

# Griego 1 · 1.º Bachillerato · Navarra

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** BOE nacional aplicable

**Generado** 28/05/2026 00:59

<b>5</b> Competencias	<b>13</b> Criterios	<b>51</b> Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Griego 1
<b>Curso</b>	1.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Navarra
<b>Decreto autonómico</b>	Currículo BOE nacional aplicable
<b>Particularidad</b>	Navarra tiene un sistema lingüístico zonificado (vascófona, mixta, no vascófona). El decreto autonómico está en transición y se aplica el BOE nacional como referencia.

## 2. Competencias específicas

### Griego I

#### **CE.1 · Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los ...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

##### **RESUMEN CLARO**

Traducir textos griegos justificando las decisiones mediante el análisis lingüístico y la comparación con las lenguas que conoces.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado traduce fragmentos de griego de dificultad progresiva y explica su traducción analizando la gramática y comparando con el español u otras lenguas.

##### **NO ES**

No es traducir sin pensar, ni memorizar reglas, ni leer en voz alta sin entender. Tampoco es solo verter palabras al español.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Traducir una fábula de Esopo y redactar un breve informe que justifique cada elección de palabras y estructuras.

interpretar

#### **CE.2 · Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos ...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

##### **RESUMEN CLARO**

Usar raíces griegas para descifrar palabras cotidianas y nuevas.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza étimos y formantes griegos en palabras de uso diario, compara con sus lenguas y deduce significados etimológicos.

##### **NO ES**

No es memorizar listas de raíces ni traducir literalmente del griego; es inferir significados a partir del origen.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Analiza 'democracia', 'aristocracia' y 'teocracia' para identificar '-cracia' y predecir el significado de 'gerontocracia'.

interpretar

### **CE.3 · Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo ...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado lee textos griegos auténticos y capta su valor artístico e histórico.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee fragmentos en griego, analiza su contexto histórico y explica su influencia en la literatura europea.

#### **NO ES**

No es traducir palabra por palabra ni memorizar fechas. No es un resumen argumental sin análisis.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Analizar un pasaje de Safo identificando temas líricos y su recepción en poetas románticos.

interpretar

### **CE.4 · Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo con...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

#### **RESUMEN CLARO**

Los estudiantes analizan la Grecia antigua y la comparan con hoy para valorar su herencia democrática.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado examina aspectos personales, religiosos y políticos de la civilización griega, los compara críticamente con el presente y justifica su legado.

#### **NO ES**

No es memorizar datos sobre Grecia ni recitar fechas; es establecer conexiones críticas entre pasado y presente.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Compara la Asamblea ateniense con un pleno municipal actual en un ensayo breve de 10 líneas.

analizar

## **CE.5 · Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, pro...**

### **TEXTO OFICIAL**

Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado valora la herencia griega como inspiración viva para entender creaciones actuales.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado examina monumentos, obras y textos griegos, los relaciona con ejemplos modernos y explica su influencia.

### **NO ES**

No es memorizar datos ni hacer visitas turísticas sin reflexión; es conectar críticamente pasado y presente.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Compara el friso del Partenón con la fachada de un museo actual y redacta un breve análisis de la influencia.

valorar

### 3. Criterios de evaluación

#### Griego I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	<p><b>Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</b></p> <p>Deducir el significado etimológico de términos de uso común y especializado aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos con atención a cambios fonéticos, morfológicos o semánticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta el significado etimológico de términos cotidianos y especializados, explicando los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos identificados.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis etimológico de palabras del léxico cotidiano y científico-técnico, con apoyo de diccionarios y guías de étimos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el reconocimiento de étimos sin considerar los cambios semánticos o sin exigir la aplicación a términos nuevos.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: interpretar</p>
2.2	CE.2	<p><b>Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</b></p> <p>Explica, guiado, la relación del griego con lenguas modernas analizando elementos lingüísticos comunes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una breve exposición oral o escrita que relaciona un étimo griego con palabras de lenguas modernas.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado, con ayuda del docente, analiza palabras de su lengua y busca su origen griego presentando conclusiones.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir étimos griegos con latinos en palabras de origen mixto.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: explicar</p>
2.3	CE.2	<p><b>Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</b></p> <p>Identificación de prejuicios lingüísticos sobre el griego y valoración de la diversidad a partir de ejemplos dados.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un breve texto analizando ejemplos de prejuicios lingüísticos sobre lenguas clásicas y muestra respeto hacia la diversidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate en clase sobre la influencia del griego en lenguas actuales y los estereotipos asociados.</p> <p><i>Evitar:</i> El criterio 2.3 no se relaciona directamente con el contenido específico de Griego I (étimos y formantes), resultando transversal y potencialmente desvinculado de la materia.</p>	<p><b>Rubrica producción</b></p> <p>Verbo: valorar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.1	CE.3	<p><b>Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</b></p> <p>Interpretar y comentar textos griegos guiados, movilizando experiencia personal y comprensión del mundo para desarrollar sensibilidad estética.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega comentarios escritos sobre fragmentos griegos, siguiendo pautas de análisis y reflexión.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de fragmentos, trabajo individual o en pares con preguntas de análisis y puesta en común.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la traducción literal con el comentario literario; limitarse a traducir sin interpretar el texto.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>interpretar</b></p>
3.2	CE.3	<p><b>Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</b></p> <p>Comparar obras griegas con posteriores para identificar géneros, temas, tópicos y valores ético-estéticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un escrito comparativo donde analiza y explica géneros, temas, tópicos y valores de un texto griego en relación con otro posterior.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras leer un fragmento griego y otro de la literatura posterior, el alumnado redacta un análisis comparativo guiado por preguntas del docente.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir tópicos literarios griegos con motivos universales, sin distinguir su origen clásico.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
3.3	CE.3	<p><b>Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.</b></p> <p>Identificar y explicar palabras griegas clave (ἀρχή, δῆμος, etc.) en textos, relacionando léxico y cultura.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una ficha donde identifica y explica 3-5 palabras griegas extraídas de un texto guiado.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura comentada de un texto breve con ayuda de glosario y preguntas guía.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el aprendizaje a la traducción etimológica sin asociar el concepto cultural heleno.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>identificar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.4	CE.3	<p><b>Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</b></p> <p>Crear textos literarios propios inspirándose en la cultura griega, con intención artística y conciencia estilística, en diversos formatos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos creativos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, integrando lenguajes artísticos o audiovisuales, a partir de lecturas griegas.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras leer fragmentos de obras griegas, el alumnado escribe un texto literario breve inspirándose en esa cultura.</p> <p><i>Evitar:</i> Entregar una traducción literal del texto griego en lugar de una creación literaria original inspirada en él.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>crear</b></p>
4.1	CE.4	<p><b>Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</b></p> <p>Explicar y comparar procesos históricos, instituciones y costumbres griegas con las actuales, valorando cambios y derechos humanos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un texto comparativo que explica instituciones griegas y actuales, y valora las adaptaciones y cambios.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes investigan un aspecto de la cultura griega y elaboran un informe comparativo con la sociedad actual.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos suelen describir sin realizar una comparación explícita ni valorar los cambios.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>explicar</b></p>
4.2	CE.4	<p><b>Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</b></p> <p>Debatir sobre el legado griego en la sociedad actual usando estrategias retóricas, contrastando información y mostrando respeto por otras opiniones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en un debate guiado donde expone y contrasta argumentos sobre el legado griego, aplica estrategias retóricas y muestra empatía.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate en clase sobre la influencia de la democracia griega en la actualidad.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado no emplea estrategias retóricas (exordio, argumentación, peroratio) y se limita a opiniones personales no contrastadas.</p>	<p><b>Observacion sistematica</b></p> <p>Verbo: <b>argumentar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.3	CE.4	<p><b>Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</b></p> <p>Elaborar trabajos de investigación autónoma sobre el legado griego usando fuentes fiables y respetando la propiedad intelectual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un trabajo de investigación (digital o escrito) que analiza un aspecto del legado griego, citando fuentes contrastadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación guiada con búsqueda de fuentes, contraste y reelaboración en soporte variado.</p> <p><i>Evitar:</i> Trabajos que son meras recopilaciones sin reelaboración crítica; el alumnado no contrasta ni calibra la fiabilidad.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>elaborar</b></p>
5.1	CE.5	<p><b>Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</b></p> <p>Analizar cómo el legado griego inspira producciones culturales y artísticas posteriores, identificando y explicando elementos materiales e inmateriales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito o exposición oral en la que identifica y explica elementos del legado griego en una obra moderna, aplicando criterios dados.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado examina una obra contemporánea (película, poema, edificio) y rastrea influencias griegas justificando su origen.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir legado material (objetos) con inmaterial (ideas, valores) y no vincularlos a la obra analizada.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
5.2	CE.5	<p><b>Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</b></p> <p>Investigar de forma guiada el legado griego, valorando su preservación y sostenibilidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un informe o presentación sobre un elemento del patrimonio griego, analizando su importancia histórica y proponiendo medidas para su conservación.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación guiada en grupos sobre un vestigio griego local o virtual.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo conocimientos factuales sobre el patrimonio griego, sin considerar las actitudes cívicas de preservación.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
5.3	CE.5	<p><b>Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</b></p> <p>Analizar el legado griego en el entorno aplicando conocimientos y reflexionando sobre su pervivencia; presentar resultados en soportes variados.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un informe o presentación digital que identifica y analiza ejemplos del legado griego en su entorno, reflexionando sobre su uso y pervivencia.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación guiada sobre el legado griego en el entorno local y posterior exposición apoyada en tecnologías digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado enumera ejemplos sin profundizar en su significado o función actual.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>

## 4. Saberes básicos

### Griego I

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	A.1. unidades lingüísticas de la lengua griega A1.1 Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.	
2	A.1. unidades lingüísticas de la lengua griega A1.2 Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.	
3	A.1. unidades lingüísticas de la lengua griega A1.3 Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).	
4	A.1. unidades lingüísticas de la lengua griega A1.4 Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.	
5	A.1. unidades lingüísticas de la lengua griega A1.5 Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.	
6	A.1. unidades lingüísticas de la lengua griega A1.6 Formas nominales del verbo.	
7	A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas A2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	
8	A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas A2.2 Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
9	A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas A2.3 Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.	
10	A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas A2.4 Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.	
11	A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas A2.5 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.	
12	A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas A2.6 Estrategias básicas de retroversión de textos breves.	
13	A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas A2.7 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	
14	A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas A2.8 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.	
15	A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas A2.9 Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	B.1 Sistemas de escritura a lo largo de la historia.	
2	B.2 El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.	
3	B.3 Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	B.4 Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.	
5	B.5 Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.	
6	B.6 Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.	
7	B.7 Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.	
8	B.8 Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	C.1 Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.	
2	C.2 Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores.	
3	C.3 Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	C.4 Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.	
5	C.5 Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.	
6	C.6 Introducción a la crítica literaria.	
7	C.7 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	
8	C.8 Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	D.1 Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios.	
2	D.2 Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.	
3	D.3 Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.	
4	D.4 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.	
5	D.5 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.	
6	D.6 La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.	
7	D.7 Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.	
8	D.8 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
9	D.9 La importancia del discurso público para la vida política y social griega. Comparación con los discursos públicos actuales.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	E.1 Conceptos de legado, herencia y patrimonio.	
2	E.2 La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.	
3	E.3 La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.	
4	E.4 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.	
5	E.5 Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.	
6	E.6 Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.	
7	E.7 Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.	
8	E.8 Técnicas básicas de debate y de exposición oral.	
9	E.9 La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.	
10	E.10 Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.	
11	E.11 Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 30 % Portfolio

Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Muestra dificultades severas para identificar unidades lingüísticas básicas y traducir fragmentos breves, incluso con ayuda constante. No logra justificar sus decisiones gramaticales ni utilizar el diccionario de forma funcional para resolver la polisemia. <i>Ejemplo: El alumno no logra identificar el sujeto y el verbo en una oración simple de estructura S-V-O y la traducción resultante carece de sentido gramatical en castellano.</i>
2	En proceso	50-69%	Traduce textos sencillos y adaptados con ayuda puntual, identificando elementos morfosintácticos básicos. Selecciona significados del diccionario de forma guiada y realiza comparaciones lingüísticas superficiales entre el griego y las lenguas de su repertorio. <i>Ejemplo: Traducción de una fábula de Esopo adaptada donde se identifican correctamente los casos nominativo y acusativo, pero se requiere asistencia para elegir la acepción correcta de un verbo polisémico.</i>
3	Adquirido	70-89%	Traduce y comprende textos de dificultad progresiva con autonomía, justificando la traducción mediante el análisis de unidades lingüísticas. Selecciona acepciones adecuadas en el diccionario, revisa sus errores y reflexiona de forma sistemática sobre su propio aprendizaje. <i>Ejemplo: Traducción de un pasaje de Jenofonte adaptado, justificando la elección de un tiempo verbal griego mediante su equivalencia funcional en castellano y corrigiendo errores tras una primera revisión.</i>
4	Avanzado	90-100%	Traduce con fluidez y precisión textos originales o adaptados, realizando análisis lingüísticos profundos y comparativas interlingüísticas complejas. Evalúa y corrige de forma autónoma sus producciones y las ajenas, integrando estrategias de aprendizaje eficaces. <i>Ejemplo: Análisis y traducción de un texto original breve donde el alumno propone diferentes opciones de traducción justificadas por el contexto cultural y corrige con rigor técnico la propuesta de un compañero.</i>

**CE.2 · 25 %****Rubrica generica**

Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No reconoce los étimos ni formantes griegos en palabras comunes. No identifica cambios semánticos ni es capaz de deducir significados etimológicos, incluso con ayuda.</p> <p><i>Ejemplo: Ante la palabra 'teléfono', no logra identificar 'tele' (lejos) ni 'foné' (sonido); no puede explicar el significado etimológico.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Reconoce algunos étimos griegos evidentes solo con andamiaje. Identifica cambios semánticos muy básicos (p.ej., evolución de significado literal a figurado) únicamente con ayuda. Deducir el significado etimológico requiere guía frecuente.</p> <p><i>Ejemplo: Con la indicación de que 'biología' contiene 'bios' (vida) y 'logos' (estudio), explica que significa 'estudio de la vida', pero no puede aplicar el mismo razonamiento a palabras no trabajadas en clase.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Distingue con autonomía los étimos y formantes griegos en léxico cotidiano y nuevo. Identifica cambios semánticos (especialización, extensión, metáfora) y deduce el significado etimológico de términos conocidos y desconocidos. Compara con las lenguas de enseñanza y personales, estableciendo relaciones básicas.</p> <p><i>Ejemplo: Explica que 'democracia' proviene de 'demos' (pueblo) y 'kratos' (poder), analiza que en griego antiguo se refería al poder del pueblo en la polis y que hoy tiene connotaciones más amplias, y lo relaciona con términos equivalentes en inglés ('democracy') o francés ('démocratie').</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Aplica la deducción etimológica a léxico técnico o especializado de forma autónoma, incluso sin trabajo previo. Integra la comparación con múltiples lenguas del repertorio, identificando préstamos y cognados. Reflexiona críticamente sobre prejuicios lingüísticos y valora la diversidad lingüística como riqueza.</p> <p><i>Ejemplo: Deducir que 'histología' significa 'estudio de los tejidos' a partir de 'histos' (tejido) y 'logos', relaciona con términos en alemán ('Histologie'), inglés ('histology'), y árabe (su lengua familiar), y debate cómo la percepción del griego como lengua de cultura puede generar estereotipos sobre otras lenguas.</i></p>

**CE.3 · 20 %****Rubrica generica**

Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias art...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee con dificultad fragmentos muy guiados y no logra extraer sentido global. Identifica solo palabras aisladas y no reconoce el género literario. Sus comentarios son meramente descriptivos o nulos.</p> <p><i>Ejemplo: Ante un pasaje adaptado de la Odisea, solo señala 'Odiseo' y 'mar', sin relacionar con la épica ni el contexto.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Interpreta fragmentos breves y guiados, identificando el género y algún tópico, pero con apoyos. Define palabras clave con ayuda. Sus comentarios son esquemáticos y poco contextualizados.</p> <p><i>Ejemplo: En un fragmento de Safo, indica que es poesía lírica y menciona el tópico del amor, pero no explica la relación con la sociedad griega arcaica.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta y comenta textos griegos de complejidad media de forma autónoma. Analiza géneros, temas y valores ético-estéticos, y define conceptos clave sin ayuda. Relaciona el texto con el contexto histórico y artístico, y crea textos sencillos con intención literaria.</p> <p><i>Ejemplo: Comenta un fragmento de la Ilíada identificando el tópico del héroe, explica su función en la épica homérica y redacta un breve poema épico imitando el estilo homérico.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interpreta y comenta críticamente textos complejos, estableciendo conexiones con la genealogía literaria europea y valorando su aportación. Analiza de forma autónoma influencias, tópicos y valores, y crea textos literarios originales con conciencia de estilo y transferencia a otros contextos.</p> <p><i>Ejemplo: Compara el tratamiento del héroe en la Ilíada con el de la Eneida, argumenta cómo influye en la épica renacentista y escribe un relato breve que recrea el tópico del viaje iniciático.</i></p>

**CE.4 · 25 %****Rubrica generica**

Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de forma aislada algunos aspectos de la civilización griega (personales, religiosos o sociopolíticos) solo con apoyo constante del docente o de material guiado. No logra comparar pasado y presente ni valorar el legado.</p> <p><i>Ejemplo: En una ficha dirigida, señala correctamente una institución griega pero no explica su función ni la relaciona con la actualidad.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Explica con ayuda parcial algunos procesos históricos o instituciones griegas, y realiza comparaciones simples entre el mundo clásico y el actual, aunque de manera superficial o con imprecisiones. Participa en debates reproduciendo argumentos dados, pero sin profundizar.</p> <p><i>Ejemplo: En una exposición oral breve, describe la democracia ateniense y señala diferencias obvias con la actual, pero no analiza matices ni aporta ejemplos variados.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica con claridad los procesos históricos, políticos, instituciones y modos de vida de la Grecia clásica, comparándolos críticamente con el presente para valorar su legado. Participa en debates aportando argumentos propios y elabora un trabajo de investigación guiado pero con cierta autonomía en soporte variado.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza un póster sobre la religión griega donde analiza similitudes y diferencias con las creencias actuales, y defiende su postura en un coloquio citando fuentes proporcionadas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza y compara de manera autónoma y crítica múltiples aspectos de la civilización griega, integrando ámbitos personal, religioso y sociopolítico en un discurso coherente. Transfiere estos conocimientos al análisis de otros contextos históricos o culturales. Lidera debates, cuestiona interpretaciones y elabora una investigación personal con rigor y creatividad en soporte diverso.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un ensayo breve donde compara la noción de ciudadanía en Grecia y en la actualidad, y plantea propuestas fundamentadas para mejorar la participación democrática actual a partir del modelo griego.</i></p>

**CE.5 · 20 %****Rubrica generica**

Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada algún elemento del legado material o inmaterial griego, pero no logra explicar su significado ni su relación con creaciones modernas. No aplica criterios de valoración crítica. <i>Ejemplo: Enumera tres dioses griegos sin explicar su influencia en el arte posterior.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica y explica, con guía, el legado material e inmaterial de la civilización griega, reconociendo algunas fuentes de inspiración en manifestaciones modernas. Realiza un análisis parcial del patrimonio local con ayuda. <i>Ejemplo: Explica que el Partenón ha influido en edificios neoclásicos, pero no relaciona otras manifestaciones culturales.</i>
3	Adquirido	70-89%	Identifica y explica de manera autónoma el legado material e inmaterial griego como fuente de inspiración en creaciones modernas y contemporáneas. Analiza críticamente el patrimonio histórico y cultural, reconociendo su valor como transmisor de conocimiento. Aplica criterios dados para explorar el legado en su entorno. <i>Ejemplo: Analiza cómo la tragedia griega influye en una obra teatral actual, valorando su aportación a la literatura universal.</i>
4	Avanzado	90-100%	Valora críticamente el patrimonio griego integrando perspectivas de sostenibilidad y proponiendo acciones para su conservación. Transfiere sus conocimientos a contextos nuevos, relacionando el legado griego con problemáticas actuales (identidad, medioambiente, democracia). Investiga de forma autónoma y presenta conclusiones originales. <i>Ejemplo: Diseña una ruta turística sostenible por vestigios griegos de su localidad, explicando su impacto cultural y proponiendo medidas de preservación.</i>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distribuir el texto griego con tres versiones: solo el original, con segmentación morfológica coloreada, y con análisis sintáctico etiquetado (función, caso, género, número).</li> <li>Ofrecer un audio del texto griego leído con pronunciación clásica y pausas, acompañado de subtítulos en griego y en español.</li> <li>Presentar el texto en un editor en línea que permita al alumnado ocultar/mostrar ayudas (glosario, paradigmas, análisis automático) según su decisión.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y acción	<ul style="list-style-type: none"> <li>Permitir que el alumnado entregue la justificación de la traducción en formato escrito, oral (grabación) o mediante un esquema visual (mapa conceptual de relaciones gramaticales).</li> <li>Solicitar la creación de un glosario comparativo (griego - lengua de enseñanza - otra lengua del repertorio) con fichas que incluyan contexto de aparición y anotaciones etimológicas.</li> <li>Proponer la elaboración de una breve dramatización o lectura dramatizada del texto traducido, explicando las decisiones léxicas y sintácticas adoptadas.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ofrecer cinco textos cortos (máximo 10 líneas) de diferentes géneros y temáticas (fábula, mito, sentencia, diálogo filosófico, inscripción) para que el alumnado elija uno según su interés.</li> <li>Plantear un concurso de traducción donde los equipos compitan por obtener la versión más precisa y justificada, con una rúbrica transparente y feedback inmediato.</li> <li>Vincular un texto con un tema de actualidad (ej. democracia, justicia, familia) y pedir que el alumnado busque paralelismos en su propia experiencia, justificando cómo la traducción refleja esos conceptos.</li> </ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido etimológico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un mapa etimológico interactivo (ej. con Genially) que conecte étimos griegos con palabras españolas y otras lenguas del aula, con enlaces a pronunciación y evolución histórica.</li> <li>• Presentar tarjetas físicas o digitales con un étimo por tarjeta, que incluyan su forma griega, transcripción, significado original y ejemplos de derivados en distintas lenguas.</li> <li>• Grabar micro-videos (2-3 min) que expliquen el cambio semántico de un étimo concreto (ej. δῆμος &gt; democracia, demografía, pandemia), acompañados de subtítulos y apoyos visuales.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer opciones para que el alumnado demuestre su comprensión de los étimos y cambios semánticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un 'diccionario etimológico colaborativo' en formato digital (padlet, wiki) donde cada estudiante aporte una entrada con étimo, derivados y análisis del cambio semántico.</li> <li>• Elaborar un póster o infografía comparativa (a mano o con Canva) que muestre cómo un mismo étimo da lugar a palabras en español, inglés y otra lengua del repertorio del alumno.</li> <li>• Grabar un podcast o videodiario explicando el recorrido semántico de una palabra de uso cotidiano (ej. 'política' desde πολιτική), justificando los cambios.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar el interés y la autorregulación mediante elección y conexión con la realidad del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada estudiante seleccione una lista de 5 palabras de su ámbito de interés (deporte, tecnología, medicina, etc.) para rastrear sus étimos griegos.</li> <li>• Plantear un reto por equipos: encontrar el mayor número de palabras con un mismo étimo en distintas lenguas del aula y explicar las diferencias de significado.</li> <li>• Ofrecer dos niveles de profundización: análisis básico (identificar étimo y derivados) o avanzado (investigar cambios semánticos inesperados o étimos poco evidentes).</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer el texto griego original y una transliteración al alfabeto latino (con acentos) junto a la traducción, para facilitar el reconocimiento de palabras y la comprensión fonética.</li> <li>• Incluir grabaciones de audio con la recitación de los textos en pronunciación erasmista o histórica (según el fragmento), como apoyo para alumnos que procesan mejor la información auditiva.</li> <li>• Presentar un mapa histórico interactivo (geolocalizado con fechas) de las obras y autores, vinculado a imágenes de los lugares y a una línea del tiempo de los contextos sociopolíticos.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado realice una breve dramatización en vídeo (2-3 minutos) de un pasaje del texto, incorporando vestimenta o atrezzo simbólico, y explicando oralmente la conexión con el contexto histórico.</li> <li>• Solicitar la redacción de una adaptación moderna del fragmento (carta, noticia, relato breve) que mantenga los elementos literarios griegos identificados (símiles, metáforas, estructura), justificando las elecciones.</li> <li>• Pedir la elaboración de un esquema o infografía digital que trace la influencia del texto griego en obras posteriores de la literatura europea (conectando autores, géneros y temas), destacando la genealogía.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una selección reducida de textos de distintos géneros (épico, lírico, dramático) para que cada estudiante elija el que más le atraiga personalmente, pudiendo también proponer uno no listado.</li> <li>• Relacionar los temas universales del texto (destino, justicia, amor) con ejemplos actuales de películas, series o videojuegos, proponiendo un breve análisis comparativo que explique la pervivencia del mito.</li> <li>• Plantear dos niveles de profundización en la tarea de comentario: un análisis guiado (con preguntas estructuradas) o un estudio más autónomo con preguntas abiertas, según la confianza del alumno.</li> </ul>

#### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido sobre la civilización griega.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una línea del tiempo interactiva que combine mapas, imágenes de artefactos y fragmentos textuales traducidos para contextualizar los ámbitos personal, religioso y sociopolítico.</li> <li>• Proporcionar audios con lecturas dramatizadas de fuentes primarias (como fragmentos de la Ilíada o la Política de Aristóteles) acompañados de transcripciones con notas explicativas.</li> <li>• Utilizar infografías comparativas que contrasten instituciones griegas (p. ej., la asamblea, el ágora) con equivalentes modernas, usando colores y símbolos para facilitar la asociación visual.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer opciones variadas para que el alumnado demuestre su análisis y comparación crítica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una exposición digital (póster o presentación) en la que el estudiante seleccione tres aspectos de la civilización griega y los compare con la realidad actual, justificando su valoración.</li> <li>• Elaborar un breve podcast o vídeo de 3-5 minutos donde el alumno explique una aportación griega (p. ej., la democracia) y su influencia en la ciudadanía actual, apoyándose en citas de fuentes.</li> <li>• Redactar un diario ficticio de un ciudadano ateniense o espartano que refleje la vida cotidiana, religiosa y política, incluyendo una reflexión final sobre diferencias con el presente.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar el interés y la relevancia personal mediante opciones y conexiones con el mundo actual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada alumno elija un ámbito (personal, religioso o sociopolítico) para profundizar, pudiendo cambiar durante el proceso si descubre otro más atractivo.</li> <li>• Organizar un debate simulado sobre un tema polémico actual (p. ej., participación ciudadana o libertad religiosa) en el que los estudiantes defiendan posturas basadas en el modelo griego y lo critiquen.</li> <li>• Incorporar elementos de gamificación: crear un sistema de insignias por identificar paralelismos originales entre la Grecia clásica y la cultura contemporánea (cine, redes sociales, política).</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un mapa conceptual interactivo que vincule términos griegos (templo, teatro, ágora) con imágenes de yacimientos arqueológicos y recreaciones 3D, destacando su influencia en edificios actuales (parlamentos, universidades).</li> <li>• Presentar un eje cronológico digital con hitos del legado griego (mitología, filosofía, arte) y enlaces a fragmentos textuales en griego original con traducción, audios y vídeos explicativos de cómo han inspirado obras contemporáneas (películas, novelas).</li> <li>• Facilitar textos polimórficos: un mismo contenido sobre el Partenón en formato artículo, cómic, video documental y podcast, para que el alumno elija la vía que mejor procese.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un póster digital interactivo donde el alumno seleccione un elemento del patrimonio griego (ánfora, columna corintia, mito de Edipo) y lo conecte con una creación moderna (logotipo, película, obra arquitectónica) mediante texto justificativo y una breve presentación oral grabada.</li> <li>• Redactar un artículo de opinión para un blog de clase en el que se evalúe críticamente la gestión de un sitio arqueológico griego (Delfos, Olimpia) y se propongan medidas de sostenibilidad, usando vocabulario específico del griego antiguo.</li> <li>• Diseñar una infografía colaborativa con herramientas digitales que compare el legado material (vasijas, esculturas) e inmaterial (filosofía, democracia) griego con su reinterpretación actual, incluyendo citas de fuentes primarias traducidas.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear un reto de diseño: 'Si fueras arquitecto/a del siglo XXI, ¿qué elemento del arte griego incorporarías en un edificio público de tu ciudad? Justifica tu elección basándote en el contexto histórico y la función actual'.</li> <li>• Ofrecer opción de proyecto final: analizar el impacto del teatro griego en una obra contemporánea (cine, teatro) o elaborar una propuesta de ruta turística cultural sostenible por un yacimiento griego, con materiales en soporte físico o digital.</li> <li>• Incorporar una dinámica de juego de roles: cada alumno representa a un agente (conservador, turista, arquitecto municipal) en un debate sobre la rehabilitación de un teatro griego, con argumentos basados en textos y evidencias.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el decreto de tu CCAA que desarrolla el currículo de Bachillerato para Griego I. Extrae las competencias específicas (CE), criterios de evaluación y saberes básicos. Verifica si hay orientaciones metodológicas propias.

**Tip:** Descarga el PDF del decreto y marca con colores las CE, criterios y saberes. Te ahorrarás horas de búsqueda después.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Enumera las 5 competencias específicas y sus 18 criterios de evaluación. Agrúpalos temporalmente en una tabla para tener visión global.

**Tip:** Usa una hoja de cálculo con columnas: CE, criterio, saber asociado, peso previsto. Así ves vacíos de un vistazo.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Selecciona los criterios que evaluarás en cada trimestre y decide qué instrumentos usarás (análisis de textos, exposiciones, pruebas escritas, proyectos). Ajusta a 3 horas semanales.

**Tip:** No quieras evaluar todos los criterios cada trimestre. Prioriza 6-7 por trimestre y repite los básicos (ej. traducción) en todos.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 51 saberes básicos (6 bloques) en tres trimestres. Ten en cuenta la progresión: alfabeto y gramática inicial en 1º trimestre, sintaxis en 2º, textos completos en 3º.

**Tip:** Los saberes de 'Grecia y su legado' (bloque 6) pueden trabajarse de forma transversal cada trimestre, no como unidad aislada.

### Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varios saberes y criterios. Por ejemplo, una SDA sobre 'La familia en la Grecia clásica' que combine léxico, morfología y civilización.

**Tip:** Engancha al alumnado con un producto final tangible: una infografía, un podcast o una entrada de blog en 'latín' pero adaptado al griego.

## **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento**

1 hora

Define el peso de cada criterio en la nota final. Coordínate con el departamento (si no eres único) para homogeneizar. Por ejemplo: 40% traducción, 30% análisis morfosintáctico, 20% léxico, 10% cultura.

**Tip:** Deja un margen (5-10%) para la evaluación de la competencia personal, social y de aprender a aprender mediante rúbricas de trabajo en equipo.

## **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación**

1-2 horas

Incluye medidas de adaptación curricular y un plan de recuperación para alumnos con pendientes. Especifica cómo se evaluarán los criterios no superados en la convocatoria extraordinaria.

**Tip:** Crea un 'cuaderno de recuperación' con actividades por saber básico no adquirido. El alumno lo entrega antes del examen de recuperación y suma hasta un 20%.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.