

Geografía e Historia · 3.º ESO · La Rioja

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 21/2022, de 13 de julio

Generado 19/05/2026 17:37

9 Competencias	28 Criterios	34 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso de profundización: la complejidad de los saberes básicos aumenta significativamente y se introducen criterios que exigen razonamiento abstracto y modelización. Se acerca la toma de decisiones de itinerario para 4.º ESO.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Geografía e Historia
Curso	3.º ESO
Comunidad Autónoma	La Rioja
Decreto autonómico	Decreto 21/2022, de 13 de julio
Particularidad	Sin particularidad autonómica destacada en la ficha.

2. Competencias específicas

Geografía e Historia

CE.1 · Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas socialmente relevantes del pasado y del presente usando ...

TEXTO OFICIAL

Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas socialmente relevantes del pasado y del presente usando críticamente las fuentes de las CCSS. Expresar y presentar esa información en varios formatos. Las destrezas y los procesos asociados a la búsqueda, selección y tratamiento de la información son instrumentos imprescindibles en toda situación de aprendizaje en el contexto de la sociedad del conocimiento. Entrenar y ejercitar esta competencia resulta esencial para la adquisición e incorporación de datos, contenidos y saberes, lo que implica el desarrollo de estrategias complejas asociadas a la utilización de sistemas de búsqueda, bases de datos y plataformas de recursos en entornos digitales accesibles al alumnado, además de la utilización de otro tipo de documentos y fuentes geográficas e históricas. También permite valorar e interpretar las fuentes y el uso veraz, confiable y seguro de las mismas. Incluye procesos básicos de lectura comprensiva, crítica compartida, tanto en entornos individuales como colectivos. Requiere, finalmente, la elaboración de recursos propios a través de la generación de bases de datos y tablas para organizar y clasificar la información, el diseño de esquemas para establecer relaciones y conexiones, la redacción de textos de síntesis y el desarrollo de otros procesos y productos en distintos formatos que permitan el aprovechamiento y utilización contextualizada de la información recabada para la generación y transferencia de conocimiento.

RESUMEN CLARO

Aprender a investigar temas históricos y geográficos consultando fuentes fiables para crear y explicar sus propias conclusiones en distintos soportes.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado localiza información, comprueba si las fuentes son verdaderas, organiza los datos y produce materiales como presentaciones o informes para explicar lo aprendido.

NO ES

No es copiar y pegar de Wikipedia. No es memorizar el libro de texto. No es aceptar cualquier dato de internet como válido sin cuestionarlo.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado investiga el impacto del cambio climático en su región comparando mapas actuales y antiguos, creando luego un mapa digital interactivo.

elaborar

CE.2 · Elaborar productos y juicios propios sobre problemas socialmente relevantes a través de un pensamiento crítico. La creac...

TEXTO OFICIAL

Elaborar productos y juicios propios sobre problemas socialmente relevantes a través de un pensamiento crítico. La creación de juicios propios, contruidos a partir del contraste de distintas fuentes de información, y la capacidad de discernir opiniones infundadas, resultan esenciales en una sociedad en la que conviven al mismo tiempo el exceso de información y la desinformación deliberada. El interés y la sensibilidad por los principales problemas y retos que afectan a la humanidad, tanto en el entorno más cercano como en un contexto global, y el seguimiento de los debates que se generan en los medios de comunicación y en las redes sociales supone la necesidad de desarrollar una posición racional por parte de la ciudadanía y el ejercicio del pensamiento crítico. La generación de ideas propias y su contraste o conexión con distintas corrientes de pensamiento y movimientos ideológicos, así como su exposición argumentada a través de diálogos y debates sobre asuntos centrales de la actualidad y del pasado, constituye un escenario esencial para el intercambio de ideas y la formación de la identidad individual, el afianzamiento de una actitud tolerante y la creación de una conciencia cívica que incluya el respeto a otras formas de pensar y valorar. De otro lado, la capacidad discursiva, utilizando diferentes medios de expresión y distintos canales de comunicación, debe incorporar el manejo adecuado y correcto de conceptos, datos y situaciones acordes con el contexto. Finalmente, el desarrollo de esta competencia ha de generar la necesidad de elaborar productos capaces de reflejar con originalidad y creatividad ideas y pensamientos, contribuyendo así al enriquecimiento cultural y artístico que conforma nuestro acervo común.

RESUMEN CLARO

Investigar y debatir sobre problemas actuales del mundo para formar una opinión propia, crítica y respetuosa con la diversidad social.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado busca información sobre conflictos o retos sociales presentes, analiza sus causas y crea trabajos originales donde defiende sus conclusiones con argumentos sólidos.

NO ES

No es memorizar fechas o datos aislados. No es copiar y pegar información de internet. No es repetir la opinión del libro sin reflexión previa.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza las causas de la gentrificación en su barrio y redacta una carta al ayuntamiento proponiendo soluciones basadas en datos históricos.

argumentar

CE.3 · Conocer los principales desafíos de las sociedades a lo largo del tiempo y en la actualidad, identificando causas y cons...

TEXTO OFICIAL

Conocer los principales desafíos de las sociedades a lo largo del tiempo y en la actualidad, identificando causas y consecuencias de los procesos, mediante el desarrollo de proyectos de investigación. La humanidad se viene enfrentando constantemente a desafíos y problemas en relación con el medio en el que actúa y dentro de su comunidad, desde la obtención de recursos para la supervivencia y el modo de distribuirlos, a la cuestión de cómo organizarse y participar en sociedad.

RESUMEN CLARO

Investigar desafíos históricos y actuales para comprender sus causas y proponer soluciones que fomenten un futuro más justo y sostenible.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado busca información sobre crisis sociales o ambientales, analiza sus consecuencias y elabora proyectos con ideas prácticas para resolver problemas del presente.

NO ES

No es memorizar una lista de conflictos o hitos históricos. No es repetir datos de un libro. Es conectar el pasado con los retos actuales.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Investigar la gestión histórica del agua en su región y proponer medidas de ahorro para combatir la sequía actual.

analizar

CE.4 · Identificar y analizar los elementos del paisaje, su evolución en el tiempo y su articulación en sistemas complejos, val...

TEXTO OFICIAL

Identificar y analizar los elementos del paisaje, su evolución en el tiempo y su articulación en sistemas complejos, valorando su conservación y sostenibilidad. El descubrimiento y análisis del entorno permite al alumnado identificar sus elementos y relaciones, su equilibrio y evolución. La explicación multicausal facilita la comprensión y la necesaria actitud responsable con vistas a su conservación. Y si bien es necesario destacar los resultados positivos en ciertos ámbitos del progreso, la civilización, la técnica y la cultura, deben también cuestionarse éticamente las consecuencias del desarrollo tecnológico y la globalización con respecto a la diversidad cultural, la competencia por los recursos, la conflictividad internacional, las migraciones, la despoblación rural y, en general, la degradación de la vida en la Tierra. De otro lado, la calidad ambiental de los espacios en los que vivimos, sean entornos naturales, rurales y urbanos, determina, en varios sentidos, el presente y futuro del alumnado, que debe valorar las posibilidades que se le ofrecen para su desarrollo personal, pero también las limitaciones a implementar para asegurar el mantenimiento y cuidado de dichos espacios, atendiendo a problemas como la contaminación de las grandes urbes y la despoblación del medio rural.

RESUMEN CLARO

Comprender cómo cambian los paisajes por la acción humana y natural para aprender a proteger el entorno y usarlo de forma responsable.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado examina fotos, mapas y datos de su entorno para explicar por qué ha cambiado un paisaje y propone medidas concretas para cuidarlo mejor.

NO ES

No es memorizar nombres de ríos o montañas. No es describir una foto sin contexto. No es aprenderse de memoria definiciones de tipos de relieve.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar una fotografía aérea de su ciudad de los años 60 con una actual para identificar el crecimiento urbano y proponer mejoras sostenibles.

analizar

CE.5 · Analizar de forma crítica la construcción de los sistemas democráticos asumiendo deberes y derechos asociados y promover...

TEXTO OFICIAL

Analizar de forma crítica la construcción de los sistemas democráticos asumiendo deberes y derechos asociados y promover la participación ciudadana. La Constitución recoge los principios y fundamentos que conforman el modelo de convivencia en nuestro país, garantizando el ejercicio de nuestras libertades y derechos, a la vez que promueve la responsabilidad civil, la iniciativa ciudadana, la cohesión social el cumplimiento efectivo de los derechos y libertades en el ámbito internacional. La Constitución es producto no solo de un determinado momento de nuestro pasado próximo, la Transición a la democracia, sino el resultado de una trayectoria más dilatada en el tiempo que integra los movimientos, acciones y acontecimientos que, desde distintas culturas políticas, han contribuido al afianzamiento de las ideas y valores que han ayudado a conformar el sistema democrático actual. Supone por tanto el reconocimiento de la memoria democrática, así como la visibilización de la aportación de las mujeres, que han marcado, a través de su compromiso y la acción pacífica, gran parte de los avances y logros del estado social y de derecho que hoy disfrutamos. La Constitución es, en fin, un símbolo activo de nuestra identidad cívica, y debe promover en el alumnado una actitud de vigilancia ante cualquier amenaza o cuestionamiento que no se enmarque en el contexto de los procedimientos democráticos que ella misma incluye para su reforma, además de instar al ejercicio de la mediación en pos de una gestión pacífica de los conflictos.

RESUMEN CLARO

Comprender el origen y funcionamiento de la democracia y la Constitución para participar activamente en la sociedad respetando los derechos comunes.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado examina la evolución de los sistemas políticos, identifica sus derechos y deberes ciudadanos y propone acciones que mejoren la convivencia y la justicia social.

NO ES

No es memorizar artículos de la Constitución ni recitar fechas de la Transición. No es un estudio teórico de leyes, sino su aplicación práctica a la convivencia.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Simular un pleno municipal donde el alumnado debate y vota propuestas para mejorar su entorno, justificándolas mediante principios constitucionales y democráticos.

analizar

CE.6 · Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural actual, valora...

TEXTO OFICIAL

Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural actual, valorando la aportación de los movimientos sociales y respetando la diversidad de identidades y sensibilidades. La multiculturalidad es fruto de procesos históricos de contacto e interrelación entre distintos pueblos y culturas y, más recientemente, del acelerado proceso de globalización. Pero también es el resultado del reconocimiento de la diversidad y del respeto a la diferencia en el seno de la propia sociedad, elementos que resultan sustanciales para la formación ciudadana del alumnado, y que suponen el desarrollo de una actitud favorable al avance de los derechos y de la igualdad efectiva de los distintos colectivos que han sufrido discriminación. De ahí que resulten necesarios el conocimiento y la valoración de los distintos movimientos que han ido surgiendo para la defensa de los derechos y libertades de colectivos especialmente discriminados y, de manera referencial, del feminismo.

RESUMEN CLARO

Entender cómo la mezcla de culturas ha creado nuestra sociedad actual, valorando a las minorías y los movimientos que luchan por la igualdad.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga el origen de nuestra diversidad cultural, analiza la historia de grupos minoritarios y defiende actitudes inclusivas frente a prejuicios y discriminaciones.

NO ES

No es memorizar datos demográficos. No es estudiar la historia como algo uniforme. No es ignorar los conflictos sociales o la exclusión histórica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado diseña una campaña de sensibilización escolar sobre la historia y las aportaciones culturales del pueblo gitano en España.

valorar

CE.7 · Identificar los fundamentos de nuestras identidades colectivas poniendo en valor el patrimonio compartido y su conservac...

TEXTO OFICIAL

Identificar los fundamentos de nuestras identidades colectivas poniendo en valor el patrimonio compartido y su conservación, así como los valores humanos universalistas. La identidad constituye uno de los temas más complejos y problemáticos de la sociedad contemporánea y de la España de hoy, cobrando una especial relevancia en la formación del alumnado. Se debe atender a los procesos de identificación colectiva, comprendiendo los distintos elementos que han contribuido a su construcción y evolución, tales como el territorio, la historia, el arte, la lengua y la cultura. De otro lado, resulta necesario entender los mecanismos sociales y emocionales que llevan a generar diferentes sentimientos de pertenencia a lo largo de la historia, respetarlos en sus manifestaciones y reconocer la importancia que tienen sus múltiples expresiones culturales y artísticas, como parte que son del rico acervo común. Reconocer el significado histórico y simbólico del patrimonio material e inmaterial, así como promover acciones tendentes a su conservación, promoción y puesta en valor como recurso colectivo para el desarrollo de nuestros pueblos, resultan procesos fundamentales para que se tome conciencia de su importancia.

RESUMEN CLARO

Comprender y respetar las identidades culturales y el patrimonio común para fomentar la convivencia, la solidaridad y los valores democráticos europeos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza elementos culturales y patrimoniales, reconoce su importancia histórica y propone acciones para protegerlos, valorando la diversidad como base de la ciudadanía europea.

NO ES

No es memorizar una lista de monumentos. No es un enfoque nacionalista excluyente ni solo describir objetos antiguos sin entender su valor social y emocional.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado investiga un monumento local multicultural y diseña una campaña para promover su conservación como patrimonio compartido de la humanidad.

valorar

CE.8 · Tomar conciencia de los ciclos demográficos, el ciclo vital y sus roles, la división del trabajo, las relaciones interge...

TEXTO OFICIAL

Tomar conciencia de los ciclos demográficos, el ciclo vital y sus roles, la división del trabajo, las relaciones intergeneracionales, etc., en perspectiva histórica. El desarrollo personal es determinante en la formación integral del alumnado. De ahí la necesidad de identificar los diversos componentes que constituyen la personalidad (cognitivo, moral, emocional...) y su devenir histórico. Resulta de especial relevancia el tomar conciencia del transcurso del ciclo vital, sus principales estadios, y el papel social que ha correspondido a cada uno de ellos, así como las diferencias existentes al respecto en las distintas culturas, su evolución en la historia y, de manera más cercana, los cambios que se producen en torno a las generaciones más próximas y las relaciones entre ellas. Implica el análisis y conocimiento de las razones por las que se produce la división del trabajo como paso previo para tratar de la corresponsabilidad en el ámbito familiar y analizar críticamente los roles del género y edad, además de adoptar un compromiso, en este sentido, con el entorno social próximo.

RESUMEN CLARO

Comprender cómo cambia la población y cómo nos cuidamos entre generaciones para proponer formas de vida más justas, sanas y sostenibles.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga la evolución demográfica y los cuidados, reflexionando sobre la dependencia y el envejecimiento para plantear soluciones que mejoren la convivencia y el entorno.

NO ES

No es memorizar tasas de natalidad ni dibujar pirámides de población aisladas. No es estudiar demografía como datos estadísticos fríos sin impacto social.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado diseña un plan de acompañamiento intergeneracional tras entrevistar a personas mayores sobre los cambios en los hábitos de vida de su barrio.

analizar

CE.9 · Valorar la aportación de España a la cultura europea y mundial huyendo de tópicos y visiones sesgadas. Es difícil conceb...

TEXTO OFICIAL

Valorar la aportación de España a la cultura europea y mundial huyendo de tópicos y visiones sesgadas. Es difícil concebir la vida de una sociedad fuera del contacto e interacción con otros pueblos, más aún en el mundo globalizado de hoy. Para entender la evolución histórica de un país es necesario situarlo en el escenario de los grandes flujos de difusión cultural y técnica, así como en el de la evolución del comercio internacional y en el contexto de las relaciones políticas y diplomáticas. Valorar el papel que han representado los distintos territorios y sociedades en esas redes de intercambio, marcadas por la desigualdad y las percepciones etnocéntricas, resulta conveniente para evitar lecturas mitificadoras de unos y reduccionistas de otros. De ahí que toda aportación a la civilización europea y mundial de nuestro país deba considerarse y valorarse con perspectiva y desde la consideración de valores universales relacionados con la paz, la cultura, la justicia y la solidaridad. De otro lado, la formación de alianzas internacionales constituye un elemento imprescindible para lograr afrontar los grandes retos a los que se enfrenta la humanidad. Esto supone asumir el compromiso colectivo de formar parte de programas y misiones que contribuyan a la seguridad y la paz mundial, y a la cooperación con otros países en situación de emergencia o pobreza, bajo la garantía de organismos y entidades estatales e internacionales que aseguren el logro de los grandes compromisos contenidos en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, lo que supone promover el interés del alumnado por la realidad internacional y los problemas existentes en el mundo en el que vivimos. Cursos primero y segundo

RESUMEN CLARO

Comprender y apreciar cómo las instituciones y la sociedad civil trabajan juntas para garantizar la paz, la seguridad y el desarrollo sostenible global.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza el papel de organismos internacionales y del Estado en la defensa de los derechos humanos, la cooperación al desarrollo y la convivencia pacífica.

NO ES

No es memorizar un listado de siglas de organismos internacionales ni estudiar artículos de la Constitución de forma aislada sin entender su función social real.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Realizar un mural digital sobre una misión de paz de la ONU, destacando su impacto en la seguridad y el bienestar de la población local.

valorar

3. Criterios de evaluación

Geografía e Historia

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros tipos de formato (gráficas, mapas, imágenes) mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.</p> <p>Investigar y organizar información histórica o geográfica relevante para crear productos propios como esquemas o tablas, demostrando capacidad de síntesis y selección de fuentes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega esquemas, mapas conceptuales o tablas comparativas que sintetizan procesos históricos o geográficos a partir de una búsqueda guiada y crítica de información.</p> <p><i>Contexto:</i> Realización de un dossier de síntesis sobre los cambios sociales de la Revolución Industrial utilizando diversas fuentes documentales y digitales proporcionadas.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la estética del soporte o la limpieza en lugar de evaluar la capacidad de jerarquizar ideas y procesar críticamente la información obtenida.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p>
1.2	CE.1	<p>Argumentar sobre temas de la Prehistoria a la Edad Moderna, analizando críticamente las fuentes históricas.</p> <p>Analizar y comparar fuentes históricas primarias y secundarias para construir argumentos razonados sobre hechos ocurridos desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un comentario crítico o informe comparativo donde identifica el origen de las fuentes y justifica una postura sobre un hecho histórico.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado en clase de dos visiones distintas sobre un mismo proceso histórico, como la conquista de un territorio o un cambio social.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la capacidad de análisis crítico de fuentes con la simple descripción del contenido de un texto histórico o mapa.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Argumentar</p>
2.1	CE.2	<p>Identificar y mostrar interés por los problemas sociales adoptando una postura crítica y activa.</p> <p>Investigar y analizar problemas sociales actuales de forma crítica, reconociendo su impacto en la sociedad y proponiendo soluciones o compromisos ciudadanos concretos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de investigación o una presentación digital sobre un conflicto social actual, detallando sus causas, consecuencias y una propuesta de acción proactiva.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de noticias de prensa o dilemas sociales contemporáneos para debatir en grupo y plantear alternativas de mejora desde la ética civil.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar el 'interés' o la 'actitud' de forma subjetiva en lugar de calificar la solidez de los argumentos y la viabilidad de las propuestas presentadas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Argumentar críticamente sobre temas de actualidad a través del conocimiento y el manejo de fuentes de las CCSS.</p> <p>Analizar problemas actuales utilizando datos geográficos e históricos, comparando diferentes fuentes de información para construir una opinión crítica y fundamentada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe escrito o ensayo donde defiende una postura sobre un conflicto actual, citando y contrastando al menos dos fuentes de información distintas.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o trabajo de investigación sobre un reto del mundo actual, como el cambio climático o movimientos migratorios, usando prensa y cartografía.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la opinión personal del alumno como correcta o incorrecta en lugar de evaluar la calidad del contraste de fuentes y el rigor del dato histórico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Argumentar</p>
2.3	CE.2	<p>Incorporar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos de las CCSS en elaboraciones propias, orales o escritas, de forma original y creativa.</p> <p>Emplear con precisión el vocabulario técnico de las ciencias sociales en producciones propias, integrando conceptos y hechos históricos o geográficos de forma creativa y coherente.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega textos escritos, presentaciones o grabaciones donde aplica correctamente la terminología técnica de la materia para explicar procesos sociales, históricos o geográficos actuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Elaboración de un ensayo argumentativo o un podcast sobre un problema global actual, integrando términos geográficos y hechos históricos relevantes de forma original.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a la repetición memorística de definiciones en exámenes, ignorando la capacidad del alumno para integrar dicho vocabulario en discursos o productos creativos propios.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Utilizar</p>
2.4	CE.2	<p>Construir la propia identidad y comprender el mundo actual, sus retos y conflictos, desde una perspectiva sistémica y global, elaborando juicios propios, críticos y argumentados.</p> <p>Expresar opiniones razonadas sobre problemas mundiales actuales, escuchando otras posturas y analizando las causas y consecuencias globales de forma respetuosa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un ensayo escrito o participa en un debate reglado sobre un conflicto actual, aportando argumentos basados en datos y respetando los turnos de palabra.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de noticias de actualidad o conflictos geopolíticos mediante debates en grupo o redacciones críticas que conecten lo local con lo global.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la opinión personal del alumno en lugar de la calidad de su argumentación, el uso de fuentes o el respeto hacia otras posturas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Argumentar</p>
3.1	CE.3	<p>Adquirir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia a través de procesos inductivos, la investigación y el trabajo por proyectos.</p> <p>Investigar problemas históricos o geográficos actuales mediante proyectos, utilizando fuentes diversas para crear productos que demuestren la comprensión de los fenómenos estudiados.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un producto final, como un informe de investigación o una presentación digital, que resuelve un reto planteado sobre la realidad social o histórica.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo por proyectos o retos en el que se analiza un problema del mundo actual o un proceso histórico mediante la indagación guiada.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la creatividad del soporte o producto final sin evaluar el rigor de los datos históricos o geográficos obtenidos durante la investigación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Investigar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p>Identificar los principales retos a que se ha enfrentado la Humanidad históricamente, sus causas y consecuencias, y los actuales ODS.</p> <p>Analizar las crisis y transformaciones históricas de la humanidad, determinando sus causas y efectos para comprender cómo han moldeado los desafíos sociales y ambientales actuales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de investigación o un eje cronológico comentado donde señala hitos históricos, sus causas, consecuencias y su relación con problemas globales contemporáneos.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación grupal sobre una crisis histórica específica, como la Peste Negra o la Revolución Industrial, conectándola con los Objetivos de Desarrollo Sostenible actuales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la enumeración de hechos históricos sin exigir la conexión causal o el vínculo con los retos de sostenibilidad del presente.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Identificar</p>
3.3	CE.3	<p>Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.</p> <p>Crear mapas, gráficos y recursos visuales para organizar y comunicar datos geográficos e históricos de manera precisa y comprensible.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega productos visuales como climogramas, pirámides de población, mapas temáticos o líneas del tiempo que sintetizan información compleja.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller de cartografía o análisis de datos demográficos donde los estudiantes transforman tablas estadísticas en gráficos o mapas de coropletas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la calidad artística o estética del dibujo en lugar de la precisión técnica de la escala, la leyenda o el rigor de los datos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p>
3.4	CE.3	<p>Utilizar ejes cronológicos para saber ubicarse históricamente, entendiendo los conceptos de simultaneidad y duración.</p> <p>Organizar y analizar hechos históricos en ejes cronológicos para comprender la duración, simultaneidad y relación causal entre procesos de diferentes épocas y lugares.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejes cronológicos comparativos y comentarios de texto donde identifica la simultaneidad de procesos históricos y utiliza correctamente unidades de medida temporal.</p> <p><i>Contexto:</i> Creación de una línea del tiempo mural o digital que relacione hitos de la Edad Moderna y Contemporánea, destacando procesos paralelos en distintos continentes.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la capacidad de memorizar fechas aisladas sin exigir la interpretación de la simultaneidad o la duración de los procesos históricos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
3.5	CE.3	<p>Analizar procesos de cambio histórico relevantes, comprendiendo sus continuidades y permanencias.</p> <p>Explicar transformaciones históricas significativas comparando qué aspectos cambiaron y cuáles permanecieron iguales, utilizando diversas fuentes documentales para fundamentar el análisis.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe o eje cronológico comentado donde identifica rupturas y permanencias entre dos periodos históricos basándose en el análisis de fuentes primarias y secundarias.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio comparativo de las transformaciones socioeconómicas de la Revolución Industrial frente a las estructuras del Antiguo Régimen mediante el comentario de textos y mapas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de fechas y datos aislados en lugar de la capacidad de interconectar procesos de cambio y permanencia estructural.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	<p>Interpretar el entorno y el concepto de paisaje desde una perspectiva sistémica, identificando sus elementos e interrelaciones.</p> <p>Analizar paisajes identificando elementos naturales y humanos, explicando cómo interactúan entre sí para comprender el entorno como un sistema complejo y dinámico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de paisaje, visual o de campo, donde clasifica elementos bióticos, abióticos y antrópicos, explicando las relaciones de dependencia entre ellos.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de fotografías de paisajes diversos o salidas al entorno próximo para identificar la huella humana sobre el medio natural.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a realizar un inventario o enumeración de elementos visibles sin establecer las conexiones causales o funcionales que definen al sistema paisajístico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Interpretar</p>
4.2	CE.4	<p>Valorar el concepto de sostenibilidad, los efectos de la acción antrópica sobre el medio, la relación entre población y recursos y las estrategias y conflictos por su control.</p> <p>Analizar cómo la acción humana y el crecimiento demográfico transforman el paisaje, evaluando la sostenibilidad del uso de recursos y los conflictos territoriales generados.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de estudio de caso sobre un espacio degradado, identificando causas históricas, demográficas y proponiendo soluciones sostenibles para su recuperación.</p> <p><i>Contexto:</i> Comparación de fotografías aéreas históricas y actuales de un entorno local para identificar el impacto del urbanismo o la explotación de recursos naturales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la descripción física del paisaje (relieve, clima) sin vincularlo a la explotación de recursos o a la sostenibilidad de la acción humana.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
4.3	CE.4	<p>Argumentar la necesidad de acciones de defensa del medioambiente y de nuestro entorno, así como de compromisos a favor de sostenibilidad y el reparto justo y solidario de los recursos.</p> <p>Proponer y justificar medidas concretas para proteger el medio natural y urbano, fomentando hábitos sostenibles y el uso responsable de los recursos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una propuesta escrita o digital que incluye medidas de protección ambiental y compromisos personales para la gestión sostenible de recursos.</p> <p><i>Contexto:</i> Elaboración de un decálogo de sostenibilidad o un plan de mejora para un entorno degradado cercano al centro educativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el conocimiento teórico de conceptos ecológicos sin exigir la elaboración de propuestas de acción o compromisos éticos personales.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Argumentar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.1	CE.5	<p>Identificar los mecanismos que han regulado la vida social en las distintas sociedades, señalando los principales modelos de organización social. 5.2. Señalar las experiencias históricas pre-contemporáneas más destacables y los antecedentes de las libertades y los modelos democráticos actuales. 5.3. Mostrar actitudes pacíficas y tolerantes así como asertividad ante situaciones de injusticia.</p> <p>Explicar la evolución de las formas de organización social y política a lo largo de la historia, analizando cómo se ha regulado la convivencia humana.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuadro comparativo o un informe que describe y diferencia los modelos de organización política y social de distintas etapas históricas.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio comparativo de las estructuras de poder y sociedad desde la Antigüedad hasta el inicio de la Edad Moderna mediante fuentes históricas.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a la descripción cronológica de hechos bélicos o dinásticos sin analizar las estructuras socioeconómicas o los mecanismos de regulación de la convivencia.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
6.1	CE.6	<p>Asociar y situar en el tiempo las distintas civilizaciones, desgranando sus elementos y aportaciones más relevantes a la cultura universal.</p> <p>Localizar cronológica y espacialmente diversas civilizaciones, analizando sus rasgos culturales e institucionales para explicar su legado y la formación de sociedades multiculturales actuales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un eje cronológico y un mapa comentado donde identifica los rasgos de una civilización y redacta sus aportaciones culturales.</p> <p><i>Contexto:</i> Elaboración de un mural digital o físico sobre una civilización histórica, destacando su ubicación, organización social y su influencia en el mundo contemporáneo.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a la memorización de fechas y datos geográficos aislados sin vincularlos con la herencia cultural o la diversidad actual.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>
6.2	CE.6	<p>Reconocer las desigualdades existentes en épocas pasadas, los colectivos más discriminados, especialmente las mujeres, y los mecanismos de dominación aplicados.</p> <p>Analizar las estructuras de poder y desigualdad histórica que marginaron a mujeres y minorías, identificando los mecanismos de control social y sus consecuencias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de investigación o una presentación digital que visibiliza colectivos silenciados y explica los mecanismos de discriminación sufridos en contextos históricos específicos.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de fuentes primarias y secundarias para identificar la marginación de grupos sociales en los relatos históricos tradicionales durante las unidades de historia moderna o contemporánea.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a elaborar una lista de mujeres ilustres (biografismo) sin analizar los mecanismos estructurales de dominación y silencio que el criterio exige explícitamente.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Reconocer</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.3	CE.6	<p>Mostrar actitudes no discriminatorias y a favor de la integración y la cohesión social.</p> <p>Reconocer y defender la diversidad cultural mediante argumentos razonados, rechazando activamente estereotipos y comportamientos discriminatorios en contextos sociales e históricos actuales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición argumentada o un producto comunicativo donde analiza situaciones de discriminación y propone medidas concretas para fomentar la inclusión social.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de noticias actuales sobre migraciones o minorías étnicas y realización de debates o campañas de sensibilización contra el racismo.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la definición teórica de conceptos como multiculturalidad en un examen escrito, ignorando la capacidad de argumentación y la propuesta de intervención activa.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p>
6.4	CE.6	<p>Argumentar e intervenir en pos de la igualdad efectiva entre géneros.</p> <p>Defender con argumentos la igualdad de género y proponer acciones contra la discriminación, integrando esta perspectiva en el análisis de sociedades actuales e históricas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un ensayo crítico o un guion de debate sobre la brecha de género y la evolución de los derechos de las mujeres.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate sobre la desigualdad laboral en los sectores económicos o análisis de la invisibilidad femenina en la historia moderna y contemporánea.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la opinión ética del alumno de forma subjetiva sin exigir el uso de datos demográficos o referencias históricas que fundamenten técnicamente la argumentación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Argumentar</p>
7.1	CE.7	<p>Relacionar las civilizaciones pre-industriales con las distintas identidades colectivas, así como sus aportaciones a la cultura universal actual.</p> <p>Analizar los elementos geográficos, históricos y culturales que conforman las identidades individuales y colectivas en diferentes escalas, valorando la diversidad y las expresiones culturales compartidas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de investigación o presentación digital que desglosa los componentes geográficos, históricos y lingüísticos de una manifestación cultural específica a distintas escalas.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación grupal sobre el patrimonio inmaterial de su región y su conexión con corrientes culturales europeas o globales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de inventarios de monumentos o folclore en lugar de analizar cómo esos elementos configuran la identidad y la cohesión territorial.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
7.2	CE.7	<p>Identificar el origen histórico de las identidades colectivas que se han dado en España, interpretándolas desde la tolerancia y promoviendo la solidaridad.</p> <p>Explicar el origen histórico de las identidades en España y analizar su uso actual para fomentar el respeto a la diversidad y la convivencia.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe o presentación digital que vincula hitos históricos con las identidades actuales de España, proponiendo acciones para la cohesión social.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación sobre la evolución histórica de las comunidades autónomas, analizando sus símbolos y su integración en el marco constitucional y europeo.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir la evaluación a la memorización de fechas de estatutos de autonomía sin abordar el análisis del uso político de las identidades.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Identificar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
7.3	CE.7	<p>Identificar y señalar los fundamentos de la idea de Europa y su legado.</p> <p>Explicar el origen de la identidad europea analizando su legado histórico, artístico e institucional como un patrimonio compartido que fomenta la ciudadanía común.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un mapa conceptual o eje cronológico que vincula hitos históricos y manifestaciones artísticas con los valores actuales de la ciudadanía europea.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación en grupos sobre elementos del patrimonio material e inmaterial europeo para exponer cómo estos configuran una identidad cultural y política común.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el concepto de 'idea de Europa' únicamente a la historia institucional de la Unión Europea, omitiendo las raíces clásicas, medievales e ilustradas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Identificar</p>
7.4	CE.7	<p>Valorar y proteger el Patrimonio como fundamento de la identidad colectiva.</p> <p>Reconocer la importancia del patrimonio cultural y artístico como base de la identidad colectiva y motor de desarrollo, proponiendo medidas para su protección y conservación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un catálogo digital o informe sobre bienes patrimoniales cercanos, analizando su estado de conservación, su valor identitario y su potencial como recurso socioeconómico.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación grupal sobre un monumento o tradición local, evaluando su relevancia histórica y proponiendo acciones para su difusión y preservación sostenible en el entorno.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la descripción técnica o artística del monumento (estilo, autor, fecha) olvidando el análisis de su función social, identitaria y su necesidad de protección.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p>
8.1	CE.8	<p>Conocer y analizar los comportamientos demográficos de la población a lo largo del tiempo, en España y en el mundo.</p> <p>Analizar las tendencias y ciclos demográficos actuales en España y el mundo para identificar retos sociales como el envejecimiento, la despoblación y los movimientos migratorios.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario escrito de pirámides de población y mapas de densidad, identificando problemas demográficos específicos y proponiendo posibles soluciones o retos de futuro.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio comparativo de la evolución demográfica española frente a otros modelos regionales, utilizando datos del INE y organismos internacionales en el aula.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la simple descripción de datos estadísticos con la interpretación crítica de los factores multicausales que originan los desequilibrios territoriales y demográficos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
8.2	CE.8	<p>Tomar conciencia del ciclo vital, los roles de cada etapa y los roles de género en perspectiva histórica, así como la riqueza de las relaciones intergeneracionales.</p> <p>Analizar la evolución histórica del ciclo vital y el reparto de tareas domésticas por género, asumiendo responsabilidades sociales y valorando el intercambio entre generaciones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe comparativo o línea del tiempo que explica los cambios en las etapas vitales y la división sexual del trabajo doméstico a través de la historia.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio de casos sobre la vida cotidiana en diferentes épocas y análisis de encuestas actuales sobre el uso del tiempo y tareas del hogar.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente la actitud o predisposición del alumno hacia las tareas domésticas sin evaluar el análisis histórico y sociológico de la evolución de los roles.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
8.3	CE.8	<p>Contrastar los cambios en los hábitos de vida, identificando los más saludables, ecológicos y sostenibles.</p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
9.1	CE.9	<p>Identificar la conexión de España, entre la Antigüedad y la Edad Moderna, con los grandes procesos históricos mundiales, valorando sus aportaciones.</p> <p>Analizar la vinculación de la historia de España con procesos globales desde la Edad Antigua hasta la Moderna, destacando su legado y evolución histórica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un eje cronológico comentado o un informe escrito donde vincula hitos de la historia de España con contextos internacionales y aportaciones culturales relevantes.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio de fuentes históricas y cartografía para explicar cómo eventos como la romanización o la expansión atlántica integraron a España en dinámicas globales.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a una enumeración memorística de reyes o batallas sin explicar la conexión con los procesos históricos generales o la evolución de la sociedad.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
9.2	CE.9	<p>Interpretar los grandes desafíos del mundo actual desde una perspectiva ecológica y humanitaria, valorando la necesidad de la cooperación internacional.</p> <p>Analizar los desafíos globales actuales y el papel de las instituciones y la sociedad civil en la paz y cooperación, proponiendo acciones de compromiso personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe o presentación analizando un conflicto actual o misión de paz, destacando la labor institucional y proponiendo medidas concretas de acción ciudadana.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio de casos sobre misiones internacionales de paz o crisis humanitarias, debatiendo el papel de la ONU y las ONGs en la seguridad global.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrar la evaluación exclusivamente en la memorización de organismos internacionales y sus siglas, omitiendo la valoración crítica de su impacto real en la seguridad y convivencia.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo:</p> <p>Interpretar</p>

4. Saberes básicos

Geografía e Historia

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	1. Objetivos de desarrollo sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y étnicos-culturales.	
2	2. Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico.	
3	3. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica.	
4	4. Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos de futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial.	
5	5. Estructuras económicas en el mundo actual. Cambios en los sectores productivos y funcionamiento de los mercados. Dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad.	
6	6. Geopolítica y principales conflictos en el presente. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz.	
7	7. Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad cohesión social y cooperación para el desarrollo.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	8. Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.	
9	9. Diversidad social, étnico-cultural y de género Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Nuevas formas de identificación cultural.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	1. Metodologías del pensamiento histórico y geográfico. Metodologías del pensamiento histórico y del pensamiento geográfico.	
2	2. Las fuentes históricas. Base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.	
3	3. El tiempo histórico. Construcción e interpretación de líneas del tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.	
4	4. La conciencia histórica. Elaboración de juicios propios, bien argumentados, ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica a través de redacciones, presentaciones y debates.	
5	5. El cambio político. La transformación política de los seres humanos de la servidumbre a la ciudadanía. Transiciones, revoluciones y resistencias: permanencias y cambios en la época contemporánea. La conquista de los derechos individuales y colectivos. Origen, evolución de los sistemas liberales en España y en el mundo.	
6	6. Democracia y derechos humanos. Relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo: la lucha por la libertad, la igualdad y los derechos humanos. La acción de los movimientos sociales contemporáneos. Procesos de evolución e involución: la perspectiva emancipadora de la historia.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	7. El sistema capitalista. Orígenes y desarrollo del sistema económico capitalista desde sus orígenes hasta la actualidad. Colonialismo, imperialismo y nuevas subordinaciones económicas y culturales.	
8	8. La organización social. La transformación humana del territorio y la desigualdad de los recursos. Evolución de los sistemas económicos, ciclos demográficos, modos de vida y modelos de organización social. La lucha por los derechos laborales y sociales: el Estado del bienestar.	
9	9. El mundo en la 1ª mitad del siglo xx. Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos. Los orígenes de las guerras mundiales. La ruptura radical del comunismo y el fascismo. La violencia de masas y la cultura del enfrentamiento.	
10	10. El mundo a partir de la 2ª mitad del siglo xx. Los fundamentos geoestratégicos desde 1945 hasta la actualidad. Los problemas de la posguerra. Los conflictos de la Guerra Fría y la descolonización. Las relaciones internacionales y los conflictos actuales a partir del final del mundo comunista. La ONU y los organismos internacionales.	
11	11. La formación de la España contemporánea. Los procesos de transformación políticos, económicos, sociales y culturales del siglo XIX. Los conflictos políticos y sociales de la España del siglo XX.	
12	12. La construcción de las identidades colectivas. El desarrollo de las grandes ideologías. El origen de las naciones contemporáneas y la extensión de los movimientos nacionalistas. Los movimientos sociales supranacionales. La construcción de la ciudadanía europea y cosmopolita.	
13	13. Interpretación del territorio y del paisaje. Del éxodo rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España. La despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La huella humana y la protección del medio natural.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
14	14. El feminismo contemporáneo. Origen y desarrollo de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género. Mujeres relevantes de la historia contemporánea. Feminismo, sociedad y democracia a partir de la segunda mitad del siglo XX.	
15	15. Las transformaciones científicas y tecnológicas Dimensión ética de la ciencia y la tecnología. Cambios culturales y movimientos sociales. Los medios de comunicación y las redes sociales.	
16	16. Los cambios artísticos y culturales. El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.	
17	17. La Unión Europea. El proceso de construcción europea. Integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. El futuro de Europa.	
18	18. Constituciones y derechos ciudadanos en España. La ley como contrato social. De la Constitución de 1812 a la Constitución de 1978. Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante de derechos y libertades ciudadanas. El deber de memoria: la construcción de la memoria democrática.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	1. Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.	
2	2. Diversidad social y multiculturalidad. Integración y cohesión social.	
3	3. Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.	
4	4. Implicación en la defensa y protección del medio ambiente. Acción y posición ante la emergencia climática.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	5. Ciudadanía ética digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información.	
6	6. Compromiso cívico y participación ciudadana. Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la violencia y del terrorismo.	
7	7. Servicio a la comunidad. El mundo de los cuidados y las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Portfolio

Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas socialmente relevantes del pasado y del presente usando críticamente las fuentes de las CCSS. Expresar y presentar esa información en va...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Localiza información aislada de forma dirigida sin aplicar criterios de selección ni organización, presentando contenidos fragmentados y con dificultades para identificar fuentes históricas o geográficas básicas. <i>Ejemplo: Copia fragmentos literales de un libro de texto sobre la Revolución Industrial sin estructurarlos ni distinguir causas de consecuencias.</i>
2	En proceso	50-69%	Selecciona y organiza información básica siguiendo pautas estructuradas, elaborando contenidos sencillos en formatos predefinidos (tablas o esquemas) con un uso descriptivo y poco crítico de las fuentes proporcionadas. <i>Ejemplo: Completa una tabla comparativa sobre los estamentos de la sociedad en la Edad Moderna siguiendo una plantilla guiada por el docente.</i>
3	Adquirido	70-89%	Busca, selecciona y trata información de diversas fuentes con criterio propio, elaborando síntesis interpretativas y contenidos bien estructurados en varios formatos que establecen conexiones claras entre los conocimientos adquiridos. <i>Ejemplo: Elabora una presentación digital sobre las causas de la Revolución Francesa, contrastando fuentes primarias y secundarias para explicar el fin del Antiguo Régimen.</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra y contrasta críticamente información compleja de múltiples fuentes, elaborando contenidos originales y argumentados que transfieren el conocimiento a nuevos contextos y formatos creativos con alta autonomía. <i>Ejemplo: Crea un pódcast de análisis comparativo entre las crisis de subsistencia del siglo XVIII y los problemas de seguridad alimentaria actuales, utilizando datos geográficos y argumentos históricos sólidos.</i>

CE.2 · 20 % **Portfolio**

Elaborar productos y juicios propios sobre problemas socialmente relevantes a través de un pensamiento crítico. La creación de juicios propios, contruidos a partir del contraste de distintas fuentes ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de forma aislada problemas sociales o geográficos actuales sin establecer vínculos con el conocimiento histórico. Muestra dificultades para argumentar o utilizar terminología específica, y los productos elaborados son meras reproducciones de información sin elaboración propia ni sentido crítico.</p> <p><i>Ejemplo: Un listado de noticias sobre el cambio climático sin explicar sus causas geográficas ni proponer una postura personal argumentada.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe problemas de actualidad utilizando algunos conceptos básicos de la materia. Elabora argumentos sencillos, aunque poco contrastados, y genera productos que reelaboran parcialmente conocimientos previos, mostrando un respeto inicial por las diferencias pero con una identidad crítica aún en formación.</p> <p><i>Ejemplo: Una presentación digital que resume las causas de las desigualdades económicas actuales, utilizando algunos términos técnicos pero sin contrastar diferentes fuentes de información.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Indaga y argumenta de forma crítica sobre problemas relevantes desde lo local a lo global, contrastando fuentes y empleando terminología técnica adecuada. Elabora productos originales que integran juicios razonados, respetan la diversidad y contribuyen a la construcción de una identidad consciente del acervo común.</p> <p><i>Ejemplo: Un informe de investigación sobre un conflicto geopolítico actual donde se analizan antecedentes históricos, se contrastan dos fuentes opuestas y se propone una conclusión respetuosa con los derechos humanos.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza problemas complejos integrando con rigor las dimensiones geográfica e histórica. Genera juicios críticos profundamente argumentados y productos creativos de alta calidad que transfieren el aprendizaje a nuevos contextos, demostrando un compromiso activo con el respeto a las diferencias y el enriquecimiento del acervo común.</p> <p><i>Ejemplo: Un video-ensayo original que conecta un problema social local con dinámicas globales, integrando cartografía temática, análisis histórico multicausal y una propuesta de acción ciudadana fundamentada.</i></p>

CE.3 · 20 % **Rubrica generica**

Conocer los principales desafíos de las sociedades a lo largo del tiempo y en la actualidad, identificando causas y consecuencias de los procesos, mediante el desarrollo de proyectos de investigación...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de manera aislada y con ayuda docente algunos desafíos históricos o actuales, sin establecer relaciones claras de causalidad ni utilizar fuentes de información de forma autónoma.</p> <p><i>Ejemplo: Menciona un problema ambiental actual pero es incapaz de explicar su origen histórico o proponer una solución relacionada con la sostenibilidad.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe desafíos históricos y actuales identificando causas y consecuencias básicas, utilizando fuentes dirigidas y secuencias cronológicas sencillas para realizar propuestas generales de sostenibilidad.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un eje cronológico simple sobre la Revolución Industrial e identifica dos consecuencias sociales, sugiriendo una mejora genérica para las condiciones laborales actuales.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza los desafíos de diversas sociedades identificando causas y consecuencias complejas, mediante proyectos de investigación con fuentes fiables y secuencias cronológicas, realizando propuestas concretas vinculadas a los ODS.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una investigación sobre el crecimiento urbano desigual, utiliza datos estadísticos y cartográficos, y propone tres acciones específicas alineadas con el ODS 11 (Ciudades sostenibles).</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa críticamente y relaciona desafíos históricos con problemas actuales desde un enfoque ecosocial, integrando diversas fuentes y representaciones gráficas en investigaciones autónomas que generan propuestas innovadoras para el desarrollo sostenible.</p> <p><i>Ejemplo: Presenta un informe comparativo sobre la gestión del agua en diferentes épocas, analizando conflictos históricos y actuales, y diseña una campaña de sensibilización con soluciones técnicas y sociales originales.</i></p>

CE.4 · 20 % **Portfolio**

Identificar y analizar los elementos del paisaje, su evolución en el tiempo y su articulación en sistemas complejos, valorando su conservación y sostenibilidad. El descubrimiento y análisis del entorn...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada algunos elementos físicos o humanos de un paisaje, pero no logra reconocer las relaciones entre ellos ni explicar las causas básicas de su transformación, incluso con apoyo docente. <i>Ejemplo: Identifica elementos sueltos en una fotografía (un río, una fábrica) sin explicar cómo interactúan o por qué están ahí.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe los componentes de paisajes naturales, rurales o urbanos y detecta cambios temporales evidentes, aunque muestra dificultades para interpretar el paisaje como un sistema integrado o para valorar su grado de equilibrio ambiental. <i>Ejemplo: Describe la evolución de un núcleo urbano comparando dos mapas históricos, señalando qué ha cambiado pero sin profundizar en las causas socioeconómicas.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza el paisaje como un sistema complejo, interpretando las causas de sus transformaciones y valorando la sostenibilidad de los ecosistemas. Propone medidas coherentes para la conservación y mejora del entorno. <i>Ejemplo: Elabora un informe sobre un paisaje rural actual explicando cómo la mecanización y el éxodo rural lo han transformado, evaluando su impacto ambiental y proponiendo soluciones sostenibles.</i>
4	Avanzado	90-100%	Evalúa críticamente la evolución sistémica de los paisajes mediante un análisis multiescalar. Argumenta con rigor la necesidad de protección y diseña propuestas originales que promueven el uso sostenible y la resiliencia del entorno. <i>Ejemplo: Diseña un proyecto de intervención para un espacio degradado local, justificando las acciones de recuperación basadas en un análisis histórico y sistémico de los factores naturales y humanos en conflicto.</i>

CE.5 · 20 % Exposición oral

Analizar de forma crítica la construcción de los sistemas democráticos asumiendo deberes y derechos asociados y promover la participación ciudadana. La Constitución recoge los principios y fundamentos...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada y con ayuda docente algunos principios constitucionales o hitos históricos básicos de la democracia, mostrando dificultades para reconocer la relación entre los derechos y deberes y la convivencia ciudadana. <i>Ejemplo: Nombra términos como 'Constitución' o 'voto' en una lista, pero no logra explicar su función en la organización de la sociedad actual.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe los mecanismos básicos de convivencia y los hitos históricos que dieron lugar a los sistemas democráticos, reconociendo los derechos y deberes fundamentales en el marco constitucional, aunque con un análisis crítico limitado. <i>Ejemplo: Elabora un esquema sencillo que relaciona la Revolución Francesa con el origen de los derechos ciudadanos, enumerando tres deberes básicos del estudiante como ciudadano.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica y analiza la evolución de los sistemas democráticos y los principios constitucionales, asumiendo los derechos y deberes propios del marco de convivencia y valorando la importancia de la participación ciudadana y la cohesión social. <i>Ejemplo: Redacta un texto expositivo comparando la democracia antigua y la moderna, argumentando cómo el cumplimiento de las normas favorece la resolución pacífica de conflictos.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza de forma crítica y compleja la construcción de los sistemas democráticos, evaluando el impacto de los movimientos sociales en la conquista de derechos y proponiendo acciones fundamentadas para promover la solidaridad y la convivencia. <i>Ejemplo: Participa en un debate reglado analizando los retos actuales de la democracia y propone un decálogo de acciones para mejorar la cohesión social en su centro educativo basado en principios constitucionales.</i>

CE.6 · 15 %**Exposicion oral**

Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural actual, valorando la aportación de los movimientos sociales y respetando la diversidad de iden...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada y con ayuda docente algunos grupos étnicos o desigualdades históricas, sin establecer conexiones claras con la realidad multicultural actual ni reconocer estereotipos en su entorno inmediato. <i>Ejemplo: Identificación errática de civilizaciones en un mapa o listado incompleto de minorías étnicas sin contexto histórico.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe procesos históricos y culturales básicos que explican la diversidad actual, reconociendo estereotipos comunes y manifestando una actitud de respeto, aunque requiere guías estructuradas para argumentar a favor de la inclusión. <i>Ejemplo: Elaboración de un mural descriptivo sobre una minoría étnica en España señalando sus rasgos culturales básicos y algún prejuicio asociado.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica y argumenta la formación de la realidad multicultural, valorando las aportaciones de las minorías y los movimientos de igualdad. Participa activamente en la difusión de la cultura de la inclusión y propone acciones para evitar la discriminación. <i>Ejemplo: Redacción de un ensayo argumentativo que relaciona la historia del pueblo gitano con su situación actual, proponiendo medidas para reducir estereotipos en el centro educativo.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente los mecanismos de dominación históricos, diseña iniciativas originales para combatir la discriminación y lidera la defensa de la diversidad, integrando múltiples perspectivas y difundiendo la riqueza cultural de forma autónoma. <i>Ejemplo: Diseño y puesta en práctica de una campaña digital de sensibilización que incluya un podcast sobre la historia de la lucha por la igualdad y entrevistas sobre la riqueza de la diversidad local.</i>

CE.7 · 15 % **Portfolio**

Identificar los fundamentos de nuestras identidades colectivas poniendo en valor el patrimonio compartido y su conservación, así como los valores humanos universalistas. La identidad constituye uno de...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de manera aislada y con ayuda directa algunos elementos básicos del patrimonio material o rasgos superficiales de la identidad propia, sin establecer vínculos con el contexto histórico, la cohesión territorial o los valores de los Derechos Humanos. <i>Ejemplo: Nombra algunos monumentos o festividades locales pero es incapaz de explicar por qué son importantes para la cultura de su comunidad.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe las características principales de diversas identidades colectivas y del patrimonio material e inmaterial, reconociendo de forma guiada la importancia de su conservación y mencionando los valores europeos de manera descriptiva. <i>Ejemplo: Completa una ficha sobre el origen histórico de una identidad regional en España, enumerando elementos patrimoniales que deben ser protegidos.</i>
3	Adquirido	70-89%	Relaciona el patrimonio histórico y cultural con la formación de identidades diversas, argumentando la importancia de la cohesión territorial, el respeto a los sentimientos de pertenencia y la aplicación de los valores del europeísmo y los Derechos Humanos. <i>Ejemplo: Redacta un ensayo breve que vincula el legado de las culturas medievales en la península con la identidad multicultural actual y la necesidad de solidaridad entre territorios.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente la evolución de las identidades y el patrimonio como herramientas de cohesión, proponiendo acciones fundamentadas para su protección y valorando la riqueza de la diversidad como un pilar fundamental de la ciudadanía europea y global. <i>Ejemplo: Diseña una campaña de sensibilización para la conservación de un bien patrimonial local, justificando su valor social y su papel en la construcción de una identidad europea compartida.</i>

CE.8 · 15 %**Rubrica generica**

Tomar conciencia de los ciclos demográficos, el ciclo vital y sus roles, la división del trabajo, las relaciones intergeneracionales, etc., en perspectiva histórica. El desarrollo personal es determin...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada y con ayuda directa algunos conceptos básicos sobre demografía y etapas del ciclo vital, sin lograr establecer conexiones con la evolución histórica ni proponer alternativas sostenibles o saludables. <i>Ejemplo: Nombra las fases de la transición demográfica pero no logra explicar cómo afectan a la estructura social actual.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe los cambios en los ciclos demográficos y estilos de vida utilizando pautas e indicadores básicos, reconociendo la importancia de las relaciones intergeneracionales y la dependencia, aunque con un análisis crítico limitado. <i>Ejemplo: Completa una tabla comparativa entre el modelo de familia tradicional y el actual, señalando diferencias básicas en el cuidado de los mayores.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza críticamente la evolución de los comportamientos demográficos y los estilos de vida, relacionándolos con la sostenibilidad y la dignidad humana, y propone alternativas fundamentadas para mejorar el compromiso con el entorno. <i>Ejemplo: Redacta un informe sobre el envejecimiento de la población en Europa, proponiendo medidas concretas de apoyo a la dependencia y fomento de la salud.</i>
4	Avanzado	90-100%	Evalúa con profundidad y autonomía los desafíos demográficos y sociales contemporáneos, integrando iniciativas de la sociedad civil y diseñando propuestas de acción proactivas, éticas y sostenibles que demuestran un alto compromiso social. <i>Ejemplo: Diseña un proyecto de intervención comunitaria que fomenta el intercambio intergeneracional en su municipio, justificando su impacto en la sostenibilidad social.</i>

CE.9 · 15 %**Rubrica generica**

Valorar la aportación de España a la cultura europea y mundial huyendo de tópicos y visiones sesgadas. Es difícil concebir la vida de una sociedad fuera del contacto e interacción con otros pueblos, m...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada algunas instituciones del Estado o hitos históricos de España, sin establecer vínculos claros con la seguridad ciudadana, la cultura de paz o los objetivos de desarrollo sostenible. <i>Ejemplo: Enumera algunas instituciones como el Ejército o la ONU pero no explica su función en la resolución de conflictos o en la cooperación internacional.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe el papel de las instituciones nacionales e internacionales en la seguridad y la convivencia, reconociendo la conexión de España con procesos históricos, aunque con un análisis superficial de los desafíos globales y la sostenibilidad. <i>Ejemplo: Realiza un esquema sobre la participación de España en misiones de paz internacionales, describiendo brevemente el objetivo de la misión sin profundizar en el contexto histórico.</i>
3	Adquirido	70-89%	Interpreta y explica de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos contemporáneos, valorando la importancia de la seguridad integral y la cooperación para afrontar los desafíos actuales desde la ciudadanía global. <i>Ejemplo: Redacta un ensayo argumentativo que vincula la evolución histórica de la democracia en España con su compromiso actual en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).</i>
4	Avanzado	90-100%	Evalúa críticamente la contribución de las instituciones a la paz y la justicia social, integrando la perspectiva histórica con el análisis de problemas complejos actuales y proponiendo soluciones o acciones proactivas para un mundo más seguro y sostenible. <i>Ejemplo: Participa en un debate o proyecto de simulación internacional (tipo modelo ONU) proponiendo estrategias de cooperación basadas en el análisis histórico de conflictos y la seguridad humana.</i>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para facilitar el acceso a fuentes históricas y geográficas.	<ul style="list-style-type: none"> Ofrecer fuentes primarias (textos de época o crónicas) en formato dual: el facsímil original junto a una versión con lenguaje modernizado y apoyos visuales que aclaren conceptos arcaicos. Utilizar mapas temáticos interactivos con capas conmutables que permitan visualizar datos demográficos o económicos sobrepuestos a la geografía física, facilitando la relación de variables. Presentar la información mediante organizadores gráficos dinámicos (como diagramas de espina de pescado o de Venn) que ya incluyan los conectores lógicos necesarios para el análisis histórico.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la adquisición de conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> Permitir la entrega de resultados de investigación mediante un 'StoryMap' que integre geolocalización, narrativa escrita y archivos de audio explicativos sobre un proceso histórico. Diseñar una curación de contenidos digital (tipo Padlet o Pinterest) donde el alumnado organice fuentes seleccionadas justificando su fiabilidad mediante etiquetas de metadatos creadas por ellos. Realizar una simulación de 'noticiero histórico' o podcast de debate donde se utilicen diferentes registros (oral, guion escrito, apoyo visual) para comunicar las conclusiones de la búsqueda de información.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el interés por la investigación crítica.	<ul style="list-style-type: none"> Vincular la búsqueda de información con un problema local actual (ej. evolución del urbanismo en su barrio), permitiendo que el alumnado elija el área geográfica de estudio según su interés personal. Implementar un sistema de 'niveles de investigación' donde el alumnado pueda elegir el grado de complejidad de las fuentes (desde fuentes secundarias adaptadas hasta documentos de archivo originales). Fomentar la autonomía mediante la creación de un 'diario de investigador' donde el alumnado autoevalúe sus sesgos al analizar noticias actuales comparándolas con procesos históricos similares.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar visores cartográficos interactivos (SIG) que permitan superponer capas de datos históricos y socioeconómicos actuales para visualizar la evolución de un conflicto territorial específico. • Ofrecer glosarios visuales y organizadores gráficos de 'causa-efecto' que desglosen conceptos abstractos como 'globalización' o 'soberanía' mediante ejemplos locales concretos y pictogramas. • Presentar fuentes primarias (diarios, censos, leyes) en formatos duales: el documento original digitalizado junto a una transcripción adaptada a lectura fácil o un breve resumen en audio.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un 'StoryMap' o mapa narrativo digital que combine texto, imágenes y geolocalización para explicar la trayectoria de un problema social desde su origen histórico hasta la actualidad. • Realizar un podcast de debate tipo 'juicio histórico' donde los alumnos asuman roles de distintos agentes sociales para argumentar soluciones a un reto geográfico actual como la escasez de agua. • Diseñar una campaña de sensibilización en formato infográfico o vídeo corto que traduzca una investigación histórica en una propuesta de acción ciudadana para el entorno local.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar el aprendizaje basado en retos (CBL) permitiendo que el alumnado elija entre diversos 'desafíos globales' (migraciones, crisis energética, desigualdad) según sus intereses personales. • Organizar un sistema de 'insignias de investigador' que premie la detección de sesgos, anacronismos o noticias falsas en fuentes de información histórica y geográfica encontradas en la red. • Vincular el producto final con una audiencia real, permitiendo que las conclusiones sobre la identidad local se presenten a una asociación de vecinos o se publiquen en un foro ciudadano.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de visores cartográficos interactivos (como ArcGIS o Google Earth) para superponer capas históricas y actuales que permitan visualizar la evolución de los ecosistemas y el impacto humano de forma espacial. • Presentación de fuentes primarias mediante 'estaciones de aprendizaje' que combinen textos transcritos, audios con testimonios de la época y recreaciones 3D de inventos o infraestructuras clave. • Organización de la información sobre causas y consecuencias mediante diagramas de espina de pescado (Ishikawa) digitales con apoyos visuales (iconografía) para facilitar la comprensión de la multicausalidad.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de un 'Plan de Acción Sostenible' para el municipio, permitiendo elegir el formato: un podcast de entrevista, una maqueta física con materiales reciclados o un hilo de red social con datos contrastados. • Creación de un portafolio digital de investigación donde el alumnado pueda demostrar el análisis de fuentes mediante video-ensayos, infografías comparativas o diarios de aprendizaje narrados. • Simulación de un debate parlamentario o cumbre climática donde los estudiantes utilicen guiones gráficos o presentaciones interactivas para defender sus propuestas de resolución de conflictos actuales.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de un sistema de 'Contratos de Aprendizaje' donde el alumno elige sobre qué desafío histórico o geográfico investigar, ajustando el nivel de complejidad de las fuentes según su interés. • Gamificación de la búsqueda de fuentes fiables mediante una 'Escape Room' digital donde deben validar noticias y datos para desbloquear las causas de un problema ambiental real. • Conexión del currículo con el entorno inmediato mediante el aprendizaje-servicio, proponiendo soluciones a problemas de sostenibilidad detectados en el propio centro educativo o barrio.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de visores cartográficos e infraestructura de datos espaciales (IDE) que permitan superponer capas históricas y actuales para visualizar la evolución del tejido urbano y rural. • Análisis comparativo de fuentes iconográficas diversas: desde óleos paisajísticos del siglo XIX hasta ortofotos actuales, para identificar elementos estructurales permanentes y variables. • Empleo de diagramas de flujo interactivos y modelos 3D que desglosen los subsistemas del paisaje (relieve, hidrografía, usos del suelo) de forma aislada y combinada.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una 'biografía del paisaje' local mediante un guion gráfico (storyboard) que explique las causas antrópicas y naturales de su transformación temporal. • Diseño de un proyecto de intervención sostenible sobre un espacio degradado, permitiendo elegir el formato: maqueta física, plano técnico digital o simulación en entornos virtuales. • Grabación de un itinerario geográfico comentado (formato podcast o vídeo) donde se analice 'in situ' o virtualmente la interacción entre el medio físico y la actividad humana.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Simulación de un comité de ordenación del territorio donde el alumnado asuma roles con intereses contrapuestos (ecologistas, promotores, agricultores) para resolver un conflicto de uso del suelo. • Reto de 'Arqueología del Paisaje': identificar huellas de actividades económicas desaparecidas en el entorno próximo para conectar el aprendizaje con su realidad cotidiana. • Configuración de itinerarios de aprendizaje con distintos niveles de complejidad analítica, permitiendo al alumno elegir qué ecosistema investigar según sus intereses personales.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar líneas del tiempo interactivas con capas que comparen la evolución de los derechos civiles desde la Ilustración hasta la Constitución de 1978, permitiendo filtrar por grupos sociales (mujeres, minorías, trabajadores). • Presentar los principios constitucionales mediante un glosario visual que asocie conceptos abstractos (soberanía nacional, división de poderes) con iconografía técnica y ejemplos de noticias reales de prensa actual. • Ofrecer fuentes primarias (Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano) en tres formatos: el texto original escaneado, una versión en lenguaje sencillo con apoyos visuales y una dramatización en audio para facilitar la comprensión lectora.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una 'Guía de Participación Ciudadana' para el municipio, permitiendo elegir el formato de entrega: un podcast de entrevista a un representante local, una infografía digital sobre deberes y derechos o un ensayo argumentativo. • Realizar un simulacro de Asamblea Constituyente donde el alumnado deba redactar un artículo para una constitución escolar, pudiendo defender su propuesta mediante un discurso grabado, un mapa conceptual detallado o una moción escrita formal. • Elaborar un mapa coroplético digital que analice la calidad democrática en diferentes regiones del mundo, justificando la clasificación a través de un vídeo-comentario o un informe técnico de datos geográficos.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear un desafío de 'Aprendizaje-Servicio' donde los estudiantes identifiquen un problema de cohesión social en su barrio y propongan soluciones basadas en los principios constitucionales de igualdad y solidaridad. • Implementar un juego de rol histórico (Role-Playing) donde cada alumno asuma la identidad de un estamento social durante las revoluciones liberales, debiendo negociar qué derechos son prioritarios para su supervivencia y bienestar. • Crear un sistema de 'Contratos de Aprendizaje' donde el alumnado elija investigar un caso real de vulneración de derechos humanos actual, ajustando el nivel de complejidad del análisis según sus intereses personales y competencias previas.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar mapas cartográficos interactivos que superpongan las rutas migratorias históricas del pueblo gitano con los asentamientos actuales, incorporando capas de testimonios en audio y documentos primarios digitalizados. • Presentar la evolución de los derechos civiles mediante líneas de tiempo comparativas que contrasten la legislación oficial con la 'historia no contada' de las minorías, usando infografías con apoyo visual icónico para conceptos abstractos como 'segregación' o 'asimilación'. • Proporcionar fuentes primarias multimodales (canciones de resistencia, diarios, fotografías de época y decretos reales) con glosarios de términos históricos complejos en formato de lectura fácil y audiodescripción.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un 'Museo Virtual de la Diversidad' donde el alumnado elija el formato de su pieza: un podcast analizando un conflicto histórico de exclusión, un video-ensayo sobre un movimiento social o un hilo de redes sociales que desmonte un estereotipo geográfico. • Realizar una simulación de juicio histórico o debate reglado sobre hitos de la inclusión, permitiendo el uso de guiones estructurados, organizadores gráficos para las argumentaciones o presentaciones visuales de apoyo. • Elaborar un mapa de empatía digital sobre un personaje histórico perteneciente a una minoría étnica, permitiendo la entrega mediante narrativa escrita, composición plástica o grabación oral.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar un 'Panel de Conexión Actual' donde los estudiantes vinculen noticias contemporáneas sobre discriminación con los procesos históricos estudiados, permitiendo la elección del tema según sus intereses personales o identidad cultural. • Organizar proyectos de 'Aprendizaje-Servicio' simulados donde deban diseñar una campaña de sensibilización para el centro educativo, otorgando autonomía en la gestión de roles y en la selección del colectivo a investigar. • Utilizar dinámicas de 'Misterios Históricos' donde, mediante el análisis de pistas sobre personajes invisibilizados por la historiografía tradicional, se fomente la curiosidad y el valor del descubrimiento de la riqueza multicultural.

CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de mapas interactivos de capas que superpongan el patrimonio material (monumentos) e inmaterial (festividades, gastronomía) de Europa para visualizar la diversidad cultural de forma espacial. • Análisis de la Declaración Universal de los Derechos Humanos mediante infografías que vinculen cada artículo con un caso histórico real estudiado en el curso, facilitando la comprensión de conceptos abstractos. • Presentación de testimonios orales y archivos sonoros de diferentes regiones europeas para trabajar el sentimiento de pertenencia y la identidad lingüística más allá del texto escrito.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un 'Pasaporte Patrimonial' digital o físico donde el alumnado documente y justifique la importancia de conservar un bien local, nacional y europeo de su elección. • Simulación de un debate parlamentario europeo sobre la restitución de bienes culturales a sus países de origen, permitiendo roles de oradores, redactores de manifiestos o diseñadores gráficos de campañas. • Diseño de una ruta turística sostenible basada en los valores de solidaridad territorial, utilizando herramientas de geolocalización o maquetas para explicar la cohesión entre regiones.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto 'Guardianes del Patrimonio': los alumnos deben identificar un elemento amenazado en su entorno cercano y diseñar una campaña de sensibilización real dirigida a su comunidad. • Utilización de dilemas éticos históricos sobre derechos humanos para conectar el currículo con sus propios valores personales y fomentar la toma de postura crítica. • Actividades de 'Historia Familiar' donde conecten sus orígenes y tradiciones con los movimientos migratorios y la formación de la identidad europea, otorgando relevancia personal al aprendizaje.

CE.8

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para facilitar el acceso a la información demográfica y social.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de pirámides de población interactivas y dinámicas (herramientas como Gapminder) que permitan visualizar la transición del ciclo demográfico antiguo al moderno mediante el movimiento temporal. • Análisis comparativo de fuentes primarias digitalizadas (diarios de época, censos históricos y fotografías) para contrastar los roles de género y las relaciones de dependencia en diferentes etapas históricas. • Mapas temáticos de coropletas sobre el índice de envejecimiento y dependencia en España, complementados con organizadores gráficos que desglosen los conceptos de 'sostenibilidad social' y 'relevo generacional'.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de acción y expresión para demostrar la comprensión de los cambios sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de un 'Archivo de Memoria Viva' mediante grabaciones de audio o vídeo de entrevistas estructuradas a personas mayores del entorno sobre sus condiciones de vida y trabajo. • Diseño de un plan de intervención urbana sostenible (maqueta digital o plano detallado) que resuelva problemas de accesibilidad y servicios para una población envejecida en un barrio real. • Elaboración de un informe de 'Prospectiva Demográfica 2050' en formato libre (blog, infografía o presentación técnica) proponiendo medidas para equilibrar el sistema de cuidados y la natalidad.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para conectar el contenido con la realidad del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> • Simulación de un 'Consejo de Sabios' donde el alumnado asume roles de distintas generaciones (niños, jóvenes, adultos, ancianos) para debatir el reparto de presupuestos municipales. • Investigación de campo sobre la 'España Vacía' analizando la evolución demográfica del pueblo de origen de sus familias, vinculando la historia personal con los movimientos migratorios. • Gamificación basada en un 'Simulador de Sociedad' donde deben gestionar recursos limitados para mantener el bienestar de una población con una estructura demográfica desequilibrada.

CE.9

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa interactivo de misiones de paz y cooperación internacional que permita alternar capas de datos (PIB, índice de paz global, presencia de ONGs) para visualizar la correlación entre seguridad y desarrollo. • Línea del tiempo comparativa multiformato que contraste la evolución de la seguridad nacional (defensa de fronteras) frente a la seguridad humana (ODS, salud, medio ambiente) con apoyo de iconos y glosarios terminológicos. • Dossier de fuentes primarias y secundarias digitalizado que incluya desde fragmentos de la Declaración Universal de Derechos Humanos hasta testimonios en audio de cooperantes y gráficos estadísticos de la ONU.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Simulación de una sesión del Consejo de Seguridad de la ONU donde el alumnado elija defender su postura mediante un discurso escrito, una presentación visual de datos o un mapa de resolución de conflictos. • Diseño de una 'Guía de Ciudadanía Global' para el centro educativo, permitiendo formatos diversos como un podcast informativo, una infografía digital o un mural colaborativo sobre instituciones de seguridad integral. • Creación de un itinerario cartográfico digital (StoryMaps) que identifique y explique la labor de instituciones locales e internacionales en la consecución de un mundo más justo y sostenible.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Basado en Retos: Plantear un escenario de crisis humanitaria ficticia donde los alumnos deban gestionar recursos estatales y de ONGs, ajustando el nivel de complejidad según sus intereses geopolíticos. • Debates de 'Ética y Seguridad' sobre dilemas reales (ej. intervención humanitaria vs. soberanía nacional), permitiendo que el alumnado elija el rol institucional con el que se siente más identificado. • Conexión con el entorno inmediato mediante el análisis de la presencia de instituciones de seguridad y cooperación en su propia comunidad, vinculando la realidad local con la cultura de paz global.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto de currículo de tu CCAA para ESO. Identifica la relación entre las 9 Competencias Específicas y los descriptores del Perfil de Salida. No te detengas en los saberes aún; comprende qué capacidades se esperan del alumno al finalizar el ciclo.

Tip: Busca la tabla de conexiones entre descriptores operativos y competencias específicas; si un descriptor aparece en muchas CE, esa es la habilidad que la inspección buscará con lupa en tus actividades.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1.5 horas

Crea una matriz con las 9 Competencias Específicas y sus 51 criterios de evaluación asociados. En 3.º ESO, los criterios suelen estar muy vinculados al análisis del entorno humano y la Edad Moderna.

Tip: Agrupa los 51 criterios por 'afinidad procedimental'. Verás que muchos piden 'analizar fuentes' o 'identificar causas'; evaluarlos juntos te ahorrará diseñar 51 instrumentos distintos.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Asocia cada criterio a un instrumento de evaluación (rúbricas de proyectos, pruebas escritas competenciales, diarios de aprendizaje). Dado que hay 51 criterios, no todos pueden tener el mismo peso en el cálculo final.

Tip: Para Geografía Humana (Bloque 1), prioriza el análisis de paisajes y pirámides de población mediante productos visuales; para Historia (Bloque 2), prioriza el comentario de fuentes primarias sobre la memorización de fechas.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1.5 horas

Reparte los 84 saberes básicos en las 33-35 semanas lectivas. En 3.º ESO, el currículo suele dividirse en Geografía Económica/Humana (Trimesters 1 y 2) e Historia Moderna (Trimester 3), o viceversa según el centro.

Tip: No intentes dar los 84 saberes de forma lineal. Agrupa saberes de 'Sociedad y Territorio' con 'Compromiso Cívico' para crear unidades temáticas más potentes y menos fragmentadas.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) que actúe como eje vertebrador. Debe partir de un reto (ej. '¿Cómo afecta la globalización a nuestra comarca?') y desembocar en un producto final evaluable.

Tip: En 3.º ESO funciona muy bien el aprendizaje basado en problemas (ABP) relacionado con los ODS. Diseña una SDA de 'Geografía de la Desigualdad' donde el producto sea un mapa interactivo; cubrirás 4 CE de golpe.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Define cuánto vale cada Competencia Específica en la nota final. Al ser 9, una distribución equitativa (aprox. 11% cada una) es lo más sencillo, pero asegúrate de que los criterios más complejos pesen más dentro de cada CE.

Tip: Asegúrate de que la suma de los pesos de los criterios vinculados a una CE sea siempre el 100% de esa competencia para evitar errores de cálculo en el software de gestión de notas (iPasen, Additio, etc.).

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1.5 horas

Redacta las medidas DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) y cómo recuperarás los criterios no alcanzados. La LOMLOE exige una evaluación continua y formativa.

Tip: No diseñes 'exámenes de recuperación' al uso. Crea 'tareas de refuerzo de criterios' donde el alumno demuestre la competencia que falló en la SDA original usando un soporte distinto (ej. un vídeo en vez de un texto).