

# Geografía e Historia · 2.º Bachillerato · Galicia

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 157/2022, de 15 de septiembre

**Generado** 03/07/2026 18:21

<b>35</b> Competencias	<b>97</b> Criterios	<b>170</b> Saberes
---------------------------	------------------------	-----------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

---

<b>Materia</b>	Geografía e Historia
<b>Curso</b>	2.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Galicia
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 157/2022, de 15 de septiembre
<b>Particularidad</b>	En Galicia el gallego es lengua vehicular y existe Lingua Galega e Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

## 2. Competencias específicas

---

### Geografía

#### **OBJ1 · Reconocer los retos ecosociales actuales y futuros de España debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Reconocer los retos ecosociales actuales y futuros de España debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales, y desarrollando el pensamiento crítico, para transformar patrones de consumo insostenibles y adoptar estilos de vida saludables. - El reconocimiento por parte del alumnado de los problemas ecosociales a los que se enfrenta la sociedad española supone saber identificarlos y tomar conciencia de la responsabilidad individual y colectiva ante desafíos como la emergencia climática, el reto demográfico o la gestión de recursos limitados. Son situaciones de ecodependencia que afectan al medio natural y a los grupos humanos y que en ocasiones siguen procesos a escala global.

#### **OBJ2 · Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para ap...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para apreciar la riqueza de los paisajes naturales y humanizados y valorar la sostenibilidad como principio de las relaciones entre los ecosistemas naturales y la acción humana. - La comprensión del espacio geográfico implica asumir su complejidad como sistema en el que se combinan elementos abióticos, bióticos y la acción humana.

#### **OBJ3 · Analizar la diversidad natural de España y su singularidad geográfica dentro de Europa, a través de la comparación de ca...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Analizar la diversidad natural de España y su singularidad geográfica dentro de Europa, a través de la comparación de características comunes y específicas del relieve, el clima, la hidrografía y la biodiversidad, para reflexionar sobre la percepción personal del espacio. - El análisis de la diversidad natural de España adquiere sentido al examinar la gran variedad de ecosistemas terrestres y acuáticos existentes y que tienen su reflejo en la red de espacios naturales protegidos. Su singularidad a escala europea le confiere un lugar destacado dentro de la Red Natura 2000. Tal biodiversidad se explica por la interacción particular en cada área de los factores físicos que afectan a la Península Ibérica, a los archipiélagos de Baleares y de Canarias y al resto de los territorios.

#### **OBJ4 · Aplicar las tecnologías de la información geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Aplicar las tecnologías de la información geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando fenómenos naturales y humanos, y argumentando con rigor sus límites o categorías, para resolver eficientemente el problema de la escala en cualquier análisis o propuesta de actuación. - La aplicación eficiente de los métodos propios de la geografía y de cualquier ciencia afín implica su uso práctico para observar, representar y explicar los fenómenos físicos y humanos que se desarrollan en el territorio.

#### **OBJ5 · Asumir la globalización como contexto que enmarca la evolución de los sistemas económicos y los comportamientos sociales...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Asumir la globalización como contexto que enmarca la evolución de los sistemas económicos y los comportamientos sociales recientes, investigando sus relaciones de causa y efecto y creando productos propios que demuestren la interconexión y la interdependencia a todas las escalas, para promover el respeto a la dignidad humana y al medio ambiente como base de una ciudadanía global. - Al entender que el fenómeno de la globalización es determinante en las complejas relaciones existentes entre los países y sus sistemas económicos, se puede poner en su contexto la evolución reciente de las actividades económicas en España y en la Unión Europea en todos sus sectores. Igualmente, se produjeron transformaciones socioculturales de gran impacto sobre la distribución espacial de la población y los comportamientos demográficos. - La investigación de los factores causantes de estas transformaciones y de sus consecuencias sobre el territorio y la sociedad abre un rico campo de indagación de estas ecodependencias.

#### **OBJ6 · Explicar de forma crítica los desequilibrios territoriales de España y de su estructura sociolaboral y demográfica, reco...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Explicar de forma crítica los desequilibrios territoriales de España y de su estructura sociolaboral y demográfica, reconociendo los procesos y las decisiones que contribuyeron a las desigualdades presentes, para reforzar la conciencia de solidaridad y el compromiso con los mecanismos de cooperación y cohesión españoles y europeos. - La explicación crítica de los desequilibrios socioeconómicos y demográficos de España parte de un diagnóstico riguroso del desigual reparto de los recursos naturales y humanos en el ámbito nacional y autonómico. Requiere entender las disparidades en el tejido productivo por tamaño relativo, grado de especialización, capitalización o innovación, así como conocer el reparto espacial de la población y su composición por sexo, edad y por la diferente estructura sociolaboral existente, prestando atención al reto demográfico que suponen el envejecimiento de la población, los movimientos migratorios, la despoblación rural y las aglomeraciones urbanas.

**OBJ7 · Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o de...**

**TEXTO OFICIAL**

Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo individual o en equipo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente. - La reflexión sobre el propio aprendizaje es clave como objetivo metacognitivo. Lograr este conocimiento de las posibilidades y limitaciones propias debe servir para construir la autoestima necesaria con la que implicarse y ser protagonista en la resolución de retos ecosociales reales y próximos y, por tanto, incorporarse a la vida activa y ejercer funciones sociales.

## **Historia de España**

**OBJ1 · Valorar los movimientos y acciones que promovieron las libertades en la historia de España, utilizando términos y concep...**

**TEXTO OFICIAL**

Valorar los movimientos y acciones que promovieron las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos. - La Constitución de 1978 inició la etapa de convivencia pacífica y democrática más larga y duradera de la historia de España.

**OBJ2 · Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión c...**

**TEXTO OFICIAL**

Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples y las normas y símbolos que establece nuestro marco común de convivencia. - La definición constitucional de la nación española y el reconocimiento de otras identidades exigen el estudio de los procesos de nacionalización que se dan a causa de la incorporación del concepto de soberanía nacional y del uso de la historia para justificarlos.

**OBJ3 · Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la ...**

**TEXTO OFICIAL**

Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la interpretación de los factores modernizadores de la economía española, el uso de métodos cuantitativos y el análisis crítico de las desigualdades sociales y territoriales, para considerar el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elementos fundamentales en un entorno económico y profesional en constante cambio. - El alumnado debe concebir que la sostenibilidad y el conjunto de los objetivos de desarrollo sostenible constituyen un principio inexcusable tanto en lo local como en lo global, y tanto para afrontar la emergencia climática como para alcanzar los niveles mínimos de justicia social.

#### **OBJ4 · Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinario de los cambios y continuidades de la s...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinario de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social. - El incremento de los niveles de equidad e igualdad constituye el criterio ético desde el que valorar el desarrollo humano de un país y medir el alcance de sus logros sociales.

#### **OBJ5 · Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en ...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias. - Las creencias y las ideologías constituyeron uno de los principales ejes vertebradores de la sociedad a partir de los cuales se generaron los más importantes espacios de sociabilidad y de creación de vínculos e identidades colectivas.

#### **OBJ6 · Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singulari...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singularidades de su evolución histórica en un contexto global cambiante, por medio de la búsqueda y el tratamiento de información, para avalar los compromisos de nuestro país en materias de cooperación y seguridad, promover actitudes solidarias y asumir los valores del europeísmo. - Una aproximación comprensiva a la historia de España debe partir de una visión espacial y cartográfica, deduciendo cómo su localización le permitió formar parte de los principales itinerarios históricos de la humanidad y de los procesos clave que ocurrieron alrededor de sus principales dimensiones geográficas: el Mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental. Valorar e interpretar el legado histórico y cultural permite evitar caer en una imagen singular de la evolución histórica española basada en mitos y estereotipos, como la leyenda negra o la idea de decadencia tras el fin del imperio y las sucesivas crisis coloniales, que lo alejan de su contexto interpretativo.

#### **OBJ7 · Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualizació...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres. - La perspectiva de género responde a una exigencia ética en las sociedades contemporáneas y tiene por objeto comprender cuál es la situación real de la igualdad entre mujeres y hombres en la España actual, va-

## **OBJ8 · Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significad...**

### **TEXTO OFICIAL**

Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural. - El alumnado debe conocer que la historia se concibe como un proceso abierto y en constante revisión, que se interpreta en función de las preocupaciones e intereses de la sociedad en cada momento. Así, investigando los fines, intereses y usos que por parte de diferentes entidades e instituciones condicionaron el conocimiento histórico a lo largo del tiempo, se enriquece el conocimiento del pasado.

## **Historia de la Filosofía**

## **OBJ1 · Buscar, analizar, interpretar, producir y transmitir información relativa a hechos histórico-filosóficos, a partir del u...**

### **TEXTO OFICIAL**

Buscar, analizar, interpretar, producir y transmitir información relativa a hechos histórico-filosóficos, a partir del uso crítico y seguro de fuentes y el dominio de técnicas sencillas de investigación, para generar conocimientos y producciones propias sobre la historia de los problemas e ideas filosóficos. - La labor de investigación de la historia de la filosofía comparte con los estudios históricos, pero también con la filología y con otras ciencias humanas, el hecho de que su objeto de estudio venga marcado por textos, documentos y otras manifestaciones análogas legadas por la tradición. Es, pues, fundamental que el alumnado sepa trabajar con fuentes fiables y relevantes, entendiéndolas en su contexto social y cultural al tiempo que en su proyección histórica, y estableciendo relaciones entre documentos de diferentes épocas y culturas.

## **OBJ2 · Reconocer las normas y pautas de la argumentación y el diálogo filosóficos, mediante su identificación y análisis en dis...**

### **TEXTO OFICIAL**

Reconocer las normas y pautas de la argumentación y el diálogo filosóficos, mediante su identificación y análisis en distintos soportes y a través de diversas actividades, para aplicarlas con rigor en la construcción y exposición de argumentos y en el ejercicio del diálogo con los demás. - El dominio de la argumentación es un factor fundamental para pensar y comunicarse con rigor y efectividad, tanto en el ámbito de las ciencias y saberes como en el de la vida cotidiana, así como una condición necesaria para la formación del propio juicio personal. Es, pues, necesario que el alumnado, tanto en el trabajo con textos y documentos como en el dialogo filosófico con otros, emplee argumentos correctos y bien fundados, apreciando el rigor argumentativo y detectando y evitando los modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener o discutir opiniones e hipótesis. - Por otro lado, si el diálogo disfruta en la didáctica de la filosofía de un merecido reconocimiento, tanto como expresión del carácter propiamente dialéctico de la indagación filosófica como en tanto elemento esencial del ejercicio de la ciudadanía democrática, en el estudio de la historia de las ideas guarda una doble función: la de promover el debate filosófico y la de hacerlo alrededor de planteamientos y concepciones que guardan a la vez entre ellas un diálogo a lo largo del tiempo.

**OBJ3 · Comprender y expresar diferentes concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante el acercamiento a sus fuentes y...**

**TEXTO OFICIAL**

Comprender y expresar diferentes concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante el acercamiento a sus fuentes y el trabajo crítico sobre estas, para desarrollar el conocimiento de un acervo que constituye parte esencial del patrimonio cultural común. - La tradición filosófica, así como el debate filosófico contemporáneo, vinieron acumulando y transmitiendo, y siguen produciendo hoy, un inmenso y muy valioso acervo de planteamientos, preguntas, intentos de respuesta, ideas, argumentaciones y planteamientos diferentes alrededor de las cuestiones filosóficas, moduladas de acuerdo con el contexto histórico y el esfuerzo de las autoras y de los autores en los que, en cada caso, tuvieron medio de expresión.

**OBJ4 · Reconocer la naturaleza esencialmente plural y diversa de las concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante su...**

**TEXTO OFICIAL**

Reconocer la naturaleza esencialmente plural y diversa de las concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante su puesta en relación dialéctica, de confrontación y complementariedad, para generar una concepción compleja y dinámica de la historia del pensamiento, y promover una actitud tolerante y comprometida con la resolución racional y dialogada de los conflictos. - La filosofía, a diferencia de otros ámbitos del conocimiento, se presenta radicalmente abierta y disputada en todas sus áreas, algo que no tiene por qué ser interpretado como defecto o disfunción, sino, al contrario, como indicio del carácter complejo y dialéctico tanto de la disciplina como de muchas de las cuestiones filosóficas en las que no es posible, ni quizás deseable, la unanimidad, pero sí el diálogo respetuoso y constructivo. - Este carácter plural de la filosofía es más evidente cuando lo comprendemos a través de su dimensión histórica. No obstante, tampoco aquí esta riqueza de perspectivas compromete la unidad esencial que define a toda empresa filosófica como una búsqueda incondicionada e integral de la verdad y del sentido de la realidad en sus aspectos más fundamentales.

**OBJ5 · Reconocer el modo en que se plantearon sucesivamente, a través de distintas épocas y concepciones filosóficas, los mismo...**

**TEXTO OFICIAL**

Reconocer el modo en que se plantearon sucesivamente, a través de distintas épocas y concepciones filosóficas, los mismos problemas filosóficos, mediante el análisis e interpretación de textos y otros modos de expresión filosófica o más ampliamente culturales históricamente dados, para afrontar tales problemas a partir de la reflexión crítica sobre el conocimiento de lo aportado por la tradición. - La reflexión filosófica, que en el curso de primero de bachillerato se abordaba de manera principalmente temática, se desarrolla aquí de modo también diacrónico, analizando los problemas filosóficos en diferentes momentos históricos, lenguajes y formas, y en relación con los aspectos socioculturales de cada época y cultura.

## **OBJ6 · Reconocer las formas diversas en que los interrogantes filosóficos y sus intentos de respuesta se presentaron históricam...**

### **TEXTO OFICIAL**

Reconocer las formas diversas en que los interrogantes filosóficos y sus intentos de respuesta se presentaron históricamente en otros ámbitos de la cultura, mediante el análisis interpretativo de textos y otras manifestaciones pertenecientes a esos ámbitos, para promover una concepción sistemática, relacional y compleja de la historia de la cultura occidental y del papel de las ideas filosóficas en ella. - La filosofía, lejos de ser un saber ensimismado en sus problemas y lenguaje, ajeno al resto de saberes y aspectos de la existencia humana, se mostró siempre interesada en dialogar con otros ámbitos de conocimiento, nutriéndose de ellos y enriqueciéndolos con nuevas ideas y perspectivas. A ello se le suma que el estudio de la filosofía resulta más estimulante y rico cuando se ejercita mediante el análisis de otras manifestaciones culturales en las que los problemas y las concepciones histórico-filosóficas están presentes, de manera por lo

## **OBJ7 · Analizar problemas fundamentales y de actualidad, mediante la exposición crítica de distintas posiciones histórico-filos...**

### **TEXTO OFICIAL**

Analizar problemas fundamentales y de actualidad, mediante la exposición crítica de distintas posiciones histórico-filosóficas relevantes para la comprensión y discusión de aquellos, para desarrollar la autonomía de juicio y promover actitudes y acciones cívica y éticamente consecuentes. - Los grandes sistemas de pensamiento desarrollados a lo largo del tiempo no son solo lugares de referencia para entender en profundidad el pasado, nuestras señales de identidad culturales o nuestro modo de ser, conocer o valorar, sino que son también guías que, tratadas de manera crítica, iluminan los más complejos debates actuales, constituyendo así una herramienta indispensable para nuestra tarea de promover un mundo más justo, sostenible y racional.

## **Historia de la Música y de la Danza**

## **OBJ1 · Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a...**

### **TEXTO OFICIAL**

Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto. - La música y la danza son medios de expresión y comunicación que, trascendiendo el uso del lenguaje verbal, desarrollaron un código propio que las identifica y que, en muchas ocasiones, evolucionó de manera conjunta.

## **OBJ2 · Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinario del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural. - Al igual que otras manifestaciones artísticas, la música y la danza están ligadas a la propia historia de la humanidad y a los diversos factores que la condicionan.

**OBJ3 · Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y es...**

**TEXTO OFICIAL**

Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia. - La música y la danza son dos de las manifestaciones artísticas que sirvieron a la humanidad para expresarse.

**OBJ4 · Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando...**

**TEXTO OFICIAL**

Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural. - La adquisición y construcción de un criterio propio a través de la investigación, el análisis y la valoración crítica de las diferentes propuestas musicales y dancísticas contribuye al desarrollo de una postura abierta y receptiva que proporciona al alumnado una visión amplia desde la que situarse en el mundo con una actitud de aceptación y respeto hacia la diversidad.

**OBJ5 · Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando ...**

**TEXTO OFICIAL**

Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical. - La transmisión de ideas y opiniones propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza a lo largo de la historia, garantiza al alumnado una mejor comprensión del hecho musical y dancístico.

## **Historia del Arte**

**OBJ1 · Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información diversa d...**

**TEXTO OFICIAL**

Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información diversa de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por estas. - Todas las estrategias y procesos relacionados con la búsqueda, selección, tratamiento y análisis de la información resultan indispensables para el aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos.

**OBJ2 · Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, uti...**

**TEXTO OFICIAL**

Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. - Resulta especialmente relevante que el alumnado reconozca los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión estética con reglas y pautas propias que se originan, vulneran y recrean de muy variados modos a tenor de cada época, cultura, género, estilo o artista individual.

**OBJ3 · Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, po...**

**TEXTO OFICIAL**

Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de estas. - La producción artística adquirió a menudo, de manera intencionada o no, diferentes funciones. Así, el arte pudo instrumentalizarse, en sus orígenes y aún hoy, como proceso mágico y ritual.

**OBJ4 · Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones...**

**TEXTO OFICIAL**

Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio a las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. - Al final de la etapa de bachillerato, el alumnado debe adquirir una visión general sobre las distintas etapas y movimientos que conforman la historia del arte.

**OBJ5 · Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, an...**

**TEXTO OFICIAL**

Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. - Es importante que el alumnado identifique las obras más significativas de distintos artistas y movimientos artísticos.

**OBJ6 · Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su ap...**

**TEXTO OFICIAL**

Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los objetivos del desarrollo sostenible y promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y de la economía. - El reconocimiento del patrimonio artístico como un elemento que nos fue legado por las generaciones pasadas y la necesidad de su conservación, uso sostenible y promoción representan un imperativo fundamental para cualquier sociedad y cultura.

**OBJ7 · Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, rea...**

**TEXTO OFICIAL**

Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. - La historia del arte es un medio para la reflexión sobre las distintas formas de representación humana a lo largo del tiempo.

**OBJ8 · Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ocuparon la mujer y la ...**

**TEXTO OFICIAL**

Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ocuparon la mujer y la imagen que de ella se dio en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. - La historiografía del arte, gestada a partir de mediados del siglo XVIII, relegó a la mujer de las distintas disciplinas artísticas, negando y ocultando su capacidad creadora, como constata la escasa presencia femenina en las colecciones de los grandes museos.

### 3. Criterios de evaluación

#### Geografía

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.1	OBJ4	Emplear la escala apropiada para localizar o representar, con apoyo de las TIC, cualquier fenómeno físico o humano justificando los métodos y datos elegidos y la delimitación de regiones o categorías de análisis, así como de áreas de transición.	
CE1.2	OBJ4	Crear productos propios individuales o en grupo con fines explicativos, comunicando diagnósticos, proponiendo hipótesis o conclusiones y aplicando eficientemente las TIC.	
CE1.3	OBJ5	Valorar la dignidad humana analizando críticamente las consecuencias de nuestras acciones sobre las condiciones laborales y de vida, tanto en España como en otros países, investigando el sistema de relaciones económicas globalizadas y los sectores económicos, y exponiendo soluciones razonables.	
CE1.4	OBJ5	Expresar la necesidad de preservar el medio ambiente, indagando sobre los impactos de los modos de producción, distribución y consumo a escala local y global, y proponiendo actuaciones de mejora.	
CE2.1	OBJ2	Extraer información de paisajes naturales y humanizados analizando fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influencia e interrelaciones de factores físicos y humanos.	
CE2.2	OBJ3	Reflexionar sobre la percepción del espacio geográfico localizando y reconociendo en mapas regiones geomorfológicas y bioclimáticas con características comunes y específicas, destacando su aportación a la sostenibilidad del medio.	
CE2.3	OBJ3	Identificar la diversidad y singularidad de paisajes naturales comparando su distribución, características y contrastes en el ámbito autonómico, realizando el territorio de Galicia, de España y de Europa, así como formas humanas de relación con esos entornos.	
CE2.4	OBJ7	Reelaborar saberes sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a diferentes escalas y en nuevos contextos, aplicando el pensamiento geográfico, movilizándolo y revisando críticamente conocimientos previos y nuevos, diagnosticando problemas y oportunidades, y razonando sobre posibles previsiones y soluciones.	
CE3.1	OBJ1	Cuestionar modos de vida insostenibles mediante el análisis geográfico de todo tipo de fuentes de información que traten los retos ecosociales presentes y futuros, y desde argumentos fundados en la relevancia y la necesidad de las acciones para afrontarlos.	
CE3.2	OBJ1	Debatir sobre los retos naturales y sociales de España de forma comprometida y respetuosa con opiniones ajenas, utilizando estrategias orales con apoyo digital de gráficos, imágenes y cartografía, y manejando datos rigurosos.	
CE3.3	OBJ2	Valorar todo impacto de la acción antrópica desde el principio de sostenibilidad, reconociendo la complejidad sistémica del medio natural y de las propias actividades humanas.	
CE3.4	OBJ6	Justificar la necesidad de los mecanismos de compensación de las desigualdades individuales y territoriales identificando los procesos pasados y recientes, así como sus causas y consecuencias sociolaborales y demográficas.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE3.5	OBJ6	Argumentar el origen de los desequilibrios socioeconómicos de España y Europa analizando los factores de localización de las actividades económicas y de la población en una sociedad terciarizada.	
CE4.1	OBJ2	Valorar todo impacto de la acción antrópica desde el principio de sostenibilidad, reconociendo la complejidad sistémica del medio natural y de las propias actividades humanas.	
CE4.2	OBJ6	Justificar la necesidad de los mecanismos de compensación de las desigualdades individuales y territoriales identificando los procesos pasados y recientes, así como sus causas y consecuencias sociolaborales en relación con los procesos productivos.	
CE4.3	OBJ6	Argumentar el origen de los desequilibrios socioeconómicos de España y Europa, analizando los factores de localización de las actividades económicas y de la población en una sociedad terciarizada, y proponiendo soluciones desde un punto de vista sostenible.	

## Historia de España

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.1	OBJ2	Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se formaron a lo largo de la historia de España, reconociendo la pluralidad identitaria de nuestro país, con especial mención a Galicia.	
CE1.2	OBJ2	Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que tuvieron lugar en la formación del Estado y en la construcción de la nación española, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y de las reacciones generadas, conociendo y respetando tanto las identidades múltiples como los símbolos y normas comunes que conforman el marco actual de convivencia.	
CE1.3	OBJ5	Referir el papel que representaron las creencias religiosas y las instituciones eclesíásticas en la configuración territorial y política de España, considerando críticamente aquellos momentos en los que primó la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales.	
CE1.4	OBJ6	Reconocer el valor geoestratégico de la Península Ibérica, identificando el rico legado histórico y cultural generado a causa de su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las especificidades y singularidades de su evolución con respecto a otros países europeos y los estereotipos asociados a ellas, así como la influencia de las relaciones internacionales.	
CE2.1	OBJ1	Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, desde la quiebra de la Monarquía absoluta y los inicios de la España liberal a la actualidad, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE2.2	OBJ4	Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se produjeron en España desde el tránsito del Antiguo Régimen a la nueva sociedad contemporánea, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos y conceptos historiográficos, e identificando la persistencia de las desigualdades.	
CE2.3	OBJ5	Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que desempeñaron las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualizando dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas e ideológicas que fueron sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante ideas diferentes a las propias.	
CE2.4	OBJ5	Emplear el rigor metodológico de la historia en el estudio de las grandes reformas estructurales que acometió la Segunda República, identificando sus logros y fracasos, también las reacciones que se produjeron y que, entre otras consideraciones, derivaron en el Golpe de Estado de julio de 1936, aproximándose a la historiografía sobre la Guerra Civil y al marco conceptual del estudio de los sistemas totalitarios y autoritarios a través de la interpretación de la evolución del Franquismo.	
CE2.5	OBJ7	Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas de la historia.	
CE3.1	OBJ3	Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países de su entorno y los debates historiográficos sobre su desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.	
CE3.2	OBJ3	Entender los distintos significados de la idea del progreso en sus contextos históricos, desarrollando el estudio multicausal de los modelos de desarrollo económico aplicados en la España contemporánea y analizando críticamente la idea de modernización, valorando sus efectos en relación con el progreso económico y la mejora de las condiciones generales de vida, con la desigualdad social, los desequilibrios territoriales, la degradación medioambiental y las relaciones de dependencia, así como reflejando actitudes en favor de los objetivos de desarrollo sostenible.	
CE3.3	OBJ4	Analizar de manera multidisciplinaria la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el Estado.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE4.1	OBJ1	Identificar y valorar el papel de la Transición en el establecimiento de la democracia actual y de la Constitución de 1978 como fundamento y garantía de los derechos y libertades de los españoles, a través de la elaboración de juicios propios sobre los principales debates que afectan al sistema constitucional, mediante el dominio de procesos de búsqueda y tratamiento de la información.	
CE4.2	OBJ4	Deducir, a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos, la evolución del Estado constitucional, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el Estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro.	
CE4.3	OBJ6	Señalar los retos globales y los principales compromisos del Estado español en la esfera internacional, así como los que derivan de su integración en la Unión Europea, a través de procesos de búsqueda, selección y tratamiento de la información, así como del reconocimiento de los valores de la cooperación, la seguridad nacional e internacional, la sostenibilidad, la solidaridad, el europeísmo y el ejercicio de una ciudadanía ética digital.	
CE4.5	OBJ7	Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación que generaron y mantuvieron la desigualdad entre mujeres y hombres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la mujer.	
CE4.6	OBJ8	Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural del entorno local, considerando el patrimonio histórico como un bien común que se debe proteger.	

## Historia de la Filosofía

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.1	OBJ1	Generar un conocimiento riguroso de fuentes y documentos filosóficamente relevantes, aplicando técnicas de búsqueda, organización, análisis, comparación e interpretación de estos, y relacionándolos correctamente con contextos históricos, problemas, tesis, autoras y autores, así como con elementos pertenecientes a otros ámbitos culturales.	
CE1.2	OBJ1	Construir juicios propios sobre problemas histórico-filosóficos, a través de la elaboración y presentación de documentos y trabajos de investigación sobre estos con precisión y aplicando los protocolos al uso, tanto de forma individual como grupal y cooperativa.	
CE1.3	OBJ2	Emplear argumentos de modo riguroso, reconociendo y aplicando normas, técnicas y pautas lógicas, retóricas y argumentativas, y evitando modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis.	
CE1.4	OBJ2	Sostener el hábito del diálogo argumentativo, empático, abierto y constructivamente comprometido con la búsqueda del conocimiento, a través de la participación activa, respetuosa y colaborativa en cuantas actividades se propongan.	
CE1.5	OBJ3	Adquirir y expresar un conocimiento significativo de las más importantes propuestas filosóficas que se sucedieron a lo largo de la historia, a través de la indagación sobre ellas y la identificación de las cuestiones a las que responden.	

<b>Código</b>	<b>CE</b>	<b>Criterio + evidencia y contexto</b>	<b>Instrumento</b>
CE1.6	OBJ3	Identificar, comprender y debatir sobre los principales problemas, ideas, tesis y controversias filosóficas de la historia del pensamiento, a través del análisis y comentario crítico de textos y documentos filosóficos o relevantes para la filosofía.	
CE1.7	OBJ4	Generar una concepción plural, dialéctica, abierta y crítica de la historia del pensamiento, a través de la comprensión, la realización de síntesis comparativas y la exposición de las relaciones de oposición y complementariedad entre tesis, escuelas, filósofas y filósofos de una misma época o tradición o de distintas épocas y tradiciones.	
CE1.8	OBJ5	Afrontar los grandes problemas filosóficos en su doble aspecto histórico y universal, a través del análisis y exposición crítica de las condiciones culturales que permitieron la aparición y evolución de aquellos en distintos momentos de la historia.	
CE1.9	OBJ5	Comprender la dimensión temporal y universal de los problemas filosóficos más importantes, comparando mediante esquemas u otros productos o actividades el tratamiento filosófico que se hace de ellos en distintas épocas, escuelas, tradiciones, autoras y autores.	
CE1.10	OBJ6	Adquirir una concepción sistémica y relacional de la historia de la cultura occidental, y del papel de las ideas filosóficas en ella, mediante el análisis, comentario y comparación de textos o documentos literarios, historiográficos, periodísticos, científicos o religiosos, así como de cualquier otra manifestación cultural, en los que se expresen problemas y concepciones filosóficamente relevantes.	
CE1.11	OBJ7	Desarrollar la autonomía de juicio y promover planteamientos, actitudes y acciones ética y cívicamente consecuentes con respecto a problemas fundamentales de la actualidad, a partir de la comprensión de ideas, teorías y controversias histórico-filosóficas que puedan contribuir a clarificar tales problemas, y la elaboración de propuestas de carácter crítico y personal con respecto a estos.	
CE2.1	OBJ1	Generar un conocimiento riguroso de fuentes y documentos filosóficamente relevantes, aplicando técnicas de búsqueda, organización, análisis, comparación e interpretación de este, y relacionándolos correctamente con contextos históricos, problemas, tesis, autoras y autores, así como con elementos pertenecientes a otros ámbitos culturales.	
CE2.2	OBJ1	Construir juicios propios sobre problemas histórico-filosóficos, a través de la elaboración y presentación de documentos y trabajos de investigación sobre estos con precisión y aplicando los protocolos al uso, tanto de forma individual como grupal y cooperativa.	
CE2.3	OBJ2	Emplear argumentos de modo riguroso, reconociendo y aplicando normas, técnicas y pautas lógicas, retóricas y argumentativas, y evitando modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis.	
CE2.4	OBJ2	Sostener el hábito del diálogo argumentativo, empático, abierto y constructivamente comprometido con la búsqueda del conocimiento, a través de la participación activa, respetuosa y colaborativa en cuantas actividades se propongan.	
CE2.5	OBJ3	Adquirir y expresar un conocimiento significativo de las más importantes propuestas filosóficas que se sucedieron a lo largo de la historia, a través de la indagación sobre ellas y la identificación de las cuestiones a las que responden.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE2.6	OBJ3	Identificar, comprender y debatir sobre los principales problemas, ideas, tesis y controversias filosóficas de la historia del pensamiento, a través del análisis y comentario crítico de textos y documentos filosóficos o relevantes para la filosofía.	
CE2.7	OBJ4	Generar una concepción plural, dialéctica, abierta y crítica de la historia del pensamiento, a través de la comprensión, la realización de síntesis comparativas y la exposición de las relaciones de oposición y complementariedad entre tesis, escuelas, filósofas y filósofos de una misma época o tradición o de distintas épocas y tradiciones.	
CE2.8	OBJ5	Afrontar los grandes problemas filosóficos en su doble aspecto histórico y universal, a través del análisis y exposición críticos de las condiciones culturales que permitieron la aparición y evolución de aquellos en distintos momentos de la historia.	
CE2.9	OBJ5	Comprender la dimensión temporal y universal de los problemas filosóficos más importantes, comparando mediante esquemas u otros productos o actividades el tratamiento filosófico que se hace de ellos en distintas épocas, escuelas, tradiciones, autoras y autores.	
CE2.10	OBJ6	Adquirir una concepción sistémica y relacional de la historia de la cultura occidental, y del papel de las ideas filosóficas en ella, mediante el análisis, comentario y comparación de textos o documentos literarios, historiográficos, periodísticos, científicos o religiosos, así como de cualquier otra manifestación cultural, en los que se expresen problemas y concepciones filosóficamente relevantes.	
CE2.11	OBJ7	Desarrollar la autonomía de juicio y promover planteamientos, actitudes y acciones ética y cívicamente consecuentes con respecto a problemas fundamentales de la actualidad, a partir de la comprensión de ideas, teorías y controversias histórico-filosóficas que puedan contribuir a clarificar tales problemas, y la elaboración de propuestas de carácter crítico y personal con respecto a estos.	
CE3.1	OBJ1	Generar un conocimiento riguroso de fuentes y documentos filosóficamente relevantes, aplicando técnicas de búsqueda, organización, análisis, comparación e interpretación de estos, y relacionándolos correctamente con contextos históricos, problemas, tesis, autoras y autores, así como con elementos pertenecientes a otros ámbitos culturales.	
CE3.2	OBJ1	Construir juicios propios sobre problemas histórico-filosóficos, a través de la elaboración y presentación de documentos y trabajos de investigación sobre estos con precisión y aplicando los protocolos al uso, tanto de forma individual como grupal y cooperativa.	
CE3.3	OBJ2	Emplear argumentos de modo riguroso, reconociendo y aplicando normas, técnicas y pautas lógicas, retóricas y argumentativas, y evitando modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis.	
CE3.4	OBJ2	Sostener el hábito del diálogo argumentativo, empático, abierto y constructivamente comprometido con la búsqueda del conocimiento, a través de la participación activa, respetuosa y colaborativa en cuantas actividades se propongan.	
CE3.5	OBJ3	Adquirir y expresar un conocimiento significativo de las más importantes propuestas filosóficas que se sucedieron a lo largo de la historia, a través de la indagación sobre ellas y la identificación de las cuestiones a las que responden.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE3.6	OBJ3	Identificar, comprender y debatir sobre los principales problemas, ideas, tesis y controversias filosóficas de la historia del pensamiento, a través del análisis y comentario crítico de textos y documentos filosóficos o relevantes para la filosofía.	
CE3.7	OBJ4	Generar una concepción plural, dialéctica, abierta y crítica de la historia del pensamiento, a través de la comprensión, la realización de síntesis comparativas y la exposición de las relaciones de oposición y complementariedad entre tesis, escuelas, filósofos y filósofos de una misma época o tradición o de distintas épocas y tradiciones.	
CE3.8	OBJ5	Afrontar los grandes problemas filosóficos en su doble aspecto histórico y universal, a través del análisis y exposición crítica de las condiciones culturales que permitieron la aparición y evolución de aquellos en distintos momentos de la historia.	
CE3.9	OBJ5	Comprender la dimensión temporal y universal de los problemas filosóficos más importantes, comparando mediante esquemas u otros productos o actividades el tratamiento filosófico que se hace de ellos en distintas épocas, escuelas, tradiciones, autoras y autores.	
CE3.10	OBJ6	Adquirir una concepción sistémica y relacional de la historia de la cultura occidental, y del papel de las ideas filosóficas en ella, mediante el análisis, comentario y comparación de textos o documentos literarios, historiográficos, periodísticos, científicos o religiosos, así como de cualquier otra manifestación cultural, en los que se expresen problemas y concepciones filosóficamente relevantes.	
CE3.11	OBJ7	Desarrollar la autonomía de juicio y promover planteamientos, actitudes y acciones ética y cívicamente consecuentes con respecto a problemas fundamentales de la actualidad, a partir de la comprensión de ideas, teorías y controversias histórico-filosóficas que puedan contribuir a clarificar tales problemas, y la elaboración de propuestas de carácter crítico y personal con respecto a estos.	

## Historia de la Música y de la Danza

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.1	OBJ1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos.	
CE1.2	OBJ1	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinan el período.	
CE1.3	OBJ3	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado período en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	
CE1.4	OBJ4	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del período.	
CE1.5	OBJ5	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y a la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.6	OBJ5	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	
CE2.1	OBJ5	Establecer para cada contexto las diferentes funciones de la música y de la danza, vinculando las características propias de las manifestaciones artísticas al contexto histórico y estético del período trabajado.	
CE2.2	OBJ2	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, y analizando su carácter interdisciplinario.	
CE2.3	OBJ4	Reconocer y comparar diferentes versiones musicales de una misma obra dentro de las corrientes interpretativas, identificando su relación con la estética del período.	
CE2.4	OBJ5	Utilizar un vocabulario adecuado en la manifestación de ideas y opiniones, partiendo de una base informada, sobre el patrimonio dancístico y musical, utilizando argumentos justificados en la teoría y en la estética, y mostrando un análisis crítico del contexto creativo de las obras.	
CE3.1	OBJ2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	
CE3.2	OBJ4	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	
CE3.3	OBJ4	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical a través de las investigaciones realizadas.	
CE3.4	OBJ4	Reconocer, identificar y exponer los conceptos teórico-estéticos relacionados con la música y la danza, a través del uso fiable y responsable de las tecnologías digitales y teniendo en cuenta tanto la propiedad intelectual como los derechos de autor.	
CE3.5	OBJ5	Realizar un análisis crítico del contexto teórico y estético de la creación de las obras, de forma argumentada y mediante el vocabulario adecuado, expresando ideas propias y opiniones informadas y fundamentadas sobre el patrimonio musical y dancístico.	
CE4.1	OBJ3	Experimentar con las características de la música y de la danza de un período histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	
CE4.2	OBJ3	Apreciar, reconocer y distinguir el patrimonio musical y dancístico de determinado período y sus características, a través de la adaptación de las interpretaciones y mediante el contraste con las muestras originales.	
CE4.3	OBJ3	Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	

## Historia del Arte

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
--------	----	---------------------------------	-------------

<b>CE1.1</b>	OBJ1	<b>Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate alrededor de las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</b>	
<b>CE1.2</b>	OBJ2	<b>Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios sobre las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.</b>	
<b>CE1.3</b>	OBJ4	<b>Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</b>	
<b>CE2.1</b>	OBJ3	<b>Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de estas y de su producción y su percepción.</b>	
<b>CE2.2</b>	OBJ5	<b>Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</b>	
<b>CE2.3</b>	OBJ5	<b>Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a los aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</b>	
<b>CE2.4</b>	OBJ7	<b>Elaborar argumentos propios sobre la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios, y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</b>	
<b>CE2.5</b>	OBJ6	<b>Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</b>	
<b>CE3.1</b>	OBJ4	<b>Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</b>	
<b>CE3.2</b>	OBJ8	<b>Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dándole visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrolló su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</b>	
<b>CE3.3</b>	OBJ8	<b>Conocer y analizar críticamente la imagen que se dio de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</b>	
<b>CE4.1</b>	OBJ6	<b>Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando sobre los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</b>	

CE4.2	OBJ6	<b>Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</b>	
-------	------	---	--

## 4. Saberes básicos

### Geografía

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo en diferentes indicadores socioeconómicos. La situación periférica de Galicia. Geoposicionamiento y dispositivos móviles.	
2	España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnóstico de los compromisos con los objetivos de desarrollo sostenible. Galicia en el contexto mundial.	
3	España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos. La posición de Galicia en el contexto europeo.	
4	Organización administrativa de España. El estudio de los desequilibrios territoriales nacionales y autonómicos. Utilidad del Atlas Nacional de España y de los indicadores socioeconómicos oficiales. Gestión y ordenación del territorio: el debate sobre las políticas de cohesión y desarrollo regional. Ordenación territorial en Galicia. Situación actual y proyecciones del Estado del bienestar. BC2. La sostenibilidad del medio físico de España	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas, y prevención de los riesgos asociados para las personas.	
2	Diversidad climática de Galicia y España. Análisis comparativos de distribución y representación de climas. Emergencia climática: cambios en los patrones termopluviométricos; causas, consecuencias y medidas de mitigación y adaptación. Estrategias de interpretación del tiempo y alertas meteorológicas; webs y aplicaciones móviles.	
3	Biodiversidad, suelos y red hídrica. Características por regiones naturales. Impacto de las actividades humanas y efectos sobre estas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Interpretación de imágenes, cartografía y datos. Riesgos generados por las personas.	
4	Políticas ambientales en Galicia, en España y en la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La Red de espacios naturales protegidos y la Red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad. BC3. España: la ordenación del territorio en el enfoque ecosocial	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La población española: análisis de su estructura y desequilibrios. Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones. Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios; el respeto por la diversidad étnica cultural. El reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Los espacios urbanos en España: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio. Estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos ambientales. La especificidad de Galicia: el papel de los pueblos. Modelos de ciudades sostenibles. El uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y sostenible. BC4. España: la ordenación del territorio en el enfoque económico OBJ2	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Sector primario. Los espacios rurales. Identificación de los paisajes agrarios. Transformaciones de las actividades agropecuarias: prácticas sostenibles e insostenibles. El valor socioambiental y económico de los productos agroalimentarios y forestales de proximidad: indagación de huellas ecológicas y de la estructura sociolaboral. El ejemplo gallego. Influencia de la actual política agraria común en el desarrollo rural y en la sostenibilidad. Estudio de casos: etiquetados diferenciados, ecológico, etc.	
2	Los recursos marinos y la transformación del litoral: pesca, acuicultura y otros aprovechamientos. Sostenibilidad y política pesquera común. El caso gallego. Estudio de casos: marisqueo, pesca de bajura y altura, acuicultura, sobreexplotación de caladeros, etc.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Sector secundario. Los espacios industriales. Transformaciones en las actividades industriales y los paisajes: materias primas y fuentes de energía. Evaluación de huellas ecológicas; dependencia y transición energéticas; estructura del tejido industrial, sociolaboral y de empleo indirecto. Impacto de la deslocalización sobre sectores de la industria española. Estudio de casos: construcción, automovilístico, agroalimentario, etc. y factores de localización. Espacios industriales y tendencias en Galicia. El debate sobre la influencia de las políticas de la Unión Europea y la globalización.	
4	Sector terciario. Los espacios terciarizados. El modelo de economía circular y los servicios: relaciones entre producción, distribución y venta. Análisis crítico de huellas ecológicas, estructura sociolaboral, responsabilidad social corporativa y de los consumidores. Estudio de casos: competitividad y desequilibrios en transporte, comercio, turismo, servicios esenciales, etc. y factores de localización. Modelos insostenibles de servicios y alternativas. Modelos de ocupación dominante en Galicia.	
5	La economía digital: impacto de la «economía colaborativa» y nuevos modelos de negocio en el contexto global y de la Unión Europea.	

## Historia de España

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia: las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual.	
2	El significado geoestratégico de la Península Ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El Mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental en las raíces de la historia de España y de Galicia.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	El proceso de construcción nacional en España. De la centralización política y administrativa al fin del Antiguo Régimen: la unión dinástica de los Reyes Católicos y la formación del Estado moderno; las Juntas del Reino de Galicia. El papel central de la monarquía de los Austrias en la Europa moderna, eclosión y decadencia. El cambio dinástico, los decretos de nueva planta y la crisis del Antiguo Régimen.	
4	El significado de la monarquía hispánica y de la herencia colonial. Estereotipos y singularidades de la historia de España en el contexto internacional: las leyes de Indias y la «revolución de los precios».	
5	Religión, Iglesia y Estado. El papel del catolicismo en la configuración cultural y política de España. La situación de las minorías religiosas.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estudio comparado de los regímenes liberales y del constitucionalismo en España: de los inicios del Régimen liberal y la Constitución de 1812 hasta la Constitución democrática de 1931. Términos y conceptos de la historia para el estudio de los sistemas políticos.	
2	Ideologías y culturas políticas en la España contemporánea: conflictividad, sistemas políticos y usos del poder. Estudio de textos y contextos de partidos y movimientos políticos, desde el Carlismo y las distintas fuerzas monárquicas al Republicanismo y el Obrerismo revolucionario. El papel de los exilios en la España contemporánea y su contribución a la construcción de la Europa de las libertades.	
3	La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea.	
4	La Segunda República y la transformación democrática de España: las grandes reformas estructurales y su origen histórico. Realizaciones sociales, políticas y culturales; reacciones contra las reformas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	El golpe de Estado de 1936. La Guerra Civil y el Franquismo: aproximación a la historiografía sobre el conflicto y al marco conceptual de los sistemas totalitarios y autoritarios.	
6	Fundamentos ideológicos del régimen franquista, relaciones internacionales y etapas políticas y económicas. La represión y los movimientos de protesta contra la dictadura.	
7	Memoria democrática: reconocimiento de las acciones y movimientos en favor de la libertad en la historia contemporánea de España, conciencia de hechos traumáticos del pasado y del deber de no repetirlos. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia y del terrorismo en España. Las políticas de memoria en España. Los lugares de memoria.	
8	Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La transición al capitalismo en España. Los debates historiográficos sobre la industrialización del país y de su dependencia exterior. El modelo de desarrollo económico español, ritmos y ciclos de crecimiento. Pautas regionales. El modelo de industrialización en Galicia.	
2	Las grandes desamortizaciones liberales: logros y frustraciones.	
3	Cambios sociales y nuevas formas de sociabilidad: interpretaciones sobre la transformación de la sociedad estamental y el desarrollo del nuevo concepto de ciudadanía.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Trabajo y condiciones de vida. La evolución de la sociedad española. Población, familias y ciclos de vida. Servidumbre señorial, proletarización industrial, el nacimiento de las clases medias y el estado del bienestar.	
5	Mundo rural y mundo urbano. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. El foro en Galicia. El éxodo rural.	
6	La lucha por la igualdad y la justicia social: conflictividad, movimientos sociales y asociacionismo obrero.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La Transición y la Constitución de 1978: identificación de los retos, logros y dificultades del fin de la dictadura y del establecimiento de la democracia. La normalización democrática y la amenaza del terrorismo. Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana.	
2	Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes del Estado español.	
3	España en Europa: derivaciones económicas, sociales y políticas del proceso de integración en la Unión Europea, situación actual y expectativas de futuro. Los valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios.	
4	España y el mundo: la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional, social y ciudadano ante los objetivos de desarrollo sostenible. El comportamiento ecosocial. Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	Crecimiento económico y sostenible: manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el desarrollismo a la actualidad. Desequilibrios sociales, territoriales y medioambientales.	
6	La cultura de seguridad nacional e internacional, instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.	
7	Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.	
8	Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación.	

## Historia de la Filosofía

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Introducción a la historia de la filosofía.	
2	La universalidad de los problemas a los que se enfrenta.	
3	La historicidad de las concepciones filosóficas propuestas.	
4	Los métodos de trabajo en Historia de la Filosofía.	
5	El surgimiento de la filosofía occidental en Grecia: el paso del mito al logos.	
6	El origen griego de la filosofía occidental. La filosofía en otras tradiciones culturales.	
7	La cosmovisión mítica.	
8	La teorización filosófica como propuesta de una cosmovisión racional.	
9	El pensamiento de los presocráticos sobre la realidad.	
10	El siglo V, el esplendor de Atenas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
11	La democracia ateniense y la época de Pericles.	
12	Aspasia de Mileto y el papel de las mujeres en la cultura y en la filosofía griegas.	
13	La reflexión sofista sobre el individuo y la ciudadanía.	
14	La figura de Sócrates y el compromiso con la polis .	
15	El problema de la realidad.	
16	La solución platónica: la teoría de las ideas y el dualismo ontológico y su problematicidad.	
17	Las críticas aristotélicas a la teoría de las ideas. Hilemorfismo, teoría de las causas y teleologismo en la naturaleza.	
18	El problema del conocimiento.	
19	Los conceptos universales en Sócrates.	
20	La teoría platónica del conocimiento. La dialéctica como saber. La reminiscencia.	
21	El proceso de conocimiento según Aristóteles. Experiencia sensible y el trabajo del entendimiento.	
22	La antropología en la filosofía clásica.	
23	El método socrático y el conocimiento de sí.	
24	El dualismo antropológico platónico. La teoría del alma.	
25	Las funciones del alma en Aristóteles.	
26	La discusión ética.	
27	El intelectualismo socrático.	
28	La fundamentación teórica de la justicia y las virtudes en Platón.	
29	Eudemonismo y virtudes en la ética aristotélica.	
30	El debate político.	
31	El isomorfismo ético-político en Platón: el estado justo y el papel de la educación.	
32	El ser humano como animal político. La reflexión aristotélica sobre la polis .	
33	La época helenística.	
34	Alejandro Magno. De la polis al imperio.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
35	Filosofía, ciencia y cultura en el Helenismo. La figura de Hipatia de Alejandría.	
36	Las grandes escuelas morales en el Helenismo. Estoicismo y Epicureísmo.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La asimilación del pensamiento griego por la filosofía cristiana. Etapas y cuestiones fundamentales en la filosofía medieval.	
2	El encuentro del cristianismo con la filosofía griega.	
3	La patrística: el neoplatonismo en Agustín de Hipona.	
4	La filosofía árabe y judía.	
5	La escolástica. El aristotelismo en Tomás de Aquino y la crisis de la escolástica en Guillermo de Ockham.	
6	La personalidad polifacética de Hildegard von Bingen.	
7	El problema de la relación entre fe y razón en la filosofía medieval. De Agustín a Ockham.	
8	El nacimiento de la modernidad europea.	
9	El Renacimiento.	
10	La reforma protestante.	
11	La revolución científica.	
12	El giro epistemológico de la modernidad.	
13	El Racionalismo: René Descartes.	
14	El Empirismo: David Hume.	
15	El debate metafísico en la modernidad.	
16	La teoría cartesiana de las sustancias.	
17	El materialismo desde Thomas Hobbes a la Ilustración.	
18	La cuestión del origen y fundamento de la sociedad y el poder en la modernidad.	
19	La ruptura con el pensamiento político medieval.	
20	La teoría del contrato social. Thomas Hobbes, John Locke y Jean-Jacques Rousseau.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
21	La Ilustración como cumbre de la modernidad.	
22	El proyecto ilustrado: potencia y límites de la razón.	
23	Los derechos del hombre.	
24	La filosofía crítica de Immanuel Kant y el problema de la metafísica como ciencia.	
25	La ética formal kantiana frente a las éticas materiales (éticas de la felicidad y utilitarismo).	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El cuestionamiento del proyecto político de la Ilustración desde el siglo XIX a la actualidad.	
2	El pensamiento revolucionario de Marx: dialéctica y materialismo histórico.	
3	La crítica a los totalitarismos en el siglo XX: de la dialéctica de la Ilustración en la Escuela de Fráncfort a la banalidad del mal en H. Arendt.	
4	La quiebra del pensamiento filosófico occidental.	
5	La crítica a la cultura occidental en Nietzsche. Nihilismo y transvaloración.	
6	Más allá del sujeto de la modernidad. Posmodernidad, deconstrucción y pensamiento débil.	
7	El giro lingüístico en el análisis de los problemas filosóficos. Wittgenstein y la filosofía analítica.	
8	El Existencialismo.	
9	La analítica del ser-ahí. Heidegger.	
10	Existencia humana y libertad radical. Sartre.	
11	El pensamiento feminista desde la Ilustración.	
12	La reclamación del carácter de sujeto de las mujeres: Mary Wollstonecraft y Olympe de Gouges.	
13	La lucha por los derechos civiles y políticos de las mujeres durante los siglos XIX y XX. Simone de Beauvoir.	
14	El pensamiento feminista en la actualidad.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
15	La filosofía española en el siglo XX: del raciovitalismo de Ortega y Gasset a la razón poética de María Zambrano.	
16	El pensamiento gallego en el siglo XX.	

## Historia de la Música y de la Danza

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.	
2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos en el ámbito auditivo y visual.	
3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público.	
4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.	
2	Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia.	
3	Principales corrientes, escuelas, autoras y autores, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
5	La música y la danza y su relación con las demás artes.	
6	Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.	
2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.	
2	Práctica de danzas sencillas de diferentes períodos históricos.	
3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización.	

### Historia del Arte

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.	
2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	
3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y en las artes plásticas.	
4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.	
5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la historia del arte.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta el siglo XIX.	
3	El Clasicismo griego: antecedentes, plenitud y Helenismo.	
4	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	
5	Arte y romanización: la obra civil romana.	
6	El arte prerrománico en España. El arte románico y gótico.	
7	El arte renacentista: Quattrocento y Cinquecento. El Renacimiento en España: Juan de Herrera y El Greco.	
8	Barroco y Contrarreforma en Italia y España: obras esenciales en arquitectura, escultura y pintura. Arquitectura barroca gallega.	
9	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.	
10	El arte y su valor propagandístico: desde el mundo antiguo hasta el siglo XIX.	
11	El papel de las academias en el siglo XVIII. El Neoclasicismo.	
12	El arte como idioma de sentimientos y emociones. La naturaleza y la representación de las emociones. El Romanticismo.	
13	Pintura española del siglo XIX: Goya.	
14	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta el siglo XIX. El Realismo.	
15	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.	
16	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La pintura impresionista.	
2	Vanguardias y nuevas formas de expresión.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	El arte como dispositivo de dominación y control: desde el siglo XIX a la sociedad contemporánea.	
4	El arte y su valor propagandístico: desde el siglo XIX a la actual sociedad de consumo.	
5	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el siglo XX a la actualidad.	
6	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.	
7	Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y del cine.	
8	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.	
9	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	
2	Arquitectura del siglo XX. Principales arquitectos del siglo XX.	
3	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.	
4	Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los objetivos de desarrollo sostenible. Arte y medio ambiente.	
5	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.	
6	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

---

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer mapas interactivos (GIS) que muestren la evolución de indicadores ecosociales (huella hídrica, emisiones) junto con noticias de fuentes oficiales (INE, MITECO) y extraoficiales (blogs, RRSS) para contrastar narrativas.</li> <li>• Utilizar infografías dinámicas que comparen discursos formales (informes gubernamentales) e informales (vídeos virales) sobre un mismo reto (ej. sequía), destacando sesgos y datos objetivos.</li> <li>• Proporcionar esquemas visuales de pensamiento crítico (como el modelo de análisis de argumentos) para desglosar los mensajes recibidos, distinguiendo hechos, opiniones y falacias.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un análisis multimodal: los estudiantes eligen entre redactar un informe crítico, grabar un podcast o diseñar una infografía en la que contrasten dos fuentes (una oficial y otra extraoficial) sobre un mismo desafío ecosocial.</li> <li>• Crear un debate simulado en el aula donde cada alumno represente un sector (administración, ONG, empresa, ciudadano) y deba argumentar con datos de diferentes canales, seguido de una reflexión individual por escrito.</li> <li>• Diseñar un plan de acción personal para transformar un patrón de consumo insostenible (ej. movilidad, alimentación) que incluya un diario de seguimiento, justificación geográfica y propuesta de cambio realista.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectar los retos ecosociales con el entorno local del alumnado: analizar datos de su municipio (calidad del aire, consumo de agua) y compararlos con discursos oficiales y vecinales, promoviendo la relevancia personal.</li> <li>• Ofrecer libertad para seleccionar el reto ecosocial (cambio climático, pérdida de biodiversidad, despoblación rural) y el canal de información a investigar, fomentando la autonomía y la elección significativa.</li> <li>• Plantear un juego de roles donde el alumnado adopte el perfil de un 'detective de discursos' que debe evaluar la credibilidad de mensajes reales (tuits, titulares, informes) mediante rúbricas co-diseñadas.</li> </ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer mapas en diferentes proyecciones y escalas para que comparen deformaciones y elijan la más adecuada según el análisis</li> <li>• Proporcionar infografías interactivas sobre balances hídricos y erosión del suelo que permitan variar parámetros y observar efectos</li> <li>• Incluir un banco de imágenes multitemporales del mismo lugar (orofoto, satélite, histórica) para detectar cambios en el paisaje</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un videoclip de 3 minutos analizando un paisaje local y argumentando su grado de sostenibilidad</li> <li>• Diseñar un mapa conceptual dinámico con herramientas digitales que conecte factores naturales y antrópicos de un espacio concreto</li> <li>• Participar en un debate estructurado donde defiendan una postura sobre un conflicto territorial (ej. regadío vs. humedal) usando pruebas visuales</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar elegir entre tres casos de estudio (litoral mediterráneo, dehesa extremeña, área metropolitana) para aplicar el análisis de sostenibilidad</li> <li>• Plantear un reto cronometrado: identificar el impacto humano en cinco imágenes satelitales de distintas épocas y justificar las transformaciones</li> <li>• Conectar con el entorno cercano: usar Google Earth para visitar virtualmente un paisaje próximo y proponer tres medidas de mejora sostenible</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer mapas físicos, climáticos y biogeográficos de España en formato interactivo (GIS) y en papel, con leyendas simplificadas y ampliables.</li> <li>• Facilitar una selección de audios descriptivos de paisajes geográficos (sonidos de distintos climas, hidrografía) y lecturas de textos cortos sobre la diversidad territorial.</li> <li>• Proporcionar diagramas climáticos (termopluviométricos) ya elaborados de diferentes regiones, con opción de visualizarlos en 3D y con etiquetas en varios niveles de detalle.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir al alumnado elaborar un informe escrito, una infografía digital o una presentación oral comparando dos paisajes peninsulares seleccionados.</li> <li>• Ofrecer la posibilidad de grabar un podcast o vídeo corto reflexionando sobre cómo la diversidad natural influye en su percepción personal del espacio vivido.</li> <li>• Plantear la creación de un mapa conceptual colaborativo en línea que relacione relieve, clima, hidrografía y biodiversidad de una comunidad autónoma concreta.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado elija la zona geográfica de España que más le interese (costa, interior, montaña) para realizar el análisis comparativo.</li> <li>• Incorporar noticias actuales sobre riesgos geográficos (sequías, inundaciones, incendios) y proponer un debate guiado sobre la relación entre diversidad natural y percepción del riesgo.</li> <li>• Ofrecer niveles de profundización: nivel básico (descripción de elementos), nivel medio (análisis de relaciones) y nivel avanzado (predicción de cambios futuros en la biodiversidad).</li> </ul>

## CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer tutoriales interactivos (vídeos cortos, simulaciones) sobre el manejo de Sistemas de Información Geográfica (SIG) para ajustar escalas.</li> <li>• Mostrar ejemplos contrastados de representaciones cartográficas a distintas escalas (1:10.000 vs 1:1.000.000) y discutir sus usos adecuados.</li> <li>• Proporcionar material textual con glosario visual de términos técnicos (escala numérica, gráfica, error de generalización).</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar la elaboración de un mapa temático (p.ej., densidad de población) utilizando una escala adecuada y justificando la elección.</li> <li>• Pedir un breve informe escrito que argumente cómo la elección de escala afecta la interpretación de un fenómeno (p.ej., distribución de industrias).</li> <li>• Permitir la creación de una presentación oral con apoyo de un SIG en línea (p.ej., ArcGIS Online) para exponer el análisis de un problema de escala.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectar el concepto de escala con problemas reales (p.ej., planificación de evacuación por riadas, donde la escala determina las rutas de escape).</li> <li>• Ofrecer la opción de elegir entre analizar un ámbito local (barrio, municipio) o global (cambio climático) para trabajar la competencia.</li> <li>• Incorporar un elemento de juego: reto de identificar a qué escala está un mapa y qué información se pierde al cambiar de escala.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un mapa interactivo en línea que muestre flujos comerciales globales y permita filtrar por producto o región, acompañado de una infografía con datos clave de interdependencia económica.</li> <li>• Proporcionar un podcast o vídeo corto que narre un caso real de cadena de suministro (por ejemplo, el teléfono móvil) desde la extracción hasta el consumo, destacando impactos sociales y ambientales.</li> <li>• Facilitar un artículo académico adaptado con glosario visual y esquemas de causa-efecto sobre la globalización y la crisis climática.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elabore un producto propio (vídeo, mapa conceptual interactivo, informe escrito, presentación oral) que demuestre la interconexión global a través de un estudio de caso elegido.</li> <li>• Pedir la creación de un diagrama de flujo causal (físico o digital) que relacione un fenómeno local (ejemplo: cierre de una fábrica) con factores globales (comercio, políticas, consumo).</li> <li>• Proponer un debate simulado donde los estudiantes representen distintos actores globales (ONG, empresa transnacional, consumidor, gobierno) y defiendan posturas sobre un acuerdo comercial.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer opciones de temas de investigación dentro de la globalización (comercio justo, migraciones, moda rápida, tecnología) para que cada estudiante elija el que más le interese.</li> <li>• Plantear un reto de diseño: '¿Cómo harías visible la huella global de un objeto cotidiano?' y permitir libertad de formato (físico, digital, performativo).</li> <li>• Incorporar una autoevaluación con rúbrica negociada donde los estudiantes definan sus propios criterios de éxito para el producto final, aumentando la autonomía.</li> </ul>

## CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer mapas interactivos de coropletas que muestren la evolución del PIB per cápita provincial en las últimas décadas, con posibilidad de activar capas de datos sociolaborales y demográficos.</li> <li>• Presentar animaciones cronológicas de la densidad de población y de la tasa de paro por comunidades autónomas desde 1980 hasta la actualidad.</li> <li>• Facilitar un podcast o videomensaje de un geógrafo que explique el origen histórico de los fondos de cohesión europeos y su impacto en regiones españolas.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un informe crítico que proponga medidas concretas para reducir un desequilibrio territorial concreto (ej. brecha digital rural-urbano), incluyendo datos cuantitativos y fuentes.</li> <li>• Grabar un videomensaje de 3 minutos simulando una intervención en un foro europeo, defendiendo la necesidad de reforzar un mecanismo de cohesión (FEDER, FSE) en una comunidad autónoma.</li> <li>• Diseñar un mapa conceptual interactivo (con herramientas como Genially o Miro) que relacione procesos históricos, decisiones políticas y desigualdades actuales en la estructura sociolaboral.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear la pregunta: '¿Cómo afectan los desequilibrios territoriales a tu entorno cercano?' y pedir que aporten un caso real de su provincia o comarca, vinculándolo a datos nacionales.</li> <li>• Ofrecer la posibilidad de elegir entre analizar un desequilibrio demográfico, sociolaboral o territorial, permitiendo que cada alumno profundice en el aspecto que más le interese.</li> <li>• Utilizar una plataforma colaborativa (Padlet, Flinga) para que el alumnado publique en tiempo real sus reflexiones sobre noticias actuales relacionadas con la cohesión territorial, fomentando la participación.</li> </ul>

## CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer mapas interactivos con capas superpuestas (físico, político, económico) para explorar relaciones espaciales a diferentes escalas.</li> <li>• Proporcionar textos geográficos digitales con enlaces a glosarios, gráficos animados y explicaciones en audio para apoyar la comprensión de conceptos complejos como la transición demográfica.</li> <li>• Utilizar simulaciones geográficas (ej. modelos de crecimiento urbano o evolución de un delta) que permitan modificar variables y observar resultados, conectando teoría con dinámicas reales.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elabore un informe geográfico en formato escrito, audiovisual (documental corto) o infográfico, analizando un problema territorial actual y proponiendo soluciones innovadoras.</li> <li>• Organizar debates simulados sobre casos geopolíticos (ej. gestión del agua transfronteriza) donde los estudiantes asuman roles (científico, político, ecologista) y defiendan posturas basadas en datos.</li> <li>• Crear un portafolio digital con reflexiones periódicas sobre cómo aplican conceptos geográficos a situaciones de su entorno, integrando evidencias como fotos, noticias y mapas.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer opciones de temas de investigación (ej. turismo sostenible, energías renovables en la región, impacto de infraestructuras) para que cada estudiante elija un ámbito de interés, fomentando la autonomía.</li> <li>• Plantear un reto de diseño de una solución geográfica innovadora (ej. plan de movilidad urbana para reducir emisiones) donde el alumnado colabore en equipos con roles flexibles y reciba retroalimentación continua.</li> <li>• Conectar las actividades con salidas de campo virtuales o presenciales (ej. visita a un parque natural o zona afectada por especulación urbanística) para aumentar la relevancia y el vínculo con el territorio.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1.5 horas

Localiza el decreto de currículo de tu CCAA para Bachillerato. Identifica los 4 bloques de saberes y cómo se conectan con las 7 competencias específicas. Es vital entender que en 2.º de Bachillerato, el currículo está legalmente condicionado por la estructura de la PAU/EBAU regional.

**Tip:** No te limites al texto del decreto; busca la 'Guía de Orientación' de la universidad de tu CCAA, ya que suele restringir o ampliar los saberes del decreto oficial para el examen de acceso.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Mapea los 13 criterios de evaluación contra las 7 Competencias Específicas (CE). Asegúrate de que cada criterio tenga asignado al menos un saber básico de los 15 disponibles. En Geografía, los criterios suelen estar muy vinculados al análisis multiescalar (local a global).

**Tip:** Crea una tabla cruzada donde veas qué criterios se repiten más; normalmente los de 'análisis de fuentes gráficas y cartográficas' son transversales a todos los bloques.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Define cómo medirás los 13 criterios. Dado que es un curso terminal, los instrumentos deben ser variados: comentarios de paisajes, análisis de climogramas, pirámides de población y mapas de coropletas, además de pruebas objetivas.

**Tip:** Asocia siempre un criterio de 'pensamiento crítico' (CE6 o CE7) a las prácticas de comentario de paisajes para evitar que el alumno solo memorice la descripción técnica.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1.5 horas

Reparte los 15 saberes en los tres trimestres. Teniendo 3 horas semanales, el tiempo es oro. Bloque 1 (Medio físico) suele ocupar el primer trimestre; Bloques 2 y 3 (Población, Urbano y Actividades Económicas) el segundo; y Bloque 4 (Organización territorial y España en el mundo) el tercero.

**Tip:** Reserva las últimas 3 semanas de mayo exclusivamente para simulacros de examen y repaso de técnicas cartográficas; el temario debe 'terminar' de facto en abril.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) potente por trimestre que integre varios saberes. Ejemplo: 'Informe sobre la vulnerabilidad climática local' para el primer trimestre, usando datos reales del entorno del centro.

**Tip:** Para que la SDA sea útil en 2.º de Bachillerato, el 'producto final' debe ser un dossier de prácticas resueltas que sigan el formato exacto de las preguntas de la EBAU.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Decide el peso de cada criterio en la nota final. Al ser 13 criterios, no todos valen lo mismo. Los criterios relacionados con la interpretación de información geográfica suelen tener más peso que los puramente descriptivos.

**Tip:** Asegúrate de que la suma de los criterios evaluados en las pruebas escritas no supere el 70% de la nota, dejando un 30% para el desempeño en las SDA y prácticas de aula para cumplir con el espíritu LOMLOE.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1 hora

Redacta las adaptaciones no significativas (DUA). En Geografía, esto implica ofrecer alternativas visuales (mapas con mayor contraste) o glosarios terminológicos para alumnos con dificultades de comprensión lectora.

**Tip:** Para la recuperación, no repitas el examen; pide la entrega de las prácticas cartográficas fallidas corregidas y una breve defensa oral de un paisaje geográfico.