

Geografía e Historia · 2.º Bachillerato · Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 64/2022, de 20 de julio

Estado normativo Decreto propio completo

Generado 10/06/2026 03:16

35 Competencias	69 Criterios	411 Saberes	3 SDAs
---------------------------	------------------------	-----------------------	------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
 6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Sugerencias DUA por CE
 - Preguntas frecuentes específicas
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Geografía e Historia
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Comunidad de Madrid
Decreto autonómico	Decreto 64/2022, de 20 de julio
Particularidad	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
Referencia normativa	Decreto 139/2023, de 28 de junio, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Plan de Estudios del Bachillerato.

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

Estado normativo: Decreto propio completo

Madrid adapta el currículo nacional eliminando terminología con carga ideológica como 'ecosocial' o 'desequilibrios', sustituyéndola por conceptos más neutros como 'retos sociales' o 'realidades territoriales', manteniendo la estructura técnica y competencial del Estado.

Mantiene del BOE

Se mantienen íntegras las competencias relacionadas con la diversidad natural (CE.3) y el uso de Tecnologías de la Información Geográfica (CE.4), así como la estructura de 7 competencias específicas.

Elementos modificados

Elemento	Cómo lo modifica	Implicación en el aula
Competencia Específica 1	Sustituye el término 'retos ecosociales' por 'retos sociales'.	Se reduce el énfasis en la interdependencia ecológica y social, centrandlo el debate en aspectos puramente sociales y geográficos.
Competencia Específica 6	Cambia 'desequilibrios territoriales' y 'desigualdades' por 'distintas realidades territoriales' y 'equilibrios socioeconómicos'.	El enfoque del análisis regional pasa de una visión crítica de la disparidad a una descripción técnica de las diferencias territoriales.
Competencia Específica 5	Define la globalización como 'fenómeno' en lugar de 'contexto'.	Tratamiento de la globalización como un objeto de estudio sustantivo y no solo como un marco ambiental.

Implicación para tu programación: El docente debe ajustar la terminología de las situaciones de aprendizaje, evitando términos como 'ecosocial' y priorizando el análisis de la 'realidad territorial' frente al de 'desequilibrio' para cumplir con el estándar autonómico.

3. Competencias específicas

Geografía

CE.1 · Reconocer los retos sociales actuales y futuros de España, debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes...

TEXTO OFICIAL

Reconocer los retos sociales actuales y futuros de España, debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales, y desarrollando el pensamiento crítico, para potenciar el consumo responsable y estilos de vida saludables.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza y debate mensajes geográficos sobre retos socioambientales para desarrollar pensamiento crítico y cambiar hábitos de consumo.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza críticamente noticias y discursos geográficos, debate en clase sus implicaciones y propone cambios de consumo sostenibles.

NO ES

No es memorizar problemas ambientales ni repetir datos geográficos. No es una exposición teórica sin debate. No es aceptar mensajes sin analizar su fuente.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizan un anuncio turístico y un informe sobre huella ecológica, debaten en grupo y proponen alternativas de viaje sostenible.

argumentar

CE.2 · Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para ap...

TEXTO OFICIAL

Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para apreciar la riqueza de los paisajes naturales y

RESUMEN CLARO

Interpretar paisajes con fuentes visuales para valorar la sostenibilidad de la acción humana.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado interpreta fotografías, mapas e imágenes satelitales para reconocer la riqueza de paisajes naturales y humanizados y evaluar la sostenibilidad de las actividades humanas.

NO ES

No es memorizar tipos de paisaje ni repetir definiciones de sostenibilidad. Es leer visualmente el territorio y juzgar su equilibrio.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar una ortofoto de un delta agrícola y valorar si el regadío intensivo es sostenible a largo plazo.

interpretar

CE.3 · Analizar la diversidad natural de España y su singularidad geográfica dentro de Europa, a través de la comparación de ca...

TEXTO OFICIAL

Analizar la diversidad natural de España y su singularidad geográfica dentro de Europa, a través de la comparación de características comunes y específicas del relieve, el clima, la hidrografía y la biodiversidad, para reflexionar sobre la percepción personal del espacio.

RESUMEN CLARO

Comparar los paisajes de España para entender cómo nuestra experiencia personal condiciona lo que vemos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza mapas, climogramas e imágenes de distintas regiones, identifica semejanzas y diferencias, y reflexiona sobre cómo su propio entorno influye en su percepción del espacio.

NO ES

No es memorizar ríos y sierras. No es solo describir el relieve. Es conectar datos geográficos con la vivencia personal del alumno.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar el paisaje de la costa mediterránea y la meseta castellana usando fotos y datos climáticos; luego escribir una reflexión personal.

analizar

CE.4 · Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando...

TEXTO OFICIAL

Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando fenómenos naturales y humanos, y argumentando con rigor sus límites o categorías, para resolver eficientemente el problema de la escala en cualquier análisis o propuesta de actuación.

RESUMEN CLARO

Usar herramientas geográficas digitales para manejar el problema de la escala al analizar fenómenos naturales o humanos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado maneja datos geográficos con programas informáticos, ajusta escalas y explica por qué esa elección cambia la interpretación del territorio.

NO ES

No es solo señalar en un mapa ni memorizar coordenadas. Es usar tecnología para cambiar la escala de observación y argumentar sus consecuencias.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Con Google Earth, el alumnado compara la expansión urbana a escala local y regional, y discute cuál es más útil para planificar infraestructuras.

aplicar

CE.5 · Asumir la globalización como fenómeno que enmarca la evolución de los sistemas económicos y los comportamientos sociales...

TEXTO OFICIAL

Asumir la globalización como fenómeno que enmarca la evolución de los sistemas económicos y los comportamientos sociales recientes, investigando sus relaciones de causa y efecto. Al entender que el fenómeno de la globalización es determinante en las complejas relaciones existentes entre los países y sus sistemas económicos, se puede poner en su contexto la evolución reciente de las actividades económicas en España y en la Unión Europea en todos sus sectores. Igualmente, se han producido transformaciones sociales y culturales de gran impacto sobre la distribución espacial de la población y los comportamientos demográficos. La investigación de los factores causantes de estas transformaciones y de sus consecuencias sobre el territorio y la sociedad abre un rico campo de indagación del tema.

RESUMEN CLARO

Analizar la globalización, sus causas y efectos, creando materiales que muestren la interdependencia global.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga cómo la globalización afecta a economías y sociedades, y elabora productos (infografías, informes) que evidencien las conexiones a distintas escalas.

NO ES

No es memorizar listas de países o procesos globales. No es repetir definiciones de globalización. Es indagar y demostrar relaciones.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Diseñar un mapa interactivo que relacione el consumo local con cadenas de suministro globales y sus impactos ambientales.

analizar

CE.6 · Explicar de forma crítica las distintas realidades territoriales de España y de su estructura socio-laboral y demográfica...

TEXTO OFICIAL

Explicar de forma crítica las distintas realidades territoriales de España y de su estructura socio-laboral y demográfica. La explicación crítica de los diferentes equilibrios socioeconómicos y demográficos de España parte de un diagnóstico riguroso del desigual reparto de los recursos naturales y humanos a distinta escalas. Requiere entender variedad en el tejido productivo por tamaño relativo, grado de especialización, capitalización o innovación, así como, conocer el reparto espacial de la población y su composición por sexo, edad y por la diferente estructura socio-laboral existente, prestando atención al reto demográfico que suponen el envejecimiento de la población, los movimientos migratorios, la despoblación rural y las aglomeraciones urbanas. y

RESUMEN CLARO

Analizar críticamente las desigualdades territoriales y sociolaborales de España y sus causas, fomentando la conciencia de solidaridad y cohesión.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado examina mapas, datos demográficos y socioeconómicos, identifica procesos que generan desequilibrios y debate sobre políticas de cooperación.

NO ES

No es enumerar diferencias regionales sin crítica ni memorizar indicadores. Implica interpretar causas y valorar mecanismos de cohesión.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizan el IDH por comunidades autónomas y elaboran un mapa argumentando las causas de las desigualdades.

analizar

CE.7 · Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o de...

TEXTO OFICIAL

Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente.

RESUMEN CLARO

El alumnado usa lo que sabe de Geografía y de otras áreas para analizar problemas y proponer soluciones creativas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado relaciona conocimientos geográficos con otros campos, ajusta estrategias de trabajo en equipo o individual, y aporta ideas innovadoras ante situaciones cambiantes.

NO ES

No es memorizar conceptos ni repetir información; tampoco es aplicar un procedimiento fijo sin reajustarlo al contexto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza la desertificación en su región, conecta con economía sostenible y propone un plan de adaptación local innovador.

transferir

CE.1 · Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conc...

TEXTO OFICIAL

Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos.

RESUMEN CLARO

Analizar críticamente la evolución de las libertades en España comparando distintos sistemas políticos para comprender el valor real de la democracia actual.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado utiliza terminología histórica para contrastar cómo se vivía bajo diferentes regímenes, identificando los logros sociales que desembocaron en el sistema de derechos de 1978.

NO ES

No es memorizar cronológicamente todas las constituciones ni recitar artículos de memoria. No es un listado de fechas, sino entender la conquista de derechos ciudadanos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara el derecho al voto y la libertad de expresión en la Constitución de 1812, la de 1931 y la de 1978.

valorar

CE.2 · Reconocer y valorar la pluralidad de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fu...

TEXTO OFICIAL

Reconocer y valorar la pluralidad de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia.

RESUMEN CLARO

Comprender la pluralidad de España analizando críticamente cómo se han formado nuestras identidades y respetando el marco democrático y legal de convivencia.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga fuentes históricas para entender la diversidad cultural y política del país, reflexionando sobre los sentimientos de pertenencia y el respeto a los símbolos comunes.

NO ES

No es memorizar de memoria las comunidades autónomas ni los artículos de la Constitución. No es aceptar una única visión identitaria sin cuestionar las fuentes históricas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar discursos nacionalistas y regionalistas de la Restauración comparándolos con el modelo de Estado autonómico actual para entender la evolución de la identidad.

valorar

CE.3 · Analizar la historia económica de España, las distintas corrientes de modernización y las transformaciones sociales. El ...

TEXTO OFICIAL

Analizar la historia económica de España, las distintas corrientes de modernización y las transformaciones sociales. El alumnado debe aplicar una perspectiva que implique una mirada crítica a la idea del progreso, a sus planteamientos filosóficos y económicos y a sus derivaciones políticas. Asimismo,

RESUMEN CLARO

Entender la evolución económica de España y sus desigualdades para valorar el progreso real y prepararse para un mercado laboral cambiante.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado maneja datos estadísticos, analiza los cambios en el bienestar social y reflexiona sobre cómo la innovación y la sostenibilidad transforman el entorno profesional actual.

NO ES

No es memorizar datos macroeconómicos aislados ni repetir fechas de leyes industriales. No es estudiar la economía del pasado sin conectarla con los desafíos laborales del presente.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar la evolución del desempleo y la industrialización por regiones para proponer un proyecto de emprendimiento sostenible en una zona rural afectada.

analizar

CE.4 · Estudiar los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los ni...

TEXTO OFICIAL

Estudiar los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social.

RESUMEN CLARO

Comprender cómo ha cambiado la vida de la gente en España y juzgar críticamente si hemos ganado en derechos, igualdad y bienestar social.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga la evolución de las condiciones de vida, el trabajo y las luchas sociales para evaluar los avances y retos de la justicia social actual.

NO ES

No es memorizar una lista de leyes o censos. No es estudiar solo a grandes personajes políticos ignorando la realidad de la calle y los conflictos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara las condiciones laborales y derechos de huelga entre la Dictadura de Primo de Rivera y la etapa democrática actual.

analizar

CE.5 · Analizar el papel de las creencias religiosas y de las ideas políticas en la historia de España, a través del estudio de...

TEXTO OFICIAL

Analizar el papel de las creencias religiosas y de las ideas políticas en la historia de España, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos. El alumnado debe identificar los cambios en las creencias y las ideologías, las formas de pensamiento y las concepciones políticas que han ido emergiendo y transformándose. Resulta necesario que el alumnado forme juicios propios argumentados en fuentes fiables y en trabajos históricos contrastados, que eviten la desinformación y favorezcan el diálogo. Los convulsos acontecimientos del último periodo de la Segunda República, la Guerra Civil y el franquismo dan cuenta de la gravedad que pueden adquirir los conflictos y de las consecuencias dolorosas, que deben conocerse bien para que nunca más vuelvan a ocurrir. Analizar este complejo entramado de corrientes ideológicas y luchas políticas requiere, en fin, la aproximación a la historiografía y al modo con el que los historiadores tratan de explicarlo mediante la aplicación de métodos rigurosos. y

RESUMEN CLARO

Comprender cómo las ideologías y creencias han moldeado la política y sociedad española para debatir con respeto sobre los conflictos actuales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado examina fuentes históricas y textos de expertos para explicar el origen de distintos proyectos políticos y su impacto en la identidad colectiva y el poder.

NO ES

No es memorizar nombres de partidos o fechas de constituciones. No es repetir dogmas, sino entender por qué diferentes grupos pensaban de forma distinta.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar un manifiesto obrero y uno burgués de la Restauración para debatir en clase sobre la desigualdad social y su evolución actual.

analizar

CE.6 · Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singulari...

TEXTO OFICIAL

Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singularidades de su evolución histórica, por medio de la búsqueda y el tratamiento de información, para avalar los compromisos de nuestro país en materia de cooperación y seguridad, promover actitudes solidarias y asumir los valores del europeísmo.

RESUMEN CLARO

Comprender la posición de España en el mundo, comparando nuestra trayectoria con la global para valorar la importancia de la cooperación y el europeísmo.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga hitos históricos internacionales, analiza el papel estratégico de nuestro país en ellos y argumenta la necesidad de participar en organismos de seguridad y solidaridad.

NO ES

No es memorizar fechas de tratados ni estudiar España como una isla. No es repetir nombres de diplomáticos sin entender el contexto geopolítico mundial.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado elabora un informe comparando la transición democrática española con otros procesos europeos para explicar nuestra integración en la Unión Europea.

interpretar

CE.7 · Analizar fuentes históricas artísticas y literarias de distintos puntos de vista, prestando, entre otros, atención a las...

TEXTO OFICIAL

Analizar fuentes históricas artísticas y literarias de distintos puntos de vista, prestando, entre otros, atención a las mujeres más importantes de la historia de España, a sus vidas y sus obras. El alumno debe saber ver la historia no solo en los textos preparados para su análisis, sino en una pluralidad de vestigios que incluyen su patrimonio artístico y literario y que exigen distintos métodos.

RESUMEN CLARO

Analizar la historia de España visibilizando el papel de las mujeres y la evolución de sus derechos para fomentar la igualdad real.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga el movimiento feminista y analiza obras de arte o textos literarios para comprender cómo ha cambiado la situación social y jurídica de la mujer.

NO ES

No es memorizar nombres de mujeres ilustres de forma aislada ni añadir un anexo opcional al final del tema. No es dar una opinión sin base histórica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza el impacto del sufragio femenino en la Segunda República comparando los argumentos de Clara Campoamor y Victoria Kent.

analizar

CE.8 · Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significad...

TEXTO OFICIAL

Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural.

RESUMEN CLARO

Comprender la importancia del patrimonio y cómo la sociedad actual interpreta y utiliza los hechos históricos para construir su identidad colectiva.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga lugares de memoria, analiza diferentes visiones historiográficas sobre un mismo hecho y colabora en proyectos que protejan o difundan la herencia cultural.

NO ES

No es memorizar estilos artísticos ni fechas de monumentos. No es repetir una visión única del pasado sin cuestionar quién la cuenta o con qué intención.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Debatir sobre el cambio de nombre de calles o la retirada de estatuas, analizando los argumentos históricos y sociales que justifican cada postura.

valorar

Historia de la Filosofía

CE.1 · Buscar, analizar, interpretar, producir y transmitir información relativa a hechos histórico-filosóficos a partir del us...

TEXTO OFICIAL

Buscar, analizar, interpretar, producir y transmitir información relativa a hechos histórico-filosóficos a partir del uso crítico y seguro de fuentes y el dominio de técnicas básicas de investigación, para generar conocimientos y producciones propias acerca de la historia de los problemas e ideas filosóficos.

RESUMEN CLARO

Investigar y crear trabajos propios sobre historia de la filosofía usando fuentes de forma crítica.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado busca fuentes, las analiza críticamente, y elabora producciones propias sobre problemas filosóficos.

NO ES

No es solo leer textos filosóficos sin cuestionarlos ni producir algo nuevo.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Preparar un breve trabajo de investigación sobre la influencia de Platón en el pensamiento moderno, citando fuentes primarias y secundarias.

producir

CE.2 · Reconocer las normas y pautas de la argumentación y el diálogo filosóficos, mediante la identificación y análisis de las...

TEXTO OFICIAL

Reconocer las normas y pautas de la argumentación y el diálogo filosóficos, mediante la identificación y análisis de las mismas en distintos soportes y a través de diversas actividades, para aplicarlas con rigor en la construcción y exposición de argumentos y en el ejercicio del diálogo con los demás.

RESUMEN CLARO

El alumnado aplica las reglas de la argumentación filosófica para construir argumentos propios y dialogar críticamente.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado identifica las normas de argumentación en textos filosóficos, las analiza y las aplica al construir sus propios argumentos y debatir con otros.

NO ES

No es memorizar falacias ni repetir diálogos ajenos. No es solo leer o reconocer, sino usar esas normas en la propia producción.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizan la estructura de un argumento de Descartes y luego elaboran su propio argumento sobre la existencia del yo.

aplicar

CE.3 · Comprender y expresar diferentes concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante el acercamiento a sus fuentes y...

TEXTO OFICIAL

Comprender y expresar diferentes concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante el acercamiento a sus fuentes y el trabajo crítico sobre las mismas, para desarrollar el conocimiento de un acervo que constituye parte esencial del patrimonio cultural común.

RESUMEN CLARO

Leer y discutir textos filosóficos originales para entender distintas posturas y valorar su legado.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza fuentes primarias de filósofos, interpreta sus ideas y las relaciona con problemas actuales.

NO ES

No es memorizar listas de autores ni fechas. No es repetir resúmenes sin reflexión crítica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comentar un fragmento de la Apología de Sócrates y debatir si sus argumentos son válidos hoy.

interpretar

CE.4 · Reconocer la naturaleza esencialmente plural y diversa de las concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante su...

TEXTO OFICIAL

Reconocer la naturaleza esencialmente plural y diversa de las concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante su puesta en relación dialéctica, de confrontación y complementariedad, para generar una concepción compleja y dinámica de la historia del pensamiento y promover una actitud tolerante y comprometida con la resolución racional y dialogada de los conflictos.

RESUMEN CLARO

El alumnado compara y contrasta distintas posturas filosóficas para entender la riqueza del pensamiento y fomentar el diálogo.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado relaciona las ideas de distintos filósofos, identificando diferencias y complementariedades, para construir una visión compleja y tolerante de la historia de la filosofía.

NO ES

No es memorizar nombres y fechas, ni repetir teorías sin relacionarlas. No es un debate sin fundamento.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

En grupo, comparan la ética de Kant y Hume, señalando acuerdos y discrepancias, y concluyen cómo dialogan.

comparar

CE.5 · Reconocer el modo en que se han planteado sucesivamente, a través de distintas épocas y concepciones, los mismos problem...

TEXTO OFICIAL

Reconocer el modo en que se han planteado sucesivamente, a través de distintas épocas y concepciones, los mismos problemas filosóficos, mediante el análisis e interpretación de textos y otros modos de expresión tanto filosófica como más ampliamente cultural, históricamente dados, para afrontar tales problemas a partir de la reflexión crítica sobre el conocimiento de lo aportado por la tradición.

RESUMEN CLARO

El alumnado descubre que los grandes problemas filosóficos se repiten a lo largo de la historia y los analiza para formarse un juicio propio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza textos filosóficos de distintas épocas, identifica problemas recurrentes y los interpreta críticamente para construir su propio pensamiento.

NO ES

No es memorizar fechas o autores. No es repetir doctrinas sin más. Es comparar cómo un mismo problema se ha planteado en contextos diferentes.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara un fragmento de Platón sobre la justicia con otro de Nietzsche y redacta una breve reflexión crítica.

analizar

CE.6 · Reconocer las formas diversas en que los interrogantes filosóficos y sus intentos de respuesta se han presentado históri...

TEXTO OFICIAL

Reconocer las formas diversas en que los interrogantes filosóficos y sus intentos de respuesta se han presentado históricamente en otros ámbitos de la cultura, mediante el análisis interpretativo de textos y otras manifestaciones pertenecientes a esos ámbitos, para promover una concepción sistemática, relacional y compleja de la historia de la cultura occidental y del papel de las ideas filosóficas en ella.

RESUMEN CLARO

El alumnado interpreta cómo preguntas filosóficas aparecen en el arte y la cultura para entender la historia de las ideas de forma conectada.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza y comenta textos filosóficos, literarios, obras de arte o cine, identificando preguntas universales y sus respuestas históricas.

NO ES

No es memorizar teorías ni repetir definiciones. No es una lista de filósofos sin contexto cultural.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comentar un cuadro de Goya (como 'El sueño de la razón produce monstruos') relacionándolo con la crítica ilustrada de la razón.

interpretar

CE.7 · Analizar problemas fundamentales y de actualidad, mediante la exposición crítica de distintas posiciones histórico-filos...

TEXTO OFICIAL

Analizar problemas fundamentales y de actualidad, mediante la exposición crítica de distintas posiciones histórico-filosóficas relevantes para la comprensión y discusión de aquellos, para desarrollar la autonomía de juicio y promover actitudes y acciones cívica y éticamente consecuentes.

RESUMEN CLARO

El alumnado usa ideas de filósofos para debatir problemas actuales y formar su propio criterio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado expone críticamente distintas posiciones histórico-filosóficas para analizar un problema fundamental o de actualidad.

NO ES

No es memorizar doctrinas ni hacer resúmenes sin aplicación. No consiste en repetir la opinión de un autor sin conectarla al presente.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Debatir sobre la desobediencia civil comparando las posturas de Sócrates, Thoreau y Arendt.

analizar

Historia de la Música y de la Danza

CE.1 · Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a...

TEXTO OFICIAL

Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza obras musicales y de danza, identificando sus técnicas y evolución histórica, para explicar estilo y función.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compara partituras y grabaciones de distintas épocas, identifica elementos técnicos (textura, forma, ritmo) y relaciona los cambios con el contexto social.

NO ES

No es memorizar fechas ni compositores. No es solo escuchar pasivamente. Es descomponer las obras en sus elementos técnicos y explicar cómo reflejan la época.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escucha un minueto de Haydn y una polca de Smetana; compara su estructura binaria y el uso de la sección de viento, relacionándolos con el ambiente cortesano y nacionalista.

analizar

CE.2 · Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento,...

TEXTO OFICIAL

Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.

RESUMEN CLARO

El alumnado conecta música y danza con otras artes y el pensamiento de cada época para comprender su valor cultural.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras musicales y coreográficas junto con pintura, literatura o arquitectura de un mismo periodo para identificar vínculos y justificar su importancia patrimonial.

NO ES

No es memorizar fechas ni estilos por separado. No es estudiar la música sin relacionarla con su contexto artístico y filosófico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara un ballet romántico con un poema de la época y explica en un informe cómo ambos reflejan la misma corriente de pensamiento.

valorar

CE.3 · Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y es...

TEXTO OFICIAL

Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivir el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.

RESUMEN CLARO

Los alumnos interpretan piezas musicales o danzas con el cuerpo, la voz o instrumentos para sentir y comprender la obra desde dentro.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado representa fragmentos musicales o coreografías usando dramatización, canto o instrumentos, experimentando directamente el arte.

NO ES

No es analizar teóricamente la obra ni memorizar datos históricos; es realizar una experiencia práctica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Representar una escena de El lago de los cisnes con movimientos y música simplificada.

interpretar

CE.4 · Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la

TEXTO OFICIAL

Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la

RESUMEN CLARO

Investiga sobre músicos y obras con fuentes fiables para comprender distintas interpretaciones y valorar el patrimonio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado busca información contrastada sobre compositores y piezas, compara versiones y reflexiona sobre la diversidad cultural.

NO ES

No es memorizar biografías ni escuchar pasivamente. Es buscar, cotejar fuentes y formarse un juicio propio.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Compara dos grabaciones históricas de la Consagración de la Primavera y escribe un breve análisis de las diferencias interpretativas.

analizar

CE.5 · Transmitir ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabular...

TEXTO OFICIAL

Transmitir ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando la época de creación de las obras. La transmisión de ideas y opiniones propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y la danza a lo largo de la historia garantiza al alumnado una mejor comprensión del hecho musical y dancístico. Para ello, es importante que aprenda a consultar distintas fuentes, y que desarrolle métodos de búsqueda, selección y reelaboración de la información con las que poder extraer datos que sirvan de fundamento a sus ideas y opiniones. Asimismo, es necesario que adquiera un vocabulario específico que le permita expresar sus argumentos de forma adecuada.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a argumentar con fundamento sobre música y danza, usando lenguaje específico y analizando el contexto.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado expone oralmente o por escrito opiniones informadas sobre la evolución musical, usando vocabulario específico y analizando el contexto de las obras para justificar sus ideas.

NO ES

No es repetir datos históricos sin reflexión propia, ni dar una opinión sin fundamento, ni describir una obra sin analizar su contexto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado prepara una exposición oral de 3 minutos sobre una obra de danza del siglo XX, argumentando su significado estético y social.

argumentar

Historia del Arte

CE.1 · Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma ...

TEXTO OFICIAL

Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar las distintas manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Todas las estrategias y procesos relacionados con la búsqueda, selección, tratamiento y análisis de la información resultan indispensables para el aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos.

RESUMEN CLARO

Investigar y entender cómo ha cambiado la idea de arte en el tiempo, aprendiendo a valorar la creatividad y diversidad cultural mediante el análisis crítico.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado localiza y procesa información de diversas fuentes para explicar por qué el concepto de belleza varía y por qué debemos respetar todas las expresiones artísticas históricas.

NO ES

No es memorizar cronologías vacías ni definiciones de manual. No es copiar y pegar datos de Wikipedia sin verificar la fiabilidad de la fuente ni reflexionar sobre el autor.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara mediante un mural digital las funciones del arte en el Antiguo Egipto frente al arte urbano contemporáneo, citando sus fuentes.

analizar

CE.2 · Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, uti...

TEXTO OFICIAL

Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto por los juicios y expresiones de los demás. Resulta especialmente relevante que el alumnado reconozca los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión estética con reglas y pautas propias que se originan, vulneran y recrean de muy variados modos a tenor de cada época, cultura, género, estilo

RESUMEN CLARO

Entender el arte como un lenguaje para expresar ideas y emociones, usando términos técnicos para opinar con respeto sobre las obras.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado utiliza el vocabulario técnico de la asignatura para explicar qué transmite una obra y comparte sus opiniones personales respetando las de sus compañeros.

NO ES

No es memorizar un glosario de términos aislados ni repetir descripciones objetivas. No es solo saber qué es un arco de medio punto, sino usarlo para explicar un mensaje.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado participa en un debate sobre una obra contemporánea, defendiendo su interpretación emocional mediante el uso correcto de conceptos como composición, luz o textura.

comunicar

CE.3 · Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, po...

TEXTO OFICIAL

Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

RESUMEN CLARO

Entender para qué servía cada obra en su época, analizando su papel político, religioso o social para valorarla con criterio propio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga el contexto y la utilidad de las obras, explicando cómo influyeron el poder, la fe o la economía en su creación y recepción.

NO ES

No es memorizar estilos artísticos ni fechas aisladas. No es solo describir si algo es bonito. Es comprender la intención real tras la creación de la obra.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar un retrato real absolutista con un cartel de propaganda del siglo XX, identificando cómo ambos buscan proyectar poder político.

analizar

CE.4 · Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones...

TEXTO OFICIAL

Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

RESUMEN CLARO

Entender cómo el arte cambia con el tiempo, viendo cómo unos estilos se copian, se mezclan o se rebelan contra los anteriores.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras de distintas épocas para encontrar hilos conductores, influencias mutuas y cambios bruscos que explican la evolución de la cultura visual.

NO ES

No es memorizar una lista de fechas y nombres aislados. No es estudiar estilos como compartimentos estancos sin relación entre ellos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar una escultura neoclásica con una griega para explicar cómo el pasado inspira al futuro mediante el préstamo de formas.

[conectar](#)

CE.5 · Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, ...

TEXTO OFICIAL

Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.

RESUMEN CLARO

Situar obras y autores en su momento histórico para entender que el arte refleja la sociedad, política y vida de su época.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga el contexto histórico y la biografía de artistas para explicar por qué sus obras tienen determinadas características estéticas y sociales.

NO ES

No es memorizar un listado de fechas de memoria. No es describir la obra formalmente ignorando por qué el autor la creó en ese contexto específico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado redacta un perfil biográfico de Artemisia Gentileschi vinculando su experiencia personal y el contexto barroco con la fuerza de sus pinturas.

[analizar](#)

CE.6 · Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su ap...

TEXTO OFICIAL

Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación.

RESUMEN CLARO

Entender el arte como un tesoro compartido que debemos proteger y usar de forma responsable para mejorar nuestra sociedad, identidad y economía.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza monumentos o museos reales, evalúa su estado de conservación y propone soluciones sostenibles para que sigan aportando valor cultural y económico hoy.

NO ES

No es memorizar una lista de monumentos Patrimonio de la Humanidad. No es solo saber historia; es comprometerse activamente con la gestión y protección del entorno artístico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Elaborar un plan de turismo sostenible para un edificio histórico local, analizando cómo atraer visitantes sin dañar su estructura ni el medio ambiente.

valorar

CE.7 · Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, rea...

TEXTO OFICIAL

Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal.

RESUMEN CLARO

Comprender cómo ha evolucionado el concepto de belleza para aceptar la diversidad actual y construir una identidad propia libre de prejuicios estéticos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza y compara obras de diferentes épocas para identificar distintos cánones de belleza, reflexionando sobre cómo estos influyen en su propia percepción personal y social.

NO ES

No es memorizar fechas de estilos artísticos ni describir técnicamente una obra de forma aislada. No es aprenderse definiciones de memoria sin aplicarlas a la realidad humana.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Realizar una comparativa visual entre el Doríforo de Policleto y una escultura de Giacometti para debatir sobre la evolución de los estándares de belleza física.

comparar

CE.8 · Integrar en el estudio de la historia del arte el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en lo...

TEXTO OFICIAL

Integrar en el estudio de la historia del arte el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos. La historia del arte arroja luz sobre algunos ámbitos inasequibles a través de otras fuentes escritas. Es el caso de la historia de las mujeres. El arte ha consistido en gran medida en el culto a la belleza femenina, y se ha inspirado en la vida íntima. Se da la ocasión de que los alumnos penetren en estos ámbitos históricos sin prejuicios ni ideas políticas, comprendiendo la importancia de las relaciones entre los sexos y sus variaciones históricas.

RESUMEN CLARO

Analizar el arte con perspectiva de género para rescatar a las artistas olvidadas y entender cómo se ha representado históricamente a la mujer.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga la presencia de mujeres creadoras y analiza críticamente cómo el arte ha retratado los roles femeninos y la identidad de género a lo largo de los siglos.

NO ES

No es memorizar una lista de nombres de mujeres. No es estudiar el arte como algo neutro. No es solo añadir un anexo femenino al final del tema.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara la representación de Judith y Holofernes en las obras de Caravaggio y Artemisia Gentileschi, analizando las diferencias de mirada y autoría.

analizar

4. Criterios de evaluación

Geografía

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Cuestionar los modos de vida mediante el análisis geográfico de todo tipo de fuentes de información que trate de los retos sociales presentes y futuros.</p> <p>Cuestionar modos de vida insostenibles analizando fuentes geográficas y argumentando la necesidad de acciones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis crítico donde cuestiona modos de vida insostenibles, basándose en fuentes geográficas variadas y justificando la necesidad de acciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de noticias e informes sobre retos ecosociales, debate grupal y producción individual.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo la localización geográfica de los problemas, no la crítica argumentada.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: cuestionar</p>
1.2	CE.1	<p>Debatir sobre los retos naturales y sociales de España, utilizando estrategias orales con apoyo digital de gráficos, imágenes y cartografía, y manejando datos rigurosos.</p> <p>Debatir sobre retos naturales y sociales de España usando datos rigurosos y apoyo digital.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en un debate oral estructurado, utilizando gráficos, imágenes y cartografía digitales con datos rigurosos.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate en clase sobre retos de España con apoyo digital.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir retos naturales con sociales sin diferenciarlos geográficamente.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Debatir</p>
2.1	CE.2	<p>Valorar todo impacto de la acción antrópica reconociendo la complejidad del medio natural y de las propias actividades humanas.</p> <p>Valorar impactos humanos desde la sostenibilidad, reconociendo la complejidad sistémica del medio natural y las actividades humanas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un informe escrito donde evalúa el impacto de una actividad humana concreta aplicando el principio de sostenibilidad y reconociendo interacciones sistémicas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de casos reales de intervención humana en el paisaje (urbanización, agricultura) y debate sobre sostenibilidad.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar impactos lineales sin considerar las interacciones sistémicas del medio natural y humano.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p>
2.2	CE.2	<p>Extraer información de paisajes naturales y humanizados analizando fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influencia e interrelaciones de factores físicos y humanos.</p> <p>Analizar paisajes naturales y humanizados a partir de fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influencia de factores físicos y humanos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un comentario analítico de una fotografía de paisaje, identificando elementos físicos y humanos y explicando sus interrelaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> En el aula, se proyectan imágenes de paisajes y el alumnado, en parejas, las analiza y luego elabora un texto individual.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir sin relacionar factores físicos y humanos</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.1	CE.3	<p>Reflexionar sobre la percepción del espacio geográfico localizando y reconociendo en mapas regiones geomorfológicas y bioclimáticas con características comunes y específicas.</p> <p>El alumnado reflexiona sobre su percepción del espacio al localizar en mapas regiones geomorfológicas y bioclimáticas, comparando sus características y valorando su contribución a la sostenibilidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un mapa anotado con regiones identificadas y un breve comentario donde compara características y explica su aportación a la sostenibilidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad individual o en parejas con mapas mudos y atlas, seguida de puesta en común.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir regiones geomorfológicas (p.ej., depresión del Ebro) con bioclimáticas (p.ej., clima mediterráneo continentalizado), ignorando la interacción relieve-clima.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comparar</p>
3.2	CE.3	<p>Identificar la diversidad y singularidad de paisajes naturales comparando su distribución, características y contrastes a escala regional, de España y de Europa, así como formas humanas de relación con esos entornos.</p> <p>Comparar paisajes naturales de España y Europa, analizando su distribución, características y la relación humana con ellos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis comparativo (tabla, mapa o informe) de la distribución y características de paisajes a escala autonómica, nacional y europea, incluyendo formas de relación humana.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad en grupo: comparar dos paisajes de España y Europa usando mapas, imágenes y datos climáticos.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado suele enumerar características de cada paisaje sin establecer comparaciones explícitas ni integrar las formas de relación humana.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comparar</p>
4.1	CE.4	<p>Emplear la escala apropiada para localizar o representar, con apoyo de las TIG, cualquier fenómeno físico o humano, justificando los métodos y datos elegidos, y la delimitación de regiones o categorías de análisis, así como de áreas de transición.</p> <p>Usar la escala adecuada con TIG para localizar fenómenos, justificando métodos y delimitando regiones y áreas de transición.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un mapa o representación geográfica con la escala correcta, justificando los métodos y la delimitación de regiones y áreas de transición.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado utiliza SIG para localizar un fenómeno y define la escala y límites, justificando su elección.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir escala numérica y gráfica, o no considerar las áreas de transición en la delimitación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: aplicar</p>
4.2	CE.4	<p>Crear productos propios individuales o en grupo con fines explicativos comunicando diagnósticos, proponiendo hipótesis o conclusiones, y aplicando las TIG.</p> <p>Crear productos geográficos propios con TIG comunicando diagnósticos, hipótesis o conclusiones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un mapa, informe o presentación digital que integra TIG, expone un diagnóstico y propone hipótesis o conclusiones.</p> <p><i>Contexto:</i> Usar un SIG para elaborar mapas temáticos sobre un fenómeno geográfico actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Productos puramente descriptivos que no contienen hipótesis ni conclusiones propias.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: crear</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.1	CE.5	<p>Valorar críticamente las consecuencias de nuestras acciones sobre las condiciones laborales y de vida, tanto en España como en otros países, investigando el sistema de relaciones económicas globalizadas y los sectores económicos, y planteando soluciones razonables.</p> <p>Valorar la dignidad humana analizando críticamente consecuencias de acciones sobre condiciones laborales y de vida en España y otros países, investigando relaciones económicas globalizadas y proponiendo soluciones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un informe o producto donde analiza críticamente consecuencias de acciones sobre condiciones laborales, investiga relaciones económicas globalizadas y plantea soluciones razonables.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un caso real de globalización y sus impactos laborales en España y un país en desarrollo.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la crítica a lo económico sin ejemplos geográficos concretos de España y otros países.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: valorar</p>
5.2	CE.5	<p>Expresar la necesidad de preservar el medio ambiente indagando sobre los impactos de los modos de producción, distribución y consumo a escala local y global, y proponiendo actuaciones de mejora.</p> <p>Argumentar la necesidad de preservar el medio ambiente analizando impactos de producción, distribución y consumo, y proponer actuaciones de mejora a escala local y global.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un informe escrito que analiza los impactos ambientales de un producto o sector y propone medidas de mejora concretas.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio de caso sobre un producto cotidiano (ej. teléfono) y sus impactos globales y locales.</p> <p><i>Evitar:</i> No diferenciar adecuadamente las escalas local y global en el análisis de impactos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: argumentar</p>
6.1	CE.6	<p>Argumentar sobre el origen de las distintas realidades socioeconómicas de España y Europa analizando los factores de localización de las actividades económicas y de la población.</p> <p>Justifica la necesidad de compensar desigualdades territoriales e individuales mediante el análisis de causas y consecuencias pasadas y recientes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe escrito donde analiza procesos históricos y recientes de desigualdad y argumenta la necesidad de mecanismos de compensación.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de mapas y datos demográficos de España para identificar desequilibrios territoriales y debatir soluciones.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado describe desequilibrios territoriales sin justificar la necesidad de mecanismos de compensación, limitándose a una enumeración descriptiva.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: justificar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
7.1	CE.7	<p>Reelaborar conocimientos sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a diferentes escalas y en nuevos contextos, aplicando el pensamiento geográfico, movilizándolo y revisando críticamente conocimientos previos y nuevos, diagnosticando problemas y oportunidades, y razonando sobre posibles previsiones y soluciones.</p> <p>Reelabora conocimientos geográficos previos y nuevos para diagnosticar problemas y proponer soluciones innovadoras en contextos cambiantes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un informe o presentación que diagnostica un problema geográfico, aplica pensamiento crítico y propone soluciones razonadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un fenómeno geográfico actual (cambio climático, ordenación territorial) con datos y mapas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la localización de lugares en lugar del análisis de procesos geográficos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>

Historia de España

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Identificar y analizar los procedimientos habituales del trabajo del historiador, como la selección de hechos históricos relevantes según las aportaciones historiográficas, interpretando y comentando fuentes históricas que han sido clave para explicar el grado de desarrollo político, económico, social y cultural alcanzado.</p> <p>Analizar la evolución de los derechos y libertades en España comparando los regímenes políticos y textos constitucionales desde el fin del absolutismo hasta la Constitución de 1978.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuadro comparativo o un comentario de textos constitucionales donde identifica soberanía, división de poderes y catálogo de derechos en diferentes periodos históricos.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis grupal de fragmentos constitucionales significativos para debatir sobre el avance o retroceso de las libertades civiles en las distintas etapas de la España contemporánea.</p> <p><i>Evitar:</i> Omitir la distinción técnica entre soberanía nacional y compartida al comparar los textos constitucionales de los periodos moderado y progresista del siglo XIX.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
1.2	CE.1	<p>Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos.</p> <p>Analizar la Transición y la Constitución de 1978 como bases de la democracia, elaborando juicios críticos sobre debates constitucionales actuales mediante la búsqueda de información.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un ensayo argumentativo o informe de investigación donde vincula los derechos actuales con el proceso de la Transición y propone soluciones a debates constitucionales vigentes.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación sobre el consenso de 1978 y posterior debate en clase acerca de la vigencia del modelo territorial o la reforma de la Carta Magna.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el conocimiento cronológico de la Transición mediante pruebas objetivas, ignorando la capacidad de elaborar juicios propios y el tratamiento crítico de la información.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.3	CE.1	Identificar y valorar el papel de la Transición en el establecimiento de la democracia actual y de la Constitución de 1978 como fundamento y garantía de los derechos y libertades de los españoles.	
2.1	CE.2	<p>Aprender a analizar fuentes históricas plurales, a buscar e identificar informaciones fiables que ilustren la historia de la nación española desde cada una de sus partes, prestando especial atención a los hitos de su incorporación histórica.</p> <p>Analizar críticamente fuentes históricas sobre el origen y evolución de las identidades nacionales y regionales en España, valorando la pluralidad y el marco de convivencia.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo de fuentes primarias, como manifiestos o artículos de prensa, identificando diversas visiones sobre la identidad nacional y regional en la historia contemporánea.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de textos políticos del siglo XIX y XX relacionados con la construcción del Estado liberal y el surgimiento de los nacionalismos periféricos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de hitos cronológicos de los nacionalismos sin exigir el contraste de fuentes ni la reflexión sobre la pluralidad identitaria.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
2.2	CE.2	<p>Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del Estado.</p> <p>Analizar la evolución histórica de la formación del Estado y la nación española, comprendiendo la diversidad de identidades y el marco constitucional actual de convivencia.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un ensayo crítico o cuadro comparativo sobre los diferentes modelos de Estado en la historia de España, desde el centralismo borbónico hasta el Estado de las Autonomías.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate y análisis de fuentes primarias sobre los modelos territoriales propuestos en las distintas constituciones españolas y su impacto en la identidad nacional.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir los conceptos de Estado y Nación, o tratar la construcción nacional como un proceso estático y uniforme sin considerar las tensiones territoriales históricas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
3.1	CE.3	<p>Analizar la evolución económica de España y distinguir sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización comparándolo con el de los países del entorno y los debates historiográficos sobre su desarrollo industrial.</p> <p>Explicar la evolución económica y modernización de España mediante el análisis de datos y gráficos, comparándola con Europa y debatiendo sobre su desarrollo industrial.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario técnico de gráficas y tablas estadísticas sobre indicadores económicos históricos, integrando debates historiográficos y comparativas internacionales en un informe o prueba escrita.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de series temporales del PIB y demografía en el siglo XIX y XX para contrastar el ritmo de industrialización español frente al modelo europeo.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a describir los cambios políticos de la época sin utilizar los datos de las gráficas proporcionadas para justificar las conclusiones sobre el crecimiento económico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p>Reflexionar sobre los avances y retrocesos en la historia de la economía española y su modernización.</p> <p>Analizar críticamente los modelos de desarrollo económico en la España contemporánea, evaluando su impacto en la desigualdad social, el equilibrio territorial y la sostenibilidad ambiental.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe analítico o comentario de fuentes estadísticas que vincula los modelos económicos históricos con sus consecuencias sociales, territoriales y medioambientales actuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio comparativo entre el modelo desarrollista de los años 60 y los retos actuales de la España vaciada y la transición ecológica.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir la evaluación a una cronología de etapas económicas, omitiendo el análisis de impacto ecosocial y la interpretación de datos cuantitativos sobre desigualdad.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
4.1	CE.4	<p>Describir y relacionar las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España desde el paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y de los nuevos usos sociales, utilizando adecuadamente términos históricos y conceptos historiográficos.</p> <p>Analizar el paso de la sociedad estamental a la de clases en España, examinando el concepto de ciudadanía, nuevas formas de sociabilidad y desigualdades sociales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de fuentes primarias o un ensayo comparativo donde identifica los cambios sociales y políticos desde el Antiguo Régimen hasta el Estado liberal.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio comparativo de las Constituciones de 1812 y 1845 para identificar la evolución de los derechos de ciudadanía y la participación política de la burguesía.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrar el análisis exclusivamente en los cambios de gobierno o guerras dinásticas, omitiendo la transformación de la estructura social y el surgimiento de la burguesía.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Analizar</p>
4.2	CE.4	<p>Analizar la pluralidad de la sociedad española, la historia de su desigualdad y su cohesión y los cambios en los modos de vida.</p> <p>Analizar la evolución de la sociedad, población y condiciones de vida en la España contemporánea, identificando las causas de los conflictos sociales y la respuesta del Estado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe o comentario de fuentes históricas donde explica las desigualdades sociales, los cambios demográficos y el origen de los movimientos obreros y sociales.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio de fuentes primarias, gráficas demográficas y textos sobre la Revolución Industrial o el movimiento obrero para comprender la transformación de la sociedad estamental a la de clases.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el análisis a una cronología de gobiernos y leyes, omitiendo el estudio de las condiciones de vida reales de las clases populares y la evolución demográfica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.3	CE.4	<p>Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del Estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el Estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro.</p> <p>Analizar la evolución del Estado del Bienestar en España mediante datos y noticias, identificando logros sociales, retos actuales y la protección de colectivos vulnerables.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe o comentario de gráficas estadísticas y noticias que comparan indicadores de bienestar social y medidas legislativas desde la Transición hasta la actualidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio comparativo de indicadores socioeconómicos (paro, pensiones, sanidad) y análisis de prensa sobre la sostenibilidad del sistema de protección social actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el análisis a la evolución histórica de las clases sociales decimonónicas sin abordar la configuración y retos actuales del Estado social y democrático de derecho.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
5.1	CE.5	<p>Estudiar el lugar de las creencias e instituciones religiosas en la historia de España, así como de las distintas ideas políticas.</p> <p>Analizar la influencia de la religión y la Iglesia en la política española, evaluando críticamente los periodos de intolerancia y persecución contra las minorías religiosas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de fuentes históricas o un ensayo que relaciona la confesionalidad del Estado con la exclusión de minorías étnicas y religiosas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo de la uniformidad religiosa en la Edad Moderna frente a los debates sobre libertad de cultos en el constitucionalismo del siglo XIX.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el análisis a la cronología institucional de la Iglesia Católica omitiendo el impacto político de la represión a minorías como judíos o moriscos.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Analizar</p>
5.2	CE.5	<p>Pensar y expresarse en intervenciones orales y pequeños ensayos acerca de la historia de España y la influencia de distintas corrientes políticas, usando la bibliografía y el contraste de fuentes plurales.</p> <p>Argumentar y debatir sobre la evolución de las ideologías y culturas políticas en la España contemporánea, analizando su impacto social mediante el estudio de textos historiográficos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un ensayo crítico o un guion de debate donde analiza las culturas políticas españolas y sus proyectos, fundamentándose en la lectura de textos historiográficos.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate dirigido sobre la pervivencia de las culturas políticas del siglo XIX y XX en los discursos y proyectos políticos de la España actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la expresión de opiniones personales subjetivas con la generación de juicios críticos fundamentados en el análisis de fuentes y textos historiográficos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Argumentar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.3	CE.5	<p>Emplear el rigor metodológico de la historia en el estudio de las reformas estructurales que acometió la Segunda República, identificando sus logros y sus errores, así como las reacciones antidemocráticas que se produjeron desde los diversos posicionamientos y que derivaron en la Guerra Civil, aproximándose a la historiografía sobre la misma y al marco conceptual del estudio en Europa: fascismo, nazismo y comunismo, así como a través de la interpretación de la evolución del franquismo en sus diversas etapas.</p> <p>Analizar las reformas de la Segunda República, el golpe de Estado de 1936 y la evolución del Franquismo mediante el uso de fuentes y terminología historiográfica precisa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de fuentes primarias y textos historiográficos donde identifica las reformas republicanas, las causas del golpe de 1936 y las fases del régimen franquista.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo de textos legales de la República y leyes fundamentales del Franquismo para debatir sobre la ruptura democrática y la naturaleza del régimen dictatorial.</p> <p><i>Evitar:</i> Omitir el debate historiográfico sobre la naturaleza del Franquismo, limitándose a una descripción cronológica de hechos sin emplear el marco conceptual de sistemas autoritarios.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Analizar</p>
6.1	CE.6	<p>Señalar los retos globales y los principales compromisos del España en ámbito internacional, así como los que se derivan de su integración en la Unión Europea y en la alianza Atlántica, a través de procesos de búsqueda, selección y tratamiento de la información de forma rigurosa y responsable.</p> <p>Analizar los retos y compromisos internacionales de España y su papel en la Unión Europea, fomentando la conciencia ciudadana, la sostenibilidad y la seguridad global.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un dossier documental o una presentación digital que sintetiza los principales compromisos de España en organismos internacionales y su implicación en la seguridad y cooperación.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate y búsqueda guiada de información sobre la participación española en misiones de paz, cumbres climáticas o políticas migratorias dentro del marco de la Unión Europea.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar este criterio exclusivamente mediante contenidos teóricos de historia política del siglo XIX, ignorando la dimensión actual y los compromisos internacionales contemporáneos exigidos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
6.2	CE.6	<p>Reconocer y definir el valor geoestratégico de la Península Ibérica, identificando el rico legado histórico y cultural generado a raíz de su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las especificidades y singularidades de su evolución con respecto a otros países europeos y los estereotipos asociados a las mismas, así como la influencia de las relaciones internacionales. Reconocer la importancia de los vínculos históricos de España con Hispanoamérica.</p> <p>Analizar la posición geoestratégica de España y su evolución histórica singular en comparación con Europa, identificando legados culturales y desmontando estereotipos sobre su pasado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un ensayo crítico o comentario de fuentes donde explica la relevancia de la posición peninsular en la historia y compara su trayectoria con otros países.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate y análisis de documentos sobre la 'excepcionalidad española' y la importancia de las relaciones internacionales en momentos clave de la historia contemporánea.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el análisis a la geografía física actual, olvidando vincular la posición estratégica con procesos históricos concretos como el imperio atlántico o la Guerra Fría.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
7.1	CE.7	<p>Incorporar en la observación y el análisis de la realidad histórica y de la sociedad actual puntos de vista distintos, incluyendo el de las relaciones entre hombres y mujeres.</p> <p>Analizar la evolución histórica de la desigualdad de género, identificando los roles tradicionales de las mujeres y los mecanismos sociales y legales que han perpetuado su discriminación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de fuentes históricas o un ensayo comparativo donde identifica las limitaciones legales y sociales impuestas a las mujeres en diferentes etapas históricas.</p> <p><i>Contexto:</i> Comparación de textos legales, como la Constitución de 1931 y el Fuero del Trabajo, para observar el cambio en los derechos y roles femeninos.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el análisis exclusivamente a biografías de mujeres excepcionales sin explicar las estructuras de poder y los mecanismos de exclusión que afectaban a la mayoría.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
7.2	CE.7	<p>Constatar el papel de la mujer en la historia analizando fuentes literarias, periodísticas y artísticas.</p> <p>Analizar el papel histórico de la mujer y el movimiento feminista mediante el estudio de fuentes y la recuperación de figuras femeninas silenciadas en la historia de España.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de fuentes primarias o un trabajo de investigación biográfica que identifique la invisibilización femenina y los hitos del movimiento feminista.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis crítico de textos literarios, obras de arte o documentos históricos para identificar la ausencia o el papel subordinado de la mujer en diferentes épocas.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a una pregunta teórica sobre el sufragismo en un examen, sin exigir el análisis de fuentes o la identificación de figuras históricas concretas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
8.1	CE.8	<p>Identificar elementos del patrimonio histórico como factor determinante para conocer la Historia de España, valorando la aportación de museos, archivos y bibliotecas como factores fundamentales en la conciencia histórica de la sociedad.</p> <p>Investigar y elaborar proyectos sobre el patrimonio local y la memoria colectiva, aplicando el método histórico para concienciar sobre su protección como bien común.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un trabajo de investigación o producto digital sobre un elemento patrimonial o personaje local, utilizando fuentes primarias y secundarias para documentar su importancia histórica.</p> <p><i>Contexto:</i> Realización de un proyecto de investigación grupal sobre un lugar de memoria o monumento del entorno cercano, analizando su evolución histórica y estado actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar este criterio mediante preguntas teóricas en un examen convencional en lugar de valorar el proceso de indagación y la creación del producto final.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Investigar</p>
8.2	CE.8	<p>Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la elaboración de ensayos sobre personajes, teniendo presente el patrimonio histórico español como un bien que se debe proteger.</p>	

Historia de la Filosofía

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
--------	----	---------------------------------	-------------

1.1	CE.1	<p>Generar un conocimiento riguroso de fuentes y documentos filosóficamente relevantes, aplicando técnicas de búsqueda, organización, análisis, comparación e interpretación de los mismos, y relacionándolos correctamente con contextos históricos, problemas, tesis, autores, así como con elementos pertenecientes a otros ámbitos culturales.</p> <p>Interpretar y comparar fuentes filosóficas contextualizadas para elaborar producciones propias</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un análisis escrito que compara e interpreta fuentes filosóficas primarias y secundarias, relacionándolas con su contexto histórico y autores</p> <p><i>Contexto:</i> Secuencia didáctica sobre un problema filosófico: indagación guiada con fuentes y análisis comparativo</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir fuente primaria (texto de autor) con secundaria (comentario de manual) al identificar y comparar documentos</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Producir</p>
1.2	CE.1	<p>Construir juicios propios acerca de problemas histórico-filosóficos, a través de la elaboración y presentación de documentos y trabajos de investigación sobre los mismos con precisión y aplicando los protocolos al uso, tanto de forma individual como grupal y cooperativa.</p> <p>El alumno elabora y presenta trabajos de investigación sobre problemas histórico-filosóficos, construyendo juicios propios y aplicando protocolos de manera individual o cooperativa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora y presenta documentos o trabajos de investigación (individual/grupal) sobre problemas histórico-filosóficos, demostrando juicio propio y uso correcto de protocolos académicos.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación de un problema filosófico, elaboración de un trabajo escrito y presentación oral en clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Los trabajos suelen ser descriptivos sin juicio propio, y a menudo no se aplican correctamente los protocolos de citación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>
1.3	CE.1	<p>Leer y analizar determinados fragmentos de los principales filósofos y escuelas, tras haber estudiado el temario y repasado la Historia del momento. Comentar textos con criterio científico, rigor metodológico y cuidada expresión.</p>	
2.1	CE.2	<p>Emplear argumentos de modo riguroso, reconociendo y aplicando normas, técnicas y pautas lógicas, retóricas y argumentativas, y evitando modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis.</p> <p>Emplear argumentos rigurosos aplicando normas lógicas y retóricas, evitando dogmatismos y falacias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto argumentativo en el que aplica normas lógicas y retóricas, evita falacias y dogmatismos.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o análisis de textos filosóficos con defensa argumentada de una postura.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado suele identificar falacias en textos ajenos pero no las evita en sus propios argumentos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: argumentar</p>

2.2	CE.2	<p>Sostener el hábito del diálogo argumentativo, empático, abierto y constructivamente comprometido con la búsqueda del conocimiento, a través de la participación activa, respetuosa y colaborativa en cuantas actividades se propongan.</p> <p>Mantener un diálogo filosófico argumentativo, empático y respetuoso en actividades colaborativas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa activamente en debates filosóficos realizando intervenciones argumentadas y respetuosas.</p> <p><i>Contexto:</i> Debates y diálogos filosóficos en grupos sobre problemas históricos.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir diálogo filosófico con intercambio de opiniones sin argumentación.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: argumentar</p>
2.3	CE.2	<p>Estudiar la biografía personal de los filósofos y de su tiempo, con todos los medios rigurosos a su alcance: cine, teatro, novela, mapas, retratos... Familiarizarse con las figuras más importantes de la Historia de la Filosofía hasta llegar a la amistad o la polémica con ellos, y con las personas de su entorno: maestros, discípulos, familia... Así: no se entiende a Sócrates sin los sofistas y los bellos y Atenas, ni a Platón sin Sócrates, ni a Platón sin Aristóteles y viceversa, ni a Aristóteles sin Alejandro y el Helenismo; ni este sin sus consecuencias en el Imperio romano (Cleopatra misma es griega), y no se entienden el giro copernicano de Kant y la perspectiva de Ortega sin las categorías de Aristóteles. Estas líneas son las que ha de descubrir y ser capaz de explicar el alumno.</p>	
3.1	CE.3	<p>Adquirir y expresar un conocimiento significativo de las más importantes propuestas filosóficas que se han sucedido a lo largo de la historia, a través de la indagación sobre ellas y la identificación de las cuestiones a las que responden.</p> <p>Analizar las principales propuestas filosóficas históricas, indagando en sus fuentes e identificando las preguntas que intentan responder.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito de una propuesta filosófica, identificando las cuestiones que aborda y relacionándolas con su contexto histórico.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura y comentario de un texto filosófico en clase, con posterior producción individual de un análisis.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la memorización de autores y fechas, sin comprobar la comprensión de las preguntas filosóficas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
3.2	CE.3	<p>Identificar, comprender y debatir sobre los principales problemas, ideas, tesis y controversias filosóficas de la historia del pensamiento, a través del análisis y comentario crítico de textos y documentos filosóficos o relevantes para la filosofía.</p> <p>Analizar y debatir críticamente problemas filosóficos a través del comentario de textos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un comentario crítico de un texto filosófico, identificando problemas, ideas y controversias y debatiendo sobre ellas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un texto de un filósofo en clase y redacción de un comentario crítico.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de doctrinas en lugar del análisis del texto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
3.3	CE.3	<p>Adquirir claridad en el uso de conceptos filosóficos, comprendiéndolos, memorizando sus definiciones, preferiblemente sabiendo también los nombres en las lenguas originales. Entender cómo el mismo concepto (por ejemplo, el de "idea") va significando algo completamente distinto según la época y el autor. Analizar también los distintos estilos de la filosofía, que son esenciales y consustanciales a su historia (por ejemplo, entender que Sócrates hace diálogo, "mayerútica", frente a los sofistas, que hacen un discurso.)</p>	

4.1	CE.4	<p>Generar una concepción plural, dialéctica, abierta y crítica de la historia del pensamiento, a través de la comprensión, la realización de síntesis comparativas y la exposición de las relaciones de oposición y complementariedad entre tesis, escuelas, filósofos de una misma época o tradición o de distintas épocas y tradiciones.</p> <p>Elaborar una visión compleja de la historia de la filosofía comparando y contrastando tesis de diferentes filósofos o escuelas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora una síntesis comparativa y expone las relaciones de oposición y complementariedad entre escuelas o filósofos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras el estudio de una corriente filosófica, el alumnado realiza un análisis comparativo entre filósofos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la reproducción de contenidos, no la capacidad de establecer relaciones dialécticas.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: elaborar</p>
5.1	CE.5	<p>Afrontar los grandes problemas filosóficos en su doble aspecto histórico y universal, a través del análisis y exposición crítica de las condiciones culturales que han permitido en cada caso la aparición y evolución de dichos problemas en distintos momentos de la historia.</p> <p>Analizar cómo los problemas filosóficos surgen y evolucionan en distintos contextos históricos mediante el examen crítico de condiciones culturales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral o escrita donde relaciona un problema filosófico con su contexto histórico y cultural, mostrando su evolución.</p> <p><i>Contexto:</i> Preparación de una exposición grupal sobre un problema filosófico (ej. libertad) analizando su tratamiento en distintas épocas.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado se limita a describir autores sin conectar el problema filosófico con su dimensión universal.</p>	<p>Exposición oral</p> <p>Verbo: analizar</p>
5.2	CE.5	<p>Comprender la dimensión temporal y universal de los problemas filosóficos más importantes, comparando mediante esquemas u otros productos o actividades el tratamiento filosófico que se hace de ellos en distintas épocas, escuelas, tradiciones y autores.</p> <p>Compara el tratamiento de problemas filosóficos en distintas épocas y autores mediante esquemas u otros productos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora esquemas comparativos que muestran diferencias y semejanzas en el tratamiento de un problema filosófico entre épocas y autores.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar textos de varias épocas, los estudiantes crean un cuadro sinóptico comparativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Se limita a enumerar posturas sin establecer conexiones profundas o justificar las comparaciones.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: comparar</p>

6.1	CE.6	<p>Adquirir una concepción sistémica y relacional de la historia de la cultura occidental y del papel de las ideas filosóficas en ella, mediante el análisis, comentario y comparación de textos o documentos literarios, historiográficos, periodísticos, científicos o religiosos, así como de cualquier otra manifestación cultural, en los que se expresen problemas y concepciones filosóficamente relevantes.</p> <p>Comparar textos de distintos ámbitos culturales para apreciar las relaciones entre filosofía y otras manifestaciones culturales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis comparativo de dos textos de diferentes ámbitos culturales (literario y científico, por ejemplo) que aborda problemas filosóficos, mostrando relaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Los alumnos trabajan en parejas analizando un texto literario y otro científico sobre el mismo problema filosófico.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la identificación de ideas filosóficas en un texto sin exigir comparación entre distintos ámbitos culturales.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comparar</p>
7.1	CE.7	<p>Desarrollar la autonomía de juicio, y promover planteamientos, actitudes y acciones consecuentes, con respecto a problemas fundamentales de la actualidad, a partir de la comprensión de ideas, teorías y controversias histórico-filosóficas que puedan contribuir a clarificar tales problemas y de la elaboración de propuestas de carácter crítico y personal con respecto a los mismos.</p> <p>Elaborar propuestas críticas sobre problemas actuales usando ideas filosóficas históricas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto argumentativo donde analiza un problema actual desde distintas posturas filosóficas y propone su propia posición crítica y ética.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate en clase sobre un dilema ético contemporáneo y redacción individual de análisis crítico.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo la reproducción de contenidos filosóficos sin exigir posicionamiento crítico personal.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>

Historia de la Música y de la Danza

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos.</p> <p>Analizar los rasgos estilísticos de la música y la danza en distintas épocas mediante el análisis activo de audiciones, partituras y textos representativos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un comentario analítico escrito donde analiza y justifica los rasgos estilísticos de una obra musical o danza tras su escucha/visionado.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de una obra representativa de cada período histórico, seguida de análisis en parejas y puesta en común.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos suelen describir la obra sin mencionar elementos técnicos concretos del estilo (textura, armonía, instrumentación).</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.2	CE.1	<p>Determinar la función de la música y de la danza en las diferentes épocas, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico yestéticos que determinan el periodo.</p> <p>Explicar la función de la música y la danza vinculando sus características con el contexto histórico-estético.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un comentario analítico que vincula características musicales o coreográficas con el contexto histórico-estético.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición y análisis de una obra musical o coreográfica de un periodo, seguido de debate y redacción.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir la función sin contextualizarla históricamente.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: explicar</p>
2.1	CE.2	<p>Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten y analizando su carácter interdisciplinar.</p> <p>Explica cómo la música y la danza se relacionan con otras artes, identificando factores históricos y estéticos comunes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un texto analítico donde relaciona la música y la danza con otras artes, citando ejemplos históricos y estéticos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar obras de un mismo periodo, los estudiantes escriben una comparativa interdisciplinar.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir cada arte por separado sin establecer conexiones explícitas ni fundamentar los lazos estéticos comunes.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: explicar</p>
2.2	CE.2	<p>Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión.</p> <p>Analiza cómo la música, danza y arte de una época reflejan el pensamiento humano y valora la conservación del patrimonio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito que relaciona una obra musical, escénica o artística con su contexto histórico y evalúa medidas de conservación y difusión.</p> <p><i>Contexto:</i> Analizar una obra concreta (ópera, sinfonía, danza) y vincularla con su época, proponiendo acciones de preservación.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el análisis únicamente a la partitura, ignorando la danza y el contexto escénico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
3.1	CE.3	<p>Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.</p> <p>Interpretar, mediante la voz, el cuerpo o instrumentos, fragmentos musicales o danzas de un periodo histórico para vivenciar sus características.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una interpretación vocal, instrumental o corporal, o una dramatización, de fragmentos o adaptaciones de obras representativas de un periodo histórico.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller práctico en parejas o grupos; se elige un periodo y se prepara una breve interpretación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar mediante un examen teórico sobre las características del periodo en lugar de observar la interpretación práctica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p>Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.</p> <p>Contrastar adaptaciones de obras musicales y dancísticas con originales para valorar su riqueza patrimonial.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito o grabación donde compara una adaptación con la obra original, identificando características del periodo.</p> <p><i>Contexto:</i> Aula con audición de original y adaptación, seguida de análisis guiado.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir valoración personal (gusto) con reconocimiento de rasgos estilísticos del periodo.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Contrastar</p>
3.3	CE.3	<p>Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.</p> <p>Participa activamente en interpretaciones asumiendo roles y mostrando interés por el repertorio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado interpreta fragmentos musicales o danzas en grupo, asumiendo la función asignada y demostrando interés.</p> <p><i>Contexto:</i> Montaje y ejecución de una obra en grupo, con roles diferenciados (música, danza, dramatización).</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo conocimientos teóricos en examen escrito en lugar de la interpretación práctica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>
4.1	CE.4	<p>Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.</p> <p>Comparar distintas versiones de una misma obra musical y relacionar las diferencias interpretativas con la estética del periodo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis comparativo de dos o más versiones de una misma obra, identificando su vinculación con la estética del periodo.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición guiada de dos versiones de una obra barroca, seguida de debate y análisis escrito.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la comparación interpretativa con un análisis histórico de la obra sin atender a las diferencias de ejecución.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
4.2	CE.4	<p>Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando métodos de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.</p> <p>Buscar, seleccionar y reelaborar información de fuentes fiables sobre compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y la danza.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un trabajo de investigación donde utiliza fuentes fiables, aplica estrategias de búsqueda y selección, y reelabora la información obtenida.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigar en grupo o individualmente sobre una figura relevante de la música o danza, usando biblioteca y recursos digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Utilizar solo fuentes digitales sin verificar su autoridad, o confundir fiabilidad con popularidad.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.3	CE.4	<p>Tomar posesión del legado hispánico de la música y la danza a través de distintos trabajos de indagación.</p> <p>Identificar la identidad cultural propia a partir del análisis del patrimonio musical investigado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una reflexión escrita o exposición oral donde vincula obras estudiadas con su contexto cultural y personal.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras investigar compositores y obras, el alumnado relaciona los hallazgos con su propia identidad cultural.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo memoria de datos en lugar de la reflexión sobre identidad cultural.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: identificar</p>
5.1	CE.5	<p>Explicar los distintos conceptos estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p> <p>Explica conceptos teórico-estéticos de música y danza usando tecnologías digitales de forma fiable y responsable.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o digital sobre un concepto estético (p. ej., el clasicismo) citando fuentes y respetando derechos de autor.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes preparan y presentan un concepto estético usando herramientas digitales con citas correctas.</p> <p><i>Evitar:</i> Incluir ejemplos musicales sin permiso o sin indicar la fuente.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: explicar</p>
5.2	CE.5	<p>Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.</p> <p>Expresar opiniones fundamentadas sobre el patrimonio musical y dancístico analizando su contexto de creación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral en la que expresa opiniones informadas sobre el patrimonio musical y dancístico, usando vocabulario específico y argumentos teórico-estéticos, y analiza críticamente el contexto de creación.</p> <p><i>Contexto:</i> Los alumnos preparan y presentan un análisis crítico de una obra musical o dancística.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado se limita a describir la obra sin emitir juicio crítico propio.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: expresar</p>

Historia del Arte

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
--------	----	---------------------------------	-------------

1.1	CE.1	<p>Valorar y respetar las distintas manifestaciones artísticas a partir de la investigación basada en nuevas tecnologías y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p> <p>Investigar y debatir sobre las distintas definiciones de arte a través del tiempo, analizando obras específicas para comprender la evolución del concepto artístico y su diversidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de investigación o participa en un debate estructurado donde justifica la evolución del concepto de arte mediante el análisis de obras representativas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo en el aula de obras de distintas épocas, como un busto clásico frente a un ready-made, para discutir qué se considera arte.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la valoración crítica y conceptual con la expresión de gustos personales subjetivos sin base teórica o histórica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Investigar</p>
2.1	CE.2	<p>Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p> <p>Expresar juicios personales argumentados sobre obras de arte, empleando terminología técnica con fluidez y respetando las opiniones ajenas en un contexto de comunicación estética.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza comentarios de obras de arte, ya sea de forma oral o escrita, donde integra conceptos técnicos para justificar su valoración estética y emocional.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y debate grupal sobre el impacto emocional y técnico de una obra arquitectónica, escultórica o pictórica estudiada en la unidad didáctica.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la opinión puramente subjetiva o sentimental del alumno sin exigir el uso de la terminología técnica específica (planta, alzado, claroscuro) que el criterio demanda.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Expresar</p>
3.1	CE.3	<p>Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p> <p>Identificar y explicar las diversas funciones (política, religiosa, estética, etc.) de una obra de arte, valorando su impacto social y su propósito original.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico de obras seleccionadas donde identifica y justifica documentalmente las funciones sociales, políticas o religiosas que motivaron su creación.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo de obras de diferentes épocas para debatir cómo el poder o la religión han condicionado la estética y el mensaje artístico.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrarse exclusivamente en la descripción formal o iconográfica de la obra, omitiendo el análisis de su utilidad práctica, política o económica original.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>

4.1	CE.4	<p>Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>Explicar las características y el contexto de los movimientos artísticos, analizando su función social y evolución cronológica para comprender su importancia histórica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza comentarios de obras de arte y esquemas donde vincula los rasgos estilísticos con el contexto histórico y la función de la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y comentario de láminas proyectadas en clase, identificando elementos visuales y relacionándolos con los acontecimientos históricos y culturales del periodo.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a una descripción formal de la obra sin conectar el estilo con el contexto histórico o la función social solicitada en el criterio.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Explicar</p>
4.2	CE.4	<p>Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la Historia del Arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p> <p>Analizar comparativamente obras de arte de distintos periodos para explicar cómo evolucionan los estilos mediante influencias, continuidades o rupturas estéticas e ideológicas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo escrito o visual donde identifica nexos comunes y elementos de ruptura entre obras de diferentes estilos, autores o movimientos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesión de análisis de diapositivas comparadas donde se debate la pervivencia de modelos clásicos en el Renacimiento o la ruptura de las vanguardias.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a describir las obras de forma aislada e independiente sin establecer los vínculos de conexión, influencia o rechazo que exige el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Reconocer</p>
5.1	CE.5	<p>Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, y cultural.</p> <p>Realizar comentarios de obras de arte integrando el análisis formal con su contexto histórico, funciones originales y trascendencia social, política y cultural de la época.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza comentarios escritos de láminas artísticas donde justifica la relación entre los elementos de la obra y los acontecimientos históricos y sociales contemporáneos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de análisis iconográfico e histórico de obras clave mediante proyecciones, comparando cómo diferentes contextos influyen en la función y estética del arte.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el comentario a una descripción técnica o formalista de la obra, omitiendo la vinculación crítica con los procesos históricos y las funciones sociales solicitadas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p>

5.2	CE.5	<p>Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p> <p>Analizar la vida y obra de artistas relevantes mediante reseñas biográficas que expliquen cómo sus vivencias influyen en el significado y valor de sus creaciones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza reseñas biográficas y perfiles críticos donde vincula hitos vitales específicos de los artistas con las características formales y simbólicas de sus obras más representativas.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación guiada sobre figuras clave de la historia del arte para exponer cómo su contexto biográfico determina su lenguaje visual y su papel creador.</p> <p><i>Evitar:</i> Redactar biografías puramente anecdóticas o descriptivas sin establecer una conexión causal clara entre la trayectoria vital del autor y la evolución de su lenguaje artístico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
6.1	CE.6	<p>Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso adecuado de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>Analizar los procesos de gestión, conservación y difusión del patrimonio artístico, evaluando el impacto de la actividad humana y la importancia de su uso sostenible.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de investigación o estudio de caso sobre la gestión, estado de conservación y medidas de sostenibilidad de un bien patrimonial o museo concreto.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis crítico de una intervención de restauración real o un plan de musealización, debatiendo sobre el impacto del turismo y la sostenibilidad económica.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la descripción histórica o artística del bien patrimonial, omitiendo los aspectos técnicos de conservación, los procesos de adquisición o la gestión museística.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Investigar</p>
6.2	CE.6	<p>Analizar el papel que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos.</p> <p>Analizar cómo las obras de arte y el patrimonio construyen la identidad personal y colectiva mediante el estudio de la autorrepresentación y la simbología grupal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis iconográfico y formal de obras seleccionadas, identificando los recursos estéticos que definen la pertenencia a un grupo social, político o cultural.</p> <p><i>Contexto:</i> Comparación de retratos de diferentes épocas o análisis de monumentos públicos para debatir cómo proyectan una imagen de poder o identidad comunitaria.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el análisis a la biografía del artista o a la descripción técnica de la obra, omitiendo su función social en la construcción de identidades.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>

7.1	CE.7	<p>Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando distintos cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p> <p>Analizar y comparar la evolución de los cánones estéticos en la historia del arte para desarrollar una visión crítica sobre la belleza y la diversidad cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo de obras de arte donde argumenta los cambios en los cánones de belleza, relacionándolos con su contexto histórico y social.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo en clase entre la estatuaria clásica, el ideal renacentista y las vanguardias, reflexionando sobre la percepción social del cuerpo y la estética.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el ejercicio a una descripción técnica o formalista de las obras, omitiendo la reflexión crítica sobre el concepto de belleza y su impacto identitario.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p>
8.1	CE.8	<p>Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.</p> <p>Identificar y analizar la obra de mujeres artistas a lo largo de la historia, vinculando su producción con su contexto histórico y las dificultades de género.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis crítico o una ficha técnica documentada sobre la vida y obra de artistas femeninas representativas, integrándolas en sus respectivos movimientos artísticos.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación y exposición de perfiles de artistas invisibilizadas para completar el estudio de los estilos artísticos, destacando sus aportaciones técnicas y obstáculos sociales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la biografía de la artista de forma anecdótica o aislada, sin exigir el mismo nivel de análisis formal y estilístico que se aplica a los artistas varones.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
8.2	CE.8	<p>Conocer y analizar críticamente la imagen de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas.</p> <p>Analizar la evolución de la imagen femenina y sus roles en el arte mediante la comparación crítica de obras de diferentes periodos y contextos culturales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo de obras de arte donde identifica y explica la evolución de los roles, símbolos y estereotipos de género representados.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad de análisis iconográfico comparando la representación de la mujer en el arte clásico, el Renacimiento y las vanguardias del siglo XX.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir este criterio con la biografía de mujeres artistas, omitiendo el análisis iconográfico de la imagen femenina y su carga simbólica o social.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>

5. Saberes básicos

Geografía

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La Geografía como ciencia:	
2	Concepto y ramas. Perspectiva general de las corrientes geográficas de los siglos XX y XXI.	
3	El espacio geográfico.	
4	La red geográfica. La cartografía.	
5	Las Tecnologías de Información Geográfica. Geoposicionamiento y dispositivos móviles.	
6	Utilidad del Atlas Nacional de España y los indicadores socioeconómicos oficiales.	
7	Análisis y comentario de fuentes geográficas:	
8	Interpretación de imágenes, cartografía y datos.	
9	Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones.	
10	Identificación de los rasgos geográficos fundamentales del territorio español.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	España:	
2	Localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos.	
3	Posición relativa de España en el mundo en diferentes indicadores socioeconómicos.	
4	Organización administrativa de España.	
5	La organización territorial del Estado: evolución histórica y el Estado de las Autonomías en la Constitución de 1978.	
6	El estudio de las distintas realidades territoriales nacionales y autonómicas.	
7	Análisis de las diferentes políticas de cohesión y desarrollo regional.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	Gestión y ordenación del territorio.	
9	Situación actual y proyecciones del estado de bienestar.	
10	España en Europa.	
11	Localización de países, capitales y aspectos naturales. Mapa físico y político de Europa.	
12	El proceso de construcción europeo: de la Comunidad Económica Europea a la Unión Europea.	
13	La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Instituciones y políticas comunitarias.	
14	Análisis político, económico, demográfico, urbano y social de las distintas realidades territoriales. Políticas de cohesión a través de mapas e indicadores socioeconómicos.	
15	Retos de futuro de España dentro del marco de la Unión Europea.	
16	España en el mundo.	
17	Mapa físico y político del mundo.	
18	España ante la globalización: amenazas y oportunidades.	
19	Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales.	
20	Cooperación internacional y misiones en el exterior.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Mapa físico de España. Repaso del mapa físico del mundo.	
2	Diversidad geomorfológica de España.	
3	Evolución geológica del relieve español.	
4	Litología y formas de modelado del relieve peninsular e insular.	
5	Caracterización de las unidades morfoestructurales del relieve español.	
6	Diversidad climática de España.	
7	Factores geográficos y elementos del clima.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	Tipos de tiempo atmosférico: situaciones sinópticas que afectan al territorio español.	
9	Estudio de los dominios climáticos de España y su representación e interpretación gráfica: climogramas.	
10	Análisis comparativos de distribución y representación de climas.	
11	Problemas medioambientales: cambios en los patrones termopluviométricos; causas, consecuencias y medidas de mitigación y adaptación.	
12	Estrategias de interpretación del tiempo y alertas meteorológicas; webs y aplicaciones móviles.	
13	Biodiversidad y suelos:	
14	Factores geográficos y distribución de las formaciones vegetales en España.	
15	Características por regiones naturales.	
16	Representación e interpretación gráfica de la vegetación: cliseries.	
17	Variedad edáfica y características de los suelos españoles.	
18	La red hídrica.	
19	Variedad hídrica peninsular e insular: aguas superficiales y subterráneas.	
20	Características de las cuencas fluviales y vertientes hidrográficas peninsulares.	
21	Regímenes fluviales. Humedales. Acuíferos.	
22	Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas.	
23	Identificación y caracterización de los paisajes naturales españoles.	
24	Interacciones medio natural-sociedad. El medio físico como condicionante de las actividades humanas. El ser humano como modificador del paisaje y de los elementos del medio natural.	
25	Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
26	Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico.	
27	Problemática ambiental en España.	
28	Impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Riesgos generados por las personas.	
29	La red de Espacios Naturales Protegidos y la Red Natura 2000.	
30	El debate sobre el Antropoceno.	
31	El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La población española: análisis de su estructura.	
2	Fuentes para el estudio de la demografía española.	
3	Distribución de la población española: evolución y factores explicativos.	
4	Movimiento natural de la población: regímenes demográficos.	
5	Los movimientos espaciales en España.	
6	Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios: respeto por las distintas culturas.	
7	Estructura de la población española: la pirámide de población. Estructura económica de la población: indicadores socioeconómicos.	
8	Los desequilibrios territoriales en la actualidad. El reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural.	
9	Los espacios urbanos en España: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial.	
10	Concepto y funciones de la ciudad. Relaciones de interdependencia con el territorio.	
11	Evolución histórica del proceso de urbanización.	
12	La morfología urbana y la ordenación del espacio urbano.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
13	El sistema urbano español: la jerarquía urbana y su organización espacial.	
14	Perspectiva general de las teorías actuales de la estructura urbana. El espacio urbano percibido. Estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales.	
15	Los problemas de las ciudades actuales: estructurales, socioeconómicos y demográficos.	
16	Problemas urbanos: la prevención de la destrucción del legado histórico urbanístico de España.	
17	Los espacios rurales.	
18	El concepto de «espacio rural»: diferencias entre lo rural y lo agrario. Tipos de poblamiento, hábitat y parcelas.	
19	Condicionantes físicos del espacio agrario.	
20	La participación de las actividades agrarias en la economía española.	
21	La estructura agraria: sistemas de propiedad, aprovechamientos y técnicas.	
22	Identificación de los paisajes agrarios.	
23	Transformaciones de las actividades agropecuarias: prácticas sostenibles e insostenibles.	
24	Las prácticas en los espacios forestales.	
25	El valor social, ambiental y económico de los productos agroalimentarios y forestales de cercanía: indagación de huellas ecológicas y de la estructura social y laboral.	
26	Influencia de la actual Política Agraria Común en el desarrollo rural y la sostenibilidad.	
27	Estudio de casos: etiquetados diferenciados, ecológico, etc.	
28	Los recursos marinos y la transformación del litoral: pesca, acuicultura y otros aprovechamientos.	
29	Los espacios pesqueros españoles: localización y condicionantes físicos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
30	La actividad pesquera y su participación en la economía española. Análisis de las características y de la producción pesquera en España.	
31	Sostenibilidad y Política Pesquera Común.	
32	Estudio de casos: marisqueo, pesca de bajura y altura, acuicultura, sobreexplotación de caladeros, etc.	
33	Los espacios industriales.	
34	La actividad industrial y su aportación a la economía española.	
35	Transformaciones en las actividades industriales y los paisajes: materias primas y fuentes de energía.	
36	La problemática energética: evaluación de huellas ecológicas; dependencia y transición energéticas.	
37	Estructura del tejido industrial, social, laboral y de empleo indirecto.	
38	El proceso de industrialización en España: evolución histórica y características.	
39	La industria actual: estructura del tejido industrial, social, laboral y de empleo indirecto. Retos de futuro.	
40	Impacto de la deslocalización sobre sectores de la industria española.	
41	Estudio de casos: construcción, automovilístico, agroalimentario, etc. Factores de localización.	
42	El debate sobre la influencia de las políticas de la Unión Europea y la globalización.	
43	Los espacios terciarizados.	
44	Los espacios del sector terciario y el proceso de terciarización económica: causas, rasgos y participación en la economía.	
45	El modelo de economía circular y los servicios: relaciones entre producción, distribución y venta.	
46	Los transportes como articuladores del territorio: características, problemática y políticas. Las tipologías de transporte.	
47	La actividad comercial: características y evolución del comercio interior y exterior.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
48	Los espacios turísticos y la evolución del modelo turístico: del binomio «sol y playa» hacia la reconversión del sector. Repercusiones, problemática y políticas.	
49	Otras actividades terciarias relacionadas con el estado, con la modernización económica y con la cultura. Las finanzas.	
50	El impacto de los servicios sobre el espacio geográfico: análisis crítico de huellas ecológicas, estructura social y laboral, responsabilidad social corporativa y de los consumidores.	
51	Estudio de casos: competitividad y desequilibrios en transporte, comercio, turismo, servicios esenciales, etc. y factores de localización.	
52	Modelos de servicios.	
53	Las telecomunicaciones y la economía digital.	

Historia de España

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La Prehistoria y la Edad Antigua en la Península Ibérica:	
2	El Paleolítico y el Neolítico.	
3	Los pueblos prerromanos y las colonizaciones de los pueblos del Mediterráneo.	
4	La Hispania romana.	
5	La monarquía visigoda.	
6	La Edad Media en la Península Ibérica:	
7	Al-Ándalus: evolución política.	
8	Al-Ándalus: economía sociedad y cultura. El legado judío en la Península ibérica.	
9	Los reinos cristianos: evolución de la conquista de la Península y organización política. Modelos de repoblación. Organización estamental.	
10	La Baja Edad Media en las Coronas de Castilla y de Aragón y en el Reino de Navarra.	
11	La Edad Moderna:	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
12	Los Reyes Católicos: unión dinástica e instituciones de gobierno. La guerra de Granada.	
13	Exploración, conquista y colonización de América.	
14	Los Austrias del siglo XVI. Política interior y exterior.	
15	Los Austrias del siglo XVII. Política interior y exterior.	
16	Sociedad, economía y cultura de los siglos XVI y XVII.	
17	La Guerra de Sucesión. La Paz de Utrecht. Los pactos de familia.	
18	La nueva Monarquía borbónica. Los decretos de Nueva Planta. Modelo de Estado y alcance de las reformas	
19	Las reformas borbónicas en los virreinos americanos.	
20	Sociedad, economía y cultura del siglo XVIII.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833):	
2	El reinado de Carlos IV. La Guerra de la Independencia.	
3	Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.	
4	El reinado de Fernando VII. La cuestión sucesoria.	
5	El proceso de independencia de las colonias americanas. El legado español en América.	
6	La construcción del Estado Liberal (1833-1874):	
7	Isabel II: las Regencias. Las guerras carlistas. Grupos políticos y constituciones.	
8	Isabel II: el reinado efectivo. Grupos políticos y constituciones.	
9	El Sexenio Revolucionario: la Constitución de 1869. Gobierno provisional, reinado de Amadeo de Saboya y Primera República.	
10	El régimen de la Restauración (1874-1902):	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
11	El sistema canovista: la Constitución de 1876 y el turno de partidos. La oposición al sistema.	
12	Las guerras de Cuba, el conflicto bélico contra Estados Unidos y la crisis de 1898.	
13	Transformaciones económicas y sociales del siglo XIX:	
14	La evolución de la población y de las ciudades. De la sociedad estamental a la sociedad de clases.	
15	Desamortizaciones. La España rural del siglo XIX. Industrialización, comercio y comunicaciones.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El reinado de Alfonso XIII (1902-1931):	
2	La crisis de la Restauración: intentos regeneradores y oposición al régimen.	
3	El impacto de acontecimientos internacionales: Marruecos, la Primera Guerra Mundial y la Revolución rusa.	
4	La Dictadura de Primo de Rivera y el final del reinado de Alfonso XIII.	
5	La Segunda República (1931-1936):	
6	La Segunda República: las reformas estructurales y el origen histórico de las mismas.	
7	Proclamación, Gobierno provisional y Constitución de 1931. El bienio reformista.	
8	El bienio de la CEDA y del Partido Radical. El Frente Popular. Desórdenes públicos. Violencia y conflictos sociales.	
9	Realizaciones sociales, políticas y culturales. Reacciones desde los diversos posicionamientos.	
10	La Guerra Civil (1936-1939):	
11	La Guerra Civil: aproximación a la historiografía sobre el conflicto	
12	Desarrollo de la guerra y consecuencias.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
13	Evolución política y económica en las dos zonas. La dimensión internacional del conflicto.	
14	La dictadura franquista: (1939-1975):	
15	El franquismo: aproximación al marco conceptual de los sistemas totalitarios y autoritarios: fascismo, nazismo y comunismo en Europa. Fundamentos ideológicos del régimen franquista. Institucionalización del régimen. Relaciones internacionales y etapas políticas y económicas.	
16	Transformaciones sociales.	
17	La represión, el exilio y los movimientos de protesta contra la dictadura. La cultura durante el Franquismo en España y en el exilio.	
18	Identificación de los retos, logros, dificultades y resistencias del fin de la dictadura.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La Transición:	
2	La situación política tras la muerte de Franco.	
3	La Constitución de 1978. El Estado de las Autonomías.	
4	Identificación de los retos, logros y dificultades del establecimiento de la democracia.	
5	La democracia:	
6	La alternancia política.	
7	Evolución económica y social.	
8	La normalización democrática y la amenaza del terrorismo. El terrorismo de ETA.	
9	España en Europa:	
10	Derivaciones económicas, sociales y políticas del proceso de integración en la Unión Europea.	
11	Participación en las instituciones europeas.	
12	Situación actual de la Unión Europea y expectativas de futuro.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
13	Los valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios.	
14	España y el mundo:	
15	La contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales.	
16	El compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
17	La cultura de la seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Conocimiento histórico:	
2	El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente.	
3	Usos públicos de la historia: las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual.	
4	Comentario de fuentes históricas textuales, gráficas, cartográficas e iconográficas.	
5	Historia política:	
6	Términos y conceptos de la historia para el estudio de los sistemas políticos.	
7	El proceso de construcción nacional en España. De la centralización política y administrativa a la formación y desarrollo del Estado liberal.	
8	La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
9	Estudio comparado de los regímenes liberales y del constitucionalismo en España: de los inicios del régimen liberal y la constitución de 1812, los orígenes de la democracia, hasta la Constitución democrática de 1978.	
10	Ideologías en la España contemporánea: discordia, sistemas políticos y usos del poder. Los totalitarismos y las amenazas a la libertad. El terrorismo de ETA.	
11	Estudio de textos y contextos de las facciones, partidos y movimientos políticos, desde el carlismo hasta la actualidad.	
12	El papel de los exilios en la España contemporánea.	
13	Reconocimiento de las acciones y movimientos en favor de la libertad en la historia contemporánea de España, conciencia de hechos traumáticos y dolorosos del pasado y del deber de no repetirlos. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia y el terrorismo en España. El terrorismo de ETA.	
14	Historia económica:	
15	La transición al capitalismo en España. Los debates historiográficos acerca de la industrialización del país y de su dependencia exterior. El modelo de desarrollo económico español, ritmos y ciclos de crecimiento.	
16	Mundo rural y mundo urbano. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural y a la España vacía.	
17	Crecimiento económico y sostenibilidad: manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el desarrollismo a la actualidad.	
18	Historia social:	
19	Trabajo y condiciones de vida. La evolución de la sociedad española. Población, familias y ciclos de vida. Servidumbre, proletarización industrial, el nacimiento de las clases medias y el estado del bienestar.	
20	La lucha por la igualdad y la justicia social. La acción del Estado y las políticas sociales.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
21	Grandes mujeres en la historia de España. Las acciones en favor de la emancipación de la mujer.	
22	Historia de las Relaciones Internacionales:	
23	El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El Mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental.	
24	El significado de la monarquía hispánica. El legado hispánico. La herencia colonial en la España contemporánea. Estereotipos y singularidades de la historia de España en el contexto internacional. La leyenda negra.	
25	Historia de las mentalidades:	
26	La religión. El papel del catolicismo en la configuración cultural y política de España y en los movimientos políticos y sociales.	
27	Las relaciones entre la Iglesia y el Estado.	
28	La situación de las minorías religiosas.	
29	Patrimonio:	
30	Conservación y difusión del patrimonio histórico. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Valores democráticos: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana.	
2	Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la pluralidad y de los símbolos y normas comunes del Estado español.	
3	Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Comportamiento social para alcanzar el logro de los mismos.	
4	Ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación. Las noticias falsas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.	
6	España en el mundo actual. Las amenazas a la libertad.	

Historia de la Filosofía

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La naturaleza filosófica del ser humano: universalidad de los problemas e historicidad de las concepciones filosóficas. Métodos de trabajo en Historia de la Filosofía: el análisis del contexto histórico; la lectura, la comprensión y el comentario de textos.	
2	El surgimiento de la filosofía occidental en Grecia. Cosmovisión mítica y teorización filosófica. La sabiduría en otras culturas. El problema de la realidad en los presocráticos. La búsqueda del arjé: monismo, dualismo y pluralismo. Los entes no sensibles, los pitagóricos. Parménides y Heráclito.	
3	El giro antropológico. Filosofía y ciudadanía en la Ilustración griega: Sócrates y la sofística. Aspasia de Mileto y el papel de la mujer en la cultura y la filosofía griega.	
4	Idea y naturaleza: conocimiento y realidad en Platón y Aristóteles.	
5	La antropología en la filosofía clásica: Sócrates y el conocimiento de sí; la psique en Platón y Aristóteles.	
6	La discusión ética: el intelectualismo socrático-platónico; la teoría de las virtudes en Platón y Aristóteles; el concepto de eudaimonía. La interrelación de la ética y la política en la filosofía clásica.	
7	El debate político. Las propuestas platónica y aristotélica en torno al mejor orden social.	
8	La crisis de la polis. De las polis al imperio. Filosofía, ciencia y cultura en el helenismo. Cinismo, estoicismo, epicureísmo y escepticismo. El giro religioso de la filosofía: el neoplatonismo. La figura de Hipatia de Alejandría.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Etapas, métodos y cuestiones fundamentales en la filosofía medieval. La asimilación de la filosofía griega por la teología medieval. El problema de la relación entre fe y razón.	
2	Agustín de Hipona, Tomas de Aquino y Guillermo de Ockham. La personalidad polifacética de Hildegard von Bingen. La filosofía árabe y judía: Averroes y Maimonides.	
3	El nacimiento de la modernidad europea. El Renacimiento y la defensa de la dignidad humana. La escuela de Salamanca. Francisco de Vitoria. El protestantismo. La revolución científica.	
4	Racionalismo y empirismo: René Descartes y David Hume.	
5	El debate metafísico moderno. La teoría cartesiana de las sustancias. El materialismo desde Thomas Hobbes a la Ilustración. Newton y el problema de la naturaleza.	
6	La cuestión del origen y fundamento de la sociedad y el poder. Del pensamiento político medieval a la teoría del contrato social según Thomas Hobbes, John Locke y Jean-Jacques Rousseau.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El proyecto ilustrado: la libertad como meta de la razón. Potencia y límites de la razón. Los Derechos del Hombre. Mary Wollstonecraft y Olympe de Gouges.	
2	La filosofía crítica de Immanuel Kant y el problema de la metafísica como saber.	
3	Éticas de la felicidad y éticas del deber. La ética kantiana frente al utilitarismo.	
4	La dialéctica hegeliana. La crítica del capitalismo: el pensamiento revolucionario de Karl Marx y la dialéctica de la Ilustración en la Escuela de Fráncfort. El análisis del totalitarismo de Hannah Arendt.	
5	La deconstrucción de la tradición occidental en Friedrich Nietzsche y la herencia posmoderna.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	Los problemas filosóficos a la luz del análisis del lenguaje: Ludwig Wittgenstein y la filosofía analítica.	
7	El existencialismo: Martin Heidegger, Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir. La razón vital y la razón poética: José Ortega y Gasset, María Zambrano y la Escuela de Madrid.	
8	Michel Foucault y la genealogía del poder.	

Historia de la Música y de la Danza

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Elementos de la música: identificación y análisis.	
2	Elementos de la música: ritmo, melodía y armonía.	
3	Elementos de la danza: cuerpo, espacio, ritmo y música.	
4	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos en las formas sonoras y visuales.	
5	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público.	
6	Métodos de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información.	
2	Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.	
3	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales.	
4	Derechos de autor y propiedad intelectual.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical correspondientes a algunos de los periodos estudiados.	
2	Práctica de danzas sencillas de diferentes periodos históricos. Desde los bailes medievales y su simbolismo cultural (danza de la muerte) hasta las técnicas de algunas de las escuelas contemporáneas (Limón o método Graham), pasando por el folklore local y la academización de la danza, identificándose sus posiciones básicas de pies y brazos.	
3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Condiciones históricas que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.	
2	Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia.	
3	Principales corrientes, escuelas, autores, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días, en las que el alumnado deberá interiorizar y emplear las habilidades correspondientes al resto de bloques, tales como el análisis de los rasgos característicos de cada periodo.	
4	La música y la danza en la Antigüedad.	
5	Análisis de la relevancia en la sociedad clásica de la música y de la danza a través de la representación artística de la Antigüedad. Influencia de la música y de la danza en el relato mitológico: el mito de Morfeo, la musa Terpsícore, etc.	
6	La música en el teatro y en el pensamiento clásico. El papel del coro en la narración de la obra.	
7	La música y la danza en la Edad Media.	
8	La danza en la Edad Media española	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
9	La música religiosa: el canto Gregoriano. Estudio de algunas de las piezas más representativas (« Dies Irae », « Veni Creator », entre otras).	
10	La música profana: el canto de los trovadores. Los cantares de gesta (El Cantar del mío Cid) y la tradición oral como transmisora de historias.	
11	Los comienzos de la polifonía.	
12	Formas de danza medievales: el carol, la estampie y las danzas macabras.	
13	Estudio de la organología medieval a través de su representación en el arte (zanfoña, cítara, laúd, panderetas, etc.)	
14	La música y la danza en el Renacimiento.	
15	Música Reformista y Contrarreformista. Las misas de Gloria y de Requiem. El motete. La música religiosa en España (Tomás Luis de Victoria, entre otros).	
16	Música vocal profana en Europa. Por ejemplo en Italia la villanella, la frottola y el madrigal o en España el romance y los primeros villancicos.	
17	Música instrumental: evolución de los instrumentos medievales.	
18	Los pares de danzas en el Renacimiento. La pavana y la gallarda.	
19	La música y la danza en el Barroco.	
20	El triunfo del teatro musical: el teatro musical del Siglo de Oro hispánico, la tragedia lírica francesa. La escena y la música popular en el siglo XVII	
21	Música y literatura: el nacimiento de la ópera.	
22	Música vocal religiosa: Cantatas, Pasión y Oratorio. El Mesías de Handel	
23	La música instrumental. Música de cámara barroca (Bach, entre otros).	
24	El nacimiento del estilo de la danza española en el Siglo de Oro	
25	La importancia de la danza en la vida cortesana: ballet de cour o « belle danse ». Los orígenes del ballet clásico y su relación con la ópera.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
26	La música y la danza en el Clasicismo.	
27	La reforma de la ópera seria y la aparición de la ópera bufa. Estudio crítico de las características comunes de los personajes bufos.	
28	La sonata y su influencia en la música instrumental de la época (Haydn, Mozart, entre otros).	
29	La escuela bolera española	
30	El ballet d'action o ballet pantomima. Las aportaciones al mismo de Lully o Beauchamp, entre otros.	
31	La música y la danza en el Romanticismo.	
32	El nacimiento de la música programática.	
33	El lied y su influencia en la canción popular alemana.	
34	La ópera en Europa como espectáculo burgués. El nacimiento de los grandes teatros. Diferencias y similitudes entre la ópera italiana (Verdi), la francesa (Bizet) y la alemana (Wagner).	
35	Características de la zarzuela: forma de música teatral propia de España. Contribuciones a la misma de Chapi, Chueca o Sorozábal, entre otros.	
36	La música para piano.	
37	Los grandes ballets del Romanticismo.	
38	La danza española.	
39	La música y la danza del s. XX y comienzos del s. XXI	
40	Relación entre música y tecnología: sistemas, herramientas y aplicaciones de grabación, composición o edición.	
41	Las vanguardias musicales del s. XX. El mestizaje musical: el jazz, el blues, el music-hall, el bodeville, el cabaret, la revista.	
42	El nacimiento de la danza neoclásica: de Ballanchine a nuestros días (McMillan, Bejart, Forshyte, las creaciones de la Compañía Nacional de Danza, etc.) Evolución de la técnica clásica y del argumento de las piezas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
43	La música y la danza en el cine y el musical norteamericano de la primera mitad del siglo XX.	
44	La danza y la canción española en la primera mitad del siglo XX. El flamenco y la copla.	
45	La música y la danza hispanoamericana en la primera mitad del siglo XX.	
46	La música popular en la segunda mitad del siglo XX.	
47	Análisis y reflexión sobre el panorama musical a comienzos del s. XXI.	
48	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
49	La música y la danza y su relación con las demás artes, así como con la literatura.	
50	Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico.	

Historia del Arte

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.	
2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	
3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.	
4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.	
5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	
6	El uso de las nuevas tecnologías para el estudio de la Historia del Arte.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	El arte como idioma de sentimientos y emociones.	
2	El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.	
3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad.	
4	Arte, mecenazgo y coleccionismo.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.	
2	Arte e identidad grupal: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.	
3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.	
4	La mujer como artista.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño.	
2	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía y museología.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El arte en la Grecia antigua.	
2	Contexto histórico y cultural.	
3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. Órdenes arquitectónicos. El templo griego: Partenón, Erecteion y Templo de la Atenea Niké. El teatro: Teatro de Epidauro.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Escultura. La evolución de la figura humana masculina y femenina: Kouros de Anavyssos; Dama de Auxerre; Auriga de Delfos; Fidias, friso de las Panateneas y metopas de la Centauromaquia; Polícleto, Doríforo; Mirón, Discóbolo; Praxíteles, Afrodita de Cnido; Lisipo, Apoxiomeneos; Venus de Milo, Victoria de Samotracia, Laoconte y sus hijos, relieve de Atenea y Gea en el Altar de Pérgamo.	
5	La visión del clasicismo en Roma.	
6	Arquitectura. Principales aportaciones romanas a la arquitectura clásica: Maison Carré de Nimes, Coliseo de Roma, Panteón de Roma, Basílica de Majencio y Constantino de Roma, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano de Roma, Teatro romano de Mérida, Puente de Alcántara, Acueducto de Segovia.	
7	Escultura. Las innovaciones romanas en la representación de la figura humana: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de marco Aurelio, relieve de la toma del templo de Jerusalén del Arco de Tito, relieves de la Columna de Trajano.	
8	Mosaicos y pintura.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Las primeras manifestaciones del arte cristiano.	
2	Contexto histórico y cultural.	
3	Arte paleocristiano: arquitectura (basílica, mausoleo, baptisterio) y las aportaciones de las artes plásticas a la iconografía cristiana.	
4	Arte bizantino: las innovaciones arquitectónicas de Santa Sofía de Constantinopla. La consolidación de la iconografía cristiana medieval: el Pantocrátor, la Virgen y la Déesis. El mosaico bizantino: Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.	
5	Arte prerromano español. Arte visigodo (San Pedro de la Nave), arte asturiano (Santa María del Naranco) y arte mozárabe (San Miguel de la Escalada y Monja Ende, Beato de Gerona).	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	Arte islámico e hispanomusulmán.	
7	Arquitectura. La mezquita: Mezquita de Córdoba, la Giralda de Sevilla; el palacio: Alhambra de Granada y Aljafería de Zaragoza.	
8	El arte románico.	
9	Arquitectura. La iglesia y el monasterio: San Vicente de Cardona, San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela y Catedral de Pisa.	
10	Escultura. La portada románica y la escultura monumental: relieve de La duda de Santo Conques, Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago, capitel historiado de la Última Cena del claustro de San Juan de la Peña.	
11	Pintura. Bóveda de la Anunciación a los pastores de San Isidoro de León y ábside de San Vicente de Tahull.	
12	El arte gótico.	
13	Arquitectura. El resurgimiento de las ciudades. El sistema constructivo de la catedral: Catedral de Reims, Catedral de León, Catedral de Burgos, Catedral de Toledo, Catedral de Barcelona, Catedral de Siena, Sainte Chapelle de París y San Juan de los Reyes de Toledo.	
14	Escultura. Carácter monumental al fusionarse con la arquitectura: Pórtico Real de Chartres, grupo de la Anunciación y la Visitación de Reims, Portada del Sarmetal de Burgos; Gil de Siloé, Retablo de la Cartuja de Miraflores.	
15	Pintura. Integración de las artes. Pintura mural española: Escenas de la vida de Cristo en la Iglesia de San Sebastián de los Caballeros de Toro. La búsqueda del naturalismo en el Trecento italiano: Giotto, escena de la Huida a Egipto de la Capilla Scrovegni. Los primitivos flamencos: Van Eyck, Matrimonio Arnolfini; Van der Weiden, Descendimiento; El Bosco, El jardín de las delicias.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Renacimiento y manierismo en Italia.	
2	Contexto histórico y cultural.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Arquitectura: reinterpretación de las formas clásicas. Quattrocento: Brunelleschi, cúpula de la Catedral de Florencia y San Lorenzo; Michelozzo, palacio Medici-Riccardi; Santa María Novella, de Alberti. Cinquecento: Bramante, San Pietro in Montorio; Miguel Ángel, San Pedro del Vaticano. Manierismo: Giacomo della Porta, Il Gesú de Roma; Palladio, Villa Rotonda.	
4	Escultura: la búsqueda de las proporciones del cuerpo humano. Quattrocento: Ghiberti, Puertas del Paraíso del Baptisterio de la Catedral de Florencia; Donatello, El David y el Condottiere Gattamelata; Cinquecento: Miguel Ángel, Piedad del Vaticano, David, Moisés, y Tumbas Mediceas. Manierismo: Giambologna, El rapto de las sabinas.	
5	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Quattrocento. Masaccio, El tributo a la moneda y la Trinidad; Fra Angelico, La Anunciación; Piero della Francesca, Madonna del Duque de Urbino; Botticelli, El Nacimiento de Venus y La Primavera. Cinquecento: Leonardo da Vinci, Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda; Rafael, Escuela de Atenas; Miguel Ángel, Capilla Sixtina. Manierismo, Sofonisba Anguissola, Autorretrato y Retrato de la familia Anguissola; Parmigianino, La Virgen del cuello largo. Escuela de Venecia: Giorgione, La tempestad; Tiziano, Carlos V en Mühlberg y Venus de Urbino; Tintoretto, El lavatorio; Veronés, Las bodas de Caná.	
6	La originalidad de la estética renacentista en España.	
7	Arquitectura. Plateresco: fachada de la Universidad de Salamanca. Manierismo: Pedro de Machuca, Palacio de Carlos V. Herreriano: Juan de Herrera, Monasterio de El Escorial.	
8	Escultura. Los inicios de la imaginería: Alonso Cano, Retablo de San Benito; Juan de Juni, Santo Entierro.	
9	Pintura. Elementos italianos y flamencos: Pedro de Berruguete, La prueba del Fuego; Juan de Juanes, La Santa Cena; Luis de Morales, Virgen con Niño. El estilo único de El Greco: Adoración del nombre de Jesús, El entierro del Señor de Orgaz, Vista de Toledo.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
10	El Barroco europeo.	
11	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.	
12	Arquitectura. La ruptura de la proporción y el equilibrio del clasicismo. Iglesias y palacios: Maderno, fachada de San Pedro del Vaticano; Bernini, Plaza de San Pedro del Vaticano; Borromini, San Carlos de las Cuatro Fuentes; Le Vau, Mansart y Le Nôtre, Palacio de Versalles. La decoración rococó.	
13	Escultura. La búsqueda del dramatismo: Bernini, David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa.	
14	Pintura. La luz como creadora de emociones: Caravaggio, Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen; Annibale Carracci, Triunfo de Baco y Ariadne; Artemisia Gentilleschi, Judith decapitando a Holofernes; Clara Peters, Bodegón con pescado, vela, alcachofas, cangrejos y gamba; Rubens, Adoración de los Magos, Las tres gracias y El jardín del amor; Rembrandt, La lección de anatomía del Doctor Tulpy y La Ronda de noche. Rococó: Watteau, Peregrinación a la isla de Citera; Élisabeth Vigée Lebrun, Retrato de María Antonieta con vestido de muselina blanco.	
15	El Barroco en España: el Siglo de Oro.	
16	La situación histórica.	
17	Arquitectura. Diversidad de formas y nuevos espacios urbanos: Juan Gómez de Mora, Plaza Mayor de Madrid; Fray Alberto de la Madre de Dios, Iglesia de la Encarnación; Alonso Cano, Catedral de Granada; José Benito Churriguera, Retablo de San Esteban; Pedro Ribera, Fachada del Hospicio de San Fernando; Casas Novoa, Fachada del Obradoiro de Santiago de Compostela; Juarra y Sacchetti, Palacio Real de Madrid.	
18	Escultura. La imagería: Gregorio Fernández, Piedad; Alonso Cano, Inmaculada del facistol; Pedro de Mena, Magdalena penitente; Salzillo, La oración en el huerto; Luisa Roldán, Ecce Homo.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
19	Pintura. Los grandes maestros del Siglo de Oro: José de Ribera, Martirio de San Felipe, El Sueño de Jacob, y El patizambo; Zurbarán, Bodegón (Museo del Prado); Velázquez, El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Conde Duque de Olivares a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas; Murillo, La Sagrada Familia del pajarito, Niños jugando a los dados.	
20	El arte virreinal hispanoamericano en la Edad Moderna.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde el pensamiento ilustrado hasta el inicio de las vanguardias.	
2	El Neoclasicismo, el romanticismo y el realismo.	
3	Contexto histórico y cultural.	
4	Arquitectura. Los cambios urbanos: arquitecturas conmemorativas. El clasicismo al servicio del poder político: Sabatini, Puerta de Alcalá; Soufflot, Panteón de París; Vignon, Iglesia de la Magdalena de París; Juan de Villanueva, Observatorio de Madrid y Museo del Prado.	
5	Escultura. La pervivencia del clasicismo: Canova, Eros y Psique y Paulina Bonaparte.	
6	Pintura. Goya como artista único, precursor de movimientos posteriores: El quitasol, La familia de Carlos IV, La carga de los mamelucos, Los fusilamientos del 3 de mayo, Desastres de la guerra, Saturno devorando a sus hijos, La lechera de Burdeos. El academicismo y la lucha entre línea y color: Neoclasicismo: David, El Juramento de los Horacios; Ingres, El baño turco. Romanticismo: Géricault; La balsa de la medusa; Delacroix, La libertad guiando al pueblo; Constable, El carro de heno. Realismo: Turner, Lluvia, vapor y velocidad; Rosa Bonheur, Arando en el Nivernais; Millet, El Ángelus; Courbet, El entierro de Ornans. Simbolismo: Rossetti, La Ghirlandatta.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	La Revolución Industrial: cambios en la arquitectura y el urbanismo. Escultura.	
8	Urbanismo. Los ensanches urbanos y el urbanismo moderno: París, Madrid, Barcelona.	
9	Arquitectura. El arte como expresión de los avances tecnológicos desde la revolución industrial. Historicismo: Barry y Pugin, Parlamento de Londres; Escuela de Chicago, Adler y Sullivan, Auditorium de Chicago; Arquitectura del hierro: Gustav Eiffel, Torre Eiffel. Modernismo: Gaudí, Sagrada Familia de Barcelona.	
10	Escultura. Las transformaciones arquitectónicas y la escultura academicista. La renovación escultórica: Rodin, El pensador y Los burgueses de Calais; Camille Claudel, Sakountala.	
11	Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.	
12	Impresionismo, la pintura como estudio de luz y color. Manet, Almuerzo sobre la hierba; Berthe Morisot, La cuna y Delante del espejo; Monet, Impresión, sol naciente, serie de la Catedral de Rouen; Renoir, Le Moulin de la Galette; Degas, La clase de baile; Mary Cassat, Maternidad; Sorolla, Niños en la playa.	
13	Neoimpresionismo, la descomposición del color a través de pincelada. Seurat, Tarde de	
14	Postimpresionismo. Desde el impresionismo hacía las vanguardias: Cézanne, Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas; Van Gogh, La noche estrellada y El segador; Gauguin, Visión después del sermón y El mercado; Toulouse-Lautrec, En el salón de la rue des Moulins.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde las vanguardias hasta la Segunda Guerra Mundial.	
2	El Movimiento Moderno en arquitectura: funcionalismo y organicismo.	
3	Contexto histórico y cultural	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Bauhaus. La búsqueda del funcionalismo: Gropius, Edificio de la Bauhaus en Dessau; Mies Van der Rohe, Pabellón de Alemania en Barcelona.	
5	La nueva concepción de vivienda: Le Corbusier, Villa Saboya en Poissy y el proyecto de Unidad habitacional.	
6	Organicismo. La fusión entre arquitectura y naturaleza: Lloyd Wright, Casa Kauffman.	
7	Las vanguardias en las artes plásticas.	
8	Fauvismo: Matisse, La alegría de vivir.	
9	Expresionismo: Munch, El grito; Kirchner, La calle.	
10	Cubismo: Picasso, Las señoritas de Avignon, Retrato de Amboise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña, El Guernica; María Blanchard, Mujer con abanico; Sonia Delaunay, Prismas eléctricos.	
11	Futurismo: Boccioni, La ciudad que emerge, Formas únicas de continuidad en el espacio.	
12	Abstracción: Kandinsky, Lírica, Sobre blanco II; Georgia O'Keeffe, Línea gris con negro azul y amarillo. Suprematismo: Malevich, Cuadro negro; Liubov Popova, Arquitecturas pictóricas; Neoplasticismo: Mondrian, Composición II.	
13	Dadaísmo: Duchamp, L.H.O.O.Q., Fuente. Sophie Taeuber-Arp, Cabeza dadá; Max Ernst, El elefante de las Célebes.	
14	Surrealismo: Magritte, La llave de los campos; Miró, El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna; Dalí, El juego lúgubre, La persistencia de la memoria; Maruja Mallo, La verbena; Frida Khalo, Las dos Fridas; Calder, Langosta, nasa y cola de pez.	
15	Escultura independiente: Brancusi, Madmoiselle Pogany I; Pablo Gargallo, El profeta; Julio González, Mujer peinándose en el espejo; Henry Moore, Figura reclinada.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad.	
2	El Estilo Internacional en arquitectura y los nuevos estilos arquitectónicos.	
3	Contexto histórico y cultural.	
4	El predominio del Estilo Internacional: Mies Van der Rohe, Seagram Building; Frank Lloyd Wright, Museo Guggenheim de Nueva York.	
5	High Tech: Piano y Rogers, Centro Pompidou; Norman Foster, Edificio HSBC en Hong Kong.	
6	Arquitectura posmoderna: Utzon, Ópera de Sidney.	
7	Deconstrucción: Gehry, Museo Guggenheim de Bilbao; Zaha Hadid, Centro Heydar Aliyev en Bakú.	
8	Las artes plásticas en las segundas vanguardias:	
9	Informalismo europeo: Tapies, Cartón con forma de T; Saura, Crucifixión.	
10	Expresionismo abstracto: Pollock, Uno, (número 31 1950).	
11	Abstracción postpictórica: Stella, Ctesiphon III.	
12	Minimalismo: Carl Andre, Equivalente VIII.	
13	Arte Cinético y Op Art: Vasarely, Vega	
14	Pop Art: Warhol, Serigrafía de Marilyn Monroe.	
15	Hiperrealismo: Antonio López, La Gran Vía madrileña en 1964; Ron Mueck, Recién nacido.	
16	Arte como lenguaje. Arte conceptual: Joseph Kosuth, Una y tres sillas. Arte povera: Mario Merz, Iglú con árbol. Instalaciones: Joseph Beuys, Auschwitz; Judy Chicago, The dinner party; Louise Bourgeois, Celdas; Yayoi Kusama, Espejos infinitos. La era digital: Video arte: Bill Viola, The reflecting pool.	
17	Arte como acción: body art y land art: Ana Mendieta; Happening y Performance: Marina Abramovich.	
18	Arte urbano.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Rubrica generica

Reconocer los retos sociales actuales y futuros de España, debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de forma superficial algún reto ecosocial de España, pero no logra analizar críticamente las fuentes ni argumentar posturas. Reconoce información sin contrastar y no conecta con patrones de consumo o estilos de vida.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre sequía, menciona el dato de que hay poca agua pero no analiza causas ni propone cambios. Cita una noticia sin evaluar su fiabilidad.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Analiza algún reto ecosocial español con ayuda de fuentes básicas, distingue entre información oficial y extraoficial, pero su argumentación es incompleta o poco estructurada. Propone cambios de consumo genéricos sin evidencias.</p> <p><i>Ejemplo: Compara dos artículos sobre pérdida de biodiversidad, identifica una fuente sesgada, pero no integra datos geográficos. Sugiere 'consumir menos plástico' sin relación con el análisis.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta retos ecosociales actuales y futuros de España mediante el análisis crítico de diversas fuentes, oficiales y extraoficiales. Debate con argumentos geográficos sólidos y muestra capacidad para evaluar la fiabilidad de la información. Propone transformaciones de patrones de consumo y estilos de vida saludables coherentes con el análisis.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un informe sobre la huella hídrica en España contrastando datos del INE con un documental. En el debate, defiende el consumo de proximidad basándose en mapas de recursos. Sugiere cambios viables como reducir el desperdicio alimentario.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Valora críticamente los retos ecosociales de España integrando perspectivas geográficas, históricas y económicas. Transfiere el análisis a contextos locales y globales, evaluando implicaciones éticas. Genera propuestas originales y fundamentadas para transformar patrones de consumo y estilos de vida, y defiende posiciones con empatía y respeto, promoviendo el cambio en su entorno.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña una campaña escolar para reducir el consumo energético basándose en el análisis de la huella de carbono de la comunidad. En un debate, argumenta usando modelos predictivos y cita experiencias de otras regiones. Propone un plan de acción detallado con indicadores de seguimiento.</i></p>

CE.2 · 20 %**Rubrica generica**

Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para apreciar la riqueza de los paisajes naturales y

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica elementos básicos en un paisaje (natural/humanizado) pero no establece relaciones entre ellos ni reconoce impactos ambientales o principios de sostenibilidad. <i>Ejemplo: Al observar una fotografía de un polígono industrial junto a un río, solo enumera fábricas y cauce, sin mencionar contaminación o cambio en el ecosistema.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe interacciones simples entre la acción humana y el medio natural, menciona algún impacto ambiental, pero no integra la complejidad sistémica ni valora críticamente la sostenibilidad. <i>Ejemplo: Explica que la deforestación de una ladera para cultivos reduce la vegetación, pero no analiza cómo afecta a la erosión del suelo ni propone medidas correctoras.</i>
3	Adquirido	70-89%	Interpreta fuentes visuales (fotografías, mapas, satélite) analizando las relaciones entre elementos geográficos, evalúa impactos desde la sostenibilidad y reconoce la complejidad sistémica de los paisajes. <i>Ejemplo: Analiza una ortofoto de una zona costera urbanizada, identifica la pérdida de dunas y humedales, explica cómo afecta a la dinámica litoral y propone actuaciones sostenibles (restauración, limitación urbanística).</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra múltiples fuentes visuales de distintas escalas y momentos, realiza un análisis crítico de la sostenibilidad, anticipa escenarios futuros y propone soluciones innovadoras basadas en la comprensión sistémica. <i>Ejemplo: Compara fotografías históricas y actuales de un delta agrícola, modela mediante un diagrama las interacciones entre regadío, acuífero y biodiversidad, y diseña una propuesta de gestión integrada que equilibre producción agraria y conservación ecológica.</i>

CE.3 · 20 %**Rubrica generica**

Analizar la diversidad natural de España y su singularidad geográfica dentro de Europa, a través de la comparación de características comunes y específicas del relieve, el clima, la hidrografía y la b...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de manera aislada algún elemento del relieve, clima o hidrografía de España, sin establecer comparaciones ni relacionar con la diversidad europea. No reflexiona sobre la percepción del espacio.</p> <p><i>Ejemplo: En un mapa físico de España, señala las cordilleras principales pero no las compara con otras regiones europeas ni describe los contrastes climáticos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe la diversidad natural de España enumerando algunas características del relieve, clima, hidrografía y biodiversidad, y realiza comparaciones sencillas con Europa, pero de forma incompleta o con errores. Reflexiona de manera superficial sobre la percepción del espacio.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora una tabla que compara el clima mediterráneo y el atlántico, pero omite la hidrografía o la biodiversidad, y su reflexión sobre la percepción se limita a afirmar que 'España tiene paisajes variados'.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza la diversidad natural de España identificando y comparando adecuadamente las características comunes y específicas del relieve, clima, hidrografía y biodiversidad en el contexto europeo. Reflexiona de forma coherente sobre cómo esta diversidad influye en la percepción personal del espacio.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza un informe que compara dos espacios naturales (uno peninsular y otro insular) destacando similitudes y diferencias en relieve, clima y vegetación, y concluye con una reflexión personal argumentada sobre cómo su experiencia del espacio varía según la región.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra y evalúa críticamente la diversidad natural de España dentro del marco europeo, estableciendo relaciones complejas entre los elementos geográficos y la percepción del espacio. Propone interpretaciones personales fundamentadas y detecta singularidades o excepciones.</p> <p><i>Ejemplo: Desarrolla un ensayo en el que analiza cómo la interacción entre relieve, clima y usos humanos genera paisajes singulares en España frente a Europa, y argumenta cómo esa singularidad condiciona su propia percepción del territorio, citando ejemplos concretos de contrastes espaciales.</i></p>

CE.4 · 25 %**Rubrica generica**

Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando fenómenos naturales y humanos, y argumentando con rigor sus límites o categoría...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Intenta localizar fenómenos naturales o humanos con apoyo de las TIG, pero emplea escalas inadecuadas o no justifica la elección. No logra argumentar los límites o categorías del fenómeno.</p> <p><i>Ejemplo: Mapa de densidad de población de España con escala provincial, cuando el fenómeno analizado requiere escala municipal. Sin comentario sobre la elección de escala.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Localiza fenómenos usando TIG con una escala aproximada, pero comete errores parciales en la justificación de límites o categorías. La argumentación es incompleta o poco rigurosa.</p> <p><i>Ejemplo: Mapa de temperaturas medias anuales con escala autonómica, aunque el análisis requiere escala local. Breve explicación genérica sin contrastar fuentes.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Aplica correctamente la escala apropiada y las TIG para localizar fenómenos naturales o humanos. Argumenta con rigor los límites o categorías, resolviendo el problema de escala con eficacia.</p> <p><i>Ejemplo: Mapa coroplético de precipitaciones en Andalucía con escala municipal, acompañado de un informe que justifica la elección de intervalos y fuentes, y explica la distribución espacial.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra escalas múltiples y diversas TIG para analizar fenómenos complejos. Crea productos propios (mapas, infografías, informes) con fines explicativos, comunicando diagnósticos y proponiendo hipótesis innovadoras.</p> <p><i>Ejemplo: Análisis multiescalar del cambio de usos del suelo en una comarca: mapas de detalle (parcelas) y síntesis (comarca), con informe que diagnostica causas, propone hipótesis de evolución futura y sugiere medidas de ordenación.</i></p>

CE.5 · 20 %**Rubrica generica**

Asumir la globalización como fenómeno que enmarca la evolución de los sistemas económicos y los comportamientos sociales recientes, investigando sus relaciones de causa y efecto. Al entender que el fe...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica la globalización como un concepto general, pero no establece relaciones causa-efecto ni genera productos que demuestren interconexión a distintas escalas. Su análisis es superficial y no incorpora la dimensión ética (dignidad humana o medio ambiente).</p> <p><i>Ejemplo: Enumera tres características de la globalización (ej. libre comercio, flujos financieros, difusión cultural) sin vincularlas entre sí ni con impactos concretos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe relaciones causa-efecto simples entre la globalización y algún aspecto económico o social, pero con limitada profundidad analítica. El producto creado (presentación, esquema) muestra algunas conexiones, pero no integra suficientemente la reflexión ética ni la interdependencia a múltiples escalas.</p> <p><i>Ejemplo: Explica cómo la deslocalización industrial afecta al empleo en un país desarrollado, mencionando brevemente las condiciones laborales en el país de destino, sin profundizar en las consecuencias ambientales o proponer alternativas.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza críticamente las relaciones de causa y efecto de la globalización en los sistemas económicos y comportamientos sociales, considerando escalas local, nacional y global. Crea un producto propio (informe, infografía, vídeo) que evidencia la interconexión y la interdependencia, e incorpora propuestas fundamentadas para promover el respeto a la dignidad humana y al medio ambiente.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un informe de investigación sobre el impacto de una multinacional textil en tres países (producción, consumo, residuos) que incluye: análisis de las condiciones laborales, huella ecológica, y propuestas de mejora (comercio justo, consumo responsable) basadas en datos y fuentes contrastadas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa la globalización desde una perspectiva sistémica, transfiriendo su análisis a contextos nuevos (ej. crisis pandémica, cadenas de valor tecnológicas) y generando productos innovadores que integran soluciones viables. Su trabajo demuestra una reflexión ética profunda y una capacidad para diseñar propuestas transformadoras que vinculen la acción individual con la ciudadanía global.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña una campaña de sensibilización (web, pódcast o intervención en el centro) que conecta el consumo local de alimentos con problemáticas globales (cambio climático, desigualdad) e incluye un plan de evaluación con indicadores de impacto (reducción de huella de carbono, adherencia a criterios de comercio justo).</i></p>

CE.6 · 20 % **Rubrica generica**

Explicar de forma crítica las distintas realidades territoriales de España y de su estructura socio-laboral y demográfica. La explicación crítica de los diferentes equilibrios socioeconómicos y demogr...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Enumera desequilibrios territoriales, sociolaborales o demográficos de España sin ofrecer explicación crítica, ni identificar factores que los originan. No justifica mecanismos de compensación ni muestra conciencia de solidaridad.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario de mapa, cita desequilibrios como 'España vaciada' pero no relaciona con decisiones políticas ni ofrece razones.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica algunos factores que originan desequilibrios y reconoce la existencia de mecanismos de compensación, pero la argumentación es parcial, con escasa crítica y sin integrar datos demográficos o sociolaborales de forma completa.</p> <p><i>Ejemplo: En un informe, menciona la concentración económica en Madrid como causa de desequilibrio, pero no analiza el papel de las políticas europeas ni ofrece una valoración personal.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica de forma crítica los desequilibrios territoriales y sociolaborales, analizando factores de localización y decisiones históricas/políticas. Justifica la necesidad de mecanismos de cooperación y cohesión, demostrando conciencia de solidaridad.</p> <p><i>Ejemplo: En un ensayo, argumenta con datos que la desigualdad regional en España se debe a la industrialización selectiva y al modelo de desarrollo; valora positivamente los fondos FEDER y propone mejoras.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra diferentes escalas (local, nacional, europea) para explicar desequilibrios, realiza conexiones entre estructura sociolaboral y demográfica, y transfiere el análisis a otros contextos. Evalúa críticamente la efectividad de los mecanismos de cohesión y propone alternativas innovadoras.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate o trabajo de investigación, compara los desequilibrios de España con los de otros países de la UE, critica la eficacia de la PAC en cohesión rural y diseña una propuesta de plan de desarrollo regional.</i></p>

CE.7 · 25 %**Rubrica generica**

Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo, para apo...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Repite de manera literal ideas o datos aislados extraídos de fuentes dadas, sin relacionarlos con el contexto geográfico o histórico. No logra reelaborar saberes ni aplicarlos a situaciones nuevas.</p> <p><i>Ejemplo: Enumera tres causas de la desertificación en España pero no conecta con el uso del suelo actual ni propone medidas.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Aplica algunos saberes previos a contextos conocidos, pero de forma parcial o con poca adaptación. Reconoce la necesidad de reelaborar información, aunque las conexiones son simples y poco rigurosas.</p> <p><i>Ejemplo: Explica el cambio climático en el pasado usando datos de temperatura, pero al referirse al presente solo menciona consecuencias genéricas sin escalar a nivel local.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Reelabora saberes de geografía física y humana para analizar fenómenos actuales a diferentes escalas, integrando información nueva de manera coherente. Propone soluciones fundamentadas en contextos concretos de transformación.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza la relación entre el turismo masivo y la pérdida de biodiversidad en el litoral mediterráneo; propone un plan de turismo sostenible basado en datos demográficos y ecológicos.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra conocimientos geográficos con otros campos (economía, sociología, tecnología) para diseñar soluciones innovadoras y viables a problemas pasados, presentes o futuros. Muestra capacidad de transferencia a contextos cambiantes y promueve el aprendizaje autónomo.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña un modelo de agricultura de precisión en la España rural que combina datos climáticos históricos, previsiones meteorológicas y tendencias de mercado, argumentando su viabilidad social y económica.</i></p>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · El soporte físico y el desafío medioambiental 35 h

SDA RECOMENDADA

Eco-diagnóstico del territorio: Elaboración de un informe de riesgos naturales y estado de conservación de un espacio natural protegido de la Comunidad de Madrid.

SABERES PRINCIPALES

- Mapa físico de España. Repaso del mapa físico del mundo.
- Diversidad geomorfológica de España.
- Evolución geológica del relieve español.
- Litología y formas de modelado del relieve peninsular e insular.
- Caracterización de las unidades morfoestructurales del relieve español.
- Diversidad climática de España.
- Factores geográficos y elementos del clima.
- Tipos de tiempo atmosférico: situaciones sinópticas que afectan al territorio español.
- Estudio de los dominios climáticos de España y su representación e interpretación gráfica: climogramas.
- Análisis comparativos de distribución y representación de climas.
- Problemas medioambientales: cambios en los patrones termopluviométricos; causas, consecuencias y medidas de mitigación y adaptación.
- Estrategias de interpretación del tiempo y alertas meteorológicas; webs y aplicaciones móviles.
- Biodiversidad y suelos: Factores geográficos y distribución de las formaciones vegetales en España.
- Características por regiones naturales.
- Representación e interpretación gráfica de la vegetación: cliseries.
- Variedad edáfica y características de los suelos españoles.
- La red hídrica: Variedad hídrica peninsular e insular: aguas superficiales y subterráneas.
- Características de las cuencas fluviales y vertientes hidrográficas peninsulares.
- Regímenes fluviales. Humedales. Acuíferos.
- Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas.
- Identificación y caracterización de los paisajes naturales españoles.
- Interacciones medio natural-sociedad. El medio físico como condicionante de las actividades humanas. El ser humano como modificador del paisaje y de los elementos del medio natural.
- Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas.
- Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico.
- Problemática ambiental en España.
- Impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Riesgos generados por las personas.
- La red de Espacios Naturales Protegidos y la Red Natura 2000.
- El debate sobre el Antropoceno.
- El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1: Valorar todo impacto de la acción antrópica reconociendo la complejidad del medio natural y de las p
- 2.2: Extraer información de paisajes naturales y humanizados analizando fuentes visuales, distinguiendo e
- 3.1: Reflexionar sobre la percepción del espacio geográfico localizando y reconociendo en mapas regiones

3.2: Identificar la diversidad y singularidad de paisajes naturales comparando su distribución, carácter

- 4.1: Emplear la escala apropiada para localizar o representar, con apoyo de las TIG, cualquier fenómeno f

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.2: Comprender la complejidad del espacio geográfico
- CE.3: Analizar la diversidad natural de España
- CE.4: Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG)

EVALUACIÓN

Pruebas de interpretación de mapas temáticos, comentarios de climogramas y cliseries, y análisis de casos sobre riesgos ambientales.

Trimestre 2 · Población y sectores productivos: del campo a la fábrica 35 h

SDA RECOMENDADA

El mapa de la España vaciada: Proyecto de investigación sobre las causas de la despoblación en una comarca específica y propuesta de reactivación industrial/agraria sostenible.

SABERES PRINCIPALES

- La población española: análisis de su estructura.
- Fuentes para el estudio de la demografía española.
- Distribución de la población española: evolución y factores explicativos.
- Movimiento natural de la población: regímenes demográficos.
- Los movimientos espaciales en España.
- Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios: respeto por las distintas culturas.
- Estructura de la población española: la pirámide de población. Estructura económica de la población: indicadores socioeconómicos.
- Los desequilibrios territoriales en la actualidad. El reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural.
- Los espacios urbanos en España: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial.
- Concepto y funciones de la ciudad. Relaciones de interdependencia con el territorio.
- Evolución histórica del proceso de urbanización.
- La morfología urbana y la ordenación del espacio urbano.
- El sistema urbano español: la jerarquía urbana y su organización espacial.
- Perspectiva general de las teorías actuales de la estructura urbana. El espacio urbano percibido. Estructura urbana a través de los planos.
- Los problemas de las ciudades actuales: estructurales, socioeconómicos y demográficos.
- Problemas urbanos: la prevención de la destrucción del legado histórico urbanístico de España.
- Los espacios rurales: concepto, tipos de poblamiento y condicionantes físicos.
- La participación de las actividades agrarias en la economía española.
- La estructura agraria: sistemas de propiedad, aprovechamientos y técnicas.
- Identificación de los paisajes agrarios.
- Transformaciones de las actividades agropecuarias: prácticas sostenibles e insostenibles.
- Las prácticas en los espacios forestales.
- El valor social, ambiental y económico de los productos agroalimentarios de cercanía.
- Influencia de la actual Política Agraria Común en el desarrollo rural y la sostenibilidad.
- Estudio de casos: etiquetados diferenciados, ecológico, etc.
- Los recursos marinos y la transformación del litoral: pesca, acuicultura y otros aprovechamientos.
- Sostenibilidad y Política Pesquera Común.
- Los espacios industriales: actividad y aportación económica.
- Transformaciones en las actividades industriales y los paisajes: materias primas y fuentes de energía.
- La problemática energética: evaluación de huellas ecológicas; dependencia y transición energéticas.
- El proceso de industrialización en España: evolución histórica y características.
- La industria actual: estructura del tejido industrial, social, laboral y de empleo indirecto. Retos de futuro.
- Impacto de la deslocalización sobre sectores de la industria española.
- El debate sobre la influencia de las políticas de la Unión Europea y la globalización en la industria.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Cuestionar los modos de vida mediante el análisis geográfico de todo tipo de fuentes de información
- 5.2: Expresar la necesidad de preservar el medio ambiente indagando sobre los impactos de los modos de pr
- 6.1: Argumentar sobre el origen de las distintas realidades socioeconómicas de España y Europa analizando

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.6: Explicar de forma crítica las distintas realidades territoriales de España
- CE.1: Reconocer los retos sociales actuales y futuros de España

EVALUACIÓN

Análisis de pirámides de población, comentario de planos urbanos y resolución de problemas sobre localización industrial y PAC.

Trimestre 3 · Servicios, organización territorial y España en el mundo 35 h

SDA RECOMENDADA

España 2050: Simulación de una cumbre internacional donde los alumnos defienden la posición geopolítica de España y proponen soluciones a los desequilibrios territoriales.

SABERES PRINCIPALES

- Los espacios terciarizados: causas, rasgos y participación en la economía.
- El modelo de economía circular y los servicios.
- Los transportes como articuladores del territorio: características, problemática y políticas.
- La actividad comercial: características y evolución del comercio interior y exterior.
- Los espacios turísticos y la evolución del modelo turístico: del binomio «sol y playa» hacia la reconversión.
- Otras actividades terciarias: finanzas, modernización y cultura.
- El impacto de los servicios sobre el espacio geográfico: huellas ecológicas y responsabilidad social.
- Las telecomunicaciones y la economía digital.
- Localización y situación geográfica de España en el mundo.
- Posición relativa de España en el mundo en diferentes indicadores socioeconómicos.
- Organización administrativa de España y evolución histórica del Estado de las Autonomías.
- El estudio de las distintas realidades territoriales nacionales y autonómicas.
- Análisis de las diferentes políticas de cohesión y desarrollo regional.
- Gestión y ordenación del territorio.
- Situación actual y proyecciones del estado de bienestar.
- España en Europa: Mapa físico y político de Europa.
- El proceso de construcción europeo: de la CEE a la Unión Europea.
- La Unión Europea en la actualidad: instituciones y políticas comunitarias.
- Análisis político, económico, demográfico, urbano y social de las realidades territoriales europeas.
- Retos de futuro de España dentro del marco de la Unión Europea.
- España en el mundo: Mapa físico y político del mundo.
- España ante la globalización: amenazas y oportunidades.
- Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales.
- Cooperación internacional y misiones en el exterior.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.2: Debatir sobre los retos naturales y sociales de España, utilizando estrategias orales con apoyo digi
- 4.2: Crear productos propios individuales o en grupo con fines explicativos comunicando diagnósticos, pro
- 5.1: Valorar críticamente las consecuencias de nuestras acciones sobre las condiciones laborales y de vid
- 7.1: Reelaborar conocimientos sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a diferentes escalas y en nu

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.5: Asumir la globalización como fenómeno que enmarca la evolución de los sistemas
- CE.7: Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber

EVALUACIÓN

Ensayos críticos sobre globalización, análisis de flujos comerciales y de transporte, y mapas de indicadores de cohesión europea.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Revitaliza tu pueblo: diagnóstico demográfico para la Sierra Norte

Un análisis geográfico para el municipio de Patones de Arriba

Reto central: Elaborar un análisis demográfico y socioeconómico del municipio, diagnosticar sus problemas y diseñar propuestas viables, comunicadas en un producto digital dirigido al ayuntamiento.

Contexto. El Ayuntamiento de Patones de Arriba (Sierra Norte de Madrid) ha solicitado colaboración a los centros educativos para analizar su evolución demográfica y proponer estrategias de revitalización. El municipio ha pasado de 60 a 40 habitantes en la última década y busca ideas viables.

Recursos: Datos del INE y padrón de Patones de Arriba · Entrevistas a vecinos (vía videoconferencia o simuladas) · Plantilla de análisis demográfico · Software de edición de vídeo (Clipchamp o similar) · Mapas temáticos de la Comunidad de Madrid · Rúbrica de evaluación

Transversales: Educación para el desarrollo sostenible (ODS 11), emprendimiento social y competencia digital.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo del ayuntamiento y se visiona un breve reportaje sobre Patones de Arriba. El alumnado plantea hipótesis iniciales sobre las causas de su despoblación y formula preguntas de investigación. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas y preguntas registradas en el cuaderno de equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres sobre fuentes demográficas (INE, padrón), indicadores (tasa de natalidad, envejecimiento, saldo migratorio) y factores de localización económica. Se practica la interpretación de pirámides de población y mapas temáticos. <i>Evidencia:</i> Ejercicios de interpretación de datos y mapas.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos recogen datos demográficos y económicos del municipio (INE, entrevistas a vecinos online) y elaboran un diagnóstico. Analizan la evolución de la población, la estructura por edad y las causas de la despoblación. <i>Evidencia:</i> Hoja de datos y análisis realizado.
4	Producción y comunicación	3 sesiones	Los equipos diseñan y graban el vídeo documental (o redactan el blog) incorporando gráficos, mapas y entrevistas simuladas. Preparan el guion, montan el material digital y revisan la calidad comunicativa. <i>Evidencia:</i> Guion, storyboard y producto digital final.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Proyección de los productos y coevaluación con rúbrica. Cada equipo reflexiona sobre su proceso y recibe feedback del grupo y del docente. Se asignan niveles de logro 1-4 a cada criterio. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación y autoevaluación.

SDA 2 · Radiografía de una movilidad: los desplazamientos que nos definen

Un análisis de la movilidad cotidiana en el entorno del instituto

Reto central: Recoger, analizar y comunicar datos propios sobre los desplazamientos al instituto para identificar retos de sostenibilidad y equidad, y proponer mejoras.

Contexto. El instituto, como muchos en Madrid, alberga alumnado de distintos barrios. El Ayuntamiento ha solicitado a los centros educativos propuestas para mejorar la movilidad sostenible basadas en datos reales. Este estudio aporta evidencia primaria.

Recursos: Ordenadores con acceso a internet · Google Forms para la encuesta · Excel o Google Sheets para análisis · Google My Maps para cartografía · Calculadora de emisiones de CO₂ (tabla online oficial del MITECO)

Transversales: Educación ambiental, educación vial, competencia digital.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta una carta simulada del Ayuntamiento solicitando un estudio de movilidad. Se debate sobre la pregunta guía y se formulan hipótesis sobre los patrones de desplazamiento. <i>Evidencia:</i> Anotaciones iniciales en el cuaderno de equipo con hipótesis.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se exploran conceptos de movilidad sostenible, costes externos y emisiones. Se enseña a diseñar encuestas, usar Google Forms y Excel, y crear mapas con Google My Maps. <i>Evidencia:</i> Cuestionario para la recogida de datos, validado por el grupo.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	El alumnado recoge datos mediante encuestas a compañeros y a su entorno, depura los datos y realiza los primeros análisis (tablas dinámicas, gráficos). <i>Evidencia:</i> Base de datos y hoja de cálculo con resultados preliminares.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Elaboración del informe estructurado (introducción, metodología, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones) en formato digital. Preparación de la presentación con mapas y gráficos. <i>Evidencia:</i> Informe final en PDF y presentación (PowerPoint/Canva).
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentación oral ante el grupo simulando una audiencia real (compañeros de otro curso como concejales). Coevaluación con rúbrica y asignación de niveles de logro. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada y diana de autoevaluación.

SDA 3 · Conecta tu barrio

Propuesta de infraestructura verde para mejorar la calidad de vida

Reto central: Diseñar una propuesta de red de espacios verdes interconectados (infraestructura verde) para un barrio de Madrid, que incluya un mapa digital interactivo y una memoria justificativa, y presentarla a la concejalía como proyecto de impacto comunitario.

Contexto. El distrito de Villaverde (Madrid), con baja densidad de zonas verdes y problemas de isla de calor, necesita una propuesta de infraestructura verde que conecte parques y solares vacíos. La concejalía de Medio Ambiente ha lanzado un concurso de ideas entre centros educativos.

Recursos: Ordenadores con acceso a Google My Maps o QGIS (versión portátil) · Ortofotos del barrio (PNOA) · Catálogo de espacios verdes del Ayuntamiento (archivo Shapefile) · Guía rápida de creación de mapas interactivos · Rúbrica de evaluación

Transversales: Educación ambiental, conciencia cívica, participación ciudadana, uso crítico de las TIC.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: la concejalía necesita propuestas de infraestructura verde. El alumnado explora el barrio asignado mediante fotos y mapas, discute problemas ambientales y formula preguntas guía. <i>Evidencia:</i> Cuaderno con preguntas e hipótesis iniciales.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller de TIG básico (Google My Maps, edición de capas) y análisis de ortofotos. El alumnado aprende a identificar elementos geográficos y a medir distancias. Se trabajan criterios 2.2 y 4.1. <i>Evidencia:</i> Ejercicios de extracción de información de mapas y ortofotos.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	El alumnado analiza el barrio: localiza zonas verdes, solares, conectividad; mide distancias y superficie. Identifica carencias y oportunidades. Se recogen evidencias para 2.1 y 4.1. <i>Evidencia:</i> Análisis en SIG (capa de diagnóstico) con anotaciones.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Elaboración del producto final: mapa interactivo con la propuesta de red de espacios verdes y memoria explicativa. Se prepara la presentación para la concejalía. Se recogen evidencias para 4.2 y 7.1. <i>Evidencia:</i> Mapa digital interactivo y memoria escrita.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentación de las propuestas ante un jurado simulado (compañeros y docente como concejalía). Coevaluación mediante rúbrica. Se asignan niveles de logro a cada criterio. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación y autoevaluación cumplimentada.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer mapas interactivos (GIS) que muestren la evolución de indicadores ecosociales (huella hídrica, emisiones) junto con noticias de fuentes oficiales (INE, MITECO) y extraoficiales (blogs, RRSS) para contrastar narrativas. • Utilizar infografías dinámicas que comparen discursos formales (informes gubernamentales) e informales (vídeos virales) sobre un mismo reto (ej. sequía), destacando sesgos y datos objetivos. • Proporcionar esquemas visuales de pensamiento crítico (como el modelo de análisis de argumentos) para desglosar los mensajes recibidos, distinguiendo hechos, opiniones y falacias.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un análisis multimodal: los estudiantes eligen entre redactar un informe crítico, grabar un podcast o diseñar una infografía en la que contrasten dos fuentes (una oficial y otra extraoficial) sobre un mismo desafío ecosocial. • Crear un debate simulado en el aula donde cada alumno represente un sector (administración, ONG, empresa, ciudadano) y deba argumentar con datos de diferentes canales, seguido de una reflexión individual por escrito. • Diseñar un plan de acción personal para transformar un patrón de consumo insostenible (ej. movilidad, alimentación) que incluya un diario de seguimiento, justificación geográfica y propuesta de cambio realista.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Conectar los retos ecosociales con el entorno local del alumnado: analizar datos de su municipio (calidad del aire, consumo de agua) y compararlos con discursos oficiales y vecinales, promoviendo la relevancia personal. • Ofrecer libertad para seleccionar el reto ecosocial (cambio climático, pérdida de biodiversidad, despoblación rural) y el canal de información a investigar, fomentando la autonomía y la elección significativa. • Plantear un juego de roles donde el alumnado adopte el perfil de un 'detective de discursos' que debe evaluar la credibilidad de mensajes reales (tuits, titulares, informes) mediante rúbricas co-diseñadas.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer mapas en diferentes proyecciones y escalas para que comparen deformaciones y elijan la más adecuada según el análisis • Proporcionar infografías interactivas sobre balances hídricos y erosión del suelo que permitan variar parámetros y observar efectos • Incluir un banco de imágenes multitemporales del mismo lugar (orofoto, satélite, histórica) para detectar cambios en el paisaje
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un videoclip de 3 minutos analizando un paisaje local y argumentando su grado de sostenibilidad • Diseñar un mapa conceptual dinámico con herramientas digitales que conecte factores naturales y antrópicos de un espacio concreto • Participar en un debate estructurado donde defiendan una postura sobre un conflicto territorial (ej. regadío vs. humedal) usando pruebas visuales
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar elegir entre tres casos de estudio (litoral mediterráneo, dehesa extremeña, área metropolitana) para aplicar el análisis de sostenibilidad • Plantear un reto cronometrado: identificar el impacto humano en cinco imágenes satelitales de distintas épocas y justificar las transformaciones • Conectar con el entorno cercano: usar Google Earth para visitar virtualmente un paisaje próximo y proponer tres medidas de mejora sostenible

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer mapas físicos, climáticos y biogeográficos de España en formato interactivo (GIS) y en papel, con leyendas simplificadas y ampliables. • Facilitar una selección de audios descriptivos de paisajes geográficos (sonidos de distintos climas, hidrografía) y lecturas de textos cortos sobre la diversidad territorial. • Proporcionar diagramas climáticos (termopluviométricos) ya elaborados de diferentes regiones, con opción de visualizarlos en 3D y con etiquetas en varios niveles de detalle.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir al alumnado elaborar un informe escrito, una infografía digital o una presentación oral comparando dos paisajes peninsulares seleccionados. • Ofrecer la posibilidad de grabar un podcast o vídeo corto reflexionando sobre cómo la diversidad natural influye en su percepción personal del espacio vivido. • Plantear la creación de un mapa conceptual colaborativo en línea que relacione relieve, clima, hidrografía y biodiversidad de una comunidad autónoma concreta.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija la zona geográfica de España que más le interese (costa, interior, montaña) para realizar el análisis comparativo. • Incorporar noticias actuales sobre riesgos geográficos (sequías, inundaciones, incendios) y proponer un debate guiado sobre la relación entre diversidad natural y percepción del riesgo. • Ofrecer niveles de profundización: nivel básico (descripción de elementos), nivel medio (análisis de relaciones) y nivel avanzado (predicción de cambios futuros en la biodiversidad).

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer tutoriales interactivos (vídeos cortos, simulaciones) sobre el manejo de Sistemas de Información Geográfica (SIG) para ajustar escalas. • Mostrar ejemplos contrastados de representaciones cartográficas a distintas escalas (1:10.000 vs 1:1.000.000) y discutir sus usos adecuados. • Proporcionar material textual con glosario visual de términos técnicos (escala numérica, gráfica, error de generalización).
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar la elaboración de un mapa temático (p.ej., densidad de población) utilizando una escala adecuada y justificando la elección. • Pedir un breve informe escrito que argumente cómo la elección de escala afecta la interpretación de un fenómeno (p.ej., distribución de industrias). • Permitir la creación de una presentación oral con apoyo de un SIG en línea (p.ej., ArcGIS Online) para exponer el análisis de un problema de escala.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Conectar el concepto de escala con problemas reales (p.ej., planificación de evacuación por riadas, donde la escala determina las rutas de escape). • Ofrecer la opción de elegir entre analizar un ámbito local (barrio, municipio) o global (cambio climático) para trabajar la competencia. • Incorporar un elemento de juego: reto de identificar a qué escala está un mapa y qué información se pierde al cambiar de escala.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un mapa interactivo en línea que muestre flujos comerciales globales y permita filtrar por producto o región, acompañado de una infografía con datos clave de interdependencia económica. • Proporcionar un podcast o vídeo corto que narre un caso real de cadena de suministro (por ejemplo, el teléfono móvil) desde la extracción hasta el consumo, destacando impactos sociales y ambientales. • Facilitar un artículo académico adaptado con glosario visual y esquemas de causa-efecto sobre la globalización y la crisis climática.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un producto propio (vídeo, mapa conceptual interactivo, informe escrito, presentación oral) que demuestre la interconexión global a través de un estudio de caso elegido. • Pedir la creación de un diagrama de flujo causal (físico o digital) que relacione un fenómeno local (ejemplo: cierre de una fábrica) con factores globales (comercio, políticas, consumo). • Proponer un debate simulado donde los estudiantes representen distintos actores globales (ONG, empresa transnacional, consumidor, gobierno) y defiendan posturas sobre un acuerdo comercial.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer opciones de temas de investigación dentro de la globalización (comercio justo, migraciones, moda rápida, tecnología) para que cada estudiante elija el que más le interese. • Plantear un reto de diseño: '¿Cómo harías visible la huella global de un objeto cotidiano?' y permitir libertad de formato (físico, digital, performativo). • Incorporar una autoevaluación con rúbrica negociada donde los estudiantes definan sus propios criterios de éxito para el producto final, aumentando la autonomía.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer mapas interactivos de coropletas que muestren la evolución del PIB per cápita provincial en las últimas décadas, con posibilidad de activar capas de datos sociolaborales y demográficos. • Presentar animaciones cronológicas de la densidad de población y de la tasa de paro por comunidades autónomas desde 1980 hasta la actualidad. • Facilitar un podcast o videomensaje de un geógrafo que explique el origen histórico de los fondos de cohesión europeos y su impacto en regiones españolas.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un informe crítico que proponga medidas concretas para reducir un desequilibrio territorial concreto (ej. brecha digital rural-urbano), incluyendo datos cuantitativos y fuentes. • Grabar un videomensaje de 3 minutos simulando una intervención en un foro europeo, defendiendo la necesidad de reforzar un mecanismo de cohesión (FEDER, FSE) en una comunidad autónoma. • Diseñar un mapa conceptual interactivo (con herramientas como Genially o Miro) que relacione procesos históricos, decisiones políticas y desigualdades actuales en la estructura sociolaboral.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear la pregunta: '¿Cómo afectan los desequilibrios territoriales a tu entorno cercano?' y pedir que aporten un caso real de su provincia o comarca, vinculándolo a datos nacionales. • Ofrecer la posibilidad de elegir entre analizar un desequilibrio demográfico, sociolaboral o territorial, permitiendo que cada alumno profundice en el aspecto que más le interese. • Utilizar una plataforma colaborativa (Padlet, Flinga) para que el alumnado publique en tiempo real sus reflexiones sobre noticias actuales relacionadas con la cohesión territorial, fomentando la participación.

CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer mapas interactivos con capas superpuestas (físico, político, económico) para explorar relaciones espaciales a diferentes escalas. • Proporcionar textos geográficos digitales con enlaces a glosarios, gráficos animados y explicaciones en audio para apoyar la comprensión de conceptos complejos como la transición demográfica. • Utilizar simulaciones geográficas (ej. modelos de crecimiento urbano o evolución de un delta) que permitan modificar variables y observar resultados, conectando teoría con dinámicas reales.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un informe geográfico en formato escrito, audiovisual (documental corto) o infográfico, analizando un problema territorial actual y proponiendo soluciones innovadoras. • Organizar debates simulados sobre casos geopolíticos (ej. gestión del agua transfronteriza) donde los estudiantes asuman roles (científico, político, ecologista) y defiendan posturas basadas en datos. • Crear un portafolio digital con reflexiones periódicas sobre cómo aplican conceptos geográficos a situaciones de su entorno, integrando evidencias como fotos, noticias y mapas.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer opciones de temas de investigación (ej. turismo sostenible, energías renovables en la región, impacto de infraestructuras) para que cada estudiante elija un ámbito de interés, fomentando la autonomía. • Plantear un reto de diseño de una solución geográfica innovadora (ej. plan de movilidad urbana para reducir emisiones) donde el alumnado colabore en equipos con roles flexibles y reciba retroalimentación continua. • Conectar las actividades con salidas de campo virtuales o presenciales (ej. visita a un parque natural o zona afectada por especulación urbanística) para aumentar la relevancia y el vínculo con el territorio.

Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

1. ¿Qué normativa específica de la Comunidad de Madrid regula el currículo de Geografía en 2.º de Bachillerato y cómo estructura sus 114 saberes básicos?

Se rige por el Decreto 64/2022, de 20 de julio. A diferencia de otras regiones, Madrid organiza los 114 saberes en bloques que enfatizan la España física y humana, vinculándolos directamente con las 7 competencias específicas. Esta norma establece el marco para las 3 horas semanales, priorizando el análisis multiescalar y la interpretación de paisajes españoles frente a enfoques puramente teóricos.

2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de Geografía en 2.º de Bachillerato en Madrid respecto al Real Decreto 243/2022 estatal en cuanto a sus 12 criterios de evaluación?

Madrid concreta los 12 criterios de evaluación del BOE con un enfoque más técnico y cartográfico. Mientras el BOE es genérico, Madrid exige en 2.º de Bachillerato una aplicación práctica rigurosa sobre el territorio español, demandando que el alumnado domine el comentario de paisajes y mapas temáticos específicos, ajustando la carga de los 114 saberes a la realidad geográfica regional y nacional.

3. ¿Cómo afecta la carga de 3 horas semanales en Madrid a la organización del departamento para impartir Geografía en 2.º de Bachillerato?

Con solo 3 horas semanales, el departamento debe optimizar la enseñanza de los 114 saberes mediante agrupamientos flexibles y seminarios prácticos. Es fundamental coordinar el uso de SIG (Sistemas de Información Geográfica) y prácticas de campo, ya que el tiempo lectivo es ajustado para cubrir las 7 competencias específicas y preparar adecuadamente las pruebas de acceso a la universidad con rigor técnico y cartográfico.

4. ¿Cuál es el protocolo de recuperación para Geografía de 2.º de Bachillerato en los centros de Madrid si un alumno no alcanza los 12 criterios de evaluación?

Al ser una materia de curso terminal, la recuperación se centra en pruebas extraordinarias o planes de refuerzo específicos antes de la evaluación final. El profesorado debe diseñar actividades que aseguren la adquisición de las 7 competencias específicas no logradas. Si el alumno suspende, deberá presentarse a las pruebas de suficiencia basadas estrictamente en los 12 criterios de evaluación definidos por el Decreto 64/2022 madrileño.

5. ¿Qué medidas de atención a la diversidad específicas se aplican en Geografía de 2.º de Bachillerato en Madrid para garantizar la inclusión?

Madrid permite adaptaciones de acceso y metodológicas sin modificar los 12 criterios de evaluación esenciales para el título. En Geografía, esto implica el uso de materiales cartográficos adaptados, simplificación de textos técnicos y el uso de herramientas digitales para facilitar la comprensión de los 114 saberes. Se prioriza la evaluación formativa mediante las 7 competencias específicas, permitiendo diversos formatos de entrega en las situaciones de aprendizaje.

6. ¿Cómo se coordina la evaluación de Geografía en 2.º de Bachillerato con Historia de España en los institutos de Madrid?

La coordinación es clave para no duplicar contenidos entre los 114 saberes de Geografía y los de Historia. En Madrid, los departamentos suelen unificar criterios de corrección en comentarios de texto y mapas. Se busca que las 7 competencias específicas de Geografía, especialmente las referidas a análisis territorial y demográfico, sirvan de base para el contexto histórico, evaluando de forma coherente el desarrollo competencial del alumno.

7. ¿Qué evidencias específicas solicita la Inspección Educativa de Madrid sobre la aplicación de los 12 criterios de evaluación en Geografía de 2.º de Bachillerato?

La Inspección en Madrid supervisa que las programaciones vinculen cada actividad de evaluación con los 12 criterios y las 7 competencias específicas. Exigen ver rúbricas detalladas que demuestren cómo se califican los 114 saberes básicos. Es imperativo que el cuaderno de clase o el portafolio digital refleje el tratamiento de la realidad geográfica madrileña y española, cumpliendo estrictamente con el horario de 3 horas semanales.

8. ¿Qué recursos y materiales bibliográficos específicos recomienda la Comunidad de Madrid para abordar los 114 saberes de Geografía en 2.º de Bachillerato?

Se recomienda el uso intensivo del Atlas Nacional de España (IGN) y el visor de la Infraestructura de Datos Espaciales de Madrid (IDEM). Estos recursos permiten trabajar los 12 criterios de evaluación mediante datos reales y actualizados. Además, el uso de cartografía estadística del INE es esencial para que el alumnado de 2.º de Bachillerato desarrolle las 7 competencias específicas a través del análisis de series temporales.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1.5 horas

Localiza el decreto de currículo de tu CCAA para Bachillerato. Identifica los 4 bloques de saberes y cómo se conectan con las 7 competencias específicas. Es vital entender que en 2.º de Bachillerato, el currículo está legalmente condicionado por la estructura de la PAU/EBAU regional.

Tip: No te limites al texto del decreto; busca la 'Guía de Orientación' de la universidad de tu CCAA, ya que suele restringir o ampliar los saberes del decreto oficial para el examen de acceso.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Mapea los 13 criterios de evaluación contra las 7 Competencias Específicas (CE). Asegúrate de que cada criterio tenga asignado al menos un saber básico de los 15 disponibles. En Geografía, los criterios suelen estar muy vinculados al análisis multiescalar (local a global).

Tip: Crea una tabla cruzada donde veas qué criterios se repiten más; normalmente los de 'análisis de fuentes gráficas y cartográficas' son transversales a todos los bloques.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Define cómo medirás los 13 criterios. Dado que es un curso terminal, los instrumentos deben ser variados: comentarios de paisajes, análisis de climogramas, pirámides de población y mapas de coropletas, además de pruebas objetivas.

Tip: Asocia siempre un criterio de 'pensamiento crítico' (CE6 o CE7) a las prácticas de comentario de paisajes para evitar que el alumno solo memorice la descripción técnica.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1.5 horas

Reparte los 15 saberes en los tres trimestres. Teniendo 3 horas semanales, el tiempo es oro. Bloque 1 (Medio físico) suele ocupar el primer trimestre; Bloques 2 y 3 (Población, Urbano y Actividades Económicas) el segundo; y Bloque 4 (Organización territorial y España en el mundo) el tercero.

Tip: Reserva las últimas 3 semanas de mayo exclusivamente para simulacros de examen y repaso de técnicas cartográficas; el temario debe 'terminar' de facto en abril.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) potente por trimestre que integre varios saberes. Ejemplo: 'Informe sobre la vulnerabilidad climática local' para el primer trimestre, usando datos reales del entorno del centro.

Tip: Para que la SDA sea útil en 2.º de Bachillerato, el 'producto final' debe ser un dossier de prácticas resueltas que sigan el formato exacto de las preguntas de la EBAU.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Decide el peso de cada criterio en la nota final. Al ser 13 criterios, no todos valen lo mismo. Los criterios relacionados con la interpretación de información geográfica suelen tener más peso que los puramente descriptivos.

Tip: Asegúrate de que la suma de los criterios evaluados en las pruebas escritas no supere el 70% de la nota, dejando un 30% para el desempeño en las SDA y prácticas de aula para cumplir con el espíritu LOMLOE.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Redacta las adaptaciones no significativas (DUA). En Geografía, esto implica ofrecer alternativas visuales (mapas con mayor contraste) o glosarios terminológicos para alumnos con dificultades de comprensión lectora.

Tip: Para la recuperación, no repitas el examen; pide la entrega de las prácticas cartográficas fallidas corregidas y una breve defensa oral de un paisaje geográfico.