

Geografía e Historia · 2.º Bachillerato · Comunidad Valenciana

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 108/2022, de 5 de agosto

Generado 19/05/2026 16:28

54 Competencias	134 Criterios	180 Saberes
---------------------------	-------------------------	-----------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
2. Competencias específicas (explicadas)
3. Criterios de evaluación (con evidencia)
4. Saberes básicos (con actividad de aula)

1. Resumen normativo

Materia	Geografía e Historia
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Comunidad Valenciana
Decreto autonómico	Decreto 108/2022, de 5 de agosto
Particularidad	En la Comunidad Valenciana existe Valencià: Llengua i Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

2. Competencias específicas

Geografia

CE.1 · Analitzar mitjançant mètodes i tècniques geogràfiques les principals repercussions territorials relatives als reptes eco...

TEXTO OFICIAL

Analitzar mitjançant mètodes i tècniques geogràfiques les principals repercussions territorials relatives als reptes ecosocials més importants que afronta Espanya i contrastar-los amb els discursos oficials i no oficials que els aborden, identificant patrons i hàbits de consum insostenibles que deteriorenen l'espai geogràfic, i defensant l'ús social responsable dels recursos. 2.1.1. Descripció de la competència. L'anàlisi dels problemes ecosocials als quals s'enfronta la societat espanyola des de la perspectiva de la Geografia facilita la presa de consciència davant desafiaments globals com el canvi climàtic i la gestió del desajustament entre població i recursos, així com de les peculiaritats específiques a escala nacional i local. El contrast d'aquests fets amb els discursos oficials o no oficials sobre aquests reptes des del rigor que aporta la disciplina de la Geografia permet aprofundir de manera crítica en les conceptualitzacions que mediatitzen les nostres percepcions individuals i socials, i facilita la identificació tant de manipulacions interessades com la detecció d'informació falsa.

CE.2 · Explicar l'espai geogràfic com a sistema a partir de l'anàlisi de fonts d'informació visuals, contrastant els paisatges ...

TEXTO OFICIAL

Explicar l'espai geogràfic com a sistema a partir de l'anàlisi de fonts d'informació visuals, contrastant els paisatges naturals respecte dels humanitzats i argumentant la necessitat de la sostenibilitat com a principi rector de les interaccions entre els grups humans i el medi ambient. 2.2.1. Descripció de la competència. L'espai geogràfic és un sistema complex integrat per subsistemes abiòtics, biòtics, i l'acció antròpica, que poden estudiar-se a diferents escales des del local fins al global i delimitant parcel·les d'estudi concretes. L'anàlisi i interpretació d'imatges és un instrument clau en la comprensió de l'espai geogràfic, ja que permet l'alumnat relacionar experiències personals i coneixements previs i teòrics amb l'observat en la imatge, forjant així la que podríem denominar mirada geogràfica. Cartografia i gràfics, en gran manera fonts d'informació visual, constitueixen complements adequats a l'anàlisi de les imatges i a l'observació directa de paisatges reals. Contrastar paisatges naturals i humanitzats, la classificació més bàsica d'espais geogràfics, permet jutjar amb major criteri la influència de l'acció antròpica sobre l'espai geogràfic i la seua naturalesa sistèmica, a la qual sol alterar de manera irreversible. La sostenibilitat constitueix, per tant, el criteri ineludible des del qual avaluar críticament les relacions entre les accions de l'ésser humà i el medi ambient, reflectides en l'espai geogràfic, perquè aquest hauria de ser el principi d'equilibri en el qual han de basar-se aquestes relacions.

CE.3 · Descriure la diversitat natural d Espanya i confrontar-la amb el context europeu, a través de les característiques disti...

TEXTO OFICIAL

Descriure la diversitat natural d Espanya i confrontar-la amb el context europeu, a través de les característiques distintives de relleu, clima, hidrografia i biodiversitat. 2.3.1. Descripció de la competència. Per la situació en el sud-oest d Europa, dimensions i composició territorial, Espanya està sotmesa a la interacció de múltiples factors naturals, la principal conseqüència dels quals és una àmplia varietat de regions naturals i ecosistemes que van des del bosc oceànic al subtropical, passant pel bosc mediterrani i el desert. La descripció de les característiques geomorfològiques, climàtiques, vegetals i hídriques distintives de les diferents regions naturals impulsa el coneixement de l'espai sobre el qual es desenvolupa la vida dels grups humans, mostrant condicionants, inconvenients i avantatges que ofereix el medi natural. La confrontació entre el relleu, clima, hidrografia i biodiversitat d Espanya i la resta d Europa proporciona el context necessari per a entendre Espanya com a singularitat local, al mateix temps que ens situa a escala regional en el planeta. A més, les característiques diferencials d aquests ecosistemes constitueixen el referent bàsic de la percepció social i individual del paisatge, que no és sinó la imatge del territori, i generen vincles i sentiments de pertinença a un o diversos llocs que contribueixen a construir les identitats col·lectives i individuals tant a Espanya com a Europa.

CE.4 · Localitzar i delimitar l'escala de fenòmens físics i humans de diferent tipus, utilitzant mètodes i tècniques de la Geog...

TEXTO OFICIAL

Localitzar i delimitar l'escala de fenòmens físics i humans de diferent tipus, utilitzant mètodes i tècniques de la Geografia, especialment les tecnologies de la informació geogràfica TIG, així com de ciències afins, en l'anàlisi de l'espai geogràfic i en propostes d'actuació territorial. 2.4.1. Descripció de la competència. La utilització de mètodes i tècniques propis, o de ciències afins, per a la localització i estudi de la interacció entre els grups humans i el medi ambient és el principal fonament de la ciència geogràfica.

CE.5 · Elaborar i exposar treballs que analitzen les dinàmiques globalitzadores que determinen les relacions socioeconòmiques i...

TEXTO OFICIAL

Elaborar i exposar treballs que analitzen les dinàmiques globalitzadores que determinen les relacions socioeconòmiques i culturals mundials i les seues repercussions en el territori, promovent la dignitat humana i el respecte al medi ambient com a forma de compromís d'una ciutadania global. 2.5.1. Descripció de la competència. La globalització és el context en el qual es desenvolupen les actuals relacions internacionals econòmiques, polítiques, socials i culturals, al mateix temps que condiciona en gran manera les relacions internes dels diferents estats. La globalització sol conceptualitzar-se com un corrent homogeneïtzador, sobretot en els àmbits econòmic i sociocultural, que consolida un entramat d'interrelacions quasi sempre asimètriques que aguditzen les ecodependències, problemes ecosocials i els desequilibris territorials a escala global. Les reaccions a aquest corrent, homogeneïtzador, d'una banda, i amplificador de desigualtats, de l'altra, es produeixen a escala local i amb característiques pròpies i matisos identitaris. Analitzar l'entramat d'interrelacions que constitueix la globalització permet mobilitzar, d'una banda, els sabers geogràfics de l'alumnat en el descobriment dels factors que l'originen i els processos que la desenvolupen i, d'altra banda, contribueix a desenvolupar capacitats d'anàlisi i síntesis per a elaborar unes conclusions sobre les seues repercussions sobre territoris i societats. L'exposició del treball realitzat permet difondre'l i debatre'l per a contrastar diferents arguments. Els valors ètics d'una ciutadania global han de constituir el referent d'aquesta tasca, especialment la dignitat de l'ésser humà i el respecte al medi ambient.

CE.6 · Explicar els desequilibris territorials d Espanya i de la seua estructura demogràfica i sociolaboral, amb especial atenc...

TEXTO OFICIAL

Explicar els desequilibris territorials d Espanya i de la seua estructura demogràfica i sociolaboral, amb especial atenció als processos i decisions que els han generats, així com a les principals mesures i polítiques de cooperació i cohesió per a afrontar-los tant a escala nacional com europea. 2.6.1. Descripció de la competència.

CE.7 · Participar en l elaboració de projectes en equip que analitzen i proposen solucions viables a situacions problemàtiques ...

TEXTO OFICIAL

Participar en l elaboració de projectes en equip que analitzen i proposen solucions viables a situacions problemàtiques que afecten l espai geogràfic pròxim, detallant les mesures i accions correctores i planificant la posada en pràctica d'aquests projectes. 2.7.1. Descripció de la competència. El plantejament de solucions a situacions problemàtiques que afecten l espai geogràfic suposa l aplicació d una àmplia gamma de sabers geogràfics i d altres disciplines, així com capacitats de cerca d informació, anàlisi i elaboració de conclusions. D altra banda, la participació en projectes grupals col·laboratius implica habilitats socials com ara arribar a consensos sobre la planificació i organització de la tasca, així com la deliberació i el debat sobre anàlisi i propostes. D altra banda, el fet que l objecte del treball siga l espai geogràfic pròxim promou la implicació personal i el compromís cívic en la resolució dels reptes ecosocials. El desenvolupament de les actuacions i capacitats que componen aquesta competència específica planificar, proposar solucions, treball en equip, compromís cívic implica la reflexió sobre les pròpies possibilitats i limitacions de partida, i el que l aprenentatge pot aportar per a incrementar-les i superar-les.

Història d'Espanya

CE.1 · Comparar els distints règims polítics de la història espanyola usant conceptes històrics, explicar els canvis i la conti...

TEXTO OFICIAL

Comparar els distints règims polítics de la història espanyola usant conceptes històrics, explicar els canvis i la continuïtat entre ells identificant-ne les causes i reconèixer l'empremta en el present. 2.1.1. Descripció de la competència. L'alumnat ha d'entendre que l'estat social i de dret actual és el resultat d'una evolució històrica que ha donat lloc a l'etapa democràtica més llarga de la història d'Espanya. La complexa evolució que el constitucionalisme ha sofert des de 1812 és el resultat de l'acció d'individus compromesos amb la llibertat i de l'exercici de la ciutadania activa. Així, el progrés es concebrà com el fruit d'un procés de canvis i continuïtats, de causes i efectes que han donat lloc a la societat actual. Cal que l'alumnat faça servir conceptes històrics per explicar l'evolució dels distints règims polítics que s'han donat al llarg de la història espanyola, per a valorar les seues aportacions a l'establiment de la democràcia actual.

CE.2 · Buscar, identificar i seleccionar la informació referent a esdeveniments i processos històrics a partir de distintes fon...

TEXTO OFICIAL

Buscar, identificar i seleccionar la informació referent a esdeveniments i processos històrics a partir de distintes fonts documentals, portant a terme una anàlisi crítica de la informació que proporcionen. 2.2.1. Descripció de la competència. La Història s'escriu a partir de la informació obtinguda de les fonts documentals que ens han quedat del passat, de forma que les conclusions a què arriba l'historiador o la historiadora són producte d'una recerca científica. L'alumnat ha de conèixer com es tracten les distintes fonts per poder entendre que la tasca dels investigadors socials és fruit del mètode científic i que les conclusions a què arriben estan basades en fonaments verços.

CE.3 · Contrastar les identitats individuals amb les colālectives, tot reconeixent l'existència d'identitats múltiples en const...

TEXTO OFICIAL

Contrastar les identitats individuals amb les colālectives, tot reconeixent l'existència d'identitats múltiples en construcció que s'han de respectar i valorar. 2.3.1. Descripció de la competència.

CE.4 · Explicar l'evolució de l'economia espanyola, tot reconeixent els progressos assolits i les limitacions persistents en l'...

TEXTO OFICIAL

Explicar l'evolució de l'economia espanyola, tot reconeixent els progressos assolits i les limitacions persistents en l'evolució del nivell de vida, les condicions laborals i la cohesió social al llarg del temps així com la seua repercussió en la sostenibilitat, sempre prenent en consideració les desigualtats socials i territorials. 2.4.1. Descripció de la competència.

CE.5 · Reconèixer l'origen de la diversitat ideològica de les distintes cultures polítiques en l'evolució històrica espanyola. ...

TEXTO OFICIAL

Reconèixer l'origen de la diversitat ideològica de les distintes cultures polítiques en l'evolució històrica espanyola. 2.5.1. Descripció de la competència. Les distintes cultures polítiques han entrat en competència en l'evolució espanyola, de forma que han contribuït a la conformació de la situació política present. L'alumnat haurà de ser competent en la identificació dels canvis i permanències soferts per les creences, concepcions polítiques i ideologies que s'han donat a Espanya des de la fi de l'antic règim fins ara mateix. El significat de l'absolutisme, el liberalisme o la democràcia, entre altres idees polítiques, ha anat evolucionant durant la història. L'alumnat haurà de consultar fonts primàries com articles de premsa de l'època, manifestos, programes electorals o debats electorals per entendre els discursos en competència en els diferents moments històrics. Així, l'alumnat s'ha de fer una idea pròpia basada en les fonts històriques i historiogràfiques. Principalment, aquesta competència contribuirà a assolir el repte del segle XXI referent a la resolució pacífica dels conflictes, en entendre el conflicte entre les distintes cultures polítiques com un procés habitual al llarg de la història política espanyola. Aquestes cultures polítiques han constituït el fonament ideològic dels partits polítics, a partir dels quals s'han generat vincles i identitats, que han fet servir el diàleg, en la majoria de les ocasions, per resoldre les seues confrontacions. En conclusió, l'anàlisi de l'origen ideològic i de la conformació de les distintes cultures polítiques conduirà l'alumnat a l'assoliment de la competència clau ciutadana, perquè dotarà l'alumnat de capacitat crítica, en entendre el passat de forma rigorosa, útil i veraç.

CE.6 · Contextualitzar la posició espanyola en la història del món, tot assenyalant particularitats i semblances de la seua evo...

TEXTO OFICIAL

Contextualitzar la posició espanyola en la història del món, tot assenyalant particularitats i semblances de la seua evolució històrica i tenint en compte els compromisos actuals amb l'uropeisme, la cooperació i la seguretat conjunta. 2.6.1. Descripció de la competència. Per a entendre la posició d'Espanya en el seu context és necessari conèixer quines han estat les relacions que ha mantingut el nostre país amb els seus veïns i aliats.

CE.7 · Incorporar la perspectiva de gènere en l'anàlisi històrica, en adoptar actituds i promoure actuacions de reivindicació d...

TEXTO OFICIAL

Incorporar la perspectiva de gènere en l'anàlisi històrica, en adoptar actituds i promoure actuacions de reivindicació de la igualtat efectiva entre dones i homes. 2.7.1. Descripció de la competència.

CE.8 · Reconèixer el valor del patrimoni cultural i històric com a conformador de la memòria col·lectiva, participant en l'elab...

TEXTO OFICIAL

Reconèixer el valor del patrimoni cultural i històric com a conformador de la memòria col·lectiva, participant en l'elaboració i difusió de propostes que afavorisquen la seua preservació i valoració. 2.8.1. Descripció de la competència. L'alumnat ha de comprendre que els canvis historiogràfics i metodològics són fruit de l'evolució del present i de la percepció de com la recerca històrica pot aportar solucions als reptes actuals. La utilitat de l'aprenentatge de la Història ha de ser interioritzada per l'alumnat, de forma que entenga que la investigació històrica el conduirà a un millor coneixement de la societat actual. Així mateix, el pensament històric i els mètodes de recerca que emprava l'historiador han de servir l'alumnat per acceptar les incerteses del segle XXI, competència que contribuirà al desenvolupament de ments més complexes i a l'articulació de solucions creatives i col·lectives. El llegat històric està conformat, en part, pel patrimoni, la conservació del qual és una responsabilitat que s'ha d'assumir per tots els ciutadans, de forma individual i col·lectiva. Però no sols s'ha de conservar, sinó que ha de servir per a cohesionar la societat a partir dels seus distints significats. Així, la Història adquirirà significat com una ciència en construcció en funció dels interessos del present. Per això, aquesta competència es vincula amb la competència clau de consciència i expressió culturals, atés que l'alumnat adquirirà un millor coneixement i respecte del patrimoni cultural i artístic de la contemporaneïtat espanyola.

Historia de España

CE.1 · Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conc...

TEXTO OFICIAL

Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos.

CE.2 · Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión c...

TEXTO OFICIAL

Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia.

CE.3 · Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la ...

TEXTO OFICIAL

Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la interpretación de los factores modernizadores de la economía española, el uso de métodos cuantitativos y el análisis crítico de las desigualdades sociales y territoriales, para considerar el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elementos fundamentales en un entorno económico y profesional en constante cambio.

CE.4 · Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la soc...

TEXTO OFICIAL

Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social.

CE.5 · Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en ...

TEXTO OFICIAL

Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias.

CE.6 · Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singulari...

TEXTO OFICIAL

Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singularidades de su evolución histórica en un contexto global cambiante, por medio de la búsqueda y el tratamiento de información, para avalar los compromisos de nuestro país en materia de cooperación y seguridad, promover actitudes solidarias y asumir los valores del europeísmo.

CE.7 · Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización...

TEXTO OFICIAL

Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

CE.8 · Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados...

TEXTO OFICIAL

Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural.

Història de l'Art

CE.1 · Elaborar una definició de l'obra d'art tenint en compte les aportacions realitzades per la historiografia artística. 2.1...

TEXTO OFICIAL

Elaborar una definició de l'obra d'art tenint en compte les aportacions realitzades per la historiografia artística. 2.1.1. Definició de la competència No hi ha Història de l'Art sense obres d'art. Per això, per a poder escometre l'estudi de la matèria, l'alumnat ha d'enfrontar-se al desafiament d'intentar donar resposta a la pregunta TXq és una obra d'art? Respondre a aquesta qüestió no és gens fàcil, treballar aquesta competència implica l'alumnat en la resolució. Posa l'obra d'art en el centre de la reflexió i proposa acostar-nos a les diferents concepcions que sobre aquesta han realitzat civilitzacions diferents al llarg del temps. L'alumnat haurà de reunir informació sobre el fenomen artístic i sobre com n'ha evolucionat la definició.

CE.2 · Identificar les diferents funcions que l'obra d'art ha exercit al llarg del temps, descriure-les i comparar-les realitzant...

TEXTO OFICIAL

Identificar les diferents funcions que l'obra d'art ha exercit al llarg del temps, descriure-les i comparar-les realitzant apreciacions personals. 2.2.1. Descripció de la competència L'obra d'art constitueix un objecte singular creat amb una funció determinada, al darrere va haver-hi una intencionalitat que la relaciona directament amb les circumstàncies dominants d'una època històrica, així com amb la mà creadora que li va donar forma. Comprendre aquesta finalitat suposa realitzar una reflexió profunda. El treball d'aquesta competència ajudarà l'alumnat no sols a reconèixer en l'obra d'art una creació humana única i irreplicable susceptible de promoure el gaudi estètic, sinó també a descobrir un mitjà de comunicació a través del qual l'ésser humà deixa en herència una reflexió sobre la societat en la qual viu. Respon a la nostra necessitat intrínseca de comunicació i d'expressió, produeix una interacció interessant entre el subjecte i l'objecte, i és un dels elements comunicatius més antics que coneixem capaç d'emetre un missatge molt temps després d'haver-se creat. Aquesta realitat en fa difícil la interpretació i l'alumnat ha de ser preparat per a poder desxifrar codis que, en molts casos, fa segles que han desaparegut.

CE.3 · Identificar, caracteritzar i comparar els principals estils artístics que s han succeït al llarg de la història, i utili...

TEXTO OFICIAL

Identificar, caracteritzar i comparar els principals estils artístics que s han succeït al llarg de la història, i utilitzar-los per a classificar les obres d art més representatives a diferents HVFDOHV 2.3.1. Descripció de la competència Ja s ha esmentat que la Història de l Art és la història de les obres d art, però aquestes han de ser tractades d una manera tal que l alumnat tinga la possibilitat d assumir que el pas del temps hi ha anat introduint canvis. També s ha assenyalat que les circumstàncies pròpies de cada civilització o època han introduït peculiaritats en les obres que han produït.

CE.4 · Explicar l obra d art, interpretant correctament el llenguatge artístic i les característiques estilístiques, identifica...

TEXTO OFICIAL

Explicar l obra d art, interpretant correctament el llenguatge artístic i les característiques estilístiques, identificant els missatges que transmet i incloent en les explicacions els conceptes fonamentals, termes i vocabulari propis de la matèria. 2.4.1. Descripció de la competència Aquesta competència respon a la necessitat d entendre l obra d art com un canal de comunicació que es configura a través dels codis propis el llenguatge artístic. Desxifrar aquest llenguatge és imprescindible per a poder interpretar el fenomen artístic.

CE.5 · Identificar i explicar l obra de dones creadores dins de la història de l art, i visibilitzar-ne les aportacions més imp...

TEXTO OFICIAL

Identificar i explicar l obra de dones creadores dins de la història de l art, i visibilitzar-ne les aportacions més importants. 2.5.1. Descripció de la competència Al llarg del temps, en els diferents currículums sobre la matèria, s ha anat imposant una visió androcèntrica de la Història de l Art. Els noms de dones artistes eren molt escassos o inexistents i, per aquest motiu, feia la impressió que únicament figures masculines havien sigut protagonistes dels diferents estils artístics. Afortunadament, hui aquesta visió comença a superar-se. Diferents estudis monogràfics sobre el tema han posat al dia el paper de les dones artistes.

CE.6 · Analitzar el patrimoni artístic i ressaltar la capacitat d'aquest per a conformar identitats individuals i col·lectives,...

TEXTO OFICIAL

Analitzar el patrimoni artístic i ressaltar la capacitat d'aquest per a conformar identitats individuals i col·lectives, valorar la seua aportació a la cultura i reconèixer el paper d'aquest com a element dinamitzador de l economia. 2.6.1. Descripció de la competència Un fet destacat respecte de l obra d art en els últims temps és que ha passat a ocupar un protagonisme important en les nostres societats. Des de temps llunyans ha sigut molt valorada per l elit de les comunitats que la van crear i que gaudien amb les realitzacions d uns altres temps. No obstant això, a partir del segle XIX pateix un procés que podríem qualificar de nacionalització i passa de tindre un caràcter bàsicament privat per la pertinença a individus o col·lectivitats limitades a convertir-se també en patrimoni dels diferents estats europeus, arriba a formar part del patrimoni nacional i en possibilita l accés de capes socials allunyades del fenomen artístic.

CE.7 · Utilitzar recursos variats per a extraure informació i elaborar produccions personals utilitzant eines TIC en les quals ...

TEXTO OFICIAL

Utilitzar recursos variats per a extraure informació i elaborar produccions personals utilitzant eines TIC en les quals s'incloga l'obra d'art com a objecte d'estudi. 2.7.1. Descripció de la competència La Història de l'Art ofereix l'oportunitat a l'alumnat d'acostar-s'hi a través de múltiples recursos. Podem accedir a continguts que guarden relació amb l'art i utilitzar la historiografia, el cinema, la literatura, les imatges, el còmic, la premsa, els textos històrics i també mitjançant l'observació directa d'obres d'art dels nostres pobles i ciutats.

Historia de la Filosofia

CE.1 · Identificar les diferents concepcions filosòfiques que s'han formulat al llarg de la història, explicar-ne les idees pri...

TEXTO OFICIAL

Identificar les diferents concepcions filosòfiques que s'han formulat al llarg de la història, explicar-ne les idees principals i comparar-les, mitjançant l'aproximació a les fonts i el treball FUTWLF 2.1.1. Descripció de la competència 1. Les grans preguntes que han caracteritzat sempre la reflexió filosòfica han anat adoptant diverses formes i motivant reflexions de tota mena al llarg de la història. És en aquest desenvolupament històric de la filosofia, on se'n troba el valor primordial. Els matisos i perspectives que, al fil d'aquestes preguntes, han anat configurant diverses explicacions del món i cosmovisions, en moltes ocasions oposades, aproximem l'alumnat a la riquesa de la diversitat i l'experiència humana i el preparem per a una comprensió millor de la complexitat del món.

CE.2 · Buscar, analitzar i interpretar informació relativa a problemes històrico-filosòfics des d'una actitud reflexiva autònoma...

TEXTO OFICIAL

Buscar, analitzar i interpretar informació relativa a problemes històrico-filosòfics des d'una actitud reflexiva autònoma, rigorosa i creativa. 2.2.1. Descripció de la competència 2. La cerca, l'anàlisi i la selecció contrastada de la informació són fonamentals per al desenvolupament tant en l'àmbit del saber, com en el de la vida personal.

CE.3 · Argumentar de manera rigorosa i constructiva a l'hora d'expressar teories i idees relacionades amb problemes històrico-f...

TEXTO OFICIAL

Argumentar de manera rigorosa i constructiva a l'hora d'expressar teories i idees relacionades amb problemes històrico-filosòfics. 2.3.1. Descripció de la competència 3. El coneixement i l'ús correcte de l'argumentació són requisits fonamentals per a pensar i comunicar-se amb rigor i efectivitat, tant en l'àmbit del coneixement, com en el personal i social. Són també condicions imprescindibles per al desenvolupament de la capacitat de jutjar. És, per tant, necessari, que l'alumnat, tant en el treball amb textos i documents com en el diàleg filosòfic, empre arguments correctes i ben fonamentats aprecie la rigor argumentativa i detecte i evite les maneres dogmàtiques, fal·làcies i esbiaixades de sostindre o discutir opinions i hipòtesis.

CE.4 · Identificar en els problemes actuals la presència dels interrogants i reflexions plantejats a través de la història de l...

TEXTO OFICIAL

Identificar en els problemes actuals la presència dels interrogants i reflexions plantejats a través de la història de la filosofia. 2.4.1. Descripció de la competència 4. La matèria de Filosofia es presenta com un ventall temàtic en el qual apareixen interrogants que l'ésser humà es planteja, sovint de manera inconscient. L'ús d'un mètode genealògic permet arribar fins a l'origen històric de cadascun dels problemes i possibilita un coneixement ben fonamentat dels abordatges possibles o les respostes diferents a aquestes preguntes. Una investigació filosòfica actual ha de partir de la base que hi ha interrogants actuals que ja s'han plantejat abans. Es tracta de comprendre que, encara que hi ha nous avanços en el coneixement que susciten preguntes que semblen noves, aquestes ja han sigut formulades en els anteriors corrents filosòfics, però des de plantejaments o conceptes que han anat mutant al llarg de la mateixa història de la filosofia. La Història de la Filosofia se ns presenta, per tant, com un diàleg constant entre l'actualitat i el passat, possiblement no a conseqüència dels avanços produïts, sinó de la constatació que les inquietuds i les incerteses que han preocupat en les diferents etapes històriques romanen intactes, encara que possiblement sota un altre embolcall. Aquesta dimensió històrica del desenvolupament dels problemes promou que l'alumnat siga capaç de produir, amb tota la informació necessària, textos que posen en relació alguns dels plantejaments de la llarga tradició filosòfica amb qüestions de l'actualitat i contribueix, alhora, al desenvolupament de la competència clau en consciència i expressió culturals i la competència ciutadana. Aquesta mirada en perspectiva produeix un desplegament de la creativitat, ja que requereix aproximar-se a les investigacions des d'angles inexplorats fins ara i, alhora, allunyar-se de les interpretacions canòniques de les autores i dels autors tractats. Aquesta aproximació, a més, contribueix al desenvolupament de la competència personal, social i d'aprendre a aprendre.

CE.5 · Analitzar críticament i qüestionar la legitimitat de les idees, valors i concepcions del món que ens arriben des de la h...

TEXTO OFICIAL

Analitzar críticament i qüestionar la legitimitat de les idees, valors i concepcions del món que ens arriben des de la història de la filosofia i donar visibilitat a aquelles que no s'han atés. 2.5.1. Descripció de la competència 5. Mentre que el plantejament de la filosofia de primer de Batxillerat és temàtic, en aquest curs s'aborda d'una manera dinàmica mitjançant un recorregut pels diferents moments històrics. Cal determinar, per tant, quins són els condicionants socioculturals de l'aparició dels corrents filosòfics per a comprendre com s'han transmés fins a l'actualitat.

CE.6 · Identificar i analitzar els principals problemes ètics i polítics plantejats al llarg de la història del pensament occid...

TEXTO OFICIAL

Identificar i analitzar els principals problemes ètics i polítics plantejats al llarg de la història del pensament occidental i posar-los en relació amb els conflictes ètics i polítics actuals i les diferents maneres d'abordar-los i de reaccionar-hi. 2.6.1. Descripció de la competència 6. La història de la filosofia occidental es presenta com una col·lecció de les idees i teories fonamentals que han preocupat, en diferents èpoques, l'ésser humà. La reflexió i els plantejaments sobre els problemes polítics i ètics són una part essencial. Comprendre el context històric, polític i social pel qual s'han considerat fonamentals, capacita l'alumnat a descobrir si la consideració de fonamental és o no legítima. També per a establir relacions entre la tradició filosòfica i els problemes actuals, i abordar-los des del diàleg i els principis que conformen societats més justes, inclusives i igualitàries, és a dir, des de la cultura de la pau.

CE.1 · Relacionar les manifestacions musicals i coreogràfiques de la història amb les característiques de la societat que les h...

TEXTO OFICIAL

Relacionar les manifestacions musicals i coreogràfiques de la història amb les característiques de la societat que les ha creades, analitzar-ne la vinculació amb les diferents concepcions estètiques de la música i la dansa. 2.1.1. Descripció de la competència. La música i la dansa han estat considerades, al llarg de la història, com un mitjà d'expressió i comunicació que ha transcendit l'ús conceptual del llenguatge. No obstant això, tant l'una com l'altra s'han d'abordar també com a part d'un procés social i funcional situat dins d'una cultura i època concretes. A més d'analitzar l'experiència sonora des del punt de vista tècnic o com a expressió de sentiments, és imprescindible que l'alumnat conega els costums o les circumstàncies que han motivat la seua aparició, així com la seua vinculació amb altres arts. Durant l'etapa de secundària es va incidir en la capacitat de relacionar les propostes musicals amb altres de diferents cultures i estils. En batxillerat, aquesta visió de la música com a part d'un context s'ha d'ampliar amb el coneixement, l'anàlisi, la comprensió i la valoració de les diferents manifestacions musicals i coreogràfiques que hi ha hagut al llarg de la història. social dels distints col·lectius humans estudiats durant el curs i, d'altra, aprofundir en les raons per les quals diferents cultures originen músiques diferents, què és el que condiciona l'evolució de la música i quins són els processos d'aquesta evolució. Amb això es pretén aportar al nostre l'alumnat els elements fonamentals per als reptes del futur en relació amb la importància de salvaguardar el patrimoni cultural i artístic.

CE.2 · Analitzar les característiques més rellevants del llenguatge musical i coreogràfic, identificant els elements estructura...

TEXTO OFICIAL

Analitzar les característiques més rellevants del llenguatge musical i coreogràfic, identificant els elements estructurals i tècnics per mitjà de la partitura, l'audició i el visionat de mostres musicals i coreogràfiques de diverses èpoques, estils i gèneres, amb una actitud oberta, respectuosa i intercultural. 2.2.1. Descripció de la competència. Identificar els elements d'una partitura o visionar registres audiovisuals de diverses obres o fragments significatius de la història de la música o la dansa és una de les eines més importants a l'hora de conèixer les estructures i les tècniques que s'han utilitzat al llarg de la història per part dels compositors i compositoras. Amb el desenvolupament d'aquesta competència, l'alumnat podrà comprendre el sistema musical occidental i d'altres músiques, com s'organitzen, quins codis fan servir, quines són les veus i els instruments que les realitzen i quines representacions en fan els usuaris. Tanmateix, perquè el nostre alumnat adquireisca un coneixement global i orgànic de la realitat musical, cal que també incorporem altres aspectes com l'estudi del seu context social i històric, la seua funcionalitat, el procés de composició, l'anàlisi de la interpretació, l'anàlisi de la recepció o l'anàlisi semiòtic. Així, la combinació de l'anàlisi tècnica amb la valoració crítica i informada del fet musical facilitarà, d'una banda, un desenvolupament emocional i intel·lectual des del qual respectar i comprendre el món que l'envolta, de manera que desenvoluparà una postura oberta, plural i respectuosa amb les diferències. D'altra, l'adquisició i construcció d'un criteri propi per mitjà del coneixement i l'ús d'una terminologia musical específica.

CE.3 · Construir arguments i opinions fonamentades sobre obres musicals i coreogràfiques de diferents èpoques, estils i gèneres...

TEXTO OFICIAL

Construir arguments i opinions fonamentades sobre obres musicals i coreogràfiques de diferents èpoques, estils i gèneres, a partir dels diversos llenguatges vinculats a la música i la dansa, i mostrar hàbits de consum culturals crítics i oberts. 2.3.1. Descripció de la competència. La capacitat de comunicar per mitjà d'un discurs que elabore judicis i criteris sobre allò que s'ha escoltat o vist és una destresa fonamental per a comunicar idees i verbalitzar emocions. Així mateix, també és important explicar-se amb claredat, utilitzant raonaments teòrics i estètics, i ser original, clar i precís a l'hora de valorar de manera crítica les diferents propostes musicals i coreogràfiques proposades. Per aquest motiu, és fonamental trobar un equilibri entre el pensament i l'escolta envers les manifestacions artístiques, així com adquirir un hàbit de consum cultural crític i madur que afavorisca el nostre alumnat a l'hora de conformar els seus gustos com a consumidors. D'altra banda, l'alumnat ha de conèixer totes les eines tecnològiques que té a la seua disposició des de registres sonors o audiovisuals fins a una gran quantitat de fonts hemerogràfiques i bibliogràfiques. L'aprofitament d'aquestes ha de permetre fomentar la comunicació verbal, tant oral com escrita, del fet musical. Respecte a l'ensenyament obligatori, en què es pretenia aconseguir que l'alumnat argumentara sobre els processos, en batxillerat s'ha de motivar i estimular la seua capacitat creativa i la d'expressar idees pròpies amb fonament, motivades per l'escolta de peces de diversa tipologia, i relacionar-les amb altres manifestacions artístiques.

CE.4 · Interpretar música i coreografies de diverses èpoques, estils i gèneres, a partir de les possibilitats expressives de la...

TEXTO OFICIAL

Interpretar música i coreografies de diverses èpoques, estils i gèneres, a partir de les possibilitats expressives de la veu, els instruments musicals, el cos i els mitjans digitals, participant activament de manera individual o grupal. 2.4.1. Descripció de la competència. Cada experiència sonora que hem tingut al llarg de la nostra vida està lligada a una història, sensació, aprenentatge o valor que s'ha guardat en la nostra memòria més profunda. És per això que la música té la capacitat de generar emocions quan estimula el nostre cervell. A món interior amb l'entorn, i aconsegueix, per mitjà de moviments i de gestos corporals, el domini i la canalització de les emocions. Per tant, l'experiència d'interpretar músiques i danses de diverses èpoques i estils, de manera individual i col·lectiva, ha de ser una eina per a ajudar a interioritzar aspectes com el significat de la música, la seua estructura, el context o la funcionalitat d'aquesta, al mateix temps que es desenvolupen destreses físiques i mentals i la millora de les habilitats socials. Respecte a l'etapa de secundària, l'alumnat ha de consolidar els coneixements ja adquirits assimilant els elements musicals, melodies, estils i contextos per mitjà de la comunicació expressiva. A més, respecte a aquesta etapa, l'alumnat també ha de progressar i treballar en aspectes que afavorisquen la participació activa i grupal, el control de les emocions i la por escènica.

CE.5 · Elaborar projectes, participant en el disseny, la planificació i la realització de manera activa i crítica, mitjançant l...

TEXTO OFICIAL

Elaborar projectes, participant en el disseny, la planificació i la realització de manera activa i crítica, mitjançant la investigació històrica i la realització de produccions artístiques, valorant tant el procés com el resultat. 2.5.1. Descripció de la competència. La investigació musical i la producció i execució d'un producte artístic és un procés complex. Un dels trets més característics d'un projecte és que està compost per una sèrie de metes que s'han de complir per arribar a uns objectius establerts prèviament. Així, pel que fa a la cerca científica d'informació, desenvolupar un projecte d'aquestes característiques de manera individual o en grup promourà en l'estudiantat la capacitat crítica i reflexiva sobre la matèria d'Història de la Música i la Dansa. Quan a la participació en el procés de producció artística, des del disseny inicial fins a la presentació final del producte, permetrà a l'alumnat, a més de conèixer els diferents elements que intervenen en una producció escènica, integrar i vertebrar coneixements de diverses àrees aplicant els coneixements sobre les característiques històriques de la música i la dansa. D'altra banda, aquesta competència també aprofundeix, en primer lloc, en l'ús de les TIC relacionades amb la música i la utilització de diferents eines tecnològiques associades a la amb el món professional, ja que mostra possibles futures sortides professionals i acadèmiques. Finalment, l'alumnat podrà, de manera autònoma, preparar una actuació en públic i desxifrar el missatge musical expressant-se a través de la veu i els instruments musicals, així com aplicar tècniques d'autocontrol i gestió emocional interpretant un repertori ampli i significatiu de peces musicals de diverses èpoques.

Historia de la Música y de la Danza

CE.1 · Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a...

TEXTO OFICIAL

Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.

CE.2 · Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento ...

TEXTO OFICIAL

Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.

CE.3 · Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y es...

TEXTO OFICIAL

Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.

CE.4 · Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando...

TEXTO OFICIAL

Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.

CE.5 · Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando ...

TEXTO OFICIAL

Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.

Historia del Arte

CE.1 · Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma ...

TEXTO OFICIAL

Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.

CE.2 · Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, uti...

TEXTO OFICIAL

Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.

CE.3 · Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, po...

TEXTO OFICIAL

Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

CE.4 · Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones...

TEXTO OFICIAL

Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

CE.5 · Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, ...

TEXTO OFICIAL

Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.

CE.6 · Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su ap...

TEXTO OFICIAL

Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

CE.7 · Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, rea...

TEXTO OFICIAL

Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.

CE.8 · Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y l...

TEXTO OFICIAL

Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

3. Criterios de evaluación

Geografía

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	Identificar, descriure i analitzar mitjançant mètodes i tècniques de la Geografia les principals repercussions territorials relatives als reptes ecosocials més importants que afronta Espanya.	
1.2	CE.1	Contrastar els discursos oficials i no oficials que aborden les principals repercussions territorials relatives a reptes ecosocials més importants que afronta Espanya amb el resultat d'anàlisis geogràfiques.	
1.3	CE.1	Identificar patrons i hàbits de consum insostenibles que deterioreen de manera significativa l'espai geogràfic espanyol, utilitzant procediments i dades geogràfiques.	
1.4	CE.1	Utilitzar arguments en defensa de l'ús social sostenible i responsable dels recursos, basant-se en procediments i dades geogràfiques. 5.2.	
2.1	CE.2	Descriure i explicar l'espai geogràfic com a sistema format de subsistemes interrelacionats a partir de l'anàlisi de fonts d'informació visuals.	
2.2	CE.2	Identificar i comparar paisatges naturals i humanitzats, indicant les principals diferències existents entre els dos a partir de l'anàlisi de fonts d'informació visuals.	
2.3	CE.2	Explicar les repercussions en l'espai geogràfic de l'acció antròpica a partir del contrast entre paisatge humanitzat i paisatge natural.	
2.4	CE.2	Argumentar la necessitat de la sostenibilitat com a principi ineludible en les interaccions entre els grups humans i el medi ambient. 5.3.	
3.1	CE.3	Localitzar i identificar en mapes les principals regions naturals, geomorfològiques i bioclimàtiques d'Espanya i d'Europa.	
3.2	CE.3	Descriure sintèticament la diversitat de les regions naturals d'Espanya a través de les característiques més destacades de relleu, clima, hidrografia i biodiversitat.	
3.3	CE.3	Descriure sintèticament la diversitat natural de les principals regions naturals d'Europa a través de les característiques més destacades de relleu, clima, hidrografia i biodiversitat.	
3.4	CE.3	Confrontar les característiques de relleu, clima, hidrografia i biodiversitat de les regions naturals d'Espanya amb les del context europeu. 5.4.	
4.1	CE.4	Localitzar fenòmens físics i humans de diferent tipus, utilitzant mètodes i tècniques de la Geografia, especialment les tecnologies de la informació geogràfica TIG, i de ciències afins.	
4.2	CE.4	Delimitar l'escala de fenòmens físics i humans de diferent tipus, utilitzant mètodes i tècniques de la Geografia, especialment les tecnologies de la informació geogràfica TIG i de ciències afins.	
4.3	CE.4	Analitzar l'espai utilitzant mètodes i tècniques de la Geografia, especialment les tecnologies de la informació geogràfica TIG, i de ciències DILQV	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.4	CE.4	Realitzar propostes d actuació territorial a partir d anàlisi de l espai realitzat mitjançant mètodes i tècniques de la Geografia, especialment les tecnologies de la informació geogràfica TIG, i de ciències afins. 5.5.	
5.1	CE.5	Elaborar treballs que analitzen les dinàmiques globalitzadores que determinen les relacions socioeconòmiques i culturals mundials i les repercussions en el territori.	
5.2	CE.5	Exposar treballs que analitzen les dinàmiques globalitzadores que determinen les relacions socioeconòmiques i culturals mundials i les repercussions en el territori.	
5.3	CE.5	Argumentar en favor de la dignitat humana a partir de treballs que analitzen les dinàmiques globalitzadores que determinen les relacions socioeconòmiques i culturals mundials i les repercussions en el territori.	
5.4	CE.5	Argumentar en favor del respecte al medi ambient a partir de treballs que analitzen les dinàmiques globalitzadores que determinen les relacions socioeconòmiques i culturals mundials i les repercussions en el territori. 5.6.	
6.1	CE.6	Identificar, descriure i explicar els principals desequilibris territorials d Espanya i de la seua estructura demogràfica i sociolaboral, amb especial atenció a la determinació dels processos i decisions que els han generats.	
6.2	CE.6	Identificar, descriure i valorar les principals mesures i polítiques nacionals de cooperació i cohesió que afronten els desequilibris territorials d Espanya i de la seua estructura demogràfica i sociolaboral.	
6.3	CE.6	Identificar, descriure i valorar les principals mesures i polítiques europees de cooperació i cohesió que afronten els desequilibris territorials, amb especial atenció a la repercussió a Espanya.	
6.4	CE.6	Identificar i descriure les repercussions de les principals mesures i polítiques de cooperació i cohesió tant nacionals com europees sobre els desequilibris territorials i de l estructura demogràfica i sociolaboral d Espanya. 5.7.	
7.1	CE.7	Participar en l elaboració de projectes en equip que analitzen situacions problemàtiques que afecten l espai geogràfic pròxim.	
7.2	CE.7	Participar en l elaboració de projectes en equip que proposen solucions viables a situacions problemàtiques que afecten l espai geogràfic pròxim.	
7.3	CE.7	Dissenyar i planificar el procediment de posada en pràctica de les mesures correctores i possibles solucions a situacions problemàtiques que afecten l'espai geogràfic pròxim.	
7.4	CE.7	Exposar de forma argumentada les mesures correctores i les solucions proposades per a abordar situacions problemàtiques que afecten l espai geogràfic pròxim.	

Història d'Espanya

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.2	CE.1	Aportar possibles motius sobre el canvi la continuïtat i la causalitat així com de la distinta rellevància atorgada a uns fets històrics sobretot en diferents moments del passat i en el present	
2.2	CE.2	Detectar i rebutjar prejudicis o estereotips no fonamentats en fets i sabers sinó en opinions que no han estat contrastades ni obtingudes a partir de fonts veraces	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p>Analitzar l'origen de les identitats regionals i nacionals que han anat construint-se en la història contemporània espanyola i entre elles reconeix la diversitat d'identitats així com els distintes sentiments de pertinença i símbols comuns</p> <p>Identificar els principals processos polítics, culturals i administratius que han contribuït a la construcció de la nació espanyola</p> <p>Elaborar judicis propis sobre els resultats de les principals accions portades a terme per part de col·lectius socials o de les administracions en el procés de construcció de les identitats nacionals i regionals entenent que és un procés en contínua estructuració</p>	
4.2	CE.4	<p>Descriure l'evolució econòmica espanyola i tenir en compte la dels països de l'entorn valorant els seus efectes pel que fa a la desigualtat social, de equilibri territorial i de degradació ambiental</p> <p>Elaborar judicis propis sobre el procés de modernització econòmica i social a l'Espanya contemporània a partir de l'anàlisi de fonts històriques i dels debats historiogràfics existents sobre el desenvolupament</p> <p>Contextualitzar els conceptes de progrés i modernització en diferents moments històrics sempre tenint en compte que són processos de múltiples causes</p> <p>Identificar les mesures adoptades per l'Estat per assolir el benestar de la població</p>	
5.2	CE.5	<p>Generar opinions argumentades i contrastades sobre la funció que ha desenvolupat les distintes ideologies en l'estructura social i política de l'Espanya contemporània i particularitats i semblances de l'evolució històrica i tenint en compte els compromisos actuals amb l'europeisme i la cooperació i la seguretat conjunta</p> <p>Reconèixer el valor geoestratègic d'Espanya en l'evolució històrica contemporània així com la seva influència en les relacions internacionals</p> <p>Identificar els principals compromisos de l'Espanya i tant els derivats de la integració en la Unió Europea com els que pertocuen a un país compromès amb la cooperació, solidaritat i exercici de la ciutadania ètica</p> <p>Assenyalar els reptes globals i caracteritzant les singularitats i l'evolució del cas espanyol respecte d'altres països europeus i les seues connexions amb processos històrics rellevants i detectant els estereotips que hi són associats</p>	
7.2	CE.7	<p>Introduir la perspectiva de gènere en l'observació i anàlisi de la realitat històrica recuperant figures individuals i col·lectives que hagen contribuït a l'emancipació femenina i a l'equiparació de drets entre ambdós gèneres</p> <p>Identificar els mecanismes de dominació que han generat i mantingut la desigualtat entre homes i dones i els rols assignats i els espais d'activitats ocupats tradicionalment per les dones</p> <p>Analitzar fonts literàries i artístiques que contribueixen a entendre el rol de les dones en la història espanyola</p>	
8.2	CE.8	<p>Participar en l'elaboració i difusió de propostes que afavorisquen la preservació i valoració del patrimoni històric considerat un bé comú que cal protegir</p>	

Historia de España

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
--------	----	---------------------------------	-------------

1.1	CE.1	Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, desde la quiebra de la Monarquía Absoluta y los inicios de la España liberal a la actualidad, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos.	
1.2	CE.1	Identificar y valorar el papel de la Transición en el establecimiento de la democracia actual y de la Constitución de 1978 como fundamento y garantía de los derechos y libertades de los españoles, a través de la elaboración de juicios propios acerca de los principales debates que afectan al sistema constitucional, mediante el dominio de procesos de búsqueda y tratamiento de la información.	
2.1	CE.2	Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado a lo largo de la historia de España, reconociendo la pluralidad identitaria de nuestro país y respetando los distintos sentimientos de pertenencia.	
2.2	CE.2	Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del estado y en la construcción de la nación española, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y las reacciones generadas, conociendo y respetando tanto las identidades múltiples como los símbolos y normas comunes que conforman el marco actual de convivencia.	
3.1	CE.3	Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países del entorno y los debates historiográficos sobre su desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.	
3.2	CE.3	Entender los distintos significados de la idea del progreso en sus contextos históricos, desarrollando el estudio multicausal de los modelos de desarrollo económico aplicados a la España contemporánea y analizando críticamente la idea de modernización, valorando sus efectos en relación a la desigualdad social, los desequilibrios territoriales, la degradación ambiental y las relaciones de dependencia, así como reflejando actitudes en favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los comportamientos ecosociales.	
4.1	CE.4	Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España desde el paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos y conceptos historiográficos, e identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.	
4.2	CE.4	Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.	

4.3	CE.4	Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de los colectivos más vulnerables.	
5.1	CE.5	Referir el papel que han representado las creencias religiosas y las instituciones eclesiales en la configuración territorial y política de España, considerando críticamente aquellos momentos en los que ha primado la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales.	
5.2	CE.5	Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualizando dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante ideas diferentes a las propias.	
5.3	CE.5	Emplear el rigor metodológico de la historia en el estudio de las grandes reformas estructurales que acometió la II República, identificando sus logros y las reacciones antidemocráticas que se produjeron y que derivaron en el golpe de Estado de 1936, aproximándose a la historiografía sobre la Guerra Civil y al marco conceptual del estudio de los sistemas totalitarios y autoritarios a través de la interpretación de la evolución del Franquismo.	
6.1	CE.6	Señalar los retos globales y los principales compromisos del Estado español en la esfera internacional, así como los que se derivan de su integración en la Unión Europea, a través de procesos de búsqueda, selección y tratamiento de la información, así como del reconocimiento de los valores de la cooperación, la seguridad nacional e internacional, la sostenibilidad, la solidaridad, el europeísmo y el ejercicio de una ciudadanía ética digital.	
6.2	CE.6	Reconocer el valor geoestratégico de la península Ibérica, identificando el rico legado histórico y cultural generado a raíz de su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las especificidades y singularidades de su evolución con respecto a otros países europeos y los estereotipos asociados a las mismas, así como la influencia de las relaciones internacionales.	
7.1	CE.7	Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la mujer.	
7.2	CE.7	Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas de la historia.	
8.1	CE.8	Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural del entorno local, considerando el patrimonio histórico como un bien común que se debe proteger.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	Reunir informació sobre els canvis produïts en la concepció de l'art en diferents moments històrics i en diverses cultures.	
1.2	CE.1	Comparar les diferents concepcions que sobre l'obra d'art ha aportat la historiografia artística.	
1.3	CE.1	Debatre sobre el concepte d'art utilitzant les aportacions més importants realitzades per la historiografia artística i incloent-hi una reflexió pròpia.	
1.4	CE.1	Elaborar una definició de l'obra d'art que incloga la informació extreta de fonts historiogràfiques, la reflexió realitzada sobre aquesta i les conclusions a les quals s'haja arribat després del procés de debat.	
1.5	CE.1	Valorar i respectar la diversitat de manifestacions artístiques tant del passat com del present. 5.2.	
2.1	CE.2	Identificar en l'obra d'art un mitjà de comunicació i de gaudi estètic inherent a la condició humana.	
2.2	CE.2	Analitzar una obra d'art significativa identificant i explicant la funció per a la qual va ser creada.	
2.3	CE.2	Relacionar la funció de les obres d'art tant amb les circumstàncies dominants de l'època en les quals van ser creades com amb la mà creadora que els va donar la forma.	
2.4	CE.2	Assenyalar els diferents papers que en l'actualitat pot tindre l'obra d'art, ressaltar la diversitat de funcions que exerceix i detectar les polèmiques en les quals pot veure s'immersa. 5.3.	
3.1	CE.3	Identificar i descriure els estils més importants de la Història de l'Art.	
3.2	CE.3	Situar obres d'art tant locals com globals en els estils artístics que les van crear i assenyalar-ne els trets estilístics més importants.	
3.3	CE.3	Detectar algunes personalitats creadores que van ser capaces d'eixir-se'n de l'esquema estilístic dominant de l'època i valorar l'avanç que va suposar l'obra d'aquestes personalitats.	
3.4	CE.3	Manifestar interès i respecte per la diversitat artística de les societats KXPQHV 5.4.	
4.1	CE.4	Localitzar els elements formals, tècnics, simbòlics i estilístics que formen part del llenguatge artístic implícit en una obra d'art.	
4.2	CE.4	Aplicar un mètode de comentari artístic que permeti interpretar l'obra d'art i identificar tant els elements intrínsecs materials, formes i símbols com els extrínsecs mà creadora, clientela i condicions economicosocials.	
4.3	CE.4	Elaborar explicacions d'obres d'art basades en el mètode de comentari artístic establert, utilitzant la terminologia i el vocabulari específic de la matèria i diversos formats tant orals com escrits.	
4.4	CE.4	Expressar sentiments propis davant les creacions artístiques, respectant la diversitat de percepcions davant l'obra d'art i superant estereotips i prejudicis. 5.5.	
5.1	CE.5	Identificar les obres de dones artistes al llarg de la història de l'art.	
5.2	CE.5	Realitzar biografies de dones artistes per a ser exposades a través d'escrits o produccions digitals que incloguen les aportacions i obres més importants.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.3	CE.5	Analitzar críticament la imatge que s'ha donat de la dona en la història de l'art mitjançant l'anàlisi comparativa d'obres de diferents èpoques en les quals estiga representada la figura femenina.	
5.4	CE.5	Mostrar una actitud compatible amb la defensa de la igualtat entre homes i dones a l'hora de treballar amb obres d'art. 5.6.	
6.1	CE.6	Identificar i analitzar la presència de l'art en la vida quotidiana, assenyalar els vincles amb la realitat social i valorar-ne la utilització com a objecte de FRQVXP	
6.2	CE.6	Definir les categories de protecció dels elements artístics més importants que estableix la legislació.	
6.3	CE.6	Valorar el patrimoni artístic en l'àmbit local i global, identificar les característiques principals i participar de manera activa en la conservació del més pròxim. 5.7.	
7.1	CE.7	Utilitzar fonts d'informació cinematogràfiques, literàries, textuais historiogràfiques i històriques tant en format digital com tradicional per a planificar els treballs de recerca.	
7.2	CE.7	Buscar, seleccionar i contrastar la informació necessària procedent de diferents fonts per a poder portar a terme xicotetes investigacions al voltant del fenomen artístic.	
7.3	CE.7	Elaborar produccions pròpies tant en format tradicional com en format digital, que expliquen el fenomen artístic, utilitzant la informació seleccionada i mostrant un domini adequat dels conceptes artístics.	
7.4	CE.7	Compartir continguts digitals utilitzant eines en línia.	

Historia de la Filosofía

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.2	CE.1	Identificar les diverses aportacions que s'han produït al llarg de la història sobre qüestions filosòfiques Explicar diferents teories filosòfiques a través de l'anàlisi de fonts Relacionar les diferents teories filosòfiques estudiades amb el present	
2.2	CE.2	Utilitzar criteris de cerca i selecció d'informació fiables i comparar diferents fonts Analitzar de manera crítica la informació trobada per comprovar-ne la veracitat Exposar de manera rigorosa i autònoma el resultat de la cerca les posicions històriques respecte als problemes filosòfics i les reflexions que es produeixen a partir de la elaboració de la informació	
3.2	CE.3	Participar en els debats de manera assertiva escoltant de manera activa i respectant el torn de paraula i tenint en compte la aportació d'arguments com en exposar el seu acord o desacord Utilitzar els conceptes i els arguments de manera rigorosa per a exposar les idees i raonaments que s'han donat al llarg de la història per aclarir els dubtes i plantejar qüestions Identificar i analitzar críticament els usos dogmàtics i biaixats dels arguments de la història de la filosofia	
3.3	CE.3	Utilitzar un llenguatge oral i escrit inclús i igualitari en qualsevol situació d'aprenentatge	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	Identificar i explicar els interrogants i reflexions que guarden relació amb els problemes actuals Comparar les respostes donades al llarg de la història amb les respostes actuals als mateixos problemes	
5.2	CE.5	Analitzar críticament la relació entre idees, valors i concepcions del món de la història de la filosofia Identificar, visibilitzar i explicar idees, valors i concepcions de la història de la filosofia que han sigut silenciades, relegades o ocultades Comparar i explicar les diferències entre les idees i valors que han sigut silenciats en la història de la filosofia i aquells considerats com canònics	
6.2	CE.6	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I LA DANSA	
6.3	CE.6	Presentació La matèria d'Història de la Música i la Dansa parteix dels aprenentatges de la matèria de Música de l'educació secundària obligatòria i aprofundeix en la permanència i els canvis que s'han produït en les manifestacions musicals i coreogràfiques al llarg del temps en les diferents societats i cultures El propòsit fonamental és comprendre com els processos econòmics, polítics, socials i culturals han condicionat la creació musical i coreogràfica	
6.4	CE.6	Un aspecte important recollit en la matèria són les interrelacions entre la música i la dansa Tradicionalment aquesta última s'ha considerat dependent de la música fins que al segle XIX van prendre camins independents No obstant això, la interconnexió entre aquestes manifestacions artístiques ha continuat fins al moment actual esperant això que aquesta matèria permeti aprofundir en l'evolució de les dues disciplines de manera integrada i tenint en compte també les seues connexions	
6.5	CE.6	Tot i el caràcter teòric d'aquesta matèria cal insistir en la perspectiva pràctica de la música i la dansa Així, l'audició, el visionat o la presència com a públic en manifestacions musicals i coreogràfiques i viure representatives de diferents períodes històrics i culturals ajuda l'estudiant a adquirir una perspectiva més àmplia per mitjà de la qual gaudir, comprendre i valorar la creació artística A més, la interpretació de músiques i danses amb instruments musicals i els cos de manera individual o grupal possibilita assimilar els sabers d'una manera més vivencial	
6.6	CE.6	Pel que fa a la connexió amb altres matèries de la via de Música i Arts Escèniques de la modalitat del Batxillerat d'Arts Història de la Música i la Dansa està relacionada directament amb les matèries d'Anàlisi Musical i Llenguatge i Pràctica Musical Quanta Anàlisi Musical es vincula per la necessitat que tenen les dues matèries de conèixer els contextos socials i històrics dels gèneres, els períodes o els compositors i compositoras Respecte a la segona, tot i que Llenguatge i Pràctica Musical se centra en l'aspecte més interpretatiu i Història de la Música i la Dansa és una matèria amb un vessant més teòric com hem comentat abans, la pràctica ha d'estar present	
6.7	CE.6	Així mateix, pel que fa a altres matèries de modalitat Història de la Música i la Dansa, es relaciona en Arts Escèniques amb sabers com els gèneres escènics i les formes que se'n deriven i amb Cor i Tècnica Vocal pel que fa a sabers com la veu i les agrupacions vocals i les formes que se'n deriven	
6.8	CE.6	Sobre la contribució al desenvolupament de les competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat en finalitzar el batxillerat, la que contribueix de manera directa és la competència en consciència i expressió cultural CCEC per la capacitat que té per fomentar en l'alumnat el respecte i la valoració de les diferents manifestacions culturals i hamitjançant l'experiència perceptiva i expressiva	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.9	CE.6	Pel que fa a la competència en comunicació lingüística CCL el treball sobre textos i la realització de tasques i exercicis escrits les intervencions orals i l'adquisició d'un llenguatge musical a juden a reforçar la competència lingüística de l'alumnat	
6.11	CE.6	La competència plurilingüe CP s'afavoreix pel que fa a la lectura de textos i l'anàlisi d'obres vocals de diversos estils i períodes de diversos idiomes i per la necessitat d'entendre el missatge i l'estructuració del text en relació amb la música Quant a la competència matemàtica ciència tecnologia i enginyeria STEMI'ús de la pràctica instrumental vocal i del cos en la matèria d'Història de la Música i la Dansa afavoreix la relació amb les dimensions matemàtiques referides al ritme la durada dels intervals i les tonalitats	

Història de la Música i de la Dansa

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	Reconèixer el patrimoni musical i escènic de la Comunitat Valenciana i de la resta del món, i justificar-ne la pertinença a un període històric amb respecte i sentit crític.	
1.2	CE.1	Relacionar les manifestacions musicals i coreogràfiques amb aspectes socioculturals, tenint-ne en compte l'ús i funcionalitat.	
1.3	CE.1	Analitzar el fet musical i coreogràfic i vincular-lo amb el pensament estètic del moment i amb les manifestacions artístiques del mateix període històric. 5.2.	
2.1	CE.2	Conèixer les característiques principals de propostes musicals de diferents gèneres, èpoques i estils, partint dels seus elements estructurals i WqQLFV	
2.2	CE.2	Descriure les característiques i els elements estructurals i tècnics de les diferents produccions artístiques utilitzant un lèxic musical adequat de manera oral i escrita.	
2.3	CE.2	Analitzar exemples de músiques i coreografies de qualsevol època, gènere o estil, a partir de partitures, audicions i el visionat, amb un discurs informat i respectuós amb la diversitat, ajudant-se de mitjans digitals. 5.3.	
3.1	CE.3	Identificar diferents tipus de manifestacions artístiques per mitjà del coneixement dels diversos elements i llenguatges vinculats amb la música i la dansa, i valorar-ne la relació amb el context en el qual s'han produït.	
3.2	CE.3	Manifestar opinions personals fonamentades en relació amb diferents propostes musicals i coreogràfiques, i mostrar una actitud respectuosa i empàtica.	
3.3	CE.3	Elaborar arguments crítics sobre diverses obres o fragments musicals i coreogràfics seleccionats utilitzant una terminologia específica de manera oral i escrita. 5.4.	
4.1	CE.4	Manifestar idees, sentiments i emocions per mitjà de la interpretació musical i el moviment corporal, afavorint processos comunicatius des de l'empatia i el respecte.	
4.2	CE.4	Interpretar música i danses de diferents èpoques, estils i gèneres, de manera individual i col·lectiva, utilitzant la veu, els instruments, el cos i mitjans digitals.	
4.3	CE.4	Utilitzar tècniques interpretatives, individualment i en grup, amb consciència global, valorant la interpretació i la creació musical. 5.5.	
5.1	CE.5	Elaborar projectes d'investigació científica de manera individual i grupal, aplicant estratègies de recerca i selecció de fonts històriques.	
5.2	CE.5	Identificar i explicar les oportunitats de desenvolupament personal, professional, social i econòmic que ofereix la participació en diferents projectes artístics.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.3	CE.5	Dissenyar i desenvolupar projectes artístics relacionats amb la música i la dansa, aplicant estratègies de gestió vinculades a la planificació, la producció i la difusió d'espectacles escènics i musicals, de manera activa i col·laborativa.	

Historia de la Música y de la Danza

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos.	
1.2	CE.1	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinan el periodo.	
2.1	CE.2	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten y analizando su carácter interdisciplinar.	
2.2	CE.2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	
3.1	CE.3	Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	
3.2	CE.3	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	
3.3	CE.3	Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	
4.1	CE.4	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	
4.2	CE.4	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	
4.3	CE.4	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical a través de las investigaciones realizadas.	
5.1	CE.5	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	
5.2	CE.5	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	

Historia del Arte

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	
2.1	CE.2	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	
3.1	CE.3	Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	
4.1	CE.4	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	
4.2	CE.4	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	
5.1	CE.5	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	
5.2	CE.5	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	
6.1	CE.6	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	
6.2	CE.6	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	
7.1	CE.7	Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	
8.1	CE.8	Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
8.2	CE.8	Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	

4. Saberes básicos

Geografía

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. Geoposicionamiento y dispositivos móviles.	
2	España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
3	España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos.	
4	Organización administrativa de España. El estudio de los desequilibrios territoriales nacionales y autonómicos. Utilidad del Atlas Nacional de España y de los indicadores socioeconómicos oficiales. Gestión y ordenación del territorio: el debate sobre las políticas de cohesión y desarrollo regional. Situación actual y proyecciones del estado del bienestar.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Diversidad climática de España. Análisis comparativos de distribución y representación de climas. Emergencia climática: cambios en los patrones termopluviométricos; causas, consecuencias y medidas de mitigación y adaptación. Estrategias de interpretación del tiempo y alertas meteorológicas; webs y aplicaciones móviles.	
3	Biodiversidad, suelos y red hídrica. Características por regiones naturales. Impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Interpretación de imágenes, cartografía y datos. Riesgos generados por las personas.	
4	Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La población española: análisis de su estructura y desequilibrios. Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones. Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios; el respeto por la diversidad étnica y cultural. El reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural.	
2	Los espacios urbanos en España: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio. Estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. El uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y sostenible.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Los espacios rurales. Identificación de los paisajes agrarios. Transformaciones de las actividades agropecuarias: prácticas sostenibles e insostenibles. El valor socioambiental y económico de los productos agroalimentarios y forestales de cercanía: indagación de huellas ecológicas y de la estructura sociolaboral. Influencia de la actual Política Agraria Común en el desarrollo rural y la sostenibilidad. Estudio de casos: etiquetados diferenciados, ecológico, etc.	
4	Los recursos marinos y la transformación del litoral: pesca, acuicultura y otros aprovechamientos. Sostenibilidad y Política Pesquera Común. Estudio de casos: marisqueo, pesca de bajura y altura, acuicultura, sobreexplotación de caladeros, etc.	
5	Los espacios industriales. Transformaciones en las actividades industriales y los paisajes: materias primas y fuentes de energía. Evaluación de huellas ecológicas; dependencia y transición energéticas; estructura del tejido industrial, sociolaboral y de empleo indirecto. Impacto de la deslocalización sobre sectores de la industria española. Estudio de casos: construcción, automovilístico, agroalimentario, etc., y factores de localización. El debate sobre la influencia de las políticas de la Unión Europea y la globalización.	
6	Los espacios terciarizados. El modelo de economía circular y los servicios: relaciones entre producción, distribución y venta. Análisis crítico de huellas ecológicas, estructura sociolaboral, responsabilidad social corporativa y de los consumidores. Estudio de casos: competitividad y desequilibrios en transporte, comercio, turismo, servicios esenciales, etc. y factores de localización. Modelos insostenibles de servicios y alternativas. La economía digital: impacto de la «economía colaborativa» y nuevos modelos de negocio en el contexto global y de la Unión Europea.	

Història d'Espanya

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea	
2	El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea	
3	El proceso de construcción nacional en España. De la centralización política y administrativa a la formación y desarrollo del estado liberal.	
4	El significado de la monarquía hispánica y de la herencia colonial en la España contemporánea. Estereotipos y singularidades de la historia de España en el contexto internacional.	
5	Religión, iglesia y estado. El papel del catolicismo en la configuración cultural y política de España y en los movimientos políticos y sociales. La situación de las minorías religiosas. Las relaciones entre la Iglesia y el Estado liberal. El nacionalcatolicismo. Laicismo, librepensamiento y secularización. El anticlericalismo.	
6	Estudio comparado de los regímenes liberales y del constitucionalismo en España: de los inicios del régimen liberal y la constitución de 1812, los orígenes de la democracia, hasta la Constitución democrática de 1931. Términos y conceptos de la historia para el estudio de los sistemas políticos.	
7	Ideologías y culturas políticas en la España contemporánea: conflictividad, sistemas políticos y usos del poder. Estudio de textos y contextos de las facciones, partidos y movimientos políticos, desde el carlismo y las distintas fuerzas monárquicas al republicanismo y el obrerismo revolucionario. El papel de los exilios en la España contemporánea y su contribución a la construcción de la Europa de las libertades.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	La transición al capitalismo en España. Los debates historiográficos acerca de la industrialización del país y de su dependencia exterior. El modelo de desarrollo económico español, ritmos y ciclos de crecimiento.	
9	Cambios sociales y nuevas formas de sociabilidad: interpretaciones sobre la transformación de la sociedad estamental y el desarrollo del nuevo concepto de ciudadanía.	
10	Trabajo y condiciones de vida. La evolución de la sociedad española. Población, familias y ciclos de vida. Servidumbre señorial, proletarización industrial, el nacimiento de las clases medias y el estado del bienestar.	
11	Mundo rural y mundo urbano. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural y a la España vaciada.	
12	La lucha por la igualdad y la justicia social: conflictividad, movimientos sociales y asociacionismo obrero. La acción del sujeto en la historia. La acción del estado y las políticas sociales.	
13	La II República y la transformación democrática de España: las grandes reformas estructurales y el origen histórico de las mismas. Realizaciones sociales, políticas y culturales; reacciones antidemocráticas contra las reformas.	
14	El golpe de Estado de 1936, la Guerra Civil y el Franquismo: aproximación a la historiografía sobre el conflicto y al marco conceptual de los sistemas totalitarios y autoritarios. Fundamentos ideológicos del régimen franquista, relaciones internacionales y etapas políticas y económicas. La represión, la resistencia, el exilio y los movimientos de protesta contra la dictadura por la recuperación de los valores, derechos y libertades democráticas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
15	Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género	
16	Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea.	
2	Crecimiento económico y sostenibilidad: manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el Desarrollismo a la actualidad. Desequilibrios sociales, territoriales y ambientales	
3	Crecimiento económico y sostenibilidad: manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el Desarrollismo a la actualidad. Desequilibrios sociales, territoriales y ambientales	
4	Crecimiento económico y sostenibilidad: manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el Desarrollismo a la actualidad. Desequilibrios sociales, territoriales y ambientales	
5	España en Europa: derivaciones económicas, sociales y políticas del proceso de integración en la Unión Europea, situación actual y expectativas de futuro.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	España y el mundo: la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible	
7	España y el mundo: la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible	
8	España y el mundo: la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana.	
2	Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes del estado español.	
3	Comportamiento ecosocial: compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
4	Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación.	
5	Los valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios.	
6	Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.	
8	Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica	
9	Los valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios.	
10	Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.	
11	La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.	
12	Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica	
13	Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.	
14	La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.	
15	Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica	
16	La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
17	Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica	
18	Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica	

Historia de España

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea	
2	El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea	
3	El proceso de construcción nacional en España. De la centralización política y administrativa a la formación y desarrollo del estado liberal.	
4	El significado de la monarquía hispánica y de la herencia colonial en la España contemporánea. Estereotipos y singularidades de la historia de España en el contexto internacional.	
5	Religión, iglesia y estado. El papel del catolicismo en la configuración cultural y política de España y en los movimientos políticos y sociales. La situación de las minorías religiosas. Las relaciones entre la Iglesia y el Estado liberal. El nacionalcatolicismo. Laicismo, librepensamiento y secularización. El anticlericalismo.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	Estudio comparado de los regímenes liberales y del constitucionalismo en España: de los inicios del régimen liberal y la constitución de 1812, los orígenes de la democracia, hasta la Constitución democrática de 1931. Términos y conceptos de la historia para el estudio de los sistemas políticos.	
7	Ideologías y culturas políticas en la España contemporánea: conflictividad, sistemas políticos y usos del poder. Estudio de textos y contextos de las facciones, partidos y movimientos políticos, desde el carlismo y las distintas fuerzas monárquicas al republicanismo y el obrerismo revolucionario. El papel de los exilios en la España contemporánea y su contribución a la construcción de la Europa de las libertades.	
8	La transición al capitalismo en España. Los debates historiográficos acerca de la industrialización del país y de su dependencia exterior. El modelo de desarrollo económico español, ritmos y ciclos de crecimiento.	
9	Cambios sociales y nuevas formas de sociabilidad: interpretaciones sobre la transformación de la sociedad estamental y el desarrollo del nuevo concepto de ciudadanía.	
10	Trabajo y condiciones de vida. La evolución de la sociedad española. Población, familias y ciclos de vida. Servidumbre señorial, proletarización industrial, el nacimiento de las clases medias y el estado del bienestar.	
11	Mundo rural y mundo urbano. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural y a la España vaciada.	
12	La lucha por la igualdad y la justicia social: conflictividad, movimientos sociales y asociacionismo obrero. La acción del sujeto en la historia. La acción del estado y las políticas sociales.	
13	La II República y la transformación democrática de España: las grandes reformas estructurales y el origen histórico de las mismas. Realizaciones sociales, políticas y culturales; reacciones antidemocráticas contra las reformas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
14	El golpe de Estado de 1936, la Guerra Civil y el Franquismo: aproximación a la historiografía sobre el conflicto y al marco conceptual de los sistemas totalitarios y autoritarios. Fundamentos ideológicos del régimen franquista, relaciones internacionales y etapas políticas y económicas. La represión, la resistencia, el exilio y los movimientos de protesta contra la dictadura por la recuperación de los valores, derechos y libertades democráticas.	
15	Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género	
16	Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea.	
2	Crecimiento económico y sostenibilidad: manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el Desarrollismo a la actualidad. Desequilibrios sociales, territoriales y ambientales	
3	Crecimiento económico y sostenibilidad: manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el Desarrollismo a la actualidad. Desequilibrios sociales, territoriales y ambientales	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Crecimiento económico y sostenibilidad: manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el Desarrollismo a la actualidad. Desequilibrios sociales, territoriales y ambientales	
5	España en Europa: derivaciones económicas, sociales y políticas del proceso de integración en la Unión Europea, situación actual y expectativas de futuro.	
6	España y el mundo: la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible	
7	España y el mundo: la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible	
8	España y el mundo: la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana.	
2	Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes del estado español.	
3	Comportamiento ecosocial: compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
4	Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	Los valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios.	
6	Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.	
7	La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.	
8	Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica	
9	Los valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios.	
10	Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.	
11	La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.	
12	Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica	
13	Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.	
14	La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
15	Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica	
16	La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.	
17	Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica	
18	Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica	

Història de l'Art

Saberes bàsics del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	
2	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.	
3	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.	
4	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte	
5	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.	
6	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte	
8	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.	
9	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte	
10	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte	
11	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.	
2	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.	
3	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	
4	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.	
5	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	
6	El arte como idioma de sentimientos y emociones.	
7	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital	
8	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.	
9	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	
10	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
11	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	
12	El arte como idioma de sentimientos y emociones.	
13	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital	
14	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	
15	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.	
16	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	
17	El arte como idioma de sentimientos y emociones.	
18	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital	
19	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.	
20	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	
21	El arte como idioma de sentimientos y emociones.	
22	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital	
23	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	
24	El arte como idioma de sentimientos y emociones.	
25	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital	
26	El arte como idioma de sentimientos y emociones.	
27	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
28	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital	
29	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.	
2	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.	
3	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte	
4	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.	
5	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte	
6	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte	
7	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	
2	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.	
3	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.	
4	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
5	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología	
6	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.	
8	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
9	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología	
10	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.	
11	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
12	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología	
13	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
14	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología	
15	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología	
16	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología	

Historia de la Filosofía

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La naturaleza filosófica del ser humano: universalidad de los problemas e historicidad de las concepciones filosóficas. Métodos de trabajo en Historia de la Filosofía: el análisis del contexto histórico; la lectura, la comprensión y el comentario de textos	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	El surgimiento de la filosofía occidental en Grecia. Cosmovisión mítica y teorización filosófica. La sabiduría en otras culturas. El problema de la realidad en los presocráticos. La búsqueda del arjé: monismo, dualismo y pluralismo. Los entes no sensibles, los pitagóricos. Parménides y Heráclito	
3	El giro antropológico. Filosofía y ciudadanía en la Ilustración griega: Sócrates y la sofística. Aspasia de Mileto y el papel de la mujer en la cultura y la filosofía griega	
4	Idea y naturaleza: conocimiento y realidad en Platón y Aristóteles	
5	La antropología en la filosofía clásica: Sócrates y el conocimiento de sí; la psique en Platón y Aristóteles	
6	La discusión ética: el intelectualismo socrático-platónico; la teoría de las virtudes en Platón y Aristóteles; el concepto de eudaimonía. La interrelación de la ética y la política en la filosofía clásica	
7	El debate político. Las propuestas platónica y aristotélica en torno al mejor orden social	
8	La crisis de la polis. De las polis al imperio. Filosofía, ciencia y cultura en el helenismo. Cinismo, estoicismo, epicureísmo y escepticismo. El giro religioso de la filosofía: el neoplatonismo. La figura de Hipatia de Alejandría	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Etapas, métodos y cuestiones fundamentales en la filosofía medieval. La asimilación de la filosofía griega por la teología medieval. El problema de la relación entre fe y razón	
2	Agustín de Hipona, Tomas de Aquino y Guillermo de Ockham. La personalidad polifacética de Hildegard von Bingen. La filosofía árabe y judía: Averroes y Maimonides	
3	El nacimiento de la modernidad europea. El Renacimiento y la defensa de la dignidad humana. La escuela de Salamanca. Francisco de Vitoria. El protestantismo. La revolución científica	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Racionalismo y empirismo: René Descartes y David Hume	
5	El debate metafísico moderno. La teoría cartesiana de las sustancias. El materialismo desde Thomas Hobbes a la Ilustración. Newton y el problema de la naturaleza. BO CM	
6	La cuestión del origen y fundamento de la sociedad y el poder. Del pensamiento político medieval a la teoría del contrato social según Thomas Hobbes, John Locke y Jean-Jacques Rousseau	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El proyecto ilustrado: la libertad como meta de la razón. Potencia y límites de la razón. Los Derechos del Hombre. Mary Wollstonecraft y Olympe de Gouges	
2	La filosofía crítica de Immanuel Kant y el problema de la metafísica como saber	
3	Éticas de la felicidad y éticas del deber. La ética kantiana frente al utilitarismo	
4	La dialéctica hegeliana. La crítica del capitalismo: el pensamiento revolucionario de Karl Marx y la dialéctica de la Ilustración en la Escuela de Fráncfort. El análisis del totalitarismo de Hannah Arendt	
5	La deconstrucción de la tradición occidental en Friedrich Nietzsche y la herencia posmoderna	
6	Los problemas filosóficos a la luz del análisis del lenguaje: Ludwig Wittgenstein y la filosofía analítica	
7	El existencialismo: Martin Heidegger, Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir. La razón vital y la razón poética: José Ortega y Gasset, María Zambrano y la Escuela de Madrid	
8	Michel Foucault y la genealogía del poder	

Història de la Música i de la Dansa

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos a nivel auditivo y visual.	
2	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público.	
3	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras	
4	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público.	
5	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras	
6	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras	
7	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia.	
2	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
3	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
4	La música y la danza y su relación con las demás artes.	
5	Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico	
6	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
7	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
8	La música y la danza y su relación con las demás artes.	
9	Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico	
10	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
11	La música y la danza y su relación con las demás artes.	
12	Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico	
13	La música y la danza y su relación con las demás artes.	
14	Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico	
15	Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico	
16	Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual	
2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Práctica de danzas sencillas de diferentes periodos históricos.	
2	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización	
3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización	
4	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización	

Historia de la Música y de la Danza

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos a nivel auditivo y visual.	
2	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público.	
3	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras	
4	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público.	
5	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras	
6	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras	
7	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia.	
2	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
3	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
4	La música y la danza y su relación con las demás artes.	
5	Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico	
6	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
7	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
8	La música y la danza y su relación con las demás artes.	
9	Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico	
10	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
11	La música y la danza y su relación con las demás artes.	
12	Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico	
13	La música y la danza y su relación con las demás artes.	
14	Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico	
15	Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico	
16	Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual	
2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Práctica de danzas sencillas de diferentes periodos históricos.	
2	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización	
3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización	
4	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización	

Historia del Arte

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	
2	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.	
3	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.	
4	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte	
5	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.	
6	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.	
7	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte	
8	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.	
9	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte	
10	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte	
11	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.	
2	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.	
3	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.	
5	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	
6	El arte como idioma de sentimientos y emociones.	
7	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital	
8	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.	
9	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	
10	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.	
11	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	
12	El arte como idioma de sentimientos y emociones.	
13	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital	
14	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	
15	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.	
16	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	
17	El arte como idioma de sentimientos y emociones.	
18	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital	
19	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.	
20	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
21	El arte como idioma de sentimientos y emociones.	
22	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital	
23	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	
24	El arte como idioma de sentimientos y emociones.	
25	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital	
26	El arte como idioma de sentimientos y emociones.	
27	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital	
28	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital	
29	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.	
2	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.	
3	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte	
4	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.	
5	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte	
6	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte	
7	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	
2	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.	
3	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.	
4	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
5	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología	
6	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.	
7	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.	
8	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
9	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología	
10	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.	
11	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
12	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología	
13	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
14	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
15	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología	
16	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología	

5. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.