo Egipto frente al arte urbano contemporáneo, citando sus fuentes.

analizar

CE.2 · Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, uti...

TEXTO OFICIAL

Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.

RESUMEN CLARO

Entender el arte como un lenguaje para expresar ideas y emociones, usando términos técnicos para opinar con respeto sobre las obras.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado utiliza el vocabulario técnico de la asignatura para explicar qué transmite una obra y comparte sus opiniones personales respetando las de sus compañeros.

NO ES

No es memorizar un glosario de términos aislados ni repetir descripciones objetivas. No es solo saber qué es un arco de medio punto, sino usarlo para explicar un mensaje.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado participa en un debate sobre una obra contemporánea, defendiendo su interpretación emocional mediante el uso correcto de conceptos como composición, luz o textura.

comunicar

CE.3 · Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, po...

TEXTO OFICIAL

Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

RESUMEN CLARO

Entender para qué servía cada obra en su época, analizando su papel político, religioso o social para valorarla con criterio propio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga el contexto y la utilidad de las obras, explicando cómo influyeron el poder, la fe o la economía en su creación y recepción.

NO ES

No es memorizar estilos artísticos ni fechas aisladas. No es solo describir si algo es bonito. Es comprender la intención real tras la creación de la obra.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar un retrato real absolutista con un cartel de propaganda del siglo XX, identificando cómo ambos buscan proyectar poder político.

analizar

CE.4 · Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones...

TEXTO OFICIAL

Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

RESUMEN CLARO

Entender cómo el arte cambia con el tiempo, viendo cómo unos estilos se copian, se mezclan o se rebelan contra los anteriores.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras de distintas épocas para encontrar hilos conductores, influencias mutuas y cambios bruscos que explican la evolución de la cultura visual.

NO ES

No es memorizar una lista de fechas y nombres aislados. No es estudiar estilos como compartimentos estancos sin relación entre ellos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar una escultura neoclásica con una griega para explicar cómo el pasado inspira al futuro mediante el préstamo de formas.

[conectar](#)

CE.5 · Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, ...

TEXTO OFICIAL

Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.

RESUMEN CLARO

Situar obras y autores en su momento histórico para entender que el arte refleja la sociedad, política y vida de su época.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga el contexto histórico y la biografía de artistas para explicar por qué sus obras tienen determinadas características estéticas y sociales.

NO ES

No es memorizar un listado de fechas de memoria. No es describir la obra formalmente ignorando por qué el autor la creó en ese contexto específico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado redacta un perfil biográfico de Artemisia Gentileschi vinculando su experiencia personal y el contexto barroco con la fuerza de sus pinturas.

[analizar](#)

CE.6 · Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su ap...

TEXTO OFICIAL

Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

RESUMEN CLARO

Entender el arte como un tesoro compartido que debemos proteger y usar de forma responsable para mejorar nuestra sociedad, identidad y economía.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza monumentos o museos reales, evalúa su estado de conservación y propone soluciones sostenibles para que sigan aportando valor cultural y económico hoy.

NO ES

No es memorizar una lista de monumentos Patrimonio de la Humanidad. No es solo saber historia; es comprometerse activamente con la gestión y protección del entorno artístico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Elaborar un plan de turismo sostenible para un edificio histórico local, analizando cómo atraer visitantes sin dañar su estructura ni el medio ambiente.

valorar

CE.7 · Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, rea...

TEXTO OFICIAL

Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.

RESUMEN CLARO

Comprender cómo ha evolucionado el concepto de belleza para aceptar la diversidad actual y construir una identidad propia libre de prejuicios estéticos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza y compara obras de diferentes épocas para identificar distintos cánones de belleza, reflexionando sobre cómo estos influyen en su propia percepción personal y social.

NO ES

No es memorizar fechas de estilos artísticos ni describir técnicamente una obra de forma aislada. No es aprenderse definiciones de memoria sin aplicarlas a la realidad humana.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Realizar una comparativa visual entre el Doríforo de Policeto y una escultura de Giacometti para debatir sobre la evolución de los estándares de belleza física.

comparar

CE.8 · Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y l...

TEXTO OFICIAL

Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

RESUMEN CLARO

Analizar el arte con perspectiva de género para rescatar a las artistas olvidadas y entender cómo se ha representado históricamente a la mujer.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga la presencia de mujeres creadoras y analiza críticamente cómo el arte ha retratado los roles femeninos y la identidad de género a lo largo de los siglos.

NO ES

No es memorizar una lista de nombres de mujeres. No es estudiar el arte como algo neutro. No es solo añadir un anexo femenino al final del tema.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara la representación de Judith y Holofernes en las obras de Caravaggio y Artemisia Gentileschi, analizando las diferencias de mirada y autoría.

analizar

3. Criterios de evaluación

Geografía

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|--|
| 1.1 | CE.1 | <p>Identificar, descriure i analitzar mitjançant mètodes i tècniques de la Geografia les principals repercussions territorials relatives als reptes ecosocials més importants que afronta Espanya.</p> <p>Cuestionar modos de vida insostenibles analizando fuentes geográficas y argumentando la necesidad de acciones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis crítico donde cuestiona modos de vida insostenibles, basándose en fuentes geográficas variadas y justificando la necesidad de acciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de noticias e informes sobre retos ecosociales, debate grupal y producción individual.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo la localización geográfica de los problemas, no la crítica argumentada.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: cuestionar</p> |
| 1.2 | CE.1 | <p>Contrastar els discursos oficials i no oficials que aborden les principals repercussions territorials relatives a reptes ecosocials més importants que afronta Espanya amb el resultat d'anàlisis geogràfiques.</p> <p>Debatir sobre retos naturales y sociales de España usando datos rigurosos y apoyo digital.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en un debate oral estructurado, utilizando gráficos, imágenes y cartografía digitales con datos rigurosos.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate en clase sobre retos de España con apoyo digital.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir retos naturales con sociales sin diferenciarlos geográficamente.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Debatir</p> |
| 1.3 | CE.1 | <p>Identificar patrons i hàbits de consum insostenibles que deterioreen de manera significativa l'espai geogràfic espanyol, utilitzant procediments i dades geogràfiques.</p> | |
| 1.4 | CE.1 | <p>Utilitzar arguments en defensa de l'ús social sostenible i responsable dels recursos, basant-se en procediments i dades geogràfiques. 5.2.</p> | |
| 2.1 | CE.2 | <p>Descriure i explicar l'espai geogràfic com a sistema format de subsistemes interrelacionats a partir de l'anàlisi de fonts d'informació visuals.</p> <p>Valorar impactos humanos desde la sostenibilidad, reconociendo la complejidad sistémica del medio natural y las actividades humanas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un informe escrito donde evalúa el impacto de una actividad humana concreta aplicando el principio de sostenibilidad y reconociendo interacciones sistémicas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de casos reales de intervención humana en el paisaje (urbanización, agricultura) y debate sobre sostenibilidad.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar impactos lineales sin considerar las interacciones sistémicas del medio natural y humano.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|---|--|
| 2.2 | CE.2 | <p>Identificar i comparar paisatges naturals i humanitzats, indicant les principals diferències existents entre els dos a partir de l'anàlisi de fonts d'informació visuals.</p> <p>Analizar paisajes naturales y humanizados a partir de fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influencia de factores físicos y humanos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un comentario analítico de una fotografía de paisaje, identificando elementos físicos y humanos y explicando sus interrelaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> En el aula, se proyectan imágenes de paisajes y el alumnado, en parejas, las analiza y luego elabora un texto individual.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir sin relacionar factores físicos y humanos</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p> |
| 2.3 | CE.2 | <p>Explicar les repercussions en l'espai geogràfic de l'acció antròpica a partir del contrast entre paisatge humanitzat i paisatge natural.</p> | |
| 2.4 | CE.2 | <p>Argumentar la necessitat de la sostenibilitat com a principi ineludible en les interaccions entre els grups humans i el medi ambient. 5.3.</p> | |
| 3.1 | CE.3 | <p>Localitzar i identificar en mapes les principals regions naturals, geomorfològiques i bioclimàtiques d'Espanya i d'Europa.</p> <p>El alumnado reflexiona sobre su percepción del espacio al localizar en mapas regiones geomorfológicas y bioclimáticas, comparando sus características y valorando su contribución a la sostenibilidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un mapa anotado con regiones identificadas y un breve comentario donde compara características y explica su aportación a la sostenibilidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad individual o en parejas con mapas mudos y atlas, seguida de puesta en común.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir regiones geomorfológicas (p.ej., depresión del Ebro) con bioclimáticas (p.ej., clima mediterráneo continentalizado), ignorando la interacción relieve-clima.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comparar</p> |
| 3.2 | CE.3 | <p>Descriure sintèticament la diversitat de les regions naturals d'Espanya a través de les característiques més destacades de relleu, clima, hidrografia i biodiversitat.</p> <p>Comparar paisajes naturales de España y Europa, analizando su distribución, características y la relación humana con ellos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis comparativo (tabla, mapa o informe) de la distribución y características de paisajes a escala autonómica, nacional y europea, incluyendo formas de relación humana.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad en grupo: comparar dos paisajes de España y Europa usando mapas, imágenes y datos climáticos.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado suele enumerar características de cada paisaje sin establecer comparaciones explícitas ni integrar las formas de relación humana.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comparar</p> |
| 3.3 | CE.3 | <p>Descriure sintèticament la diversitat natural de les principals regions naturals d'Europa a través de les característiques més destacades de relleu, clima, hidrografia i biodiversitat.</p> | |
| 3.4 | CE.3 | <p>Confrontar les característiques de relleu, clima, hidrografia i biodiversitat de les regions naturals d'Espanya amb les del context europeu. 5.4.</p> | |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|---|
| 4.1 | CE.4 | <p>Localitzar fenòmens físics i humans de diferent tipus, utilitzant mètodes i tècniques de la Geografia, especialment les tecnologies de la informació geogràfica TIG, i de ciències afins.</p> <p>Usar la escala adecuada con TIG para localizar fenómenos, justificando métodos y delimitando regiones y áreas de transición.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un mapa o representación geográfica con la escala correcta, justificando los métodos y la delimitación de regiones y áreas de transición.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado utiliza SIG para localizar un fenómeno y define la escala y límites, justificando su elección.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir escala numérica y gráfica, o no considerar las áreas de transición en la delimitación.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: aplicar</p> |
| 4.2 | CE.4 | <p>Delimitar l'escala de fenòmens físics i humans de diferent tipus, utilitzant mètodes i tècniques de la Geografia, especialment les tecnologies de la informació geogràfica TIG i de ciències afins.</p> <p>Crear productos geográficos propios con TIG comunicando diagnósticos, hipótesis o conclusiones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un mapa, informe o presentación digital que integra TIG, expone un diagnóstico y propone hipótesis o conclusiones.</p> <p><i>Contexto:</i> Usar un SIG para elaborar mapas temáticos sobre un fenómeno geográfico actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Productos puramente descriptivos que no contienen hipótesis ni conclusiones propias.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: crear</p> |
| 4.3 | CE.4 | <p>Analitzar l'espai utilitzant mètodes i tècniques de la Geografia, especialment les tecnologies de la informació geogràfica TIG, i de ciències afins</p> | |
| 4.4 | CE.4 | <p>Realitzar propostes d'actuació territorial a partir d'anàlisi de l'espai realitzat mitjançant mètodes i tècniques de la Geografia, especialment les tecnologies de la informació geogràfica TIG, i de ciències afins. 5.5.</p> | |
| 5.1 | CE.5 | <p>Elaborar treballs que analitzen les dinàmiques globalitzadores que determinen les relacions socioeconòmiques i culturals mundials i les repercussions en el territori.</p> <p>Valorar la dignidad humana analizando críticamente consecuencias de acciones sobre condiciones laborales y de vida en España y otros países, investigando relaciones económicas globalizadas y proponiendo soluciones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un informe o producto donde analiza críticamente consecuencias de acciones sobre condiciones laborales, investiga relaciones económicas globalizadas y plantea soluciones razonables.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un caso real de globalización y sus impactos laborales en España y un país en desarrollo.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la crítica a lo económico sin ejemplos geográficos concretos de España y otros países.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: valorar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|---|--|
| 5.2 | CE.5 | <p>Exposar treballs que analitzen les dinàmiques globalitzadores que determinen les relacions socioeconòmiques i culturals mundials i les repercussions en el territori.</p> <p>Argumentar la necesidad de preservar el medio ambiente analizando impactos de producción, distribución y consumo, y proponer actuaciones de mejora a escala local y global.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un informe escrito que analiza los impactos ambientales de un producto o sector y propone medidas de mejora concretas.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio de caso sobre un producto cotidiano (ej. teléfono) y sus impactos globales y locales.</p> <p><i>Evitar:</i> No diferenciar adecuadamente las escalas local y global en el análisis de impactos.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: argumentar</p> |
| 5.3 | CE.5 | <p>Argumentar en favor de la dignitat humana a partir de treballs que analitzen les dinàmiques globalitzadores que determinen les relacions socioeconòmiques i culturals mundials i les repercussions en el territori.</p> | |
| 5.4 | CE.5 | <p>Argumentar en favor del respecte al medi ambient a partir de treballs que analitzen les dinàmiques globalitzadores que determinen les relacions socioeconòmiques i culturals mundials i les repercussions en el territori. 5.6.</p> | |
| 6.1 | CE.6 | <p>Identificar, descriure i explicar els principals desequilibris territorials d Espanya i de la seua estructura demogràfica i sociolaboral, amb especial atenció a la determinació dels processos i decisions que els han generats.</p> <p>Justifica la necesidad de compensar desigualdades territoriales e individuales mediante el análisis de causas y consecuencias pasadas y recientes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe escrito donde analiza procesos históricos y recientes de desigualdad y argumenta la necesidad de mecanismos de compensación.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de mapas y datos demográficos de España para identificar desequilibrios territoriales y debatir soluciones.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado describe desequilibrios territoriales sin justificar la necesidad de mecanismos de compensación, limitándose a una enumeración descriptiva.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: justificar</p> |
| 6.2 | CE.6 | <p>Identificar, descriure i valorar les principals mesures i polítiques nacionals de cooperació i cohesió que afronten els desequilibris territorials d Espanya i de la seua estructura demogràfica i sociolaboral.</p> <p>Argumentar el origen de desequilibrios socioeconómicos analizando factores de localización en una sociedad terciarizada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral en la que argumenta sobre el origen de los desequilibrios socioeconómicos analizando los factores de localización de las actividades económicas y la población en una sociedad terciarizada.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o presentación sobre desigualdades territoriales en España y Europa.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos suelen centrarse solo en factores industriales, olvidando el peso del sector servicios en la localización actual.</p> | <p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: argumentar</p> |
| 6.3 | CE.6 | <p>Identificar, descriure i valorar les principals mesures i polítiques europees de cooperació i cohesió que afronten els desequilibris territorials, amb especial atenció a la repercussió a Espanya.</p> | |
| 6.4 | CE.6 | <p>Identificar i descriure les repercussions de les principals mesures i polítiques de cooperació i cohesió tant nacionals com europees sobre els desequilibris territorials i de l estructura demogràfica i sociolaboral d Espanya. 5.7.</p> | |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|--|
| 7.1 | CE.7 | <p>Participar en l'elaboració de projectes en equip que analitzen situacions problemàtiques que afecten l'espai geogràfic pròxim.</p> <p>Reelabora conocimientos geográficos previos y nuevos para diagnosticar problemas y proponer soluciones innovadoras en contextos cambiantes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un informe o presentación que diagnostica un problema geográfico, aplica pensamiento crítico y propone soluciones razonadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un fenómeno geográfico actual (cambio climático, ordenación territorial) con datos y mapas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la localización de lugares en lugar del análisis de procesos geográficos.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p> |
| 7.2 | CE.7 | <p>Participar en l'elaboració de projectes en equip que proposen solucions viables a situacions problemàtiques que afecten l'espai geogràfic pròxim.</p> | |
| 7.3 | CE.7 | <p>Dissenyar i planificar el procediment de posada en pràctica de les mesures correctores i possibles solucions a situacions problemàtiques que afecten l'espai geogràfic pròxim.</p> | |
| 7.4 | CE.7 | <p>Exposar de forma argumentada les mesures correctores i les solucions proposades per a abordar situacions problemàtiques que afecten l'espai geogràfic pròxim.</p> | |

Història d'Espanya

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|---|-------------|
| 1.1 | CE.1 | <p>Construir una síntesi cronològicament ordenada i coherent, usant els termes adients sobre fets, processos i personatges rellevants dels distints règims polítics des de la fi de la monarquia absoluta fins a l'actualitat.</p> | |
| 1.2 | CE.1 | <p>Elaborar judicis propis sobre la distinta rellevància dels textos constitucionals dels diferents règims polítics, com a garantia dels drets i llibertats dels espanyols i les espanyoles.</p> | |
| 1.3 | CE.1 | <p>Aportar possibles motius sobre el canvi, la continuïtat i la causalitat, així com de la distinta rellevància atorgada a uns fets històrics sobre altres en diferents moments del passat i en el present.</p> | |
| 2.1 | CE.2 | <p>Identificar la informació sobre el passat i desenvolupar tècniques de crítica de les fonts històriques, mentre s'hi analitza l'origen, la fiabilitat i la rellevància.</p> | |
| 2.2 | CE.2 | <p>Utilitzar la informació contesa en diferents fonts documentals per explicar processos històrics i per entendre la seua transcendència en el món actual.</p> | |
| 2.3 | CE.2 | <p>Detectar i rebutjar prejudicis o estereotips no fonamentats en fets i sabers, sinó en opinions que no han estat contrastades ni obtingudes a partir de fonts veraces.</p> | |
| 3.1 | CE.3 | <p>Analitzar l'origen de les identitats regionals i nacionals que han anat construint-se en la història contemporània espanyola, mentre es reconeix la diversitat d'identitats així com els distints sentiments de pertinença i símbols comuns.</p> | |
| 3.2 | CE.3 | <p>Identificar els principals processos polítics, culturals i administratius que han contribuït a la construcció de la nació espanyola.</p> | |
| 3.3 | CE.3 | <p>Elaborar judicis propis sobre els resultats de les principals accions portades a terme per part de col·lectius socials o de les administracions en el procés de construcció de les identitats nacionals i regionals, entenent que és un procés en contínua estructuració.</p> | |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|---------------|-----------|---|--------------------|
| 4.1 | CE.4 | Descriure l'evolució econòmica espanyola, tenint en compte la dels països de l'entorn, valorant els seus efectes pel que fa a la desigualtat social, desequilibris territorials i degradació ambiental. | |
| 4.2 | CE.4 | Elaborar judicis propis sobre el procés de modernització econòmica i social a l'Espanya contemporània, a partir de l'anàlisi de fonts històriques i dels debats historiogràfics existents sobre el desenvolupament. | |
| 4.3 | CE.4 | Contextualitzar els conceptes de progrés i modernització en diferents moments històrics, sempre entenent que són processos de múltiples causes. Identificar les mesures adoptades per l'Estat per assolir el benestar de la població. | |
| 5.1 | CE.5 | Explicar les causes de la conformació de les distintes cultures polítiques, tenint en compte la diversitat de condicions de vida que ha donat lloc a conflictivitats socials al llarg de la història espanyola. | |
| 5.2 | CE.5 | Identificar i contextualitzar les principals cultures polítiques, les formes d'organització i els projectes polítics, mentre s'analitzen les motivacions que han conduït alguns subjectes a portar a terme distintes accions així com les mesures consegüents adoptades per l'Estat. | |
| 5.3 | CE.5 | Generar opinions argumentades i contrastades sobre la funció que han desenvolupat les distintes ideologies en l'estructura social i política de l'Espanya contemporània. | |
| 6.1 | CE.6 | Reconèixer el valor geoestratègic d'Espanya en l'evolució històrica contemporània, així com la seua influència en les relacions internacionals. | |
| 6.2 | CE.6 | Identificar els principals compromisos de l'Estat espanyol, tant els derivats de la integració en la Unió Europea com els que pertocquen a un país compromès amb la cooperació, solidaritat i exercici de la ciutadania ètica. | |
| 6.3 | CE.6 | Assenyalar els reptes globals, tot caracteritzant les singularitats i l'evolució del cas espanyol respecte d'altres països europeus i les seues connexions amb processos històrics rellevants, detectant els estereotips que hi són associats. | |
| 7.1 | CE.7 | Introduir la perspectiva de gènere en l'observació i anàlisi de la realitat històrica, recuperant figures individuals i col·lectives que hagen contribuït a l'emancipació femenina i a l'equiparació de drets entre ambdós gèneres. | |
| 7.2 | CE.7 | Identificar els mecanismes de dominació que han generat i mantingut la desigualtat entre homes i dones, els rols assignats i els espais d'activitats ocupats tradicionalment per les dones. | |
| 7.3 | CE.7 | Analitzar fonts literàries i artístiques que contribueixen a entendre el rol de les dones en la història espanyola. | |
| 8.1 | CE.8 | Identificar les característiques més destacades dels elements patrimonials existents en la història contemporània espanyola. | |
| 8.2 | CE.8 | Realitzar treballs d'investigació històrics i historiogràfics que generen productes relacionats amb la memòria col·lectiva sobre esdeveniments, personatges o elements patrimonials d'interès. | |
| 8.3 | CE.8 | Participar en l'elaboració i difusió de propostes que afavorisquen la preservació i valoració del patrimoni històric, considerat un bé comú que cal protegir. | |

Historia de España

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|---|--|
| 1.1 | CE.1 | <p>Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, desde la quiebra de la Monarquía Absoluta y los inicios de la España liberal a la actualidad, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos.</p> <p>Analizar la evolución de los derechos y libertades en España comparando los regímenes políticos y textos constitucionales desde el fin del absolutismo hasta la Constitución de 1978.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuadro comparativo o un comentario de textos constitucionales donde identifica soberanía, división de poderes y catálogo de derechos en diferentes periodos históricos.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis grupal de fragmentos constitucionales significativos para debatir sobre el avance o retroceso de las libertades civiles en las distintas etapas de la España contemporánea.</p> <p><i>Evitar:</i> Omitir la distinción técnica entre soberanía nacional y compartida al comparar los textos constitucionales de los periodos moderado y progresista del siglo XIX.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |
| 1.2 | CE.1 | <p>Identificar y valorar el papel de la Transición en el establecimiento de la democracia actual y de la Constitución de 1978 como fundamento y garantía de los derechos y libertades de los españoles, a través de la elaboración de juicios propios acerca de los principales debates que afectan al sistema constitucional, mediante el dominio de procesos de búsqueda y tratamiento de la información.</p> <p>Analizar la Transición y la Constitución de 1978 como bases de la democracia, elaborando juicios críticos sobre debates constitucionales actuales mediante la búsqueda de información.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un ensayo argumentativo o informe de investigación donde vincula los derechos actuales con el proceso de la Transición y propone soluciones a debates constitucionales vigentes.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación sobre el consenso de 1978 y posterior debate en clase acerca de la vigencia del modelo territorial o la reforma de la Carta Magna.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el conocimiento cronológico de la Transición mediante pruebas objetivas, ignorando la capacidad de elaborar juicios propios y el tratamiento crítico de la información.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p> |
| 2.1 | CE.2 | <p>Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado a lo largo de la historia de España, reconociendo la pluralidad identitaria de nuestro país y respetando los distintos sentimientos de pertenencia.</p> <p>Analizar críticamente fuentes históricas sobre el origen y evolución de las identidades nacionales y regionales en España, valorando la pluralidad y el marco de convivencia.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo de fuentes primarias, como manifiestos o artículos de prensa, identificando diversas visiones sobre la identidad nacional y regional en la historia contemporánea.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de textos políticos del siglo XIX y XX relacionados con la construcción del Estado liberal y el surgimiento de los nacionalismos periféricos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de hitos cronológicos de los nacionalismos sin exigir el contraste de fuentes ni la reflexión sobre la pluralidad identitaria.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|---|
| 2.2 | CE.2 | <p>Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del estado y en la construcción de la nación española, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y las reacciones generadas, conociendo y respetando tanto las identidades múltiples como los símbolos y normas comunes que conforman el marco actual de convivencia.</p> <p>Analizar la evolución histórica de la formación del Estado y la nación española, comprendiendo la diversidad de identidades y el marco constitucional actual de convivencia.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un ensayo crítico o cuadro comparativo sobre los diferentes modelos de Estado en la historia de España, desde el centralismo borbónico hasta el Estado de las Autonomías.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate y análisis de fuentes primarias sobre los modelos territoriales propuestos en las distintas constituciones españolas y su impacto en la identidad nacional.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir los conceptos de Estado y Nación, o tratar la construcción nacional como un proceso estático y uniforme sin considerar las tensiones territoriales históricas.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |
| 3.1 | CE.3 | <p>Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países del entorno y los debates historiográficos sobre su desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.</p> <p>Explicar la evolución económica y modernización de España mediante el análisis de datos y gráficos, comparándola con Europa y debatiendo sobre su desarrollo industrial.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario técnico de gráficas y tablas estadísticas sobre indicadores económicos históricos, integrando debates historiográficos y comparativas internacionales en un informe o prueba escrita.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de series temporales del PIB y demografía en el siglo XIX y XX para contrastar el ritmo de industrialización español frente al modelo europeo.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a describir los cambios políticos de la época sin utilizar los datos de las gráficas proporcionadas para justificar las conclusiones sobre el crecimiento económico.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |
| 3.2 | CE.3 | <p>Entender los distintos significados de la idea del progreso en sus contextos históricos, desarrollando el estudio multicausal de los modelos de desarrollo económico aplicados a la España contemporánea y analizando críticamente la idea de modernización, valorando sus efectos en relación a la desigualdad social, los desequilibrios territoriales, la degradación ambiental y las relaciones de dependencia, así como reflejando actitudes en favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los comportamientos ecosociales.</p> <p>Analizar críticamente los modelos de desarrollo económico en la España contemporánea, evaluando su impacto en la desigualdad social, el equilibrio territorial y la sostenibilidad ambiental.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe analítico o comentario de fuentes estadísticas que vincula los modelos económicos históricos con sus consecuencias sociales, territoriales y medioambientales actuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio comparativo entre el modelo desarrollista de los años 60 y los retos actuales de la España vaciada y la transición ecológica.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir la evaluación a una cronología de etapas económicas, omitiendo el análisis de impacto ecosocial y la interpretación de datos cuantitativos sobre desigualdad.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|--|
| 4.1 | CE.4 | <p>Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España desde el paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos y conceptos historiográficos, e identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.</p> <p>Analizar el paso de la sociedad estamental a la de clases en España, examinando el concepto de ciudadanía, nuevas formas de sociabilidad y desigualdades sociales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de fuentes primarias o un ensayo comparativo donde identifica los cambios sociales y políticos desde el Antiguo Régimen hasta el Estado liberal.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio comparativo de las Constituciones de 1812 y 1845 para identificar la evolución de los derechos de ciudadanía y la participación política de la burguesía.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrar el análisis exclusivamente en los cambios de gobierno o guerras dinásticas, omitiendo la transformación de la estructura social y el surgimiento de la burguesía.</p> | <p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Analizar</p> |
| 4.2 | CE.4 | <p>Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.</p> <p>Analizar la evolución de la sociedad, población y condiciones de vida en la España contemporánea, identificando las causas de los conflictos sociales y la respuesta del Estado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe o comentario de fuentes históricas donde explica las desigualdades sociales, los cambios demográficos y el origen de los movimientos obreros y sociales.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio de fuentes primarias, gráficas demográficas y textos sobre la Revolución Industrial o el movimiento obrero para comprender la transformación de la sociedad estamental a la de clases.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el análisis a una cronología de gobiernos y leyes, omitiendo el estudio de las condiciones de vida reales de las clases populares y la evolución demográfica.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |
| 4.3 | CE.4 | <p>Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de los colectivos más vulnerables.</p> <p>Analizar la evolución del Estado del Bienestar en España mediante datos y noticias, identificando logros sociales, retos actuales y la protección de colectivos vulnerables.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe o comentario de gráficas estadísticas y noticias que comparan indicadores de bienestar social y medidas legislativas desde la Transición hasta la actualidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio comparativo de indicadores socioeconómicos (paro, pensiones, sanidad) y análisis de prensa sobre la sostenibilidad del sistema de protección social actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el análisis a la evolución histórica de las clases sociales decimonónicas sin abordar la configuración y retos actuales del Estado social y democrático de derecho.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|---|--|
| 5.1 | CE.5 | <p>Referir el papel que han representado las creencias religiosas y las instituciones eclesiásticas en la configuración territorial y política de España, considerando críticamente aquellos momentos en los que ha primado la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales.</p> <p>Analizar la influencia de la religión y la Iglesia en la política española, evaluando críticamente los periodos de intolerancia y persecución contra las minorías religiosas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de fuentes históricas o un ensayo que relaciona la confesionalidad del Estado con la exclusión de minorías étnicas y religiosas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo de la uniformidad religiosa en la Edad Moderna frente a los debates sobre libertad de cultos en el constitucionalismo del siglo XIX.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el análisis a la cronología institucional de la Iglesia Católica omitiendo el impacto político de la represión a minorías como judíos o moriscos.</p> | <p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Analizar</p> |
| 5.2 | CE.5 | <p>Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualizando dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante ideas diferentes a las propias.</p> <p>Argumentar y debatir sobre la evolución de las ideologías y culturas políticas en la España contemporánea, analizando su impacto social mediante el estudio de textos historiográficos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un ensayo crítico o un guion de debate donde analiza las culturas políticas españolas y sus proyectos, fundamentándose en la lectura de textos historiográficos.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate dirigido sobre la pervivencia de las culturas políticas del siglo XIX y XX en los discursos y proyectos políticos de la España actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la expresión de opiniones personales subjetivas con la generación de juicios críticos fundamentados en el análisis de fuentes y textos historiográficos.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Argumentar</p> |
| 5.3 | CE.5 | <p>Emplear el rigor metodológico de la historia en el estudio de las grandes reformas estructurales que acometió la II República, identificando sus logros y las reacciones antidemocráticas que se produjeron y que derivaron en el golpe de Estado de 1936, aproximándose a la historiografía sobre la Guerra Civil y al marco conceptual del estudio de los sistemas totalitarios y autoritarios a través de la interpretación de la evolución del Franquismo.</p> <p>Analizar las reformas de la Segunda República, el golpe de Estado de 1936 y la evolución del Franquismo mediante el uso de fuentes y terminología historiográfica precisa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de fuentes primarias y textos historiográficos donde identifica las reformas republicanas, las causas del golpe de 1936 y las fases del régimen franquista.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo de textos legales de la República y leyes fundamentales del Franquismo para debatir sobre la ruptura democrática y la naturaleza del régimen dictatorial.</p> <p><i>Evitar:</i> Omitir el debate historiográfico sobre la naturaleza del Franquismo, limitándose a una descripción cronológica de hechos sin emplear el marco conceptual de sistemas autoritarios.</p> | <p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Analizar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|--|
| 6.1 | CE.6 | <p>Señalar los retos globales y los principales compromisos del Estado español en la esfera internacional, así como los que se derivan de su integración en la Unión Europea, a través de procesos de búsqueda, selección y tratamiento de la información, así como del reconocimiento de los valores de la cooperación, la seguridad nacional e internacional, la sostenibilidad, la solidaridad, el europeísmo y el ejercicio de una ciudadanía ética digital.</p> <p>Analizar los retos y compromisos internacionales de España y su papel en la Unión Europea, fomentando la conciencia ciudadana, la sostenibilidad y la seguridad global.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un dossier documental o una presentación digital que sintetiza los principales compromisos de España en organismos internacionales y su implicación en la seguridad y cooperación.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate y búsqueda guiada de información sobre la participación española en misiones de paz, cumbres climáticas o políticas migratorias dentro del marco de la Unión Europea.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar este criterio exclusivamente mediante contenidos teóricos de historia política del siglo XIX, ignorando la dimensión actual y los compromisos internacionales contemporáneos exigidos.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |
| 6.2 | CE.6 | <p>Reconocer el valor geoestratégico de la península Ibérica, identificando el rico legado histórico y cultural generado a raíz de su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las especificidades y singularidades de su evolución con respecto a otros países europeos y los estereotipos asociados a las mismas, así como la influencia de las relaciones internacionales.</p> <p>Analizar la posición geoestratégica de España y su evolución histórica singular en comparación con Europa, identificando legados culturales y desmontando estereotipos sobre su pasado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un ensayo crítico o comentario de fuentes donde explica la relevancia de la posición peninsular en la historia y compara su trayectoria con otros países.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate y análisis de documentos sobre la 'excepcionalidad española' y la importancia de las relaciones internacionales en momentos clave de la historia contemporánea.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el análisis a la geografía física actual, olvidando vincular la posición estratégica con procesos históricos concretos como el imperio atlántico o la Guerra Fría.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |
| 7.1 | CE.7 | <p>Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la mujer.</p> <p>Analizar la evolución histórica de la desigualdad de género, identificando los roles tradicionales de las mujeres y los mecanismos sociales y legales que han perpetuado su discriminación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de fuentes históricas o un ensayo comparativo donde identifica las limitaciones legales y sociales impuestas a las mujeres en diferentes etapas históricas.</p> <p><i>Contexto:</i> Comparación de textos legales, como la Constitución de 1931 y el Fuero del Trabajo, para observar el cambio en los derechos y roles femeninos.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el análisis exclusivamente a biografías de mujeres excepcionales sin explicar las estructuras de poder y los mecanismos de exclusión que afectaban a la mayoría.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|--|
| 7.2 | CE.7 | <p>Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas de la historia.</p> <p>Analizar el papel histórico de la mujer y el movimiento feminista mediante el estudio de fuentes y la recuperación de figuras femeninas silenciadas en la historia de España.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de fuentes primarias o un trabajo de investigación biográfica que identifique la invisibilización femenina y los hitos del movimiento feminista.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis crítico de textos literarios, obras de arte o documentos históricos para identificar la ausencia o el papel subordinado de la mujer en diferentes épocas.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a una pregunta teórica sobre el sufragismo en un examen, sin exigir el análisis de fuentes o la identificación de figuras históricas concretas.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |
| 8.1 | CE.8 | <p>Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural del entorno local, considerando el patrimonio histórico como un bien común que se debe proteger.</p> <p>Investigar y elaborar proyectos sobre el patrimonio local y la memoria colectiva, aplicando el método histórico para concienciar sobre su protección como bien común.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un trabajo de investigación o producto digital sobre un elemento patrimonial o personaje local, utilizando fuentes primarias y secundarias para documentar su importancia histórica.</p> <p><i>Contexto:</i> Realización de un proyecto de investigación grupal sobre un lugar de memoria o monumento del entorno cercano, analizando su evolución histórica y estado actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar este criterio mediante preguntas teóricas en un examen convencional en lugar de valorar el proceso de indagación y la creación del producto final.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Investigar</p> |

Història de l'Art

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|-------------|
| 1.1 | CE.1 | Reunir informació sobre els canvis produïts en la concepció de l'art en diferents moments històrics i en diverses cultures. | |
| 1.2 | CE.1 | Comparar les diferents concepcions que sobre l'obra d'art ha aportat la historiografia artística. | |
| 1.3 | CE.1 | Debatre sobre el concepte d'art utilitzant les aportacions més importants realitzades per la historiografia artística i incloent-hi una reflexió pròpia. | |
| 1.4 | CE.1 | Elaborar una definició de l'obra d'art que incloga la informació extreta de fonts historiogràfiques, la reflexió realitzada sobre aquesta i les conclusions a les quals s'haja arribat després del procés de debat. | |
| 1.5 | CE.1 | Valorar i respectar la diversitat de manifestacions artístiques tant del passat com del present. 5.2. | |
| 2.1 | CE.2 | Identificar en l'obra d'art un mitjà de comunicació i de gaudi estètic inherent a la condició humana. | |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|---------------|-----------|---|--------------------|
| 2.2 | CE.2 | Analitzar una obra d art significativa identificant i explicant la funció per a la qual va ser creada. | |
| 2.3 | CE.2 | Relacionar la funció de les obres d art tant amb les circumstàncies dominants de l època en les quals van ser creades com amb la mà creadora que els va donar la forma. | |
| 2.4 | CE.2 | Assenyalar els diferents papers que en l actualitat pot tindre l obra d art, ressaltar la diversitat de funcions que exerceix i detectar les polèmiques en les quals pot veure s immersa. 5.3. | |
| 3.1 | CE.3 | Identificar i descriure els estils més importants de la Història de l Art. | |
| 3.2 | CE.3 | Situar obres d art tant locals com globals en els estils artístics que les van crear i assenyalar-ne els trets estilístics més importants. | |
| 3.3 | CE.3 | Detectar algunes personalitats creadores que van ser capaces d eixir-se'n de l esquema estilístic dominant de l'època i valorar l avanç que va suposar l'obra d'aquestes personalitats. | |
| 3.4 | CE.3 | Manifestar interès i respecte per la diversitat artística de les societats humanes 5.4. | |
| 4.1 | CE.4 | Localitzar els elements formals, tècnics, simbòlics i estilístics que formen part del llenguatge artístic implícit en una obra d art. | |
| 4.2 | CE.4 | Aplicar un mètode de comentari artístic que permeta interpretar l obra d art i identificar tant els elements intrínsecs materials, formes i símbols com els extrínsecs mà creadora, clientela i condicions economicosocials. | |
| 4.3 | CE.4 | Elaborar explicacions d obres d art basades en el mètode de comentari artístic establert, utilitzant la terminologia i el vocabulari específic de la matèria i diversos formats tant orals com escrits. | |
| 4.4 | CE.4 | Expressar sentiments propis davant les creacions artístiques, respectant la diversitat de percepcions davant l obra d art i superant estereotips i prejudicis. 5.5. | |
| 5.1 | CE.5 | Identificar les obres de dones artistes al llarg de la història de l art. | |
| 5.2 | CE.5 | Realitzar biografies de dones artistes per a ser exposades a través d escrits o produccions digitals que incloguen les aportacions i obres més importants. | |
| 5.3 | CE.5 | Analitzar críticament la imatge que s ha donat de la dona en la història de l art mitjançant l anàlisi comparativa d obres de diferents èpoques en les quals estiga representada la figura femenina. | |
| 5.4 | CE.5 | Mostrar una actitud compatible amb la defensa de la igualtat entre homes i dones a l hora de treballar amb obres d art. 5.6. | |
| 6.1 | CE.6 | Identificar i analitzar la presència de l art en la vida quotidiana, assenyalar els vincles amb la realitat social i valorar-ne la utilització com a objecte de consum | |
| 6.2 | CE.6 | Definir les categories de protecció dels elements artístics més importants que estableix la legislació. | |
| 6.3 | CE.6 | Valorar el patrimoni artístic en l'àmbit local i global, identificar les característiques principals i participar de manera activa en la conservació del més pròxim. 5.7. | |
| 7.1 | CE.7 | Utilitzar fonts d informació cinematogràfiques, literàries, textuais historiogràfiques i històriques tant en format digital com tradicional per a planificar els treballs de recerca. | |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|---|-------------|
| 7.2 | CE.7 | Buscar, seleccionar i contrastar la informació necessària procedent de diferents fonts per a poder portar a terme xicotetes investigacions al voltant del fenomen artístic. | |
| 7.3 | CE.7 | Elaborar produccions pròpies tant en format tradicional com en format digital, que expliquen el fenomen artístic, utilitzant la informació seleccionada i mostrant un domini adequat dels conceptes artístics. | |
| 7.4 | CE.7 | Compartir continguts digitals utilitzant eines en línia. | |

Historia de la Filosofía

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|---|--|
| 1.1 | CE.1 | <p>Identificar les diverses aportacions que s'han produït al llarg de la història sobre qüestions filosòfiques.</p> <p>Interpretar y comparar fuentes filosóficas contextualizadas para elaborar producciones propias</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un análisis escrito que compara e interpreta fuentes filosóficas primarias y secundarias, relacionándolas con su contexto histórico y autores</p> <p><i>Contexto:</i> Secuencia didáctica sobre un problema filosófico: indagación guiada con fuentes y análisis comparativo</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir fuente primaria (texto de autor) con secundaria (comentario de manual) al identificar y comparar documentos</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Producir</p> |
| 1.2 | CE.1 | <p>Explicar diferents teories filosòfiques a través de l'anàlisi de les fonts.</p> <p>El alumno elabora y presenta trabajos de investigación sobre problemas histórico-filosóficos, construyendo juicios propios y aplicando protocolos de manera individual o cooperativa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora y presenta documentos o trabajos de investigación (individual/grupal) sobre problemas histórico-filosóficos, demostrando juicio propio y uso correcto de protocolos académicos.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación de un problema filosófico, elaboración de un trabajo escrito y presentación oral en clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Los trabajos suelen ser descriptivos sin juicio propio, y a menudo no se aplican correctamente los protocolos de citación.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p> |
| 1.3 | CE.1 | <p>Relacionar les diferents teories filosòfiques estudiades amb el present.</p> | |
| 2.1 | CE.2 | <p>Utilitzar criteris de cerca i selecció d'informació fiables, i comparar diferents fonts.</p> <p>Emplear argumentos rigurosos aplicando normas lógicas y retóricas, evitando dogmatismos y falacias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto argumentativo en el que aplica normas lógicas y retóricas, evita falacias y dogmatismos.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o análisis de textos filosóficos con defensa argumentada de una postura.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado suele identificar falacias en textos ajenos pero no las evita en sus propios argumentos.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: argumentar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|---|---|
| 2.2 | CE.2 | <p>Analitzar de manera crítica la informació trobada per a comprovar-ne la veracitat.</p> <p>Mantener un diàleg filosòfic argumentatiu, empàtic i respectuós en activitats col·laboratives.</p> <p><i>Evidència:</i> El alumnado participa activament en debats filosòfics realitzant intervencions argumentades i respectuoses.</p> <p><i>Contexto:</i> Debats i diàlegs filosòfics en grups sobre problemes històrics.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir diàleg filosòfic amb intercanvi d'opinions sense argumentació.</p> | <p>Observacion sistemàtica</p> <p>Verbo: argumentar</p> |
| 2.3 | CE.2 | <p>Exposar de manera rigorosa i autònoma el resultat de la cerca, les posicions històriques respecte als problemes filosòfics i les reflexions que es produeixen arran de l'elaboració de la informació.</p> | |
| 3.1 | CE.3 | <p>Participar en els debats de manera assertiva, escoltant de manera activa i respectant el torn de paraula tant en l'aportació d'arguments com en exposar el seu acord o desacord.</p> <p>Analitzar les principals propostes filosòfiques històriques, indagant en les seues fonts i identificant les preguntes que intenten respondre.</p> <p><i>Evidència:</i> El alumnado produeix un anàlisi escrit d'una proposta filosòfica, identificant les qüestions que aborda i relacionant-les amb el seu context històric.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura i comentari d'un text filosòfic a classe, amb posterior producció individual d'un anàlisi.</p> <p><i>Evitar:</i> Avaluar només la memorització d'autors i dates, sense comprovar la comprensió de les preguntes filosòfiques.</p> | <p>Rubrica producció</p> <p>Verbo: analitzar</p> |
| 3.2 | CE.3 | <p>Utilitzar els conceptes i els arguments de manera rigorosa per a exposar les idees i raonaments que s'han donat al llarg de la història per a aclarir els dubtes i malentesos que es plantegen.</p> <p>Analitzar i debatre críticament problemes filosòfics a través del comentari de textos.</p> <p><i>Evidència:</i> El alumnado produeix un comentari crític d'un text filosòfic, identificant problemes, idees i controvèrsies i debatint sobre elles.</p> <p><i>Contexto:</i> Anàlisi d'un text d'un filòsof a classe i redacció d'un comentari crític.</p> <p><i>Evitar:</i> Avaluar la memorització de doctrines en lloc de l'anàlisi del text.</p> | <p>Rubrica producció</p> <p>Verbo: analitzar</p> |
| 3.3 | CE.3 | <p>Identificar i analitzar críticament els usos dogmàtics i esbiaixats dels arguments de la història de la filosofia.</p> | |
| 3.4 | CE.3 | <p>Utilitzar un llenguatge oral i escrit inclús i igualitari en qualsevol situació d'aprenentatge.</p> | |
| 4.1 | CE.4 | <p>Identificar i explicar els interrogants i reflexions que guarden relació amb els problemes actuals.</p> <p>Elaborar una visió complexa de la història de la filosofia comparant i contrastant tesis de diferents filòsofs o escoles.</p> <p><i>Evidència:</i> El alumnado elabora una síntesi comparativa i exposa les relacions d'oposició i complementaritat entre escoles o filòsofs.</p> <p><i>Contexto:</i> Després de l'estudi d'una corrent filosòfica, el alumnado realitza un anàlisi comparatiu entre filòsofs.</p> <p><i>Evitar:</i> Avaluar només la reproducció de continguts, no la capacitat d'establir relacions dialèctiques.</p> | <p>Examen escrit</p> <p>Verbo: elaborar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|--|
| 4.2 | CE.4 | Comparar les respostes donades al llarg de la història amb les respostes actuals als mateixos problemes. | |
| 5.1 | CE.5 | <p>Analitzar críticament la relació entre idees, valors i concepcions del món de la història de la filosofia.</p> <p>Analizar cómo los problemas filosóficos surgen y evolucionan en distintos contextos históricos mediante el examen crítico de condiciones culturales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral o escrita donde relaciona un problema filosófico con su contexto histórico y cultural, mostrando su evolución.</p> <p><i>Contexto:</i> Preparación de una exposición grupal sobre un problema filosófico (ej. libertad) analizando su tratamiento en distintas épocas.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado se limita a describir autores sin conectar el problema filosófico con su dimensión universal.</p> | <p>Exposición oral</p> <p>Verbo: analizar</p> |
| 5.2 | CE.5 | <p>Identificar, visibilitzar i explicar idees, valors i concepcions de la història de la filosofia que han sigut silenciades, relegades o ocultades.</p> <p>Compara el tratamiento de problemas filosóficos en distintas épocas y autores mediante esquemas u otros productos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora esquemas comparativos que muestran diferencias y semejanzas en el tratamiento de un problema filosófico entre épocas y autores.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar textos de varias épocas, los estudiantes crean un cuadro sinóptico comparativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Se limita a enumerar posturas sin establecer conexiones profundas o justificar las comparaciones.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comparar</p> |
| 5.3 | CE.5 | Comparar i explicar les diferències entre les idees i valors que han sigut silenciats en la història de la filosofia i aquells considerats com canònics. | |
| 6.1 | CE.6 | <p>Identificar en els textos de la història de la filosofia els problemes ètics i polítics de l'època.</p> <p>Comparar textos de distintos ámbitos culturales para apreciar las relaciones entre filosofía y otras manifestaciones culturales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis comparativo de dos textos de diferentes ámbitos culturales (literario y científico, por ejemplo) que aborda problemas filosóficos, mostrando relaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Los alumnos trabajan en parejas analizando un texto literario y otro científico sobre el mismo problema filosófico.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la identificación de ideas filosóficas en un texto sin exigir comparación entre distintos ámbitos culturales.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comparar</p> |
| 6.2 | CE.6 | Analitzar i explicar els problemes plantejats en els textos des d'una perspectiva històricament contextualitzada. | |
| 6.3 | CE.6 | Relacionar els arguments i reflexions sobre els problemes ètics i polítics del passat amb la resolució racional dels problemes actuals. | |

Història de la Música i de la Dansa

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|----|---------------------------------|-------------|
|--------|----|---------------------------------|-------------|

| | | | |
|-----|------|--|--|
| 1.1 | CE.1 | Reconéixer el patrimoni musical i escènic de la Comunitat Valenciana i de la resta del món, i justificar-ne la pertinença a un període històric amb respecte i sentit crític | |
| 1.2 | CE.1 | Relacionar les manifestacions musicals i coreogràfiques amb aspectes socioculturals, tenint-ne en compte l'ús i funcionalitat | |
| 1.3 | CE.1 | Analitzar el fet musical i coreogràfic i vincular-lo amb el pensament estètic del moment i amb les manifestacions artístiques del mateix període històric | |
| 2.1 | CE.2 | Conéixer les característiques principals de propostes musicals de diferents gèneres, èpoques i estils, partint dels seus elements estructurals i tècnics | |
| 2.2 | CE.2 | Descriure les característiques i els elements estructurals i tècnics de les diferents produccions artístiques utilitzant un lèxic musical adequat de manera oral i escrita | |
| 2.3 | CE.2 | Analitzar exemples de músiques i coreografies de qualsevol època, gènere o estil, a partir de partitures, audicions i el visionat, amb un discurs informat i respectuós amb la diversitat, ajudant-se de mitjans digitals | |
| 3.1 | CE.3 | Identificar diferents tipus de manifestacions artístiques per mitjà del coneixement dels diversos elements i llenguatges vinculats amb la música i la dansa, i valorar-ne la relació amb el context en el qual s'han produït | |
| 3.2 | CE.3 | Manifestar opinions personals fonamentades en relació amb diferents propostes musicals i coreogràfiques, i mostrar una actitud respectuosa i empàtica | |
| 3.3 | CE.3 | Elaborar arguments crítics sobre diverses obres o fragments musicals i coreogràfics seleccionats utilitzant una terminologia específica de manera oral i escrita | |
| 4.1 | CE.4 | Manifestar idees, sentiments i emocions per mitjà de la interpretació musical i el moviment corporal, afavorint processos comunicatius des de l'empatia i el respecte | |
| 4.2 | CE.4 | Interpretar música i danses de diferents èpoques, estils i gèneres, de manera individual i col·lectiva, utilitzant la veu, els instruments, el cos i mitjans digitals | |
| 4.3 | CE.4 | Utilitzar tècniques interpretatives, individualment i en grup, amb consciència global, valorant la interpretació i la creació musical | |
| 5.1 | CE.5 | Elaborar projectes d'investigació científica de manera individual i grupal, aplicant estratègies de recerca i selecció de fonts històriques | |
| 5.2 | CE.5 | Identificar i explicar les oportunitats de desenvolupament personal, professional, social i econòmic que ofereix la participació en diferents projectes artístics | |
| 5.3 | CE.5 | Dissenyar i desenvolupar projectes artístics relacionats amb la música i la dansa, aplicant estratègies de gestió vinculades a la planificació, la producció i la difusió d'espectacles escènics i musicals, de manera activa i col·laborativa | |

Historia de la Música y de la Danza

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|----|---------------------------------|-------------|
|--------|----|---------------------------------|-------------|

| | | | |
|-----|------|---|--|
| 1.1 | CE.1 | <p>Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos.</p> <p>Analizar los rasgos estilísticos de la música y la danza en distintas épocas mediante el análisis activo de audiciones, partituras y textos representativos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un comentario analítico escrito donde analiza y justifica los rasgos estilísticos de una obra musical o danza tras su escucha/visionado.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de una obra representativa de cada período histórico, seguida de análisis en parejas y puesta en común.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos suelen describir la obra sin mencionar elementos técnicos concretos del estilo (textura, armonía, instrumentación).</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p> |
| 1.2 | CE.1 | <p>Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinan el periodo.</p> <p>Explicar la función de la música y la danza vinculando sus características con el contexto histórico-estético.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un comentario analítico que vincula características musicales o coreográficas con el contexto histórico-estético.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición y análisis de una obra musical o coreográfica de un periodo, seguido de debate y redacción.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir la función sin contextualizarla históricamente.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: explicar</p> |
| 2.1 | CE.2 | <p>Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten y analizando su carácter interdisciplinar.</p> <p>Explica cómo la música y la danza se relacionan con otras artes, identificando factores históricos y estéticos comunes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un texto analítico donde relaciona la música y la danza con otras artes, citando ejemplos históricos y estéticos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar obras de un mismo periodo, los estudiantes escriben una comparativa interdisciplinar.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir cada arte por separado sin establecer conexiones explícitas ni fundamentar los lazos estéticos comunes.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: explicar</p> |
| 2.2 | CE.2 | <p>Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión.</p> <p>Analiza cómo la música, danza y arte de una época reflejan el pensamiento humano y valora la conservación del patrimonio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito que relaciona una obra musical, escénica o artística con su contexto histórico y evalúa medidas de conservación y difusión.</p> <p><i>Contexto:</i> Analizar una obra concreta (ópera, sinfonía, danza) y vincularla con su época, proponiendo acciones de preservación.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el análisis únicamente a la partitura, ignorando la danza y el contexto escénico.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p> |

| | | | |
|-----|------|---|---|
| 3.1 | CE.3 | <p>Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.</p> <p>Interpretar, mediante la voz, el cuerpo o instrumentos, fragmentos musicales o danzas de un periodo histórico para vivenciar sus características.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una interpretación vocal, instrumental o corporal, o una dramatización, de fragmentos o adaptaciones de obras representativas de un periodo histórico.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller práctico en parejas o grupos; se elige un periodo y se prepara una breve interpretación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar mediante un examen teórico sobre las características del periodo en lugar de observar la interpretación práctica.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p> |
| 3.2 | CE.3 | <p>Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.</p> <p>Contrastar adaptaciones de obras musicales y dancísticas con originales para valorar su riqueza patrimonial.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito o grabación donde compara una adaptación con la obra original, identificando características del periodo.</p> <p><i>Contexto:</i> Aula con audición de original y adaptación, seguida de análisis guiado.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir valoración personal (gusto) con reconocimiento de rasgos estilísticos del periodo.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Contrastar</p> |
| 3.3 | CE.3 | <p>Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.</p> <p>Participa activamente en interpretaciones asumiendo roles y mostrando interés por el repertorio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado interpreta fragmentos musicales o danzas en grupo, asumiendo la función asignada y demostrando interés.</p> <p><i>Contexto:</i> Montaje y ejecución de una obra en grupo, con roles diferenciados (música, danza, dramatización).</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo conocimientos teóricos en examen escrito en lugar de la interpretación práctica.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p> |
| 4.1 | CE.4 | <p>Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.</p> <p>Comparar distintas versiones de una misma obra musical y relacionar las diferencias interpretativas con la estética del periodo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis comparativo de dos o más versiones de una misma obra, identificando su vinculación con la estética del periodo.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición guiada de dos versiones de una obra barroca, seguida de debate y análisis escrito.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la comparación interpretativa con un análisis histórico de la obra sin atender a las diferencias de ejecución.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p> |

| | | | |
|-----|------|--|---|
| 4.2 | CE.4 | <p>Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.</p> <p>Buscar, seleccionar y reelaborar información de fuentes fiables sobre compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y la danza.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un trabajo de investigación donde utiliza fuentes fiables, aplica estrategias de búsqueda y selección, y reelabora la información obtenida.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigar en grupo o individualmente sobre una figura relevante de la música o danza, usando biblioteca y recursos digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Utilizar solo fuentes digitales sin verificar su autoridad, o confundir fiabilidad con popularidad.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p> |
| 4.3 | CE.4 | <p>Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical a través de las investigaciones realizadas.</p> <p>Identificar la identidad cultural propia a partir del análisis del patrimonio musical investigado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una reflexión escrita o exposición oral donde vincula obras estudiadas con su contexto cultural y personal.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras investigar compositores y obras, el alumnado relaciona los hallazgos con su propia identidad cultural.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo memoria de datos en lugar de la reflexión sobre identidad cultural.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: identificar</p> |
| 5.1 | CE.5 | <p>Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p> <p>Explica conceptos teórico-estéticos de música y danza usando tecnologías digitales de forma fiable y responsable.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o digital sobre un concepto estético (p. ej., el clasicismo) citando fuentes y respetando derechos de autor.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes preparan y presentan un concepto estético usando herramientas digitales con citas correctas.</p> <p><i>Evitar:</i> Incluir ejemplos musicales sin permiso o sin indicar la fuente.</p> | <p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: explicar</p> |
| 5.2 | CE.5 | <p>Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.</p> <p>Expresar opiniones fundamentadas sobre el patrimonio musical y dancístico analizando su contexto de creación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral en la que expresa opiniones informadas sobre el patrimonio musical y dancístico, usando vocabulario específico y argumentos teórico-estéticos, y analiza críticamente el contexto de creación.</p> <p><i>Contexto:</i> Los alumnos preparan y presentan un análisis crítico de una obra musical o dancística.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado se limita a describir la obra sin emitir juicio crítico propio.</p> | <p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: expresar</p> |

Historia del Arte

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|----|---------------------------------|-------------|
|--------|----|---------------------------------|-------------|

| | | | |
|-----|------|--|--|
| 1.1 | CE.1 | <p>Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p> <p>Investigar y debatir sobre las distintas definiciones de arte a través del tiempo, analizando obras específicas para comprender la evolución del concepto artístico y su diversidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de investigación o participa en un debate estructurado donde justifica la evolución del concepto de arte mediante el análisis de obras representativas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo en el aula de obras de distintas épocas, como un busto clásico frente a un ready-made, para discutir qué se considera arte.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la valoración crítica y conceptual con la expresión de gustos personales subjetivos sin base teórica o histórica.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Investigar</p> |
| 2.1 | CE.2 | <p>Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p> <p>Expresar juicios personales argumentados sobre obras de arte, empleando terminología técnica con fluidez y respetando las opiniones ajenas en un contexto de comunicación estética.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza comentarios de obras de arte, ya sea de forma oral o escrita, donde integra conceptos técnicos para justificar su valoración estética y emocional.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y debate grupal sobre el impacto emocional y técnico de una obra arquitectónica, escultórica o pictórica estudiada en la unidad didáctica.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la opinión puramente subjetiva o sentimental del alumno sin exigir el uso de la terminología técnica específica (planta, alzado, claroscuro) que el criterio demanda.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Expresar</p> |
| 3.1 | CE.3 | <p>Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p> <p>Identificar y explicar las diversas funciones (política, religiosa, estética, etc.) de una obra de arte, valorando su impacto social y su propósito original.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico de obras seleccionadas donde identifica y justifica documentalmente las funciones sociales, políticas o religiosas que motivaron su creación.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo de obras de diferentes épocas para debatir cómo el poder o la religión han condicionado la estética y el mensaje artístico.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrarse exclusivamente en la descripción formal o iconográfica de la obra, omitiendo el análisis de su utilidad práctica, política o económica original.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |

| | | | |
|-----|------|--|---|
| 4.1 | CE.4 | <p>Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>Explicar las características y el contexto de los movimientos artísticos, analizando su función social y evolución cronológica para comprender su importancia histórica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza comentarios de obras de arte y esquemas donde vincula los rasgos estilísticos con el contexto histórico y la función de la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y comentario de láminas proyectadas en clase, identificando elementos visuales y relacionándolos con los acontecimientos históricos y culturales del periodo.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a una descripción formal de la obra sin conectar el estilo con el contexto histórico o la función social solicitada en el criterio.</p> | <p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Explicar</p> |
| 4.2 | CE.4 | <p>Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p> <p>Analizar comparativamente obras de arte de distintos periodos para explicar cómo evolucionan los estilos mediante influencias, continuidades o rupturas estéticas e ideológicas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo escrito o visual donde identifica nexos comunes y elementos de ruptura entre obras de diferentes estilos, autores o movimientos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesión de análisis de diapositivas comparadas donde se debate la pervivencia de modelos clásicos en el Renacimiento o la ruptura de las vanguardias.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a describir las obras de forma aislada e independiente sin establecer los vínculos de conexión, influencia o rechazo que exige el criterio.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Reconocer</p> |
| 5.1 | CE.5 | <p>Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>Realizar comentarios de obras de arte integrando el análisis formal con su contexto histórico, funciones originales y trascendencia social, política y cultural de la época.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza comentarios escritos de láminas artísticas donde justifica la relación entre los elementos de la obra y los acontecimientos históricos y sociales contemporáneos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de análisis iconográfico e histórico de obras clave mediante proyecciones, comparando cómo diferentes contextos influyen en la función y estética del arte.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el comentario a una descripción técnica o formalista de la obra, omitiendo la vinculación crítica con los procesos históricos y las funciones sociales solicitadas.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p> |

| | | | |
|-----|------|---|--|
| 5.2 | CE.5 | <p>Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p> <p>Analizar la vida y obra de artistas relevantes mediante reseñas biográficas que expliquen cómo sus vivencias influyen en el significado y valor de sus creaciones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza reseñas biográficas y perfiles críticos donde vincula hitos vitales específicos de los artistas con las características formales y simbólicas de sus obras más representativas.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación guiada sobre figuras clave de la historia del arte para exponer cómo su contexto biográfico determina su lenguaje visual y su papel creador.</p> <p><i>Evitar:</i> Redactar biografías puramente anecdóticas o descriptivas sin establecer una conexión causal clara entre la trayectoria vital del autor y la evolución de su lenguaje artístico.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |
| 6.1 | CE.6 | <p>Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>Analizar los procesos de gestión, conservación y difusión del patrimonio artístico, evaluando el impacto de la actividad humana y la importancia de su uso sostenible.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de investigación o estudio de caso sobre la gestión, estado de conservación y medidas de sostenibilidad de un bien patrimonial o museo concreto.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis crítico de una intervención de restauración real o un plan de musealización, debatiendo sobre el impacto del turismo y la sostenibilidad económica.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la descripción histórica o artística del bien patrimonial, omitiendo los aspectos técnicos de conservación, los procesos de adquisición o la gestión museística.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Investigar</p> |
| 6.2 | CE.6 | <p>Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p> <p>Analizar cómo las obras de arte y el patrimonio construyen la identidad personal y colectiva mediante el estudio de la autorrepresentación y la simbología grupal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis iconográfico y formal de obras seleccionadas, identificando los recursos estéticos que definen la pertenencia a un grupo social, político o cultural.</p> <p><i>Contexto:</i> Comparación de retratos de diferentes épocas o análisis de monumentos públicos para debatir cómo proyectan una imagen de poder o identidad comunitaria.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el análisis a la biografía del artista o a la descripción técnica de la obra, omitiendo su función social en la construcción de identidades.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |

| | | | |
|-----|------|---|--|
| 7.1 | CE.7 | <p>Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p> <p>Analizar y comparar la evolución de los cánones estéticos en la historia del arte para desarrollar una visión crítica sobre la belleza y la diversidad cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo de obras de arte donde argumenta los cambios en los cánones de belleza, relacionándolos con su contexto histórico y social.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo en clase entre la estatuaria clásica, el ideal renacentista y las vanguardias, reflexionando sobre la percepción social del cuerpo y la estética.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el ejercicio a una descripción técnica o formalista de las obras, omitiendo la reflexión crítica sobre el concepto de belleza y su impacto identitario.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p> |
| 8.1 | CE.8 | <p>Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>Identificar y analizar la obra de mujeres artistas a lo largo de la historia, vinculando su producción con su contexto histórico y las dificultades de género.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis crítico o una ficha técnica documentada sobre la vida y obra de artistas femeninas representativas, integrándolas en sus respectivos movimientos artísticos.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación y exposición de perfiles de artistas invisibilizadas para completar el estudio de los estilos artísticos, destacando sus aportaciones técnicas y obstáculos sociales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la biografía de la artista de forma anecdótica o aislada, sin exigir el mismo nivel de análisis formal y estilístico que se aplica a los artistas varones.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |
| 8.2 | CE.8 | <p>Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p> <p>Analizar la evolución de la imagen femenina y sus roles en el arte mediante la comparación crítica de obras de diferentes periodos y contextos culturales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo de obras de arte donde identifica y explica la evolución de los roles, símbolos y estereotipos de género representados.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad de análisis iconográfico comparando la representación de la mujer en el arte clásico, el Renacimiento y las vanguardias del siglo XX.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir este criterio con la biografía de mujeres artistas, omitiendo el análisis iconográfico de la imagen femenina y su carga simbólica o social.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |

4. Saberes básicos

Geografía

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. Geoposicionamiento y dispositivos móviles. | |
| 2 | España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | |
| 3 | España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos. | |
| 4 | Organización administrativa de España. El estudio de los desequilibrios territoriales nacionales y autonómicos. Utilidad del Atlas Nacional de España y de los indicadores socioeconómicos oficiales. Gestión y ordenación del territorio: el debate sobre las políticas de cohesión y desarrollo regional. Situación actual y proyecciones del estado del bienestar. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 2 | Diversidad climática de España. Análisis comparativos de distribución y representación de climas. Emergencia climática: cambios en los patrones termopluviométricos; causas, consecuencias y medidas de mitigación y adaptación. Estrategias de interpretación del tiempo y alertas meteorológicas; webs y aplicaciones móviles. | |
| 3 | Biodiversidad, suelos y red hídrica. Características por regiones naturales. Impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Interpretación de imágenes, cartografía y datos. Riesgos generados por las personas. | |
| 4 | Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | La población española: análisis de su estructura y desequilibrios. Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones. Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios; el respeto por la diversidad étnica y cultural. El reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural. | |
| 2 | Los espacios urbanos en España: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio. Estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. El uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y sostenible. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 3 | Los espacios rurales. Identificación de los paisajes agrarios. Transformaciones de las actividades agropecuarias: prácticas sostenibles e insostenibles. El valor socioambiental y económico de los productos agroalimentarios y forestales de cercanía: indagación de huellas ecológicas y de la estructura sociolaboral. Influencia de la actual Política Agraria Común en el desarrollo rural y la sostenibilidad. Estudio de casos: etiquetados diferenciados, ecológico, etc. | |
| 4 | Los recursos marinos y la transformación del litoral: pesca, acuicultura y otros aprovechamientos. Sostenibilidad y Política Pesquera Común. Estudio de casos: marisqueo, pesca de bajura y altura, acuicultura, sobreexplotación de caladeros, etc. | |
| 5 | Los espacios industriales. Transformaciones en las actividades industriales y los paisajes: materias primas y fuentes de energía. Evaluación de huellas ecológicas; dependencia y transición energéticas; estructura del tejido industrial, sociolaboral y de empleo indirecto. Impacto de la deslocalización sobre sectores de la industria española. Estudio de casos: construcción, automovilístico, agroalimentario, etc., y factores de localización. El debate sobre la influencia de las políticas de la Unión Europea y la globalización. | |
| 6 | Los espacios terciarizados. El modelo de economía circular y los servicios: relaciones entre producción, distribución y venta. Análisis crítico de huellas ecológicas, estructura sociolaboral, responsabilidad social corporativa y de los consumidores. Estudio de casos: competitividad y desequilibrios en transporte, comercio, turismo, servicios esenciales, etc. y factores de localización. Modelos insostenibles de servicios y alternativas. La economía digital: impacto de la «economía colaborativa» y nuevos modelos de negocio en el contexto global y de la Unión Europea. | |

Història d'Espanya

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea | |
| 2 | El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea | |
| 3 | El proceso de construcción nacional en España. De la centralización política y administrativa a la formación y desarrollo del estado liberal. | |
| 4 | El significado de la monarquía hispánica y de la herencia colonial en la España contemporánea. Estereotipos y singularidades de la historia de España en el contexto internacional. | |
| 5 | Religión, iglesia y estado. El papel del catolicismo en la configuración cultural y política de España y en los movimientos políticos y sociales. La situación de las minorías religiosas. Las relaciones entre la Iglesia y el Estado liberal. El nacionalcatolicismo. Laicismo, librepensamiento y secularización. El anticlericalismo. | |
| 6 | Estudio comparado de los regímenes liberales y del constitucionalismo en España: de los inicios del régimen liberal y la constitución de 1812, los orígenes de la democracia, hasta la Constitución democrática de 1931. Términos y conceptos de la historia para el estudio de los sistemas políticos. | |
| 7 | Ideologías y culturas políticas en la España contemporánea: conflictividad, sistemas políticos y usos del poder. Estudio de textos y contextos de las facciones, partidos y movimientos políticos, desde el carlismo y las distintas fuerzas monárquicas al republicanismo y el obrerismo revolucionario. El papel de los exilios en la España contemporánea y su contribución a la construcción de la Europa de las libertades. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 8 | La transición al capitalismo en España. Los debates historiográficos acerca de la industrialización del país y de su dependencia exterior. El modelo de desarrollo económico español, ritmos y ciclos de crecimiento. | |
| 9 | Cambios sociales y nuevas formas de sociabilidad: interpretaciones sobre la transformación de la sociedad estamental y el desarrollo del nuevo concepto de ciudadanía. | |
| 10 | Trabajo y condiciones de vida. La evolución de la sociedad española. Población, familias y ciclos de vida. Servidumbre señorial, proletarización industrial, el nacimiento de las clases medias y el estado del bienestar. | |
| 11 | Mundo rural y mundo urbano. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural y a la España vaciada. | |
| 12 | La lucha por la igualdad y la justicia social: conflictividad, movimientos sociales y asociacionismo obrero. La acción del sujeto en la historia. La acción del estado y las políticas sociales. | |
| 13 | La II República y la transformación democrática de España: las grandes reformas estructurales y el origen histórico de las mismas. Realizaciones sociales, políticas y culturales; reacciones antidemocráticas contra las reformas. | |
| 14 | El golpe de Estado de 1936, la Guerra Civil y el Franquismo: aproximación a la historiografía sobre el conflicto y al marco conceptual de los sistemas totalitarios y autoritarios. Fundamentos ideológicos del régimen franquista, relaciones internacionales y etapas políticas y económicas. La represión, la resistencia, el exilio y los movimientos de protesta contra la dictadura por la recuperación de los valores, derechos y libertades democráticas. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 15 | Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género | |
| 16 | Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea. | |
| 2 | Crecimiento económico y sostenibilidad: manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el Desarrollismo a la actualidad. Desequilibrios sociales, territoriales y ambientales | |
| 3 | Crecimiento económico y sostenibilidad: manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el Desarrollismo a la actualidad. Desequilibrios sociales, territoriales y ambientales | |
| 4 | Crecimiento económico y sostenibilidad: manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el Desarrollismo a la actualidad. Desequilibrios sociales, territoriales y ambientales | |
| 5 | España en Europa: derivaciones económicas, sociales y políticas del proceso de integración en la Unión Europea, situación actual y expectativas de futuro. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 6 | España y el mundo: la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible | |
| 7 | España y el mundo: la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible | |
| 8 | España y el mundo: la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. | |
| 2 | Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes del estado español. | |
| 3 | Comportamiento ecosocial: compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | |
| 4 | Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación. | |
| 5 | Los valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios. | |
| 6 | Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 7 | La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía. | |
| 8 | Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica | |
| 9 | Los valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios. | |
| 10 | Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado. | |
| 11 | La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía. | |
| 12 | Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica | |
| 13 | Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado. | |
| 14 | La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía. | |
| 15 | Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica | |
| 16 | La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 17 | Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica | |
| 18 | Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica | |

Historia de España

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea | |
| 2 | El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea | |
| 3 | El proceso de construcción nacional en España. De la centralización política y administrativa a la formación y desarrollo del estado liberal. | |
| 4 | El significado de la monarquía hispánica y de la herencia colonial en la España contemporánea. Estereotipos y singularidades de la historia de España en el contexto internacional. | |
| 5 | Religión, iglesia y estado. El papel del catolicismo en la configuración cultural y política de España y en los movimientos políticos y sociales. La situación de las minorías religiosas. Las relaciones entre la Iglesia y el Estado liberal. El nacionalcatolicismo. Laicismo, librepensamiento y secularización. El anticlericalismo. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 6 | Estudio comparado de los regímenes liberales y del constitucionalismo en España: de los inicios del régimen liberal y la constitución de 1812, los orígenes de la democracia, hasta la Constitución democrática de 1931. Términos y conceptos de la historia para el estudio de los sistemas políticos. | |
| 7 | Ideologías y culturas políticas en la España contemporánea: conflictividad, sistemas políticos y usos del poder. Estudio de textos y contextos de las facciones, partidos y movimientos políticos, desde el carlismo y las distintas fuerzas monárquicas al republicanismo y el obrerismo revolucionario. El papel de los exilios en la España contemporánea y su contribución a la construcción de la Europa de las libertades. | |
| 8 | La transición al capitalismo en España. Los debates historiográficos acerca de la industrialización del país y de su dependencia exterior. El modelo de desarrollo económico español, ritmos y ciclos de crecimiento. | |
| 9 | Cambios sociales y nuevas formas de sociabilidad: interpretaciones sobre la transformación de la sociedad estamental y el desarrollo del nuevo concepto de ciudadanía. | |
| 10 | Trabajo y condiciones de vida. La evolución de la sociedad española. Población, familias y ciclos de vida. Servidumbre señorial, proletarización industrial, el nacimiento de las clases medias y el estado del bienestar. | |
| 11 | Mundo rural y mundo urbano. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural y a la España vaciada. | |
| 12 | La lucha por la igualdad y la justicia social: conflictividad, movimientos sociales y asociacionismo obrero. La acción del sujeto en la historia. La acción del estado y las políticas sociales. | |
| 13 | La II República y la transformación democrática de España: las grandes reformas estructurales y el origen histórico de las mismas. Realizaciones sociales, políticas y culturales; reacciones antidemocráticas contra las reformas. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 14 | El golpe de Estado de 1936, la Guerra Civil y el Franquismo: aproximación a la historiografía sobre el conflicto y al marco conceptual de los sistemas totalitarios y autoritarios. Fundamentos ideológicos del régimen franquista, relaciones internacionales y etapas políticas y económicas. La represión, la resistencia, el exilio y los movimientos de protesta contra la dictadura por la recuperación de los valores, derechos y libertades democráticas. | |
| 15 | Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género | |
| 16 | Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea. | |
| 2 | Crecimiento económico y sostenibilidad: manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el Desarrollismo a la actualidad. Desequilibrios sociales, territoriales y ambientales | |
| 3 | Crecimiento económico y sostenibilidad: manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el Desarrollismo a la actualidad. Desequilibrios sociales, territoriales y ambientales | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 4 | Crecimiento económico y sostenibilidad: manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el Desarrollismo a la actualidad. Desequilibrios sociales, territoriales y ambientales | |
| 5 | España en Europa: derivaciones económicas, sociales y políticas del proceso de integración en la Unión Europea, situación actual y expectativas de futuro. | |
| 6 | España y el mundo: la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible | |
| 7 | España y el mundo: la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible | |
| 8 | España y el mundo: la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. | |
| 2 | Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes del estado español. | |
| 3 | Comportamiento ecosocial: compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | |
| 4 | Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 5 | Los valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios. | |
| 6 | Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado. | |
| 7 | La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía. | |
| 8 | Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica | |
| 9 | Los valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios. | |
| 10 | Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado. | |
| 11 | La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía. | |
| 12 | Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica | |
| 13 | Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado. | |
| 14 | La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 15 | Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica | |
| 16 | La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía. | |
| 17 | Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica | |
| 18 | Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica | |

Història de l'Art

Saberes bàsics del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. | |
| 2 | Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. | |
| 3 | Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. | |
| 4 | Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte | |
| 5 | Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. | |
| 6 | Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 7 | Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte | |
| 8 | Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. | |
| 9 | Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte | |
| 10 | Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte | |
| 11 | Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 1 | El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. | |
| 2 | El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. | |
| 3 | El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. | |
| 4 | Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. | |
| 5 | El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. | |
| 6 | El arte como idioma de sentimientos y emociones. | |
| 7 | El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital | |
| 8 | El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. | |
| 9 | El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. | |
| 10 | Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 11 | El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. | |
| 12 | El arte como idioma de sentimientos y emociones. | |
| 13 | El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital | |
| 14 | El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. | |
| 15 | Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. | |
| 16 | El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. | |
| 17 | El arte como idioma de sentimientos y emociones. | |
| 18 | El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital | |
| 19 | Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. | |
| 20 | El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. | |
| 21 | El arte como idioma de sentimientos y emociones. | |
| 22 | El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital | |
| 23 | El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. | |
| 24 | El arte como idioma de sentimientos y emociones. | |
| 25 | El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital | |
| 26 | El arte como idioma de sentimientos y emociones. | |
| 27 | El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 28 | El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital | |
| 29 | El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. | |
| 2 | La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. | |
| 3 | La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte | |
| 4 | La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. | |
| 5 | La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte | |
| 6 | La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte | |
| 7 | La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. | |
| 2 | Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. | |
| 3 | Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. | |
| 4 | Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | |
| 5 | El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología | |
| 6 | Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 7 | Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. | |
| 8 | Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | |
| 9 | El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología | |
| 10 | Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. | |
| 11 | Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | |
| 12 | El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología | |
| 13 | Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | |
| 14 | El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología | |
| 15 | El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología | |
| 16 | El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología | |

Historia de la Filosofía

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | La naturaleza filosófica del ser humano: universalidad de los problemas e historicidad de las concepciones filosóficas. Métodos de trabajo en Historia de la Filosofía: el análisis del contexto histórico; la lectura, la comprensión y el comentario de textos | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 2 | El surgimiento de la filosofía occidental en Grecia. Cosmovisión mítica y teorización filosófica. La sabiduría en otras culturas. El problema de la realidad en los presocráticos. La búsqueda del arjé: monismo, dualismo y pluralismo. Los entes no sensibles, los pitagóricos. Parménides y Heráclito | |
| 3 | El giro antropológico. Filosofía y ciudadanía en la Ilustración griega: Sócrates y la sofística. Aspasia de Mileto y el papel de la mujer en la cultura y la filosofía griega | |
| 4 | Idea y naturaleza: conocimiento y realidad en Platón y Aristóteles | |
| 5 | La antropología en la filosofía clásica: Sócrates y el conocimiento de sí; la psique en Platón y Aristóteles | |
| 6 | La discusión ética: el intelectualismo socrático-platónico; la teoría de las virtudes en Platón y Aristóteles; el concepto de eudaimonía. La interrelación de la ética y la política en la filosofía clásica | |
| 7 | El debate político. Las propuestas platónica y aristotélica en torno al mejor orden social | |
| 8 | La crisis de la polis. De las polis al imperio. Filosofía, ciencia y cultura en el helenismo. Cinismo, estoicismo, epicureísmo y escepticismo. El giro religioso de la filosofía: el neoplatonismo. La figura de Hipatia de Alejandría | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | Etapas, métodos y cuestiones fundamentales en la filosofía medieval. La asimilación de la filosofía griega por la teología medieval. El problema de la relación entre fe y razón | |
| 2 | Agustín de Hipona, Tomas de Aquino y Guillermo de Ockham. La personalidad polifacética de Hildegard von Bingen. La filosofía árabe y judía: Averroes y Maimonides | |
| 3 | El nacimiento de la modernidad europea. El Renacimiento y la defensa de la dignidad humana. La escuela de Salamanca. Francisco de Vitoria. El protestantismo. La revolución científica | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 4 | Racionalismo y empirismo: René Descartes y David Hume | |
| 5 | El debate metafísico moderno. La teoría cartesiana de las sustancias. El materialismo desde Thomas Hobbes a la Ilustración. Newton y el problema de la naturaleza. | |
| 6 | La cuestión del origen y fundamento de la sociedad y el poder. Del pensamiento político medieval a la teoría del contrato social según Thomas Hobbes, John Locke y Jean-Jacques Rousseau | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | El proyecto ilustrado: la libertad como meta de la razón. Potencia y límites de la razón. Los Derechos del Hombre. Mary Wollstonecraft y Olympe de Gouges | |
| 2 | La filosofía crítica de Immanuel Kant y el problema de la metafísica como saber | |
| 3 | Éticas de la felicidad y éticas del deber. La ética kantiana frente al utilitarismo | |
| 4 | La dialéctica hegeliana. La crítica del capitalismo: el pensamiento revolucionario de Karl Marx y la dialéctica de la Ilustración en la Escuela de Fráncfort. El análisis del totalitarismo de Hannah Arendt | |
| 5 | La deconstrucción de la tradición occidental en Friedrich Nietzsche y la herencia posmoderna | |
| 6 | Los problemas filosóficos a la luz del análisis del lenguaje: Ludwig Wittgenstein y la filosofía analítica | |
| 7 | El existencialismo: Martin Heidegger, Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir. La razón vital y la razón poética: José Ortega y Gasset, María Zambrano y la Escuela de Madrid | |
| 8 | Michel Foucault y la genealogía del poder | |

Història de la Música i de la Dansa

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---------------|-----------------------------------|
|---|---------------|-----------------------------------|

| | | |
|---|---|--|
| 1 | Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos a nivel auditivo y visual. | |
| 2 | Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público. | |
| 3 | Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras | |
| 4 | Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público. | |
| 5 | Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras | |
| 6 | Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras | |
| 7 | Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 1 | Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia. | |
| 2 | Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. | |
| 3 | El papel del intérprete a lo largo de la historia. | |
| 4 | La música y la danza y su relación con las demás artes. | |
| 5 | Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico | |
| 6 | Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. | |
| 7 | El papel del intérprete a lo largo de la historia. | |
| 8 | La música y la danza y su relación con las demás artes. | |
| 9 | Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico | |
| 10 | El papel del intérprete a lo largo de la historia. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 11 | La música y la danza y su relación con las demás artes. | |
| 12 | Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico | |
| 13 | La música y la danza y su relación con las demás artes. | |
| 14 | Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico | |
| 15 | Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico | |
| 16 | Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual | |
| 2 | Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Práctica de danzas sencillas de diferentes periodos históricos. | |
| 2 | Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización | |
| 3 | Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización | |
| 4 | Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización | |

Historia de la Música y de la Danza

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---------------|-----------------------------------|
|---|---------------|-----------------------------------|

| | | |
|---|---|--|
| 1 | Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos a nivel auditivo y visual. | |
| 2 | Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público. | |
| 3 | Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras | |
| 4 | Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público. | |
| 5 | Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras | |
| 6 | Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras | |
| 7 | Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 1 | Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia. | |
| 2 | Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. | |
| 3 | El papel del intérprete a lo largo de la historia. | |
| 4 | La música y la danza y su relación con las demás artes. | |
| 5 | Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico | |
| 6 | Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. | |
| 7 | El papel del intérprete a lo largo de la historia. | |
| 8 | La música y la danza y su relación con las demás artes. | |
| 9 | Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico | |
| 10 | El papel del intérprete a lo largo de la historia. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 11 | La música y la danza y su relación con las demás artes. | |
| 12 | Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico | |
| 13 | La música y la danza y su relación con las demás artes. | |
| 14 | Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico | |
| 15 | Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico | |
| 16 | Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual | |
| 2 | Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Práctica de danzas sencillas de diferentes periodos históricos. | |
| 2 | Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización | |
| 3 | Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización | |
| 4 | Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización | |

Historia del Arte

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---------------|-----------------------------------|
|---|---------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|--|
| 1 | El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. | |
| 2 | Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. | |
| 3 | Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. | |
| 4 | Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte | |
| 5 | Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. | |
| 6 | Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. | |
| 7 | Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte | |
| 8 | Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. | |
| 9 | Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte | |
| 10 | Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte | |
| 11 | Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. | |
| 2 | El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. | |
| 3 | El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 4 | Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. | |
| 5 | El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. | |
| 6 | El arte como idioma de sentimientos y emociones. | |
| 7 | El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital | |
| 8 | El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. | |
| 9 | El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. | |
| 10 | Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. | |
| 11 | El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. | |
| 12 | El arte como idioma de sentimientos y emociones. | |
| 13 | El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital | |
| 14 | El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. | |
| 15 | Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. | |
| 16 | El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. | |
| 17 | El arte como idioma de sentimientos y emociones. | |
| 18 | El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital | |
| 19 | Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. | |
| 20 | El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 21 | El arte como idioma de sentimientos y emociones. | |
| 22 | El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital | |
| 23 | El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. | |
| 24 | El arte como idioma de sentimientos y emociones. | |
| 25 | El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital | |
| 26 | El arte como idioma de sentimientos y emociones. | |
| 27 | El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital | |
| 28 | El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital | |
| 29 | El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. | |
| 2 | La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. | |
| 3 | La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte | |
| 4 | La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. | |
| 5 | La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte | |
| 6 | La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte | |
| 7 | La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 1 | Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. | |
| 2 | Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. | |
| 3 | Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. | |
| 4 | Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | |
| 5 | El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología | |
| 6 | Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. | |
| 7 | Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. | |
| 8 | Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | |
| 9 | El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología | |
| 10 | Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. | |
| 11 | Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | |
| 12 | El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología | |
| 13 | Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | |
| 14 | El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 15 | El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología | |
| 16 | El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología | |

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Rubrica generica

Analitzar mitjançant mètodes i tècniques geogràfiques les principals repercussions territorials relatives als reptes ecosocials més importants que afronta Espanya i contrastar-los amb els discursos of...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>Identifica de forma superficial algún reto ecosocial de España, pero no logra analizar críticamente las fuentes ni argumentar posturas. Reconoce información sin contrastar y no conecta con patrones de consumo o estilos de vida.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre sequía, menciona el dato de que hay poca agua pero no analiza causas ni propone cambios. Cita una noticia sin evaluar su fiabilidad.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Analiza algún reto ecosocial español con ayuda de fuentes básicas, distingue entre información oficial y extraoficial, pero su argumentación es incompleta o poco estructurada. Propone cambios de consumo genéricos sin evidencias.</p> <p><i>Ejemplo: Compara dos artículos sobre pérdida de biodiversidad, identifica una fuente sesgada, pero no integra datos geográficos. Sugiere 'consumir menos plástico' sin relación con el análisis.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Interpreta retos ecosociales actuales y futuros de España mediante el análisis crítico de diversas fuentes, oficiales y extraoficiales. Debate con argumentos geográficos sólidos y muestra capacidad para evaluar la fiabilidad de la información. Propone transformaciones de patrones de consumo y estilos de vida saludables coherentes con el análisis.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un informe sobre la huella hídrica en España contrastando datos del INE con un documental. En el debate, defiende el consumo de proximidad basándose en mapas de recursos. Sugiere cambios viables como reducir el desperdicio alimentario.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Valora críticamente los retos ecosociales de España integrando perspectivas geográficas, históricas y económicas. Transfiere el análisis a contextos locales y globales, evaluando implicaciones éticas. Genera propuestas originales y fundamentadas para transformar patrones de consumo y estilos de vida, y defiende posiciones con empatía y respeto, promoviendo el cambio en su entorno.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña una campaña escolar para reducir el consumo energético basándose en el análisis de la huella de carbono de la comunidad. En un debate, argumenta usando modelos predictivos y cita experiencias de otras regiones. Propone un plan de acción detallado con indicadores de seguimiento.</i></p> |

CE.2 · 20 %**Rubrica generica**

Explicar l'espai geogràfic com a sistema a partir de l'anàlisi de fonts d'informació visuals, contrastant els paisatges naturals respecte dels humanitzats i argumentant la necessitat de la sostenibilitat...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|--|
| 1 | No conseguido | 0-49% | Identifica elementos básicos en un paisaje (natural/humanizado) pero no establece relaciones entre ellos ni reconoce impactos ambientales o principios de sostenibilidad. <i>Ejemplo: Al observar una fotografía de un polígono industrial junto a un río, solo enumera fábricas y cauce, sin mencionar contaminación o cambio en el ecosistema.</i> |
| 2 | En proceso | 50-69% | Describe interacciones simples entre la acción humana y el medio natural, menciona algún impacto ambiental, pero no integra la complejidad sistémica ni valora críticamente la sostenibilidad. <i>Ejemplo: Explica que la deforestación de una ladera para cultivos reduce la vegetación, pero no analiza cómo afecta a la erosión del suelo ni propone medidas correctoras.</i> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | Interpreta fuentes visuales (fotografías, mapas, satélite) analizando las relaciones entre elementos geográficos, evalúa impactos desde la sostenibilidad y reconoce la complejidad sistémica de los paisajes. <i>Ejemplo: Analiza una ortofoto de una zona costera urbanizada, identifica la pérdida de dunas y humedales, explica cómo afecta a la dinámica litoral y propone actuaciones sostenibles (restauración, limitación urbanística).</i> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | Integra múltiples fuentes visuales de distintas escalas y momentos, realiza un análisis crítico de la sostenibilidad, anticipa escenarios futuros y propone soluciones innovadoras basadas en la comprensión sistémica. <i>Ejemplo: Compara fotografías históricas y actuales de un delta agrícola, modela mediante un diagrama las interacciones entre regadío, acuífero y biodiversidad, y diseña una propuesta de gestión integrada que equilibre producción agraria y conservación ecológica.</i> |

CE.3 · 20 % Rubrica generica

Descriure la diversitat natural d'Espanya i confrontar-la amb el context europeu, a través de les característiques distintives de relleu, clima, hidrografia i biodiversitat

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|--|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>Identifica de manera aislada algún elemento del relieve, clima o hidrografía de España, sin establecer comparaciones ni relacionar con la diversidad europea. No reflexiona sobre la percepción del espacio.</p> <p><i>Ejemplo: En un mapa físico de España, señala las cordilleras principales pero no las compara con otras regiones europeas ni describe los contrastes climáticos.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Describe la diversidad natural de España enumerando algunas características del relieve, clima, hidrografía y biodiversidad, y realiza comparaciones sencillas con Europa, pero de forma incompleta o con errores. Reflexiona de manera superficial sobre la percepción del espacio.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora una tabla que compara el clima mediterráneo y el atlántico, pero omite la hidrografía o la biodiversidad, y su reflexión sobre la percepción se limita a afirmar que 'España tiene paisajes variados'.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Analiza la diversidad natural de España identificando y comparando adecuadamente las características comunes y específicas del relieve, clima, hidrografía y biodiversidad en el contexto europeo. Reflexiona de forma coherente sobre cómo esta diversidad influye en la percepción personal del espacio.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza un informe que compara dos espacios naturales (uno peninsular y otro insular) destacando similitudes y diferencias en relieve, clima y vegetación, y concluye con una reflexión personal argumentada sobre cómo su experiencia del espacio varía según la región.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Integra y evalúa críticamente la diversidad natural de España dentro del marco europeo, estableciendo relaciones complejas entre los elementos geográficos y la percepción del espacio. Propone interpretaciones personales fundamentadas y detecta singularidades o excepciones.</p> <p><i>Ejemplo: Desarrolla un ensayo en el que analiza cómo la interacción entre relieve, clima y usos humanos genera paisajes singulares en España frente a Europa, y argumenta cómo esa singularidad condiciona su propia percepción del territorio, citando ejemplos concretos de contrastes espaciales.</i></p> |

CE.4 · 25 %**Rubrica generica**

Localitzar i delimitar l'escala de fenòmens físics i humans de diferent tipus, utilitzant mètodes i tècniques de la Geografia, especialment les tecnologies de la informació geogràfica TIG , així com d...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>Intenta localizar fenómenos naturales o humanos con apoyo de las TIG, pero emplea escalas inadecuadas o no justifica la elección. No logra argumentar los límites o categorías del fenómeno.</p> <p><i>Ejemplo: Mapa de densidad de población de España con escala provincial, cuando el fenómeno analizado requiere escala municipal. Sin comentario sobre la elección de escala.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Localiza fenómenos usando TIG con una escala aproximada, pero comete errores parciales en la justificación de límites o categorías. La argumentación es incompleta o poco rigurosa.</p> <p><i>Ejemplo: Mapa de temperaturas medias anuales con escala autonómica, aunque el análisis requiere escala local. Breve explicación genérica sin contrastar fuentes.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Aplica correctamente la escala apropiada y las TIG para localizar fenómenos naturales o humanos. Argumenta con rigor los límites o categorías, resolviendo el problema de escala con eficacia.</p> <p><i>Ejemplo: Mapa coroplético de precipitaciones en Andalucía con escala municipal, acompañado de un informe que justifica la elección de intervalos y fuentes, y explica la distribución espacial.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Integra escalas múltiples y diversas TIG para analizar fenómenos complejos. Crea productos propios (mapas, infografías, informes) con fines explicativos, comunicando diagnósticos y proponiendo hipótesis innovadoras.</p> <p><i>Ejemplo: Análisis multiescalar del cambio de usos del suelo en una comarca: mapas de detalle (parcelas) y síntesis (comarca), con informe que diagnostica causas, propone hipótesis de evolución futura y sugiere medidas de ordenación.</i></p> |

CE.5 · 20 % Rubrica generica

Elaborar i exposar treballs que analitzen les dinàmiques globalitzadores que determinen les relacions socioeconòmiques i culturals mundials i les seues repercussions en el territori, promovent la dign...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>Identifica la globalización como un concepto general, pero no establece relaciones causa-efecto ni genera productos que demuestren interconexión a distintas escalas. Su análisis es superficial y no incorpora la dimensión ética (dignidad humana o medio ambiente).</p> <p><i>Ejemplo: Enumera tres características de la globalización (ej. libre comercio, flujos financieros, difusión cultural) sin vincularlas entre sí ni con impactos concretos.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Describe relaciones causa-efecto simples entre la globalización y algún aspecto económico o social, pero con limitada profundidad analítica. El producto creado (presentación, esquema) muestra algunas conexiones, pero no integra suficientemente la reflexión ética ni la interdependencia a múltiples escalas.</p> <p><i>Ejemplo: Explica cómo la deslocalización industrial afecta al empleo en un país desarrollado, mencionando brevemente las condiciones laborales en el país de destino, sin profundizar en las consecuencias ambientales o proponer alternativas.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Analiza críticamente las relaciones de causa y efecto de la globalización en los sistemas económicos y comportamientos sociales, considerando escalas local, nacional y global. Crea un producto propio (informe, infografía, vídeo) que evidencia la interconexión y la interdependencia, e incorpora propuestas fundamentadas para promover el respeto a la dignidad humana y al medio ambiente.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un informe de investigación sobre el impacto de una multinacional textil en tres países (producción, consumo, residuos) que incluye: análisis de las condiciones laborales, huella ecológica, y propuestas de mejora (comercio justo, consumo responsable) basadas en datos y fuentes contrastadas.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Evalúa la globalización desde una perspectiva sistémica, transfiriendo su análisis a contextos nuevos (ej. crisis pandémica, cadenas de valor tecnológicas) y generando productos innovadores que integran soluciones viables. Su trabajo demuestra una reflexión ética profunda y una capacidad para diseñar propuestas transformadoras que vinculen la acción individual con la ciudadanía global.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña una campaña de sensibilización (web, pódcast o intervención en el centro) que conecta el consumo local de alimentos con problemáticas globales (cambio climático, desigualdad) e incluye un plan de evaluación con indicadores de impacto (reducción de huella de carbono, adherencia a criterios de comercio justo).</i></p> |

CE.6 · 20 %**Rubrica generica**

Explicar els desequilibris territorials d' Espanya i de la seua estructura demogràfica i sociolaboral, amb especial atenció als processos i decisions que els han generats, així com a les principals mes...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>Enumera desequilibrios territoriales, sociolaborales o demográficos de España sin ofrecer explicación crítica, ni identificar factores que los originan. No justifica mecanismos de compensación ni muestra conciencia de solidaridad.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario de mapa, cita desequilibrios como 'España vaciada' pero no relaciona con decisiones políticas ni ofrece razones.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Identifica algunos factores que originan desequilibrios y reconoce la existencia de mecanismos de compensación, pero la argumentación es parcial, con escasa crítica y sin integrar datos demográficos o sociolaborales de forma completa.</p> <p><i>Ejemplo: En un informe, menciona la concentración económica en Madrid como causa de desequilibrio, pero no analiza el papel de las políticas europeas ni ofrece una valoración personal.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Explica de forma crítica los desequilibrios territoriales y sociolaborales, analizando factores de localización y decisiones históricas/políticas. Justifica la necesidad de mecanismos de cooperación y cohesión, demostrando conciencia de solidaridad.</p> <p><i>Ejemplo: En un ensayo, argumenta con datos que la desigualdad regional en España se debe a la industrialización selectiva y al modelo de desarrollo; valora positivamente los fondos FEDER y propone mejoras.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Integra diferentes escalas (local, nacional, europea) para explicar desequilibrios, realiza conexiones entre estructura sociolaboral y demográfica, y transfiere el análisis a otros contextos. Evalúa críticamente la efectividad de los mecanismos de cohesión y propone alternativas innovadoras.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate o trabajo de investigación, compara los desequilibrios de España con los de otros países de la UE, critica la eficacia de la PAC en cohesión rural y diseña una propuesta de plan de desarrollo regional.</i></p> |

CE.7 · 25 %**Rubrica generica**

Participar en l'elaboració de projectes en equip que analitzen i proposen solucions viables a situacions problemàtiques que afecten l'espai geogràfic pròxim, detallant les mesures i accions correctores...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>Repite de manera literal ideas o datos aislados extraídos de fuentes dadas, sin relacionarlos con el contexto geográfico o histórico. No logra reelaborar saberes ni aplicarlos a situaciones nuevas.</p> <p><i>Ejemplo: Enumera tres causas de la desertificación en España pero no conecta con el uso del suelo actual ni propone medidas.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Aplica algunos saberes previos a contextos conocidos, pero de forma parcial o con poca adaptación. Reconoce la necesidad de reelaborar información, aunque las conexiones son simples y poco rigurosas.</p> <p><i>Ejemplo: Explica el cambio climático en el pasado usando datos de temperatura, pero al referirse al presente solo menciona consecuencias genéricas sin escalar a nivel local.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Reelabora saberes de geografía física y humana para analizar fenómenos actuales a diferentes escalas, integrando información nueva de manera coherente. Propone soluciones fundamentadas en contextos concretos de transformación.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza la relación entre el turismo masivo y la pérdida de biodiversidad en el litoral mediterráneo; propone un plan de turismo sostenible basado en datos demográficos y ecológicos.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Integra conocimientos geográficos con otros campos (economía, sociología, tecnología) para diseñar soluciones innovadoras y viables a problemas pasados, presentes o futuros. Muestra capacidad de transferencia a contextos cambiantes y promueve el aprendizaje autónomo.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña un modelo de agricultura de precisión en la España rural que combina datos climáticos históricos, previsiones meteorológicas y tendencias de mercado, argumentando su viabilidad social y económica.</i></p> |

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer mapas interactivos (GIS) que muestren la evolución de indicadores ecosociales (huella hídrica, emisiones) junto con noticias de fuentes oficiales (INE, MITECO) y extraoficiales (blogs, RRSS) para contrastar narrativas. • Utilizar infografías dinámicas que comparen discursos formales (informes gubernamentales) e informales (vídeos virales) sobre un mismo reto (ej. sequía), destacando sesgos y datos objetivos. • Proporcionar esquemas visuales de pensamiento crítico (como el modelo de análisis de argumentos) para desglosar los mensajes recibidos, distinguiendo hechos, opiniones y falacias. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un análisis multimodal: los estudiantes eligen entre redactar un informe crítico, grabar un podcast o diseñar una infografía en la que contrasten dos fuentes (una oficial y otra extraoficial) sobre un mismo desafío ecosocial. • Crear un debate simulado en el aula donde cada alumno represente un sector (administración, ONG, empresa, ciudadano) y deba argumentar con datos de diferentes canales, seguido de una reflexión individual por escrito. • Diseñar un plan de acción personal para transformar un patrón de consumo insostenible (ej. movilidad, alimentación) que incluya un diario de seguimiento, justificación geográfica y propuesta de cambio realista. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de motivación | <ul style="list-style-type: none"> • Conectar los retos ecosociales con el entorno local del alumnado: analizar datos de su municipio (calidad del aire, consumo de agua) y compararlos con discursos oficiales y vecinales, promoviendo la relevancia personal. • Ofrecer libertad para seleccionar el reto ecosocial (cambio climático, pérdida de biodiversidad, despoblación rural) y el canal de información a investigar, fomentando la autonomía y la elección significativa. • Plantear un juego de roles donde el alumnado adopte el perfil de un 'detective de discursos' que debe evaluar la credibilidad de mensajes reales (tuits, titulares, informes) mediante rúbricas co-diseñadas. |

CE.2

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------|-----------|-------------|
|---------|-----------|-------------|

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| Representación | Proporcionar múltiples medios de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer mapas en diferentes proyecciones y escalas para que comparen deformaciones y elijan la más adecuada según el análisis • Proporcionar infografías interactivas sobre balances hídricos y erosión del suelo que permitan variar parámetros y observar efectos • Incluir un banco de imágenes multitemporales del mismo lugar (orofoto, satélite, histórica) para detectar cambios en el paisaje |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples medios de expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un videoclip de 3 minutos analizando un paisaje local y argumentando su grado de sostenibilidad • Diseñar un mapa conceptual dinámico con herramientas digitales que conecte factores naturales y antrópicos de un espacio concreto • Participar en un debate estructurado donde defiendan una postura sobre un conflicto territorial (ej. regadío vs. humedal) usando pruebas visuales |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples medios de motivación | <ul style="list-style-type: none"> • Dejar elegir entre tres casos de estudio (litoral mediterráneo, dehesa extremeña, área metropolitana) para aplicar el análisis de sostenibilidad • Plantear un reto cronometrado: identificar el impacto humano en cinco imágenes satelitales de distintas épocas y justificar las transformaciones • Conectar con el entorno cercano: usar Google Earth para visitar virtualmente un paisaje próximo y proponer tres medidas de mejora sostenible |

CE.3

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------|---|---|
| Representación | Proporcionar múltiples medios de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer mapas físicos, climáticos y biogeográficos de España en formato interactivo (GIS) y en papel, con leyendas simplificadas y ampliables. • Facilitar una selección de audios descriptivos de paisajes geográficos (sonidos de distintos climas, hidrografía) y lecturas de textos cortos sobre la diversidad territorial. • Proporcionar diagramas climáticos (termopluviométricos) ya elaborados de diferentes regiones, con opción de visualizarlos en 3D y con etiquetas en varios niveles de detalle. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples medios de expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir al alumnado elaborar un informe escrito, una infografía digital o una presentación oral comparando dos paisajes peninsulares seleccionados. • Ofrecer la posibilidad de grabar un podcast o vídeo corto reflexionando sobre cómo la diversidad natural influye en su percepción personal del espacio vivido. • Plantear la creación de un mapa conceptual colaborativo en línea que relacione relieve, clima, hidrografía y biodiversidad de una comunidad autónoma concreta. |

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|---|
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples medios de motivación | <ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija la zona geográfica de España que más le interese (costa, interior, montaña) para realizar el análisis comparativo. • Incorporar noticias actuales sobre riesgos geográficos (sequías, inundaciones, incendios) y proponer un debate guiado sobre la relación entre diversidad natural y percepción del riesgo. • Ofrecer niveles de profundización: nivel básico (descripción de elementos), nivel medio (análisis de relaciones) y nivel avanzado (predicción de cambios futuros en la biodiversidad). |

CE.4

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer tutoriales interactivos (vídeos cortos, simulaciones) sobre el manejo de Sistemas de Información Geográfica (SIG) para ajustar escalas. • Mostrar ejemplos contrastados de representaciones cartográficas a distintas escalas (1:10.000 vs 1:1.000.000) y discutir sus usos adecuados. • Proporcionar material textual con glosario visual de términos técnicos (escala numérica, gráfica, error de generalización). |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de acción y expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar la elaboración de un mapa temático (p.ej., densidad de población) utilizando una escala adecuada y justificando la elección. • Pedir un breve informe escrito que argumente cómo la elección de escala afecta la interpretación de un fenómeno (p.ej., distribución de industrias). • Permitir la creación de una presentación oral con apoyo de un SIG en línea (p.ej., ArcGIS Online) para exponer el análisis de un problema de escala. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación | <ul style="list-style-type: none"> • Conectar el concepto de escala con problemas reales (p.ej., planificación de evacuación por riadas, donde la escala determina las rutas de escape). • Ofrecer la opción de elegir entre analizar un ámbito local (barrio, municipio) o global (cambio climático) para trabajar la competencia. • Incorporar un elemento de juego: reto de identificar a qué escala está un mapa y qué información se pierde al cambiar de escala. |

CE.5

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------|-----------|-------------|
|---------|-----------|-------------|

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un mapa interactivo en línea que muestre flujos comerciales globales y permita filtrar por producto o región, acompañado de una infografía con datos clave de interdependencia económica. • Proporcionar un podcast o vídeo corto que narre un caso real de cadena de suministro (por ejemplo, el teléfono móvil) desde la extracción hasta el consumo, destacando impactos sociales y ambientales. • Facilitar un artículo académico adaptado con glosario visual y esquemas de causa-efecto sobre la globalización y la crisis climática. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un producto propio (vídeo, mapa conceptual interactivo, informe escrito, presentación oral) que demuestre la interconexión global a través de un estudio de caso elegido. • Pedir la creación de un diagrama de flujo causal (físico o digital) que relacione un fenómeno local (ejemplo: cierre de una fábrica) con factores globales (comercio, políticas, consumo). • Proponer un debate simulado donde los estudiantes representen distintos actores globales (ONG, empresa transnacional, consumidor, gobierno) y defiendan posturas sobre un acuerdo comercial. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de motivación | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer opciones de temas de investigación dentro de la globalización (comercio justo, migraciones, moda rápida, tecnología) para que cada estudiante elija el que más le interese. • Plantear un reto de diseño: '¿Cómo harías visible la huella global de un objeto cotidiano?' y permitir libertad de formato (físico, digital, performativo). • Incorporar una autoevaluación con rúbrica negociada donde los estudiantes definan sus propios criterios de éxito para el producto final, aumentando la autonomía. |

CE.6

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|-----------------------|---|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer mapas interactivos de coropletas que muestren la evolución del PIB per cápita provincial en las últimas décadas, con posibilidad de activar capas de datos sociolaborales y demográficos. • Presentar animaciones cronológicas de la densidad de población y de la tasa de paro por comunidades autónomas desde 1980 hasta la actualidad. • Facilitar un podcast o videomensaje de un geógrafo que explique el origen histórico de los fondos de cohesión europeos y su impacto en regiones españolas. |

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|---|
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un informe crítico que proponga medidas concretas para reducir un desequilibrio territorial concreto (ej. brecha digital rural-urbano), incluyendo datos cuantitativos y fuentes. • Grabar un videomensaje de 3 minutos simulando una intervención en un foro europeo, defendiendo la necesidad de reforzar un mecanismo de cohesión (FEDER, FSE) en una comunidad autónoma. • Diseñar un mapa conceptual interactivo (con herramientas como Genially o Miro) que relacione procesos históricos, decisiones políticas y desigualdades actuales en la estructura sociolaboral. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de motivación | <ul style="list-style-type: none"> • Plantear la pregunta: '¿Cómo afectan los desequilibrios territoriales a tu entorno cercano?' y pedir que aporten un caso real de su provincia o comarca, vinculándolo a datos nacionales. • Ofrecer la posibilidad de elegir entre analizar un desequilibrio demográfico, sociolaboral o territorial, permitiendo que cada alumno profundice en el aspecto que más le interese. • Utilizar una plataforma colaborativa (Padlet, Flinga) para que el alumnado publique en tiempo real sus reflexiones sobre noticias actuales relacionadas con la cohesión territorial, fomentando la participación. |

CE.7

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------|---|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer mapas interactivos con capas superpuestas (físico, político, económico) para explorar relaciones espaciales a diferentes escalas. • Proporcionar textos geográficos digitales con enlaces a glosarios, gráficos animados y explicaciones en audio para apoyar la comprensión de conceptos complejos como la transición demográfica. • Utilizar simulaciones geográficas (ej. modelos de crecimiento urbano o evolución de un delta) que permitan modificar variables y observar resultados, conectando teoría con dinámicas reales. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un informe geográfico en formato escrito, audiovisual (documental corto) o infográfico, analizando un problema territorial actual y proponiendo soluciones innovadoras. • Organizar debates simulados sobre casos geopolíticos (ej. gestión del agua transfronteriza) donde los estudiantes asuman roles (científico, político, ecologista) y defiendan posturas basadas en datos. • Crear un portafolio digital con reflexiones periódicas sobre cómo aplican conceptos geográficos a situaciones de su entorno, integrando evidencias como fotos, noticias y mapas. |

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|---|
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de motivación | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer opciones de temas de investigación (ej. turismo sostenible, energías renovables en la región, impacto de infraestructuras) para que cada estudiante elija un ámbito de interés, fomentando la autonomía. • Plantear un reto de diseño de una solución geográfica innovadora (ej. plan de movilidad urbana para reducir emisiones) donde el alumnado colabore en equipos con roles flexibles y reciba retroalimentación continua. • Conectar las actividades con salidas de campo virtuales o presenciales (ej. visita a un parque natural o zona afectada por especulación urbanística) para aumentar la relevancia y el vínculo con el territorio. |

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1.5 horas

Localiza el decreto de currículo de tu CCAA para Bachillerato. Identifica los 4 bloques de saberes y cómo se conectan con las 7 competencias específicas. Es vital entender que en 2.º de Bachillerato, el currículo está legalmente condicionado por la estructura de la PAU/EBAU regional.

Tip: No te limites al texto del decreto; busca la 'Guía de Orientación' de la universidad de tu CCAA, ya que suele restringir o ampliar los saberes del decreto oficial para el examen de acceso.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Mapea los 13 criterios de evaluación contra las 7 Competencias Específicas (CE). Asegúrate de que cada criterio tenga asignado al menos un saber básico de los 15 disponibles. En Geografía, los criterios suelen estar muy vinculados al análisis multiescalar (local a global).

Tip: Crea una tabla cruzada donde veas qué criterios se repiten más; normalmente los de 'análisis de fuentes gráficas y cartográficas' son transversales a todos los bloques.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Define cómo medirás los 13 criterios. Dado que es un curso terminal, los instrumentos deben ser variados: comentarios de paisajes, análisis de climogramas, pirámides de población y mapas de coropletas, además de pruebas objetivas.

Tip: Asocia siempre un criterio de 'pensamiento crítico' (CE6 o CE7) a las prácticas de comentario de paisajes para evitar que el alumno solo memorice la descripción técnica.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1.5 horas

Reparte los 15 saberes en los tres trimestres. Teniendo 3 horas semanales, el tiempo es oro. Bloque 1 (Medio físico) suele ocupar el primer trimestre; Bloques 2 y 3 (Población, Urbano y Actividades Económicas) el segundo; y Bloque 4 (Organización territorial y España en el mundo) el tercero.

Tip: Reserva las últimas 3 semanas de mayo exclusivamente para simulacros de examen y repaso de técnicas cartográficas; el temario debe 'terminar' de facto en abril.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) potente por trimestre que integre varios saberes. Ejemplo: 'Informe sobre la vulnerabilidad climática local' para el primer trimestre, usando datos reales del entorno del centro.

Tip: Para que la SDA sea útil en 2.º de Bachillerato, el 'producto final' debe ser un dossier de prácticas resueltas que sigan el formato exacto de las preguntas de la EBAU.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Decide el peso de cada criterio en la nota final. Al ser 13 criterios, no todos valen lo mismo. Los criterios relacionados con la interpretación de información geográfica suelen tener más peso que los puramente descriptivos.

Tip: Asegúrate de que la suma de los criterios evaluados en las pruebas escritas no supere el 70% de la nota, dejando un 30% para el desempeño en las SDA y prácticas de aula para cumplir con el espíritu LOMLOE.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Redacta las adaptaciones no significativas (DUA). En Geografía, esto implica ofrecer alternativas visuales (mapas con mayor contraste) o glosarios terminológicos para alumnos con dificultades de comprensión lectora.

Tip: Para la recuperación, no repitas el examen; pide la entrega de las prácticas cartográficas fallidas corregidas y una breve defensa oral de un paisaje geográfico.