

Geografía e Historia · 4.º ESO · Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 65/2022, de 20 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 05/07/2026 09:33

9 Competencias	32 Criterios	79 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso terminal de la etapa obligatoria con itinerarios diferenciados (académico y aplicado en algunas materias). Marca la frontera entre quienes seguirán a Bachillerato y quienes optarán por FP o el mundo laboral.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
 6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Sugerencias DUA por CE
 - Preguntas frecuentes específicas
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Geografía e Historia
Curso	4.º ESO
Comunidad Autónoma	Comunidad de Madrid
Decreto autonómico	Decreto 65/2022, de 20 de julio
Particularidad	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
Referencia normativa	Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Madrid no ha publicado decreto autonómico para 4.º ESO de Geografía e Historia, por lo que aplica íntegramente el RD 217/2022 estatal.

Mantiene del BOE

Sí, se mantiene íntegro el currículo del RD 217/2022 para 4.º ESO de Geografía e Historia, sin añadidos ni modificaciones autonómicas.

Implicación para tu programación: La programación debe basarse exclusivamente en los criterios de evaluación y saberes básicos del BOE, sin incluir elementos autonómicos adicionales.

3. Competencias específicas

Geografía e Historia

CE.1 · Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticament...

TEXTO OFICIAL

Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.

RESUMEN CLARO

Aprender a investigar de forma autónoma usando fuentes fiables para crear materiales propios que expliquen la realidad histórica o geográfica.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado localiza datos en mapas, textos o gráficas, comprueba si son veraces y los organiza para realizar presentaciones, murales o informes digitales.

NO ES

No es copiar y pegar de Wikipedia. No es memorizar el libro de texto. No es rellenar fichas de datos aislados sin sentido crítico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Crear una infografía comparativa sobre la Revolución Industrial y la digitalización actual usando fuentes primarias y datos estadísticos contrastados.

elaborar

CE.2 · Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevan...

TEXTO OFICIAL

Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad. El contraste de distintas fuentes de información, y la capacidad de discernir opiniones infundadas, resultan esenciales en una sociedad en la que conviven al mismo tiempo el exceso de información y la desinformación deliberada. El interés y la sensibilidad por los principales problemas y retos que afectan a la humanidad, tanto en el entorno más cercano como en todo el mundo, y el seguimiento de los debates que se generan en los medios de comunicación y en las redes sociales supone la necesidad de desarrollar una posición racional por parte de la ciudadanía

RESUMEN CLARO

Investigar problemas actuales para formar una opinión propia y crítica, relacionando lo que ocurre hoy con el pasado y el territorio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado busca información sobre retos sociales actuales, debate sus causas y crea contenidos originales que demuestren su compromiso con la diversidad y su identidad.

NO ES

No es memorizar datos aislados ni repetir lecciones magistrales. No consiste en realizar resúmenes pasivos de temas históricos sin conectarlos con los problemas del mundo real.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado crea un reportaje multimedia comparando un conflicto histórico con una crisis geopolítica actual, proponiendo medidas para fomentar la paz.

producir

CE.3 · Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando I...

TEXTO OFICIAL

Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables. La humanidad se viene enfrentando constantemente a desafíos y problemas en relación con el medio en el que actúa y dentro de su comunidad, desde la obtención de recursos para la supervivencia y el modo de distribuirlos, a la cuestión de cómo organizarse y participar en sociedad.

RESUMEN CLARO

Investigar problemas históricos y actuales analizando sus causas para proponer soluciones reales que ayuden a cuidar el planeta y la sociedad.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga hitos históricos, analiza por qué ocurrieron y qué impacto tienen hoy, usando fuentes fiables para diseñar soluciones sostenibles a retos actuales.

NO ES

No es memorizar fechas y batallas de forma aislada. No es copiar de Wikipedia sin criterio. No es un examen de datos sin conexión con el presente.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Investigar la Revolución Industrial y sus efectos climáticos para diseñar un decálogo de medidas sostenibles aplicables en su propio municipio.

analizar

CE.4 · Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, a...

TEXTO OFICIAL

Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las

RESUMEN CLARO

Comprender cómo cambian los paisajes por la acción humana y natural, valorando la importancia de proteger el entorno para el futuro.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado examina diversos entornos, explica por qué han evolucionado así y propone medidas concretas para cuidarlos y usarlos de forma responsable.

NO ES

No es memorizar tipos de relieve o climas. No es describir fotos de forma aislada. Es entender el paisaje como un sistema vivo que debemos proteger.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara fotografías históricas y actuales de su municipio para identificar impactos ambientales y proponer un plan de desarrollo sostenible local.

analizar

CE.5 · Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democrático...

TEXTO OFICIAL

Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.

RESUMEN CLARO

Entender cómo se formaron las democracias y usar los valores constitucionales para participar activamente en la mejora de la convivencia social.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado examina hitos democráticos, debate sobre derechos fundamentales y aplica principios de convivencia para resolver conflictos o proponer mejoras en su comunidad escolar o local.

NO ES

No es recitar de memoria los artículos de la Constitución ni aprenderse nombres de políticos. No es una clase teórica sobre leyes sin conexión con la realidad.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Organizar un simulacro de proceso constituyente donde el alumnado redacte y debata normas de convivencia para un nuevo país imaginario.

analizar

CE.6 · Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivi...

TEXTO OFICIAL

Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando sus aportaciones.

RESUMEN CLARO

Analizar el origen de nuestra sociedad diversa y las luchas por la igualdad para combatir prejuicios y fomentar la convivencia respetuosa.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga la historia de minorías étnicas y movimientos sociales, identificando prejuicios actuales y proponiendo acciones que promuevan la inclusión y el respeto mutuo.

NO ES

No es memorizar leyes de igualdad ni fechas de hitos sociales. No es solo enumerar minorías, sino entender su realidad histórica para evitar conductas discriminatorias.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Crear un mural digital sobre la historia del pueblo gitano en España, destacando sus aportaciones culturales y desmontando estereotipos históricos comunes.

analizar

CE.7 · Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y pue...

TEXTO OFICIAL

Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Reconocer el significado histórico y simbólico del patrimonio material e inmaterial, así como promover acciones tendentes a su conservación, promoción y puesta en valor como recurso colectivo para el desarrollo de los pueblos, resultan procesos fundamentales para que se tome conciencia de su importancia.

RESUMEN CLARO

Comprender y respetar las identidades culturales propias y ajenas valorando el patrimonio común para fomentar la convivencia, la solidaridad y los valores democráticos europeos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga el patrimonio material e inmaterial, analiza su importancia histórica y propone medidas de conservación que refuercen la cohesión social y el respeto a los derechos humanos.

NO ES

No es memorizar monumentos ni fechas. No es exaltar una identidad frente a otra. No es un estudio teórico sobre arte sin conexión con la ciudadanía actual.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado crea una guía digital sobre un bien patrimonial local, vinculándolo con la herencia cultural europea y los valores de la UNESCO.

valorar

CE.8 · Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneraci...

TEXTO OFICIAL

Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su

RESUMEN CLARO

Entender cómo evoluciona la población y los cuidados a lo largo de la vida para proponer formas de convivencia más dignas y sostenibles.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado examina críticamente los cambios demográficos y las relaciones entre jóvenes y mayores, buscando soluciones que mejoren el bienestar social y el respeto mutuo.

NO ES

No es memorizar datos de censos ni dibujar pirámides de población mecánicamente. No es estudiar la demografía como estadística pura sin conexión con la vida real.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Diseñar una campaña de concienciación sobre la soledad no deseada en mayores, basándose en el análisis de la pirámide poblacional de su municipio.

analizar

CE.9 · Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internaciona...

TEXTO OFICIAL

Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario y justo.

RESUMEN CLARO

Comprender cómo las instituciones y la cooperación protegen a las personas y fomentan la paz y la justicia en un mundo globalizado.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza el papel de organismos internacionales y del Estado en la resolución de conflictos, la ayuda humanitaria y la defensa de los derechos humanos.

NO ES

No es memorizar el organigrama del Estado ni aprenderse nombres de tratados. No es una lección de civismo pasiva, sino entender la seguridad como un bien común.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Investigar y debatir sobre una misión de paz de la ONU o un proyecto de cooperación internacional en una zona de conflicto actual.

valorar

4. Criterios de evaluación

Geografía e Historia

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dosieres informativos que incluyan esquemas cronológicos y que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.</p> <p>Investigar procesos históricos o actuales para sintetizar la información relevante en organizadores visuales como esquemas, mapas conceptuales o tablas comparativas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega esquemas, tablas informativas o infografías que sintetizan información extraída y procesada de diversas fuentes históricas o geográficas.</p> <p><i>Contexto:</i> Realización de un mapa conceptual o tabla comparativa tras una búsqueda guiada de información sobre las causas de un conflicto bélico.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la entrega de un resumen copiado directamente del libro de texto sin que exista un proceso real de búsqueda y tratamiento de información externa.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p>
1.2	CE.1	<p>Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros trabajos.</p> <p>Analizar y comparar fuentes primarias y secundarias de diversas etapas históricas para construir argumentos críticos sobre acontecimientos relevantes desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de fuentes o un ensayo comparativo donde identifica la naturaleza de los documentos y extrae conclusiones contrastadas sobre un hecho histórico.</p> <p><i>Contexto:</i> Uso de talleres de historia en el aula donde se comparan textos de época con interpretaciones historiográficas actuales para resolver dilemas históricos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el conocimiento memorístico de las etapas históricas ignorando el proceso técnico de análisis y contraste de las fuentes proporcionadas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Argumentar</p>
2.1	CE.2	<p>Elaborar trabajos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar los grandes problemas económicos actuales de la humanidad y los propios de los siglos XVIII y XIX a distintas escalas, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.</p> <p>Analizar problemas sociales actuales identificando sus causas y consecuencias, para proponer soluciones críticas y proactivas que demuestren compromiso con el entorno global y local.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe de investigación o ensayo crítico donde describe un problema social relevante, argumenta su impacto y propone medidas de actuación concretas.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación guiada sobre un conflicto actual o desafío medioambiental, analizando noticias de prensa y elaborando una propuesta de intervención ciudadana o institucional.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar el 'mostrar interés' como un rasgo actitudinal subjetivo en lugar de calificar la profundidad del análisis y la viabilidad de las propuestas proactivas presentadas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Razonamiento oral y por escrito.</p> <p>Defender una postura crítica sobre temas actuales utilizando datos históricos y geográficos, tras haber analizado y comparado diversas fuentes de información fiables.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un ensayo o comentario de texto donde justifica su postura sobre un conflicto actual, citando y contrastando al menos dos fuentes de información distintas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de noticias de prensa o documentales sobre retos actuales, donde el alumnado debe conectar el presente con procesos históricos o factores territoriales previos.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la opinión personal del alumno basándose en su afinidad ideológica en lugar de evaluar el rigor en el contraste de fuentes y el uso de datos históricos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Argumentar</p>
2.3	CE.2	<p>Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la Geografía, la Historia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales, a través de textos escritos y otras fuentes históricas.</p> <p>Expresar conceptos y hechos de ciencias sociales usando vocabulario técnico en producciones diversas, demostrando precisión terminológica y originalidad en el planteamiento de los temas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza textos, presentaciones o materiales audiovisuales en los que aplica correctamente la terminología específica de la materia para explicar fenómenos históricos o geográficos.</p> <p><i>Contexto:</i> Creación de un mural digital o ensayo sobre un proceso histórico, integrando términos específicos y aportando un enfoque creativo o crítico.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la originalidad con la invención de hechos, permitiendo anacronismos o falta de rigor histórico en favor de la creatividad del producto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Utilizar</p>
2.4	CE.2	<p>Elaborar juicios razonados, respetando las opiniones de los demás.</p> <p>Construir y exponer juicios críticos sobre retos y conflictos del mundo actual, basándose en argumentos sólidos y manteniendo una actitud de respeto hacia otras perspectivas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un texto argumentativo o un guion de debate sobre un conflicto geopolítico actual, integrando causas multicausales y propuestas de resolución.</p> <p><i>Contexto:</i> Debates dirigidos sobre problemas globales como el cambio climático o las migraciones, donde se contrastan fuentes y se elaboran conclusiones propias.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la libertad de expresión con la validez académica, calificando positivamente opiniones que carecen de base documental o rigor geográfico e histórico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Argumentar</p>
3.1	CE.3	<p>Adquirir conocimiento relevante de las estructuras y actividades económicas de España, de Europa y del mundo, utilizando términos y conceptos técnicos apropiados y ofreciendo soluciones a los desequilibrios generados en la actualidad.</p> <p>Investigar problemas históricos o actuales mediante proyectos y retos, elaborando productos finales que demuestren la comprensión de los fenómenos y la conexión entre pasado y presente.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un producto final derivado de un proyecto o reto, como un informe de investigación, un soporte visual o una presentación digital estructurada.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo cooperativo basado en el aprendizaje por proyectos donde los estudiantes resuelven un desafío histórico o geográfico mediante la búsqueda activa de información.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar este criterio exclusivamente mediante un examen escrito de contenidos teóricos, ignorando el proceso de investigación y la calidad del producto final generado.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Investigar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p>Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación, incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.</p> <p>Analizar retos históricos y actuales vinculando sus causas y consecuencias con los Objetivos de Desarrollo Sostenible para proponer soluciones a problemas globales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de investigación o un mural comparativo que conecta crisis históricas con los desafíos actuales y las metas de los ODS.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación sobre el impacto social y ambiental de la Revolución Industrial, comparando sus efectos con los retos de sostenibilidad y desigualdad de la Agenda 2030.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la memorización de acontecimientos históricos omitiendo la vinculación obligatoria con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos del presente.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
3.3	CE.3	<p>Entender y afrontar, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia.</p> <p>Elaborar y comunicar datos históricos y geográficos utilizando mapas, gráficos, ejes cronológicos e infografías para facilitar la comprensión de procesos y fenómenos sociales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce mapas temáticos, climogramas, pirámides de población o ejes cronológicos que integran datos precisos y simbología adecuada sobre procesos históricos o espaciales.</p> <p><i>Contexto:</i> Creación de un mapa histórico sobre la expansión imperialista o un gráfico comparativo de indicadores socioeconómicos actuales.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la calidad artística o estética del soporte visual en lugar de la precisión técnica y el rigor de la información histórica o geográfica representada.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Representar</p>
3.4	CE.3	<p>Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos ocurridos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando fechas y siglos, términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.</p> <p>Organizar y analizar hechos históricos en ejes cronológicos para identificar la simultaneidad, duración y relación causal entre procesos ocurridos en diferentes espacios geográficos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejes cronológicos comparativos o frisos históricos donde se representan gráficamente la simultaneidad de procesos y se explican sus conexiones temporales.</p> <p><i>Contexto:</i> Elaboración de una línea de tiempo multilineal que compare las etapas de la Revolución Francesa con los procesos de independencia en América Latina.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la mera memorización de fechas aisladas en lugar de la capacidad de interpretar la simultaneidad y la duración de los procesos históricos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Relacionar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.5	CE.3	<p>Analizar procesos de cambio histórico de relevancia, tales como la expansión del islam o los grandes descubrimientos geográficos en los albores de la Edad Moderna, a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.</p> <p>Identificar y explicar cambios y permanencias en procesos históricos relevantes mediante el análisis crítico de diversas fuentes documentales, gráficas y cartográficas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de análisis o un eje cronológico comentado donde distingue rupturas y continuidades históricas apoyándose en el comentario de fuentes primarias y secundarias.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio de las Revoluciones Liberales y la Revolución Industrial, comparando estructuras socioeconómicas previas y posteriores mediante el uso de textos y datos estadísticos.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a realizar una narración lineal de acontecimientos históricos sin identificar explícitamente qué elementos estructurales permanecieron inalterados tras el proceso de cambio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
4.1	CE.4	<p>Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación del patrimonio y a la mejora del entorno natural, rural y urbano.</p> <p>Analizar paisajes como sistemas complejos, identificando elementos naturales y humanos y cómo se relacionan entre sí para comprender el entorno de forma global.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de paisaje a partir de fotografías o salidas de campo, identificando elementos bióticos, abióticos y antrópicos y sus interconexiones.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de imágenes de paisajes diversos mediante esquemas que conecten el relieve, el clima y la huella de la actividad humana.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a una descripción enumerativa de elementos visibles sin explicar las interrelaciones sistémicas o la influencia de la acción humana en el conjunto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Interpretar</p>
4.2	CE.4	<p>Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas, y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, profundizando en su relación con la evolución de la población, identificando las estrategias desarrolladas para su control y dominio y conociendo los conflictos que ha provocado.</p> <p>Evaluar el impacto humano en el medioambiente a lo largo del tiempo, analizando la explotación de recursos, el crecimiento demográfico y los conflictos derivados de su gestión.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe o estudio de caso comparativo que documenta la evolución de un espacio geográfico, identificando causas de degradación y propuestas de sostenibilidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de casos reales mediante cartografía histórica y actual para detectar cambios en el uso del suelo y el impacto de la actividad económica.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrarse exclusivamente en la descripción física del paisaje sin vincular los cambios con procesos históricos, demográficos o conflictos sociales por los recursos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.3	CE.4	<p>Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno rural y urbano.</p> <p>Proponer y justificar medidas concretas de protección ambiental y sostenibilidad en entornos próximos, fomentando el compromiso individual y colectivo con el uso responsable de recursos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un plan de acción o campaña de concienciación que incluye propuestas justificadas para la mejora del entorno natural o urbano cercano.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un conflicto medioambiental local seguido de la elaboración de un decálogo de buenas prácticas y soluciones sostenibles para el centro o barrio.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a la descripción teórica de problemas ambientales en un examen, obviando la propuesta de soluciones y la argumentación de acciones concretas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Argumentar</p>
5.1	CE.5	<p>Reconocer los movimientos y causas que defendieron la libertad a lo largo del siglo XIX</p> <p>Explicar la evolución de los modelos de organización social, política y económica a lo largo de la historia y su impacto en la convivencia ciudadana.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuadro comparativo o informe donde describe y diferencia los sistemas de organización de diversas civilizaciones, vinculándolos con sus normas de convivencia.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de casos históricos concretos, como la polis griega o el sistema feudal, para debatir sobre la evolución de los derechos y deberes.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a la enumeración cronológica de etapas históricas sin explicar los mecanismos de regulación social o los modelos de organización específicos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
5.2	CE.5	<p>Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado y la vida en común a lo largo del siglo XVIII y XIX, señalando los principales modelos de organización social, política y económica y caracterizando los movimientos culturales, intelectuales y artísticos más destacados.</p> <p>Identificar y describir modelos políticos históricos previos a la Edad Contemporánea, como la democracia griega o el parlamentarismo medieval, que sentaron las bases de las libertades actuales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un mapa conceptual o una tabla comparativa que identifica hitos históricos como la democracia ateniense o la Carta Magna, vinculándolos con derechos ciudadanos vigentes.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de textos históricos y fuentes primarias sobre sistemas de gobierno antiguos para identificar elementos de participación ciudadana y su evolución hacia la democracia.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la cronología de los hechos históricos sin establecer la conexión causal con la adquisición de derechos y libertades civiles contemporáneas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.3	CE.5	<p>Mostrar actitudes pacíficas y respetuosas y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad.</p> <p>Fomentar la convivencia pacífica y el respeto a las normas, identificando desigualdades y proponiendo respuestas asertivas ante situaciones de injusticia social o histórica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis escrito o participa en un debate reglado sobre un conflicto social, identificando causas de injusticia y proponiendo soluciones asertivas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de casos reales o históricos de vulneración de derechos humanos, utilizando dinámicas de grupo para proponer formas de resolución pacífica de conflictos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar exclusivamente el comportamiento disciplinario del alumno en el aula en lugar de su capacidad de análisis crítico ante las injusticias sociales.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: Valorar</p>
6.1	CE.6	<p>El liberalismo político y la pluralidad de opiniones en la sociedades libres.</p> <p>Localizar en el tiempo y el espacio diversas civilizaciones, analizando sus características culturales y religiosas para comprender su legado y la diversidad cultural actual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un eje cronológico ilustrado y mapas históricos comentados que identifican el origen, expansión y principales aportaciones culturales de las civilizaciones estudiadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Diseño de una línea del tiempo comparativa y mapas temáticos sobre el surgimiento de las civilizaciones y su influencia en la cultura universal.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la localización espacial y temporal de forma aislada, sin vincularla con la explicación de los elementos culturales o institucionales que definen a cada civilización.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Localizar</p>
6.2	CE.6	<p>Identificar y situar los Estados de África, América, Asia y Oceanía, citando las capitales más significativas y reconociendo las principales diferencias económicas de los mismos.</p> <p>Identificar y analizar las desigualdades sociales históricas, los sistemas de control sobre grupos marginados y el papel silenciado de las mujeres y colectivos discriminados.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de investigación o una presentación digital que visibiliza a colectivos silenciados y analiza los mecanismos de opresión sufridos en un periodo histórico concreto.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de fuentes históricas y testimonios para comparar la situación de derechos de diferentes grupos sociales en épocas como la Edad Moderna o Contemporánea.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el conocimiento de grandes figuras políticas masculinas, omitiendo el análisis de las estructuras de dominación social y la invisibilidad histórica de las mujeres.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Identificar</p>
6.3	CE.6	<p>Valorar la riqueza y la variedad de la Edad Media y Moderna europea y española. El mestizaje en América..</p> <p>Analizar y defender la diversidad cultural mediante argumentos que promuevan la inclusión y el rechazo activo a prejuicios, estereotipos y comportamientos discriminatorios en la sociedad actual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un ensayo argumentativo o una campaña de sensibilización donde identifica prejuicios históricos y propone acciones concretas para fomentar la inclusión social y cultural.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate dirigido o taller de análisis crítico sobre noticias actuales relacionadas con la discriminación, culminando en la redacción de un manifiesto por la convivencia.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a un examen teórico sobre definiciones de sociología en lugar de evaluar la capacidad de argumentación y posicionamiento ético del alumno.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.4	CE.6	<p>Grandes mujeres de la Edad Media y Moderna.</p> <p>Defender razonadamente la igualdad de género y proponer soluciones ante situaciones de discriminación, basándose en el conocimiento de los derechos humanos y la evolución histórica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un ensayo argumentativo o un guion de debate donde analiza casos de desigualdad de género y propone acciones para combatirlos.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de fuentes históricas sobre el sufragismo o noticias actuales sobre la brecha salarial para debatir soluciones desde una perspectiva ética y social.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a la memorización de hitos del feminismo sin exigir una argumentación crítica o una propuesta de intervención ante conductas discriminatorias.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Argumentar</p>
7.1	CE.7	<p>La vertebración del Estado en la España del siglo XIX. El nacimiento de los nacionalismos en Cataluña, el País Vasco y Galicia.</p> <p>Explicar cómo las civilizaciones históricas, desde la Antigüedad hasta la Edad Moderna, han configurado nuestras identidades actuales y su aportación al patrimonio cultural común.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un mapa conceptual o ensayo breve que vincula legados culturales históricos específicos con rasgos de la identidad y cultura contemporáneas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de la herencia romana, medieval y moderna en la organización social, el arte y los valores actuales mediante el comentario de fuentes.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la memorización de hitos históricos sin establecer el vínculo causal con la formación de las identidades colectivas actuales.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Relacionar</p>
7.2	CE.7	<p>Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común.</p> <p>Identificar las raíces históricas de las identidades en España, analizando su evolución y promoviendo el respeto a la diversidad y la cohesión social.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de investigación o presentación digital sobre el origen histórico de una identidad regional española, analizando su evolución y uso actual.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación grupal sobre los fueros, lenguas o tradiciones históricas de una comunidad autónoma y su encaje en el proyecto común español.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el conocimiento de hitos históricos sin incluir la interpretación del uso político de la identidad o la actitud de respeto exigida.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Identificar</p>
7.3	CE.7	<p>Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias medievales y modernas e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.</p> <p>Explicar el origen de la identidad europea analizando hitos históricos, instituciones y el patrimonio compartido para valorar la cultura común y los derechos humanos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un mapa conceptual o eje cronológico que vincula hitos históricos y artísticos con los valores actuales de la ciudadanía europea.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de fuentes históricas y artísticas para debatir sobre las raíces comunes de Europa y su evolución hasta las instituciones actuales.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el estudio de la identidad europea exclusivamente a la creación de la Unión Europea, ignorando el legado clásico, medieval y moderno.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Identificar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
7.4	CE.7	<p>Conocer, valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural medieval y moderno.</p> <p>Explicar la importancia del patrimonio cultural y artístico como base de la identidad y motor de desarrollo, proponiendo medidas para su protección y difusión.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe o proyecto digital sobre un bien patrimonial, analizando su valor histórico, su estado de conservación y su potencial socioeconómico.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación guiada sobre un elemento del patrimonio local o nacional para diseñar una campaña de concienciación o una ruta turística sostenible.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el análisis a la descripción artística del monumento sin vincularlo a la identidad colectiva o a su función como recurso de desarrollo económico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p>
8.1	CE.8	<p>Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.</p> <p>Analizar la evolución y estructura de la población mundial y española, identificando retos actuales como el envejecimiento, la natalidad y los movimientos migratorios.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de pirámides de población y gráficos demográficos, identificando tendencias y explicando los retos sociales derivados en un informe o prueba escrita.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo de pirámides de población de diferentes épocas y países para identificar las fases de la transición demográfica y sus consecuencias sociales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la capacidad de cálculo de tasas demográficas (natalidad, mortalidad) sin exigir la interpretación de las causas multicausales o las consecuencias socioeconómicas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
8.2	CE.8	<p>Tomar conciencia del ciclo vital y analizar cómo han cambiado sus características, necesidades y obligaciones en determinados momentos históricos, como la Edad Media y la Edad Moderna.</p> <p>Analizar la evolución histórica de las etapas de la vida y los roles de género en el hogar, asumiendo compromisos sociales y valorando el intercambio generacional.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe o tabla comparativa que documenta los cambios en las responsabilidades familiares y de género mediante entrevistas intergeneracionales e investigación de fuentes históricas.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación sobre la evolución de la vida cotidiana y los roles de género comparando diferentes épocas históricas y testimonios de distintas generaciones.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar este criterio como una norma de conducta o actitud personal (tutoría) olvidando el análisis histórico y sociológico de los cambios en la estructura familiar.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
8.3	CE.8	<p>Relacionar los cambios en los estilos de vida propios de la Edad Media y de la Edad Moderna y contrastarlos con los que son saludables y sostenibles en el entorno, a través de comportamientos respetuosos con la salud propia, con la de los demás y con otros seres vivos, tomando conciencia de la importancia de promover el propio desarrollo personal.</p> <p>Comparar la evolución de los modos de vida tradicionales frente a los actuales, identificando hábitos sostenibles y saludables que favorezcan el bienestar personal y social.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuadro comparativo o informe que analiza los cambios en los hábitos de consumo y vida cotidiana entre generaciones, proponiendo acciones sostenibles.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación mediante entrevistas familiares sobre costumbres antiguas y debate sobre la sostenibilidad de los modelos de consumo actuales en el entorno cercano.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrar la evaluación exclusivamente en hábitos de higiene o salud física (propios de Biología) omitiendo el análisis del cambio histórico en las formas de vida.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Relacionar</p>
9.1	CE.9	<p>Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de los siglos XVIII y XIX, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.</p> <p>Analizar la vinculación de la historia de España con procesos globales antiguos, medievales y modernos, valorando las aportaciones de sus habitantes al progreso y la convivencia.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe o presentación digital que relaciona hitos de la historia de España con eventos internacionales, destacando su impacto en la ciudadanía global.</p> <p><i>Contexto:</i> Debates y trabajos de investigación sobre la herencia cultural y política de España en el mundo a través de las distintas etapas históricas analizadas.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrar la evaluación exclusivamente en la historia política interna de España, omitiendo la dimensión internacional y la contribución a la seguridad o cooperación global.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Interpretar</p>
9.2	CE.9	<p>Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, libre, a través del análisis geoestratégico de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las instituciones que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>Analizar los desafíos globales actuales y el papel de las instituciones y la sociedad civil en la promoción de la paz, seguridad y desarrollo sostenible.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe o presentación multimedia analizando un conflicto o desafío global actual, proponiendo acciones locales y valorando la intervención de organismos internacionales.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación grupal sobre misiones de paz o proyectos de cooperación internacional, vinculando problemas globales con la capacidad de actuación individual y colectiva.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar exclusivamente la memorización de organismos internacionales y sus siglas, omitiendo la valoración crítica de su impacto real en la seguridad y la paz.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Interpretar</p>
9.3	CE.9	<p>Identificar y situar en el mapa político los Estados y capitales de Europa.</p>	
9.4	CE.9	<p>Identificar y situar en el mapa político de España las comunidades autónomas, capitales y provincias, conociendo las diferentes formas de organización territorial administrativa.</p>	

5. Saberes básicos

Geografía e Historia

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Guerras, crisis y totalitarismos. El mundo entre 1914-1945:	
2	La Primera Guerra Mundial (1914-1918). Causas. Características y desarrollo del conflicto. Consecuencias. Los tratados de paz.	
3	La Revolución rusa y la creación de la URSS. De Lenin a Stalin. El modelo comunista.	
4	El crack del 29 y la Gran Depresión. Consecuencias. Intentos de solución.	
5	La crisis de las democracias y el auge de los totalitarismos. El fascismo italiano. La Alemania nazi. Regímenes comunistas. Características de las ideologías y regímenes fascistas. Causas y consecuencias de la expansión de las ideologías totalitarias.	
6	La Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Causas y etapas. Principales escenarios y evolución del conflicto. Crímenes contra la Humanidad. Consecuencias de la Guerra. La creación de la ONU.	
7	Panorama general del arte en la primera mitad del siglo XX.	
8	Un mundo bipolar. Las relaciones internacionales entre 1945-1991:	
9	El surgimiento de la política de bloques y de la Guerra Fría. Sistemas de alianzas y tensiones. Evolución del conflicto y principales escenarios. La carrera armamentística.	
10	Capitalismo, socialismo y comunismo. Diferencias políticas, económicas, sociales y culturales entre ambos bloques.	
11	Los conflictos de la descolonización en Asia y en África. Fases. El Tercer Mundo. Hispanoamérica en la segunda mitad del siglo XX.	
12	El fin de la Guerra Fría y del bloque soviético. Caída del muro de Berlín y fin de los regímenes comunistas en Europa.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
13	Panorama general del arte en la segunda mitad del siglo XX.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El reinado de Alfonso XIII: el problema de Marruecos. La crisis de 1917. La dictadura de Primo de Rivera.	
2	La Segunda República.	
3	La Guerra Civil.	
4	La dictadura franquista.	
5	La Transición. La constitución de 1978 y sus valores democráticos como norma fundamental del Estado de Derecho Español. Principios. Derechos y deberes fundamentales y sus implicaciones. Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía.	
6	Los gobiernos de la democracia. La integración europea.	
7	El terrorismo de ETA.	
8	Instituciones actuales del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social.	
9	La Edad de Plata de la cultura española.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Geopolítica:	
2	Factores y elementos geográficos en el análisis geopolítico.	
3	La organización política de las sociedades: el Estado.	
4	La organización política y territorial de España.	
5	Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: orden bipolar, unipolar y multipolar. El nuevo orden mundial. Las nuevas potencias mundiales y regionales. Las amenazas a la libertad. China y Rusia.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	Alianzas e instituciones internacionales. El papel de los organismos internacionales, mediación y misiones de paz.	
7	Guerras y terrorismo.	
8	Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional. Injerencia humanitaria y Justicia Universal.	
9	La importancia de las Tecnologías de la Información Geográfica en las relaciones internacionales.	
10	El proceso de construcción europea:	
11	Integración económica y monetaria: de la CEE a la Unión Europea.	
12	Las instituciones europeas. Estados miembros.	
13	El futuro de Europa.	
14	Ciudadanía europea.	
15	Un mundo globalizado:	
16	La globalización y la mundialización del capitalismo.	
17	Nuevas subordinaciones económicas y culturales.	
18	Problemas políticos y sociales en el mundo actual.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Sociedad de la información:	
2	Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes.	
3	Cultura mediática. El problema de la desinformación y de la sobrecarga de información. El Big Data.	
4	Las relaciones sociedad-naturaleza en el mundo actual.	
5	Procesos de degradación del mundo natural y sus causas.	
6	Prevención de riesgos naturales y de catástrofes humanitarias.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	La Geografía como disciplina y profesión centrada en la sostenibilidad y la ordenación del territorio.	
8	Técnicas, tecnologías y métodos para el diagnóstico de problemas y crisis de naturaleza geográfica.	
9	Igualdad y diversidad:	
10	Actitudes y comportamientos sexistas.	
11	Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país.	
12	La pluralidad en las sociedades libres	
13	Los problemas sociales del presenta a través de la lectura de prensa plural.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El conocimiento histórico:	
2	Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.	
3	Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.	
4	Métodos y técnicas de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.	
5	Política:	
6	Las democracias liberales y los orígenes de los totalitarismos. La defensa de la verdad y la libertad	
7	La acción de los movimientos sociales en el mundo contemporáneo.	
8	Origen, evolución y adaptación de los sistemas liberales en el mundo a través de las fuentes.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
9	Las relaciones internacionales y estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias de la primera mitad del siglo XX. Genocidios y crímenes contra la humanidad en el siglo XX. El Holocausto. Situación y evolución del pueblo judío a partir del Holocausto.	
10	La transformación de la España contemporánea .	
11	Sociedad:	
12	La acción de los movimientos feministas y sufragistas. Mujeres relevantes de la historia contemporánea.	
13	Patrimonio:	
14	Las manifestaciones artísticas a lo largo del siglo XX.	
15	Ciencia y tecnología:	
16	Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los avances tecnológicos.	
17	Las transformaciones científicas y tecnológicas. Dimensión ética de la ciencia y la tecnología. Cambios culturales y movimientos sociales. Los medios de comunicación y las redes sociales.	
18	La exploración del espacio.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.	
2	Ciudadanía ética digital.	
3	Compromiso cívico y participación ciudadana. Apoyo a las víctimas de la violencia y del terrorismo.	
4	Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo.	
5	La igualdad de oportunidades de mujeres y hombres. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.	
6	Empleo y trabajo en la sociedad de la información.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Los valores del europeísmo.	
8	Iniciativas para mostrar respeto y sensibilidad por la conservación del patrimonio material e inmaterial. Importancia y cuidado del espacio público.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Portfolio

Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expr...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Localiza información aislada siguiendo pautas directas y constantes, sin distinguir la fiabilidad de las fuentes ni organizar los datos, resultando en productos incompletos o meramente reproductivos. <i>Ejemplo: Copia fragmentos literales de una única página web sobre la Revolución Industrial sin estructurarlos ni citar la procedencia.</i>
2	En proceso	50-69%	Busca y selecciona información básica utilizando fuentes sugeridas, organizándola en formatos sencillos (listas o esquemas básicos) con una actitud crítica limitada y dificultades para establecer conexiones entre datos. <i>Ejemplo: Realiza un resumen de las causas de la Primera Guerra Mundial basándose exclusivamente en el libro de texto, siguiendo un guion proporcionado.</i>
3	Adquirido	70-89%	Busca, selecciona y organiza información de forma autónoma usando fuentes diversas, contrastándolas críticamente para elaborar contenidos estructurados (síntesis, tablas o presentaciones) que relacionan pasado y presente. <i>Ejemplo: Elabora un cuadro comparativo sobre los regímenes totalitarios del siglo XX contrastando dos fuentes históricas y extrayendo conclusiones propias.</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra y transfiere información compleja de múltiples fuentes, evaluando su fiabilidad de forma exhaustiva y creando contenidos originales, argumentados y multiformato que demuestran una síntesis interpretativa profunda. <i>Ejemplo: Crea un ensayo multimedia que conecta las crisis económicas del periodo de entreguerras con desafíos actuales, rebatiendo fuentes sesgadas y citando correctamente.</i>

CE.2 · 20 %**Exposicion oral**

Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad. El contraste de distintas fuentes de información, y la cap...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica con dificultad algunos problemas sociales actuales sin establecer vínculos con el conocimiento geográfico o histórico. Muestra una actitud pasiva en la indagación, carece de argumentos propios y no utiliza la terminología específica de la materia en sus producciones.</p> <p><i>Ejemplo: Menciona un conflicto actual sin explicar sus causas ni utilizar conceptos como soberanía, frontera o etnia.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe problemas geográficos o históricos relevantes siguiendo pautas estructuradas. Elabora argumentos sencillos y productos básicos que incorporan algunos conceptos técnicos de forma guiada, mostrando un respeto inicial por las opiniones ajenas pero con escaso contraste de fuentes.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una presentación guiada sobre el cambio climático citando una única fuente y utilizando términos básicos de geografía física.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Indaga y argumenta de forma crítica sobre problemas actuales contrastando diversas fuentes de información. Utiliza con precisión la terminología histórica y geográfica para elaborar productos originales que reflejan una identidad propia, el respeto por la diversidad y la comprensión de la escala local-global.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un ensayo crítico sobre las desigualdades socioeconómicas actuales, vinculándolas con la Revolución Industrial y utilizando datos estadísticos comparativos.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Investiga de forma autónoma problemas complejos conectando pasado y presente con rigor. Genera juicios críticos profundamente fundamentados y productos creativos de alta calidad que integran múltiples perspectivas, enriquecen el acervo común y proponen soluciones orientadas al bien colectivo.</p> <p><i>Ejemplo: Crea un documental o podcast original que analiza la evolución de los derechos humanos, contrastando testimonios reales con procesos históricos y proponiendo acciones para el entorno local.</i></p>

CE.3 · 25 % **Exposicion oral**

Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de manera aislada y con ayuda docente algunos desafíos históricos o actuales, sin establecer relaciones claras de causalidad o continuidad cronológica. Muestra dificultades para seleccionar fuentes fiables y sus propuestas de desarrollo sostenible son inexistentes o carecen de fundamento.</p> <p><i>Ejemplo: Nombra la Revolución Industrial pero no explica cómo influyó en el cambio climático actual ni propone medidas de mejora.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe desafíos y cambios históricos identificando causas y consecuencias directas con apoyo de guías. Utiliza fuentes de información proporcionadas para elaborar secuencias cronológicas sencillas y plantea propuestas genéricas relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un eje cronológico sobre la descolonización y menciona la pobreza actual en esos países como una consecuencia, sugiriendo el comercio justo como solución general.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza con autonomía procesos de cambio histórico y retos actuales, relacionando causas y consecuencias mediante el uso de diversas fuentes fiables. Representa la información de forma organizada y realiza propuestas de desarrollo sostenible concretas y viables basadas en un enfoque ecosocial.</p> <p><i>Ejemplo: Investiga la crisis de los refugiados comparándola con exilios históricos, utiliza mapas de flujos migratorios y propone acciones locales para la integración y el cumplimiento del ODS 10.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa críticamente la evolución de las sociedades y sus desafíos complejos, integrando múltiples fuentes y perspectivas. Desarrolla proyectos de investigación rigurosos que conectan pasado y presente, proponiendo soluciones innovadoras y fundamentadas que demuestran un alto compromiso con el desarrollo sostenible.</p> <p><i>Ejemplo: Presenta un informe de investigación sobre la transición energética desde el carbón a las renovables, contrastando fuentes primarias y secundarias, y diseña un plan de sostenibilidad para su centro educativo.</i></p>

CE.4 · 20 %**Rubrica generica**

Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada y con ayuda docente algunos elementos básicos del paisaje (naturales o humanos), sin llegar a establecer relaciones de causalidad en su evolución ni reconocer el paisaje como un sistema complejo. <i>Ejemplo: Identificación errática de elementos en una fotografía de un paisaje industrial sin distinguir entre factores naturales y antrópicos.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe los elementos de un paisaje y señala algunas transformaciones temporales evidentes, aunque muestra dificultades para analizar la articulación sistémica entre lo rural y lo urbano o para valorar el grado de equilibrio medioambiental. <i>Ejemplo: Enumeración de los cambios visibles en un mapa de expansión urbana de una ciudad, mencionando la pérdida de suelo agrícola pero sin analizar las causas socioeconómicas.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza e interpreta los paisajes como sistemas complejos, identificando la interacción entre sus elementos y las causas de su evolución histórica, argumentando con criterio la necesidad de su conservación y uso sostenible. <i>Ejemplo: Elaboración de un comentario de paisaje geográfico que integra factores físicos, históricos y económicos, proponiendo medidas de protección para un ecosistema local.</i>
4	Avanzado	90-100%	Evalúa críticamente la sostenibilidad de paisajes a distintas escalas mediante análisis multicausales complejos, prediciendo impactos futuros y diseñando propuestas originales y fundamentadas para la mejora y restauración del entorno. <i>Ejemplo: Diseño de un plan de desarrollo sostenible para una comarca, justificando la recuperación de paisajes tradicionales frente a la degradación ambiental mediante un informe técnico.</i>

CE.5 · 20 %**Exposicion oral**

Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asu...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada y con ayuda docente algunos conceptos básicos sobre sistemas democráticos y derechos, sin lograr establecer conexiones con el marco de convivencia actual ni analizar planteamientos históricos. <i>Ejemplo: Nombra algunos derechos humanos básicos pero no consigue explicar su relación con la Constitución Española actual.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe los principios constitucionales y los mecanismos de convivencia básicos, reconociendo hitos históricos de forma guiada, aunque el análisis crítico sobre la participación ciudadana es limitado o superficial. <i>Ejemplo: Elabora un esquema sencillo sobre la separación de poderes y menciona un movimiento social histórico, como el sufragismo, sin profundizar en su impacto social.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza y explica con claridad la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales, asumiendo sus derechos y deberes y valorando razonadamente la importancia de la participación ciudadana para la cohesión social. <i>Ejemplo: Redacta un comentario de texto comparando la democracia actual con sistemas previos, justificando la necesidad de cumplir los deberes ciudadanos para mantener el bienestar común.</i>
4	Avanzado	90-100%	Evalúa críticamente la evolución de los sistemas democráticos y la cohesión social, integrando diversas perspectivas históricas y proponiendo acciones proactivas fundamentadas en el marco constitucional para resolver conflictos de convivencia. <i>Ejemplo: Participa en un debate o proyecto de simulación parlamentaria donde defiende propuestas para mejorar la cohesión social en su entorno, basándose en un análisis histórico de los derechos civiles.</i>

CE.6 · 20 % **Exposicion oral**

Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas pres...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de manera aislada y con ayuda algunos hechos históricos o grupos culturales, pero presenta dificultades para reconocer las causas de la desigualdad o la importancia de la diversidad en la sociedad actual. <i>Ejemplo: Identificación en un mapa de la ubicación de una civilización antigua sin relacionarla con procesos migratorios o culturales posteriores.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe procesos históricos y culturales que han generado diversidad, reconociendo la existencia de desigualdades y estereotipos, aunque sus argumentos a favor de la inclusión son limitados o puramente reproductivos. <i>Ejemplo: Elaboración de un mural descriptivo sobre las costumbres de una minoría étnica en España identificando algún prejuicio común.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica la conformación de la realidad multicultural actual, valorando las aportaciones de las minorías y los movimientos sociales. Argumenta con coherencia contra la discriminación y actúa a favor de la igualdad de género y la inclusión. <i>Ejemplo: Redacción de un ensayo argumentativo que relaciona la lucha por los derechos civiles en el siglo XX con la situación actual de los colectivos vulnerables en su entorno.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente y difunde la historia de las minorías, diseñando e implementando iniciativas que promueven el bienestar colectivo. Integra de forma compleja la relación entre pasado y presente para proponer soluciones contra la violencia y la exclusión. <i>Ejemplo: Diseño y ejecución de una campaña de sensibilización escolar (podcast o vídeo) que utiliza fuentes históricas para desmontar estereotipos sobre el pueblo gitano o la inmigración.</i>

CE.7 · 15 %**Exposicion oral**

Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservar...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de manera aislada y con ayuda docente algunos elementos básicos del patrimonio material o rasgos superficiales de identidad, sin establecer vínculos con su origen histórico ni con los valores de convivencia y derechos humanos.</p> <p><i>Ejemplo: Nombra algunos monumentos conocidos de su entorno pero no logra explicar por qué son importantes para la identidad colectiva ni cómo se relacionan con la historia de España o Europa.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe los rasgos principales de las identidades colectivas en España y Europa y reconoce la importancia de conservar el patrimonio, aunque muestra dificultades para conectar estos elementos con procesos históricos complejos o con la solidaridad territorial.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un eje cronológico sencillo identificando las culturas que han pasado por la península, mencionando un ejemplo de patrimonio legado por cada una de ellas.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Relaciona correctamente las culturas históricas con la formación de identidades actuales, argumenta la necesidad de proteger el patrimonio común como base de la cohesión y justifica sus acciones basándose en los valores del europeísmo y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un comentario de texto o ensayo donde explica cómo la herencia de la Ilustración y las revoluciones liberales fundamentan la idea actual de Europa y el respeto a las identidades múltiples.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza críticamente la complejidad de las identidades múltiples, evalúa de forma autónoma el impacto del patrimonio en la solidaridad territorial y propone soluciones o iniciativas originales para la conservación de la memoria histórica y la promoción de los valores democráticos.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña un proyecto de difusión patrimonial (digital o físico) que integra la defensa de los Derechos Humanos y propone medidas concretas para fomentar la cohesión entre diferentes regiones europeas.</i></p>

CE.8 · 15 %**Rubrica generica**

Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada algunos conceptos demográficos básicos y etapas del ciclo vital, sin establecer relaciones claras con el contexto social o histórico ni reconocer la importancia de la sostenibilidad o la dignidad humana en las formas de vida. <i>Ejemplo: Define términos como natalidad o esperanza de vida sin ser capaz de explicar cómo afectan a la estructura social actual.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe los cambios en los ciclos demográficos y estilos de vida a lo largo del tiempo, reconociendo con ayuda docente las implicaciones de la dependencia y las relaciones intergeneracionales, aunque con un análisis crítico limitado. <i>Ejemplo: Elabora un eje cronológico sencillo comparando la estructura familiar tradicional y la moderna, señalando diferencias básicas en el cuidado de los mayores.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza críticamente la evolución de los comportamientos demográficos y las formas de vida, relacionando el ciclo vital con las necesidades sociales actuales y proponiendo alternativas sostenibles y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso social. <i>Ejemplo: Redacta un informe analítico sobre el envejecimiento de la población en España, proponiendo medidas concretas para fomentar la solidaridad intergeneracional en su municipio.</i>
4	Avanzado	90-100%	Evalúa con profundidad la interdependencia social y demográfica, integrando el papel de la sociedad civil y adoptando un compromiso activo y argumentado mediante la creación de propuestas transformadoras, saludables y sostenibles para su entorno. <i>Ejemplo: Diseña una campaña de concienciación o un proyecto de aprendizaje-servicio que involucra a asociaciones locales para mejorar la calidad de vida y la inclusión de colectivos dependientes.</i>

CE.9 · 15 % **Exposicion oral**

Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de forma aislada y con ayuda algunos conceptos básicos sobre seguridad, paz o instituciones internacionales, sin establecer conexiones con los procesos históricos de España ni con los desafíos del desarrollo sostenible.</p> <p><i>Ejemplo: Nombra algunas instituciones como la ONU o la OTAN, pero no es capaz de explicar su función ni su relación con la seguridad ciudadana o la paz.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe el papel del Estado y de las organizaciones internacionales en la promoción de la paz y la seguridad, reconociendo de forma guiada la vinculación de España con procesos históricos contemporáneos y algunos retos de la ciudadanía global.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una ficha descriptiva sobre una misión de paz en la que participe España, mencionando los objetivos básicos de cooperación y seguridad implicados.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta y explica de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos contemporáneos, valorando la contribución de las instituciones a la seguridad integral, la paz y el desarrollo sostenible desde una perspectiva de ciudadanía global.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un informe o ensayo donde argumenta cómo la integración de España en organismos internacionales ha influido en su seguridad nacional y en su compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa críticamente los desafíos del mundo actual y la eficacia de la seguridad integral, proponiendo soluciones o acciones concretas para fomentar un mundo más justo y sostenible, integrando con rigor la perspectiva histórica y el papel de la ciudadanía global.</p> <p><i>Ejemplo: Participa en un debate o simulación internacional proponiendo una estrategia de cooperación para un conflicto actual, justificándola con precedentes históricos y criterios de sostenibilidad y justicia social.</i></p>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · El colapso de la paz y el ascenso de los extremos (1914-1945) 35 h

SDA RECOMENDADA

SdA: '¿Cómo muere una democracia?' - Análisis comparativo entre el ascenso de los totalitarismos de entreguerras y los desafíos democráticos actuales.

SABERES PRINCIPALES

- La Primera Guerra Mundial (1914-1918). Causas, desarrollo y consecuencias. Los tratados de paz.
- La Revolución rusa y la creación de la URSS. De Lenin a Stalin.
- El crack del 29 y la Gran Depresión.
- La crisis de las democracias y el auge de los totalitarismos (Fascismo, Nazismo).
- La Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Causas, etapas y consecuencias. La ONU.
- Panorama general del arte en la primera mitad del siglo XX.
- El reinado de Alfonso XIII: Marruecos, crisis de 1917 y dictadura de Primo de Rivera.
- La Segunda República española.
- La Guerra Civil española.
- Las democracias liberales y los orígenes de los totalitarismos. La defensa de la verdad y la libertad.
- Genocidios y crímenes contra la humanidad. El Holocausto y el pueblo judío.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1
- 1.2
- 2.3
- 3.3
- 3.4
- 3.5
- 5.1
- 5.2
- 6.1

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1
- CE.3
- CE.5

EVALUACIÓN

Evaluación diagnóstica, análisis de fuentes primarias (cartelería política), examen de desarrollo cronológico y ensayo crítico sobre el Holocausto.

Trimestre 2 · Guerra Fría, Dictadura y Transición: El camino a la España democrática

35 h

SDA RECOMENDADA

SdA: 'Memoria y Constitución' - Proyecto de historia oral entrevistando a familiares sobre la Transición y análisis del texto constitucional.

SABERES PRINCIPALES

- El surgimiento de la política de bloques y la Guerra Fría (1945-1991).
- Capitalismo, socialismo y comunismo: diferencias de sistemas.
- Los conflictos de la descolonización en Asia y África. El Tercer Mundo.
- El fin de la Guerra Fría, caída del muro de Berlín y fin de la URSS.
- Panorama general del arte en la segunda mitad del siglo XX.
- La dictadura franquista.
- La Transición española y la Constitución de 1978.
- Los gobiernos de la democracia y la integración europea de España.
- El terrorismo de ETA.
- Hispanoamérica en la segunda mitad del siglo XX.
- La Edad de Plata de la cultura española.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.4
- 5.3
- 6.2
- 7.1
- 7.2
- 7.3
- 7.4
- 9.1
- 9.3
- 9.4

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.6
- CE.7
- CE.9

EVALUACIÓN

Mapas históricos de la descolonización, comentarios de texto constitucionales, debates sobre la memoria democrática y pruebas objetivas de geografía política de Europa.

Trimestre 3 · Geopolítica y retos del mundo globalizado en el siglo XXI 35 h

SDA RECOMENDADA

SdA: 'Informe Planeta' - Creación de un panel de expertos sobre los ODS y el impacto de la globalización en la sostenibilidad local.

SABERES PRINCIPALES

- Geopolítica: El Estado y la organización territorial de España.
- Fundamentos geoestratégicos actuales: orden unipolar y multipolar. China y Rusia.
- Alianzas e instituciones internacionales. El papel de la ONU y misiones de paz.
- El proceso de construcción europea: de la CEE a la UE actual.
- La globalización y la mundialización del capitalismo.
- Problemas políticos y sociales en el mundo actual: nuevas subordinaciones.
- Las relaciones sociedad-naturaleza: degradación y sostenibilidad.
- Prevención de riesgos naturales y catástrofes humanitarias.
- La Geografía como disciplina para la ordenación del territorio.
- Las transformaciones científicas y tecnológicas. La exploración del espacio.
- Instituciones actuales del Estado que garantizan la seguridad y convivencia.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1
- 2.2
- 3.1
- 3.2
- 4.1
- 4.2
- 4.3
- 8.1
- 8.2
- 8.3
- 9.2

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.2
- CE.4
- CE.8

EVALUACIÓN

Uso de TIG (Tecnologías de Información Geográfica), presentaciones digitales sobre conflictos actuales, portafolio de actividades sobre sostenibilidad y examen de conceptos geopolíticos.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Madrid, frente a frente: un podcast sobre la Guerra Civil en tu barrio

Memoria histórica a través de relatos e imágenes sonoras

Reto central: Investigar un aspecto de la Guerra Civil en Madrid (batallas, vida cotidiana, represión, exilio) mediante fuentes históricas, elaborar un guion original y producir un podcast de divulgación dirigido a la comunidad educativa y vecinos.

Contexto. El centro se sitúa en un barrio de Madrid con memoria histórica viva: algunos vecinos aún guardan relatos de la guerra. El equipo directivo propone crear un podcast que recoja la historia local y se difunda entre las familias y el barrio, coincidiendo con el Día de la Memoria Histórica.

Recursos: Ordenadores con conexión a internet · Software de grabación y edición de audio (Audacity) · Repositorios digitales: Archivo Histórico de Madrid, PARES, Memoria de Madrid · Micrófonos y auriculares · Rúbrica de evaluación del podcast y guion

Transversales: Educación para la ciudadanía democrática, conciencia histórica y memoria democrática.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo del equipo directivo: elaborar un podcast sobre la Guerra Civil en Madrid para las familias. Se visualizan ejemplos de podcasts históricos y se debate la pregunta guía. Cada equipo elige un barrio o acontecimiento concreto. <i>Evidencia:</i> Cuaderno con preguntas iniciales y posibles fuentes.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	El alumnado trabaja la cronología y los hechos clave de la Guerra Civil en Madrid, así como los tipos de fuentes históricas. Se realizan ejercicios de análisis de un documento textual y una fotografía de la época. <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis de dos fuentes históricas.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Los equipos investigan en archivos digitales (Memoria de Madrid, PARES) y recogen testimonios de familiares o vecinos. Elaboran un guion detallado con citas de fuentes y estructura narrativa. <i>Evidencia:</i> Guion del podcast con referencias a fuentes y roles de cada miembro.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación y edición del podcast con software libre (Audacity). Se añaden efectos sonoros y música libre de derechos. Subida del archivo a la plataforma del centro y preparación de la difusión. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio final y metadatos (título, descripción, etiquetas).
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Escucha de los podcasts de otros equipos, coevaluación mediante rúbrica y autoevaluación individual. Asignación de niveles de logro 1-4 a cada criterio. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada y diana de autoevaluación.

SDA 2 · Democracia en primera persona

Una encuesta sobre la percepción de la democracia entre los jóvenes de Madrid

Reto central: Diseñar y aplicar una encuesta sobre percepción democrática, analizar los datos obtenidos y elaborar un informe con recomendaciones dirigido a la Junta Municipal del Distrito.

Contexto. El distrito organiza unas jornadas de participación juvenil y solicita al instituto datos reales sobre cómo perciben los jóvenes la democracia, los derechos y la convivencia, para orientar políticas locales.

Recursos: Plantilla de encuesta en papel o Formularios de Google · Hoja de cálculo (Excel, LibreOffice o Google Sheets) · Textos históricos sobre la Transición (fragmentos de la Constitución, datos del CIS) · Rúbrica de evaluación · Cámara o grabadora para la exposición (opcional)

Transversales: Educación cívica y constitucional, tratamiento de datos personales (protección de datos), competencia digital.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo de la Junta Municipal y se debate la pregunta guía. Los equipos formulan hipótesis sobre lo que creen que opinan los jóvenes. <i>Evidencia:</i> Hipótesis iniciales escritas por equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan los conceptos de democracia, Transición española y derechos humanos. Se enseña a diseñar encuestas (tipos de preguntas, muestreo, sesgos). <i>Evidencia:</i> Ejercicios de diseño de preguntas y análisis de encuestas históricas.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos aplican la encuesta al alumnado del centro (al menos 30 respuestas por equipo). Depuran y registran los datos en una hoja de cálculo. <i>Evidencia:</i> Base de datos con respuestas y primeras tablas de frecuencias.
4	Producción y comunicación	3 sesiones	Los equipos analizan los datos, elaboran el informe escrito con gráficos y preparan una exposición oral para la Junta (puede ser en vídeo). <i>Evidencia:</i> Informe final y guión de la exposición.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Se realiza la exposición ante un tribunal simulado (compañeros, profesor, o si es posible, un representante del distrito). Coevaluación y autoevaluación con rúbrica. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada por cada equipo y diana de autoevaluación.

SDA 3 · Resistencia y memoria: un mural contra el olvido

Arte para defender la democracia en tu barrio

Reto central: Diseñar y ejecutar un mural colectivo que represente el valor de la libertad frente al totalitarismo, basado en la investigación de artistas y movimientos de resistencia del periodo 1914-1945 (especialmente la Segunda República y la Guerra Civil), y presentarlo a la comunidad educativa en un acto de inauguración.

Contexto. El instituto quiere decorar un espacio visible del centro con una obra que conmemore la lucha por la democracia durante el periodo de entreguerras y la Guerra Civil, como parte del plan de mejora de convivencia y memoria democrática.

Recursos: Paneles cerámicos o lienzo grande, pinturas acrílicas, pinceles · Ordenadores con acceso a internet para investigación · Ficha de análisis de obra artística (plantilla) · Proyector para mostrar imágenes de arte de resistencia · Rúbrica de evaluación de los criterios seleccionados

Transversales: Educación en valores democráticos, memoria histórica y cultura de paz; competencia digital en la búsqueda y tratamiento de información.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta la pregunta guía y el encargo del equipo directivo: crear un mural para el centro. Se muestran imágenes de obras artísticas vinculadas a la resistencia (Guernica, carteles republicanos) y se debate sobre el poder del arte. Se forman grupos y se asigna a cada uno una figura o hecho local de Madrid para investigar. <i>Evidencia:</i> Cuaderno con preguntas iniciales y primeras ideas de cada grupo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan los contenidos clave: totalitarismos en Europa, la Segunda República y la Guerra Civil, y el exilio republicano. Se analizan ejemplos de arte de resistencia (fotografía, pintura, cartelería, poesía). Cada grupo investiga a fondo su figura o hecho local y recopila fuentes. <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis de una obra artística histórica (contexto, autor, mensaje, técnica).
3	Aplicación al reto	2 sesiones	A partir de la investigación, cada grupo elabora bocetos del mural que integre símbolos y mensajes del pasado en un diseño actual. Deben justificar cada elemento histórico incluido. Se realiza una puesta en común para fusionar las propuestas en un diseño común del mural grupal. <i>Evidencia:</i> Bocetos individuales y diseño final consensuado con justificación histórica.
4	Producción y comunicación	3 sesiones	Se construye el mural sobre paneles de cerámica (o lienzo si no hay materiales). Se reparten tareas (dibujo, pintura, texto). Paralelamente, se prepara el acto de inauguración: guión, cartel, invitaciones a familias y a la asociación de memoria histórica. <i>Evidencia:</i> Mural terminado, texto explicativo redactado y cartel del acto.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Inauguración del mural con la asistencia de la comunidad educativa y el representante de la asociación. Cada grupo explica su parte y responde preguntas. Se realiza coevaluación entre grupos y autoevaluación mediante rúbrica. Se asigna nivel de logro 1-4 a cada uno de los criterios. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada y diana de autoevaluación.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para facilitar el acceso a fuentes históricas y geográficas complejas.	<ul style="list-style-type: none"> Ofrecer kits de fuentes multimodales sobre un mismo proceso (ej. la Revolución Industrial) que incluyan grabados de la época, tablas estadísticas de producción, testimonios escritos y mapas de expansión ferroviaria. Utilizar organizadores gráficos jerárquicos y líneas de tiempo interactivas que vinculen conceptos abstractos con evidencias visuales y textos simplificados para facilitar la decodificación de terminología historiográfica. Implementar visores cartográficos con capas superponibles (GIS) que permitan comparar la evolución de fronteras políticas con datos demográficos o climáticos actuales, facilitando la lectura espacial.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la competencia en el tratamiento de la información.	<ul style="list-style-type: none"> Permitir la entrega de productos finales en diversos formatos: desde un podcast de análisis de fuentes primarias hasta una infografía comparativa o un hilo de red social que narre un evento histórico basado en evidencias. Diseñar una tarea de 'Fact-checking histórico' donde el alumnado deba validar o refutar una noticia falsa actual o un mito histórico mediante un informe técnico o un vídeo explicativo con citas bibliográficas. Facilitar plantillas de curación de contenidos (como tableros digitales) donde el alumnado organice y clasifique fuentes según su fiabilidad, autoría e intencionalidad, antes de la redacción final.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar la autonomía y el interés en la investigación histórica.	<ul style="list-style-type: none"> Vincular la búsqueda de información con problemas del presente (ej. investigar los antecedentes de un conflicto geopolítico actual o la evolución de la gentrificación en su propio barrio) para aumentar la relevancia percibida. Ofrecer 'Estaciones de Investigación' con diferentes niveles de complejidad y temática, permitiendo que el alumnado elija sobre qué aspecto específico de un periodo (vida cotidiana, economía o política) profundizar. Establecer un sistema de 'Desafíos de Historiador' con metas graduadas, donde el alumnado pueda elegir entre organizar fuentes dadas o realizar una búsqueda autónoma de fuentes primarias externas en archivos digitales.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar cartografía digital interactiva con capas superpuestas que permitan comparar la evolución de fronteras históricas del siglo XX con indicadores socioeconómicos actuales (IDH, flujos migratorios). • Presentar fuentes primarias (discursos, tratados, prensa) mediante organizadores gráficos que desglosen argumentos contrapuestos, apoyados por audiotextos y transcripciones para facilitar el análisis crítico. • Ofrecer glosarios visuales y cronologías interactivas que vinculen conceptos abstractos (imperialismo, totalitarismo) con ejemplos de noticias contemporáneas mediante códigos QR integrados en el material de aula.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un 'StoryMap' o mapa narrativo digital donde el alumnado integre textos, imágenes y datos estadísticos para explicar la conexión causal entre un proceso histórico y un conflicto geopolítico actual. • Organizar debates simulados o 'Role-Playing' sobre problemas sociales relevantes, permitiendo entregar la argumentación en formato de ensayo escrito, podcast de opinión o vídeo-editorial de estilo periodístico. • Diseñar un producto final de libre elección (infografía comparativa, hilo de red social de carácter histórico o maqueta comentada) que sintetice la investigación sobre la construcción de la identidad colectiva.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar un 'Panel de Elección' (Choice Board) con retos de investigación basados en problemas locales reales que afecten al entorno inmediato del alumno, fomentando la relevancia y la autonomía. • Utilizar dinámicas de 'Aprendizaje Basado en Problemas' (ABP) donde el alumnado asuma el rol de analista internacional para proponer soluciones fundamentadas a crisis humanitarias o medioambientales actuales. • Establecer metas de aprendizaje personalizadas mediante rúbricas de autoevaluación co-creadas que valoren específicamente la originalidad del pensamiento crítico y el respeto demostrado hacia la diversidad cultural.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para facilitar el acceso a la información histórica y geográfica.	<ul style="list-style-type: none"> • Líneas del tiempo interactivas que integren fuentes primarias digitalizadas (cartas, cartografía histórica, fotografías) para visualizar la evolución de los desafíos sociales. • Infografías comparativas sobre las revoluciones industriales que utilicen capas de información visual para desglosar causas socioeconómicas y consecuencias ambientales. • Repositorios digitales de fuentes historiográficas con glosarios de términos específicos y opciones de lectura fácil para el análisis de conflictos internacionales.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar el aprendizaje sobre procesos históricos.	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de un pódcast de 'entrevistas históricas' donde se debaten soluciones del pasado aplicadas a problemas de sostenibilidad y retos actuales. • Elaboración de mapas críticos digitales que geolocalicen los cambios producidos por procesos de descolonización y propongan medidas de desarrollo sostenible para esas regiones. • Diseño de un 'Manifiesto por el Futuro' basado en el análisis de crisis históricas previas, permitiendo formatos como vídeo-ensayo, presentación interactiva o informe técnico.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el interés en la investigación histórica.	<ul style="list-style-type: none"> • Simulación de una cumbre internacional histórica-ficticia donde el alumnado asume roles de distintos agentes sociales para resolver un desafío global mediante el consenso. • Itinerarios de investigación gamificados tipo 'misterio histórico' donde deben validar la fiabilidad de fuentes para avanzar en la resolución de un problema social. • Paneles de libre elección (Choice Boards) que permitan al alumnado investigar retos históricos específicos (migraciones, crisis energéticas) según su interés personal y conexión con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar visores cartográficos históricos y actuales (como las capas temporales del IGN o Google Earth Engine) para visualizar de forma superpuesta la evolución del paisaje y las huellas de la actividad humana. • Proporcionar diagramas de flujos sistémicos que desglosen los elementos abióticos, bióticos y antrópicos del paisaje, utilizando códigos de color y simbología estandarizada para facilitar la comprensión de su articulación. • Ofrecer paisajes sonoros y recorridos virtuales 360° de ecosistemas rurales y urbanos con etiquetas informativas que expliquen, mediante audio y texto, los indicadores de desequilibrio ecológico presentes.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un informe de auditoría sobre el estado de conservación de un paisaje local, permitiendo elegir el formato: podcast de investigación, mapa mental interactivo con evidencias fotográficas o un vídeo-ensayo. • Diseñar una propuesta de intervención sostenible para un espacio degradado del entorno cercano, utilizando herramientas de diseño 3D, maquetas físicas o planos técnicos anotados. • Crear una línea del tiempo comparativa que relacione hitos socioeconómicos con transformaciones morfológicas del paisaje, empleando herramientas digitales de narración visual o presentaciones multimedia.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Simular un pleno municipal o debate de expertos donde el alumnado asuma roles (ecologistas, promotores, residentes, agricultores) para decidir sobre la transformación de un paisaje natural en suelo urbano. • Plantear un desafío de 'detective del paisaje' donde deban identificar causas ocultas de cambios ambientales a partir de fuentes primarias, fotografías antiguas y testimonios orales de la comunidad. • Vincular el aprendizaje con un proyecto de Aprendizaje-Servicio (ApS) que consista en la creación de una guía de buenas prácticas para el uso sostenible de los espacios públicos o naturales del municipio.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas conceptuales interactivos que vinculen los principios de la Ilustración con artículos específicos de la Constitución de 1978 mediante hipervínculos a clips de audio y esquemas visuales de flujo. • Glosarios terminológicos multinivel (técnico, sencillo y pictográfico) para conceptos abstractos como 'soberanía nacional', 'sufragio censitario' y 'división de poderes', integrados en las lecturas de clase. • Análisis comparativo de fuentes primarias (Constitución de 1812 vs. 1978) utilizando organizadores gráficos de contraste que resalten visualmente las permanencias y cambios en los derechos ciudadanos.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Simulación de un proceso constituyente o debate parlamentario donde el alumnado elija defender su postura mediante un discurso grabado, un manifiesto escrito o un hilo de red social argumentativo. • Elaboración de un 'Mapa de la Participación' local, permitiendo la entrega en formato de videoreportaje, entrevista en podcast a un representante vecinal o un informe técnico sobre necesidades de cohesión en el barrio. • Diseño de una campaña de sensibilización sobre un derecho constitucional específico, utilizando herramientas de diseño gráfico, edición de vídeo o redacción de artículos de opinión para el periódico escolar.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de dilemas morales históricos basados en casos reales de vulneración de derechos, donde el alumnado deba tomar decisiones y prever las consecuencias legales y sociales de sus actos. • Implementación de una 'Caja de Herramientas Ciudadanas' donde el alumnado elija qué reto de cohesión social de su entorno cercano (centro o barrio) quiere investigar y proponer soluciones basadas en el marco constitucional. • Gamificación mediante una narrativa de 'Misión: Democracia', donde se desbloquean niveles de conocimiento histórico para resolver un conflicto diplomático o social ficticio ambientado en la actualidad.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Líneas del tiempo interactivas y comparativas que contrasten la historia oficial de España con hitos silenciados de la comunidad gitana, desde la Gran Redada de 1749 hasta el reconocimiento constitucional actual. • Cartografía social y mapas de flujos migratorios que utilicen capas de información visual, códigos de color y audiodescripciones para explicar la evolución de los barrios multiculturales en las grandes ciudades españolas. • Repositorio de fuentes primarias multiformato sobre movimientos sociales (feminismo, sufragismo, derechos civiles) que incluya desde manifiestos originales y discursos en audio hasta infografías que sinteticen las leyes de igualdad.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un 'Museo Digital de la Diversidad' donde el alumnado elija entre grabar un podcast de entrevista a un colectivo local, diseñar una galería de arte con biografías de figuras históricas racializadas o redactar un ensayo crítico. • Simulación de un debate parlamentario sobre la Ley de Extranjería o derechos de minorías, permitiendo la entrega de posturas mediante discursos orales, borradores legislativos escritos o presentaciones visuales de datos estadísticos. • Diseño de una 'Ruta del Patrimonio Invisible' de su localidad mediante Google Maps o folletos físicos, identificando aportaciones culturales de minorías étnicas o movimientos de inclusión en su entorno cercano.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de Aprendizaje-Servicio (ApS) en colaboración con asociaciones locales de migrantes o minorías para crear campañas de sensibilización reales que combatan estereotipos históricos en el centro educativo. • Actividades de 'Historia en Primera Persona' donde el alumnado tenga autonomía para elegir qué movimiento social investigar basándose en sus propios intereses identitarios o inquietudes sociales. • Dinámicas de 'Desafíos Históricos' con niveles de dificultad elegibles (bronce, plata, oro) sobre la evolución de los Derechos Humanos, permitiendo que cada estudiante ajuste el nivel de profundidad de su investigación.

CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de la información	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar mapas interactivos de la UNESCO que integren capas de información histórica, fotografías actuales y testimonios en audio sobre el estado de conservación del patrimonio material europeo. • Ofrecer repositorios de fuentes primarias (discursos, música folclórica, tratados) acompañados de transcripciones con apoyos visuales y glosarios terminológicos para identificar los valores de los Derechos Humanos en diferentes contextos. • Presentar líneas del tiempo multimodales que vinculen hitos de la cohesión territorial europea con modelos 3D de monumentos significativos, permitiendo diferentes niveles de profundidad en la exploración del contenido.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una 'Ruta del Patrimonio' digital mediante herramientas de geolocalización, donde el alumnado vincule elementos locales con los principios de solidaridad y europeísmo. • Producir un video-ensayo o un podcast de debate que analice el impacto de la identidad compartida en la resolución de conflictos territoriales actuales, basándose en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. • Elaborar un manifiesto visual o una infografía interactiva que proponga medidas concretas para la conservación del patrimonio inmaterial de su comunidad, justificando su valor para la cohesión social.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y compromiso	<ul style="list-style-type: none"> • Simular un comité de expertos de la Unión Europea donde el alumnado deba elegir y defender la financiación de proyectos de restauración patrimonial basándose en criterios de relevancia identitaria y social. • Implementar un proyecto de aprendizaje-servicio que consista en investigar y denunciar ante las autoridades locales el deterioro de un bien cultural cercano, conectándolo con el derecho al acceso a la cultura. • Plantear dilemas éticos reales sobre la restitución de bienes culturales a sus países de origen, permitiendo que el alumnado elija su postura y el formato para defender sus argumentos ante el grupo.

CE.8

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de pirámides de población interactivas y dinámicas (como las de PopulationPyramid.net) para visualizar la transición demográfica desde la Revolución Industrial hasta las proyecciones de 2050, permitiendo ajustar variables de tiempo y región. • Análisis comparativo de fuentes primarias multimodales: diarios de obreros del siglo XIX, testimonios grabados de la generación de la posguerra y blogs actuales de 'nómadas digitales' para identificar cambios en el ciclo vital y la dependencia. • Cartografía temática de flujos migratorios y envejecimiento mediante capas en SIG (Sistemas de Información Geográfica) que permitan al alumnado activar o desactivar datos sobre servicios de dependencia y natalidad en su propio municipio.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un podcast de historia oral donde el alumnado entreviste a personas de distintas generaciones sobre la evolución de los roles de cuidado y la conciliación, analizando críticamente las rupturas y permanencias históricas. • Diseño de un 'Plan de Ciudad Sostenible e Intergeneracional' utilizando maquetación digital o analógica, donde propongan soluciones arquitectónicas y sociales para combatir la soledad no deseada y mejorar la accesibilidad. • Simulación de un debate parlamentario sobre la sostenibilidad del sistema de pensiones y el reto demográfico, donde cada estudiante asuma un rol basado en perfiles socioeconómicos reales (joven precario, jubilada, migrante, empresario).
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de 'Genealogía de los Modos de Vida': conectar la historia familiar con los grandes procesos demográficos, analizando por qué sus antepasados emigraron o cuántos hijos tuvieron en función del contexto histórico. • Uso de dilemas morales basados en casos reales de bioética y dependencia, donde el alumnado deba decidir la asignación de recursos públicos limitados, fomentando el compromiso ético con la dignidad humana. • Gamificación mediante un escenario de 'Gestión de Crisis Demográfica' en el que, por equipos, deben implementar políticas públicas para revertir la despoblación rural en la 'España Vacía', viendo las consecuencias de sus decisiones a corto y largo plazo.

CE.9

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido sobre seguridad, paz y cooperación.	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas interactivos de misiones de paz y cooperación (ONU/OTAN) con capas de datos seleccionables que vinculen conflictos históricos con indicadores de desarrollo sostenible actuales. • Glosarios visuales y diagramas de flujo que desglosen la jerarquía de las instituciones internacionales y nacionales, utilizando iconos para representar funciones de seguridad y solidaridad. • Análisis de casos de estudio multimodales que incluyan testimonios en audio de cooperantes, transcripciones de tratados internacionales y vídeos cortos sobre la labor de las Fuerzas Armadas en catástrofes.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar el conocimiento de la ciudadanía global.	<ul style="list-style-type: none"> • Simulación de una sesión del Consejo de Seguridad de la ONU donde el alumnado elija defender su postura mediante un discurso oral, un manifiesto escrito o una presentación visual de datos. • Creación de un 'StoryMap' (mapa narrativo digital) que documente la trayectoria de un proyecto de cooperación internacional específico, integrando geografía, historia y resultados sociales. • Diseño de una campaña de sensibilización para el centro escolar sobre un ODS concreto, permitiendo formatos como podcast, infografía digital o prototipo de intervención social.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para conectar con los valores de justicia y sostenibilidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Metodología de 'Elección de Misión': el alumnado selecciona qué conflicto o desafío global (climático, bélico, migratorio) desea investigar según sus intereses personales. • Debates de rol sobre dilemas éticos reales (ej. intervención humanitaria vs. soberanía nacional) donde los estudiantes ajustan el nivel de complejidad de sus argumentos según su competencia. • Actividades de 'Geografía de Proximidad' que conecten la seguridad ciudadana local (policía, protección civil, ONG locales) con los marcos de convivencia internacionales para dotar de relevancia real al contenido.

Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

1. ¿Qué normativa autonómica complementa al BOE para Geografía e Historia en 4º ESO en Madrid?

Madrid aplica el Real Decreto 217/2022 y su propio Decreto 65/2022, que desarrolla el currículo de ESO. Para 4º de Geografía e Historia, se mantienen los 9 CE, 32 criterios y 79 saberes del BOE, sin añadidos autonómicos.

2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de saberes de Geografía e Historia 4º ESO en Madrid respecto a Castilla-La Mancha?

Madrid no altera la secuencia de saberes respecto al BOE; Castilla-La Mancha sí reorganiza los bloques. En Madrid, los 79 saberes se distribuyen en tres evaluaciones siguiendo el orden del BOE, mientras que en CLM priorizan Historia Contemporánea en el primer trimestre.

3. ¿Con 3 horas semanales y 32 criterios, ¿cómo se distribuyen los instrumentos de evaluación en Geografía e Historia 4º ESO en Madrid?

Se recomienda agrupar los 32 criterios en 9-10 situaciones de aprendizaje, evaluando 3-4 criterios por SDA. Se usan rúbricas y productos finales (mapas, ensayos, debates) para cubrir los 79 saberes. Los exámenes escritos no superan el 40% de la calificación.

4. ¿Cómo se recupera la materia pendiente de Geografía e Historia de 3º ESO en 4º en Madrid?

Los alumnos con 3º pendiente realizan un plan con 2 pruebas escritas (diciembre y abril) y un cuaderno de actividades sobre 45 saberes clave. La nota se promedia con la de 4º si se supera, siempre que los criterios de 4º estén aprobados.

5. ¿Qué medidas específicas de atención a la diversidad se aplican a un alumno con dislexia en Geografía e Historia 4º ESO en Madrid?

Se permite procesador de texto con corrector, mapas conceptuales visuales y tiempo extra (15 min) en exámenes. Se priorizan criterios de interpretación (CE1, CE2) sobre memorización. Se adaptan los saberes históricos a esquemas cronológicos y se evita la copia literal.

6. ¿Cómo se coordina el departamento de Geografía e Historia con el de Lengua Castellana en 4º ESO en Madrid?

Se coordinan para el CE de comunicación (CE1) y producción de textos argumentativos. Se diseñan tareas conjuntas, como la redacción de un informe histórico sobre el franquismo, evaluado por ambos departamentos. Se comparten rúbricas de expresión escrita y ortografía.

7. ¿Qué aspectos concretos revisa la inspección educativa en las programaciones de Geografía e Historia 4º ESO en Madrid?

Inspección verifica que las SDA vinculen los 9 CE con los 32 criterios y 79 saberes. Exige que el 80% de los criterios se evalúen con instrumentos diversos (no solo exámenes). Revisa la atención a la diversidad y la inclusión de elementos transversales como la educación en valores.

8. ¿Qué recursos y bibliografía específicos se recomiendan para impartir los 79 saberes de Geografía e Historia 4º ESO en Madrid?

Se usan manuales de Edelvives y Santillana adaptados a LOMLOE, más archivos digitales (Archivo de la Comunidad de Madrid). Para saberes de urbanismo, el Atlas de la Comunidad de Madrid. Se recomienda Google Earth y líneas de tiempo interactivas con hitos de la historia de Madrid.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Descarga el decreto de tu comunidad autónoma que desarrolla el currículo de Geografía e Historia en 4.º ESO según LOMLOE. Identifica las competencias específicas (9), los criterios de evaluación (51) y los saberes básicos (84) organizados en 6 bloques. Presta atención a las orientaciones metodológicas y a la concreción autonómica.

Tip: Imprime solo los anexos del decreto donde aparecen las tablas de criterios y saberes; tenerlos en papel agiliza el cruce durante la programación.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Elabora un listado numerado de las 9 competencias específicas con sus correspondientes criterios de evaluación. Agrúpalos por bloques si el decreto lo permite, pero asegúrate de que cada criterio quede relacionado con su CE.

Tip: Usa una hoja de cálculo con columnas: CE, criterio, bloque, saberes asociados. Esto te permitirá filtrar y ordenar después.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Asigna a cada criterio un nivel de prioridad (esencial, importante, complementario) según su contribución al perfil de salida. Decide qué instrumentos de evaluación vas a usar (análisis de fuentes, debates, dossier, examen competencial) para cada criterio, sin duplicar esfuerzos.

Tip: No asignes instrumentos a los 51 criterios individualmente; agrupa varios criterios de la misma CE en un solo instrumento (ej. un estudio de caso evalúa 3 criterios de la CE 4).

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1-2 horas

Distribuye los 84 saberes en los tres trimestres de forma equilibrada. Ten en cuenta la complejidad y la relación lógica entre bloques (Historia del mundo contemporáneo, Geografía política, etc.). Deja un margen del 20% para imprevistos.

Tip: Empieza con los saberes que permiten trabajar la CE más nuclear (ej. analizar fuentes históricas) y deja para el final los más específicos (ej. el arte del siglo XX).

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Para cada trimestre, crea una situación de aprendizaje (SDA) que integre varios saberes y criterios. La SDA debe tener un producto final (informe, exposición, debate) y una secuencia de actividades que desarrolle las CE previstas. Asegúrate de que la SDA movilice saberes de distintos bloques.

Tip: Diseña la SDA del primer trimestre en torno a un conflicto actual (ej. crisis climática) que requiera usar saberes de geografía e historia reciente, así enganchas al alumnado desde el inicio.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Reúnete con tu departamento para acordar el porcentaje que cada CE y cada instrumento tendrá en la calificación final. Por ejemplo: CE1 (fuentes históricas) 20%, CE2 (explicar procesos) 15%, etc. Asegura que la suma sea 100% y que la ponderación refleje la importancia de cada CE.

Tip: No sobreponderes los exámenes escritos; la LOMLOE exige que al menos el 30% de la nota provenga de instrumentos competenciales (análisis, exposiciones, trabajos cooperativos).

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Incluye en la programación las medidas de atención a la diversidad (DAC, adaptaciones, enriquecimiento) y el plan de recuperación: actividades específicas para criterios no superados, criterios de calificación para la prueba extraordinaria y mecanismos de evaluación continua.

Tip: Para la recuperación, diseña una tarea integradora que agrupe los criterios suspendidos en un solo producto (ej. un dossier guiado), evitando acumular exámenes sueltos.